

# New Chinese Residence Trend in Honor of Frank Lloyd Wright

向赖特致敬

中国住宅新方向 I

陈俊 主编

---

# New Chinese Residence Trend in Honor of Frank Lloyd Wright

---

## 向赖特致敬

中国住宅新方向 I

---

陈俊 主编

图书在版编目(CIP)数据

向赖特致敬:中国住宅新方向. 1 / 陈俊主编. — 武汉: 华中科技大学出版社, 2014.3  
ISBN 978-7-5609-9956-2

I. ①向… II. ①陈… III. ①住宅—建筑设计—中国 IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第065424号

向赖特致敬:中国住宅新方向 I

陈俊 主编

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)

地址: 武汉市武昌珞喻路1037号(邮编: 430074)

出版人: 阮海洪

责任编辑: 张雪姣

责任校对: 赵慧蕊

责任监印: 张贵君

装帧设计: 7301i

印刷: 深圳市新视线印务有限公司

开本: 1270mm×965mm 1/16

印张: 18.75

字数: 150千字

版次: 2014年5月第1版 第1次印刷

定价: 318.00元(USD 63.99)



投稿热线: (027) 87545012 design-book-wh01@hustp.com

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

“赖特对传统的重新解释、对环境因素的重视、对现代工业化材料的强调、对钢筋混凝土的全面运用，已经超越了建筑本身，成为一种精神、一种符号，更是无数后来建筑设计者风格与理念的原点，以及他们创作灵感与激情的源泉。……赖特风格建筑，融入东方文化精髓，极具东方气质，完美地契合中国人的居住习惯，形成了中国新一代主流别墅的建筑风格。”

——摘自搜狐博客

## 本土化演变

- 012 天津凤凰墅
- 028 南京五矿九玺台
- 052 昆明中航云玺大宅
- 066 苏州美庐别墅
- 078 上海院子
- 112 绍兴景瑞望府
- 134 江阴融科朝宗原筑
- 162 重庆万科悦湾
- 198 成都中海金沙府
- 210 北京旭辉御锦
- 246 常州绿地外滩1号

赖特建筑设计理念是对20世纪建筑和艺术的革新。作为举世公认的建筑大师，尽管赖特已辞世将近半个世纪，但他在建筑设计领域的影响力迄今犹存，像亿城集团的华府品牌一直都延续着赖特建筑风格，致力于打造出现代与古典相融合的建筑之美。

——摘自新浪网（网友点评亿城燕西华府）

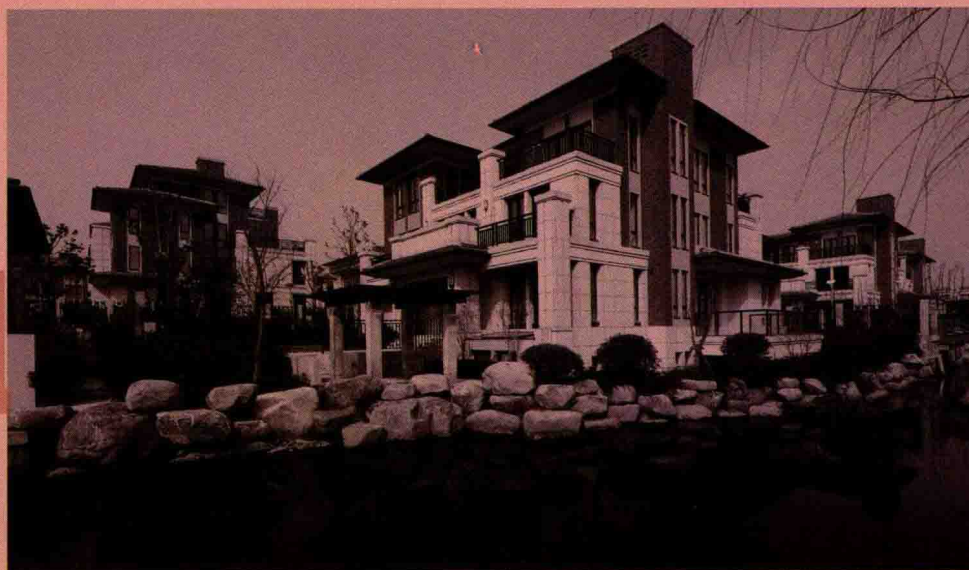
表面看来,收入与消费有着直接的关系。最重要的差别在于生活方式,更在于生活风格。

——(法)布莱德《细微差别——社会判断力批判》

## 合院式规划

258 苏州亿城天筑

274 上海宝华栎庭



燕西华府的赖特建筑特点可以归纳为有机建筑和草原式住宅相融合,主要以一种奇特的比例来表现建筑。赖特相信,建筑应该在人类和他所处的环境之间建立联系。

——摘自新浪网(网友点评亿城燕西华府)

---

# New Chinese Residence Trend in Honor of Frank Lloyd Wright

---

## 向赖特致敬

中国住宅新方向 I

---

陈俊 主编

图书在版编目(CIP)数据

向赖特致敬：中国住宅新方向. 1 / 陈俊主编. — 武汉：华中科技大学出版社，2014.3  
ISBN 978-7-5609-9956-2

I. ①向… II. ①陈… III. ①住宅—建筑设计—中国 IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第065424号

向赖特致敬：中国住宅新方向 I

陈俊 主编

出版发行：华中科技大学出版社（中国·武汉）

地 址：武汉市武昌珞喻路1037号（邮编：430074）

出 版 人：阮海洪

责任编辑：张雪姣

责任校对：赵慧蕊

责任监印：张贵君

装帧设计：7301i

印 刷：深圳市新视线印务有限公司

开 本：1270mm×965mm 1/16

印 张：18.75

字 数：150千字

版 次：2014年5月第1版 第1次印刷

定 价：318.00元（USD 63.99）



投稿热线：(027) 87545012 design-book-wh01@hustp.com

本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线：400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

1929年10月24日纽约股票价格骤然跌落，一天损失了40亿美元，从此美国进入了经济大萧条时期。当时新兴的中产阶级本就已经厌倦宫廷式的繁琐，古典风格的性格缺失，更是导致一种诉诸独特性、人文内涵及融合传统与时尚的居住需求日益膨胀。随着经济危机的加剧，原有的建筑学相关职业也像许多其他的职业一样，因为经济的衰弱而受到很大影响。

为了使陷入经济危机困扰的中产阶级得到精神慰藉，赖特推出了一种称为“美国风”（Usonian）的住宅新体系。“Usonian”这个词借用了Samuel Butler的小说《欧洪》（Erewhon）中的用语。赖特用“usonian”而不用“America”的目的是：表示这种住宅是未来的美国住宅。这种低造价、高舒适性的系列住宅，兼备传统与现代简约。它以自然主义为建筑精神，开始被这个时代的中产阶级所青睐。

这样一个大的背景与赖特风格在中国的缘起也有着莫大的关联。在经历了快速现代化和城市化的中国，人们对于居住环境的需求开始发生转变。建筑学界对钢筋混凝土叠加成盒子式的建筑进行反思。而今天中国的中产阶层，需要的不仅是高档住宅，更需要一种精神内敛的、注重内在气质的、符合自我生活方式的私人住宅。从居住需求上看，他们与20世纪的中产阶级如出一辙，也因此，赖特风格越来越受到市场的追捧，它注定要成为未来建筑界的主流开发形态。

探讨赖特风格在中国成为市场主流的原因，除了上述的经济和市场背景以外，也需要从赖特风格自身去深挖背后的因果。虽然赖特本人一直否认日本传统建筑对他作品的影响，但是他的建筑思想中所受到的东方文化（日本和中国）的影响却是不容忽视的。

赖特的建筑观与东方建筑的契合点，即东方建筑最大特点就是水平大屋顶。对于东方文化，赖特1905年到访日本，日本建筑与日本艺术对他影响深刻。他热爱日本艺术，是美国最大的浮世绘收藏者和推广人，他出版日本绘画书籍，帮助策划在芝加哥艺术学院和美国大都会博物馆的浮世绘画展。而他对日本建筑的理解与吸纳，则融入了他后来的所有建筑中。据说他也曾到过北京，当时辜鸿铭曾经陪着他游览过故宫和长城。虽然他很少提及中国，但从他购买大量的中国古董可以看出他对中国文化的尊重。中国市场对于赖特的喜爱，很大程度是因为赖特的“有机建筑”，与中国几千年来提倡的“天人合一”的建筑与环境观念相契合。最让大家念念不忘的是他描绘有机建筑时曾引用《老子》的经典：“三十辐共一毂，当其无，有车之用。埴埴以为器，当其无，有器之用。凿户牖以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用。”以“有无、阴阳相生”来解释他的有机建筑。

种种的契合使得赖特的建筑风格在中国市场上的接受度极高，也成为赖特风格成为目前的市场主流的一个重要原因。



现代社会将逐渐进入“以人为本”的和谐型社会，这不仅要求现代建筑要达到建筑与自然的相互协调统一，更要求人文精神与建筑文化和谐统一，这也是未来建筑的发展趋势。中国的古建筑一直本着“天人合一”的哲学思想，但是现代建筑要如何继承与发扬传统文化，却成为大家最为关注、也最为难的问题。一味地照搬传统的中式风格，不仅不能满足现代人们的生活需要，也不利于传统建筑思想与时俱进的传承；但是对于中式风格的创新和改良，在技术上对设计师的要求极高，即便做到，在材料成本和时间成本这块也花费颇多，要实现大面积的应用和推广，以目前的市场环境来看，难度颇高。

而完美体现“天人合一”思想的赖特建筑则不同，它的住宅造价经济、简洁实用、施工迅速又简便，还有一种现代的自然美。接近自然、模拟自然、忠于自然材料、适应自然气候这四方面正是赖特对自然的认识在建筑创作中的充分体现。它的建筑形式也很多变，可以根据户主、环境、气候、材料而灵活应变，所制造的建筑既有传统的美，也富于时代感。不仅能够满足开发商在节约成本的同时提升建筑品质的需要，也能满足一般民众对于高端住宅以及更有品质的生活的追求，因此它在中国的别墅和大户型公寓市场才能受到诸多的欢迎。

以上的因素，虽然看似简单，但是结合了赖特市场在中国发展所必须具备的外因和内因条件。在这些基础上，赖特风格以其富于变化的形式，完美融入建筑所处的不同地域和环境，其独特的东方气质和时代美感虏获了中国中产阶级的心。它的自然主义理念所展现的人文关怀，以及这种关怀所带来的对人们回归自然的居住向往的实用表现，最终使其在中国市场开辟了广袤的新天地。

赖特曾反复说道：

“茶褐色或红棕色的砖墙是最好的土色。”

它们不是从草地上突然冒出来的，  
也不是像弹弓那样射出来的，而是很清楚地  
意识到它们脚下的地面，  
并向地面平缓伸展出一个坚实的基础，  
使建筑物显得更牢固地插进地面，  
而它的典雅的形态又受到  
上部屋檐的保护。”

赖特作为20世纪最伟大的建筑学家之一，他的有机建筑理论有诸多值得人们了解和学习的。自从引入中国市场以来，其简洁大方的外观以及独特环保的建筑理念，迅速赢得了客户的青睐。在这个过程中它也做了诸多有益的变化与尝试，这里我们将探讨这一中国未来主流风格的一些特色和变化。

本书共分成五大类，包括本土化演变、与环境共生、合院式规划、复合设计和高低配。本土化演变和合院式规划主要讲述赖特风格与具有地域特色的中式元素、合院元素的融合与创新，这种创新为赖特风格的建筑带来更加持久的生命力，也使得其在中国市场上的接受度变得更高；与环境共生的分类呼应的则是赖特建筑一贯对自然环境的推崇和尊重，这对于那些重视环保、追求与环境共融共存的人们来说，无疑具有极其重要的意义；而复合设计、高低配这两个分类则强调的是赖特风格在具体的社区建设中如何融入其他的风格元素、如何与不同类型的产品和谐共存，这两个类别表现的是赖特先生的建筑思想中极其灵活的一面，这种灵活足以使其拥有更加广阔的市场。

全书精选三十个项目，从区域概况、楼盘地块、规划设计、建筑设计、景观设计等多个层面展示赖特风格建筑的特点以及演变，希望读者可以在分类和项目展示中获得相关的启发，更加清楚地了解赖特和赖特风格，以便灵活地将赖特风格运用到自己的设计实践中！



## 关于赖特风格

如果今天是文艺复兴时代，那么赖特就是20世纪的米开朗基罗。

——(美)埃罗·沙里宁 20世纪知名芬兰裔美籍建筑师

有机建筑空间充满着动态，方位诱导，透视和生动明朗的创造，他的动态是创造性的，因为其目的不在于追求耀眼的视觉效果，而是寻求表现生活在其中人的活动本身。

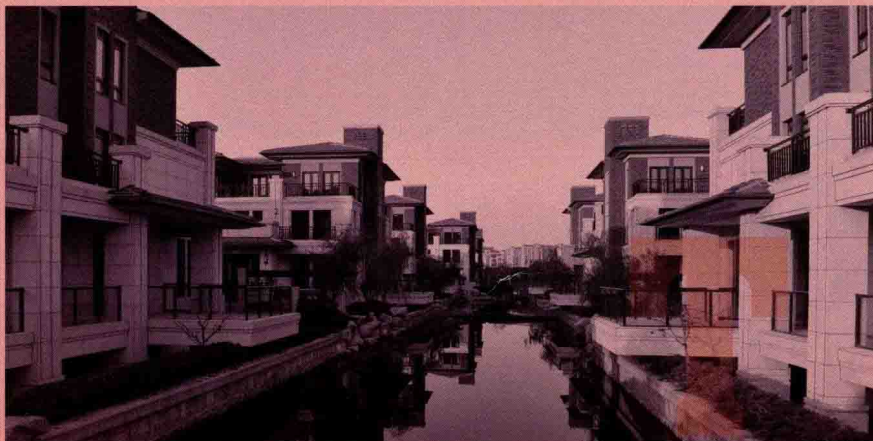
——(意)布鲁诺·塞维 有机建筑学派理论家

赖特风格以亲近大地为设计理念，与环境协调、亲近自然，这种建筑风格的显著特征就是，水平线条简洁修长、建筑挑檐比较深远、用很多的砖木等材质来贴近自然本身，整体建筑风貌中庸中隐透出奢侈，充分体现了东方人的低调、内敛的性格特征和不盲从、不雷同的精神追求。

——摘自新浪网

房地产开发说到底建筑的技术与艺术。  
如果没有好的产品，  
再雄厚的资本与市场运作都是枉然。  
在房地产开发过程中，  
人们一直在追求更好、更宜居的建筑形态与风格。

从欧陆风情到中式风格，从托斯卡纳到  
赖特风格，  
住宅风格的艺术一直在努力向前探索着。



“赖特对传统的重新解释、对环境因素的重视、对现代工业化材料的强调、对钢筋混凝土的全面运用，已经超越了建筑本身，成为一种精神、一种符号，更是无数后来建筑设计者风格与理念的原点，以及他们创作灵感与激情的源泉。……赖特风格建筑，融入东方文化精髓，极具东方气质，完美地契合中国人的居住习惯，形成了中国新一代主流别墅的建筑风格。”

——摘自搜狐博客

## 本土化演变

- 012 天津凤凰墅
- 028 南京五矿九玺台
- 052 昆明中航云玺大宅
- 066 苏州美庐别墅
- 078 上海院子
- 112 绍兴景瑞望府
- 134 江阴融科朝宗原筑
- 162 重庆万科悦湾
- 198 成都中海金沙府
- 210 北京旭辉御锦
- 246 常州绿地外滩1号

赖特建筑设计理念是对20世纪建筑和艺术的革新。作为举世公认的建筑大师，尽管赖特已辞世将近半个世纪，但他在建筑设计领域的影响力迄今犹存，像亿城集团的华府品牌一直都延续着赖特建筑风格，致力于打造出现代与古典相融合的建筑之美。

——摘自新浪网（网友点评亿城燕西华府）

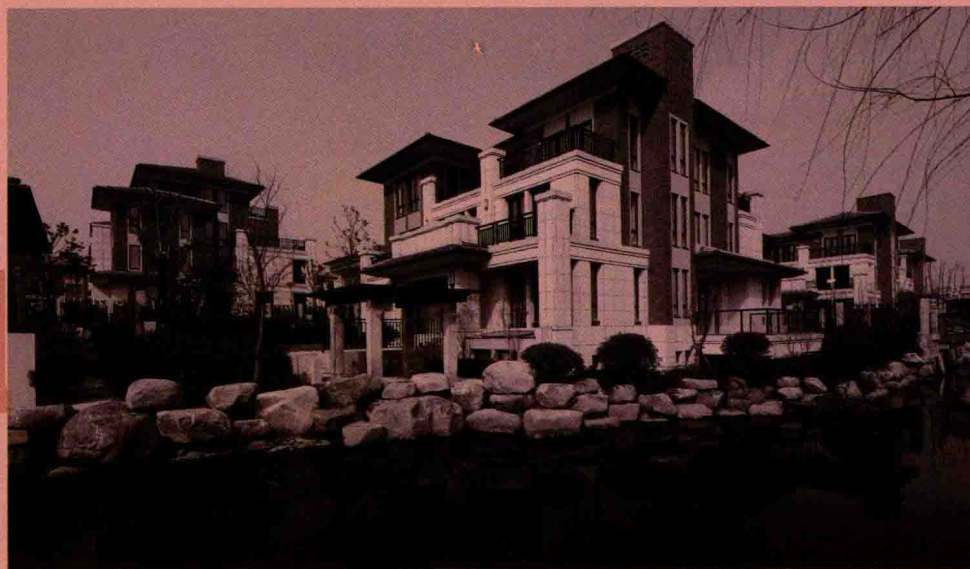
表面看来，收入与消费有着直接的关系。最重要的差别在于生活方式，更在于生活风格。

——(法)布莱德《细微差别——社会判断力批判》

## 合院式规划

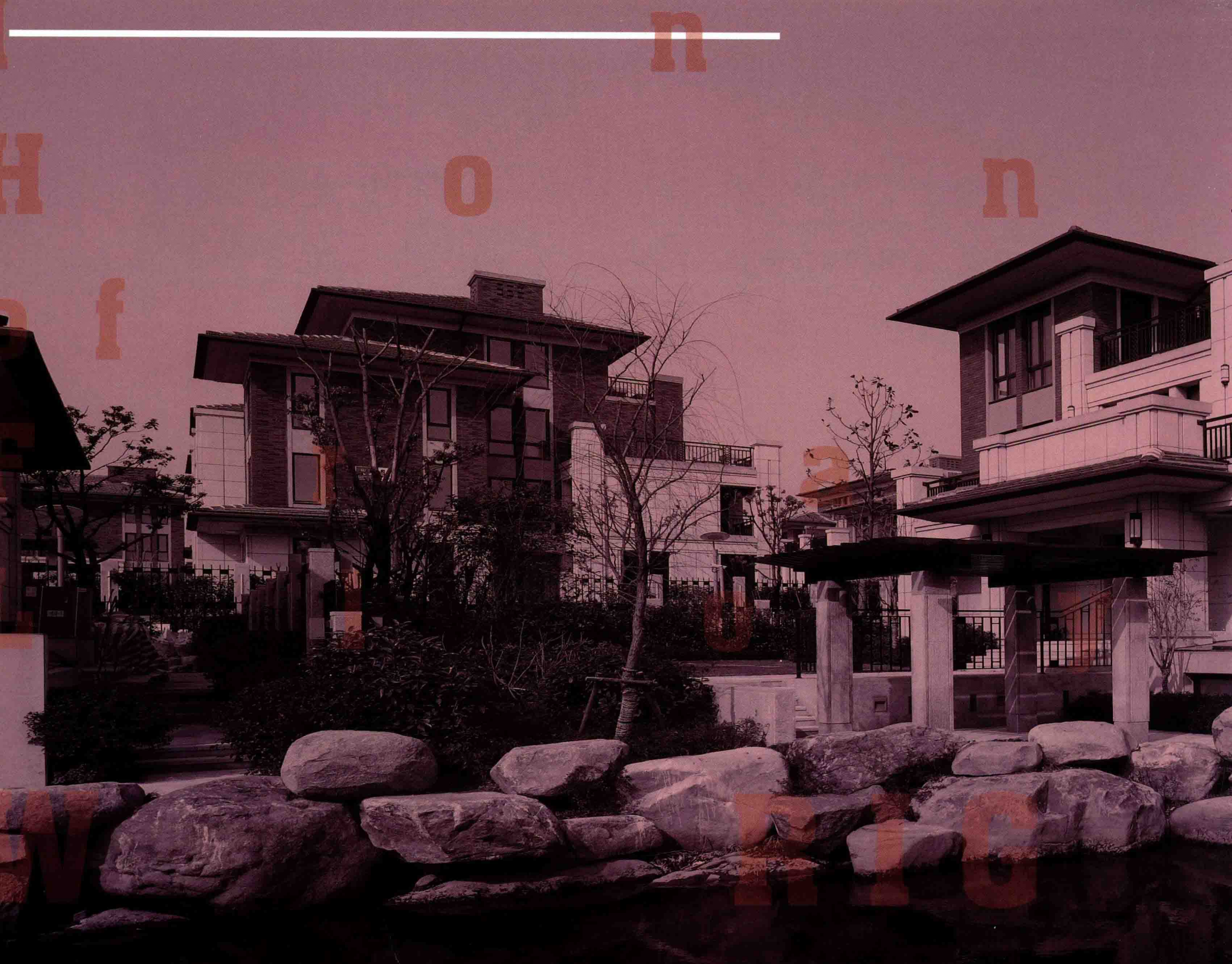
258 苏州亿城天筑

274 上海宝华栎庭



燕西华府的赖特建筑特点可以归纳为有机建筑和草原式住宅相融合，主要以一种奇特的比例来表现建筑。赖特相信，建筑应该在人类和他所处的环境之间建立联系。

——摘自新浪网(网友点评亿城燕西华府)



# 本土化 演变

“建筑是艺术之母。

如果没有我们自己的建筑，那么也就是我们自己的文明没有灵魂。”

在“现代性”的冲击下，我们正在失去弗兰克·劳埃德·赖特说的“使居者能有‘此地人’切身感受”的地域建筑特征。

赖特风格建筑在中国的缘起，可以追溯到这个时期，在经历了快速现代化和城市化的中国，人们对于居住环境的需求开始发生转变，开始对钢筋混凝土叠加成盒子的建筑进行反思。于是，各式各样拥有独特风格的建筑在中国百花齐放，其中就有赖特风格。这种风格的发展由最初的照抄照搬，逐渐被设计师进行“中国化”的改造，使其能够融入当地的地域人文，因此赖特风格在中国市场上受到了持续的关注和欢迎。

赖特风格之所以能够实现其本土化的转变，除了众多设计师自身的努力以外，其风格本身就与中国的文化有诸多的渊源。我国的古典哲学常常把“崇尚自然”、“天人合一”、建筑与自然相结合等看作是中国传统建筑有别于西方建筑的一个特征，这对于现代设计具有很好的指导作用。而赖特所提出的有机建筑思想也体现着这样的哲学思想内容，这正是中国

古典哲学思想和现代建筑之间碰撞和融合的结果。这种与古典思想融合的状态，使其能够更加顺利地实现自己的本土化演变。另一方面，中国的建筑界一直在探索能体现民族文化底蕴和时代发展精神的建筑作品，赖特风格无疑是提供了一个契机，它在融入本土的同时，也带来了新的创造形式和材料运用，这为中国的当代建筑带来了更多的活力。

多方面的实践和探索为赖特风格的本土化演变做出了诸多的贡献。本书重点选取了一些将赖特风格与本土地域人文完美融合的项目，其中南京五矿九玺台的设计除了在建筑立面和立面元素与有机建筑呼应；天津凤凰墅借鉴了“五大道”风貌区的区域特征，建构易于识别的环境的同时，风格融合英式的院楼和有机建筑，应用本土材料，形成传统创新的新地域主义风格和特有的文化内涵。

# 天津 凤凰墅

项目地点:天津市空港经济区中环西路与西七道交口东北侧  
占地面积:66 294.9平方米 / 建筑面积:32 470.73平方米  
户型面积:500~700平方米 / 总户数:88户 / 车位数:210个 / 容积率:0.52  
绿化率:46.35% / 开发商:天津创建实业发展有限公司  
投资商:天津创建实业发展有限公司  
建筑设计:天津喜邦建筑工程设计有限公司  
施工单位:天津房信建筑工程总承包有限公司  
景观设计:天津喜邦建筑工程设计有限公司  
物业管理:世邦魏理仕(CBRE) / 楼盘价格:500万元~1200万元/套