



1984—1988

全国高考获奖作文选评

● 全国高考作文评奖委员会选编

● 章 熊 等评析

● 教育科学出版社

1984—1988

全国高考获奖作文选评

全国高考作文评奖委员会 选编

章 能 李庆荣 闵开德 评析

教育科学出版社

1984—1988全国高考获奖作文选评

编者：全国高考作文评奖委员会

评析者：章熊 李庆荣 闵开德 赵祖谟 洪子诚

责任编辑：程仁泉

封面设计：接祖华

版式设计：黄星

出版：教育科学出版社

印刷：河北省乐亭县印刷厂

发行：新华书店总店科技发行所

开本：787×1092毫米 1/32 字数：148,000字 印张：6.625

版次：1989年4月第1版 1989年4月第1次印刷

印数：00,001—20,000册

书号：ISBN 7—5041—0208—3 /G·180

定价：2.30元

高考作文和中学写作教学

——代序

章 熊

人们常说高考是根“指挥棒”，这话不假；但是高考又要适应教学的现状，反映教学改革的趋向，从这个意义上说，中学教学也是高考的一根“指挥棒”。

因此，要谈高考作文，先要从近十年来中学写作教学的发展概况谈起。

众所周知，我国语文教学的传统经验是“读写结合”。所谓“读写结合”，就是以范文为榜样，揣摩、模拟，体会写文章的要领。这种方法注重文章的结构模式，也研究立意、构思等写作的思维过程。

“起、承、转、合”本来是长期写作经验的总结，是符合阅读心理要求的。我国历来重视文章结构的完整性，强调有头有尾，层次分明，铺垫交代，过渡呼应，注意来龙去脉的清晰性，这是无可厚非的；况且，以范例为模拟对象也正是一种重要的学习方法——人们学习语言，自来都是从模拟开始。所以，在我国独特的文化背景中，“读写结合”历久不衰，表现了它的生命力。

不过，写作毕竟是一种十分复杂的智力活动，决不仅仅是文章的外在形式问题。过去的科举取士，由于内容受到了严格的限制，只得在表现形式上多下功夫。影响延续至今，

一方面学生作文中“千人一面”的八股遗毒还相当严重地存在着，另一方面教学中过分注重形式的片面性也限制了教学的效率，于是，在新的历史时期人们开始了新的探索。

把写作教学和认识社会生活有机地结合起来是应需要而生的一股新的潮流，以写“观察日记”为练笔手段是一种代表形式。

这种做法打破了“读写结合”的传统格式，使写作不再完全依附于课本，而是直接沟通于学生身边形形色色的社会生活。由“事”而“感”，由“感”而“作”，缘物而发，因情喻理，或人，或事，或叙述，或议论，写法不拘一格。

“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，正因为写作训练中注入了这股“活水”，教学也因之而增添了生气。人的思想与气质是社会存在决定的，而客观存在又是日新月异，不断前进的，所以反映社会现实的文章，它的内容也就必然是不断更新。在这样的写作过程中，学生的思考能力和表达能力都得到了锻炼。

但是，以观察社会生活作为写作动力的方法在其自身的发展中也遇到了有待进一步解决的问题，这就是：社会生活因时、因地而异，很难安排成严谨的教学序列，那么，怎样才能把写作指导组合成一个螺旋式的、循序渐进的教学过程？观察、分析能力怎样逐步提高？各种表达技巧怎样有步骤地传授？这些，正是教师们正在思索的问题。

于是，许多老师把视线集中到技巧的科学训练这个问题上。

表达技巧在写作过程中有着相对独立性。在学生的思维处于活跃状态的时候，随着各种形式的练笔，他们会自觉不自觉地模拟所接触过的类似作品，表达能力也会得到不同程

度的提高。但这种能力的自然成长毕竟有一定局限性。总的说来，技巧的培养依靠训练，缺乏目标的、自发的实践虽然也可以提高行为（包括言语行为）的熟练程度，但是作为一种教育，要想保证培养的质量和效率，还是得讲究训练的计划和方法。这就是探讨写作技巧训练体系的思想基础。

表达技巧训练的研究把人们的注意力移向技巧的分解。一篇文章是一个整体，是各种表达技巧的综合运用，然而科学的技巧训练又必须对这种综合现象加以分解，才能有针对性地、分别地进行教学。关于分解的研究导致写作形式和命题方式的多样化，改变了传统命题作文的单调而沉闷的状态。分解意味着对综合现象的分析和简化，从而把训练目标缩小到一个限定范围之内，由此就促进了各种片断性练习的发展。这种练习相对地说需要更多的限制条件，于是提供各种限制条件的命题方法也日趋多样化。所提供的写作条件中，有的偏重于限制（如字数和言语交际环境的种种规定），有的则是一种诱发的起点，促使学生进行想象和联想。好的作文题目则往往是限制性和启发性的辩证的统一。写作样式的多样化——整篇的、片断的、封闭型的、开放型的……使我国写作教学出现了前所未有的活跃局面。

辩证法不是简单的“一分为二”，更不是“一方吃掉一方”。写作教学的多方向探讨并没有使“读写结合”窒息，相反地，却刺激它找到了新的生长点。以文为例，切磋观摩，这种我国传统的学习写作的方法由于现代意识的输入，在理论和方法上又得到了发展。

新的“读写结合”已经突破了以“模拟”为主的方式，更深入地认识了读和写之间多重关系。对于写作而言，阅读材料（范文）有的可以成为诱发因素，有的可以成为模仿的

榜样，有的则只能作为揣摩的对象，要经过长期的积累才能起潜移默化的作用。读和写之间的这种多层次的联系提供了二者结合的多种途径，使“读写结合”这一概念的内涵更加丰富。从读写结合的时机和相关情况来看，可以先读后写，可以读读写写，可以以写带读，也可以读而不写，给学生以从容消化的机会……凡此种种，都突破着旧有的单调的格式。

当人们不再囿于习惯模式的时候，就会发现条条新的蹊径。到现在为止，“读写结合”已经具有各种不同的形式：写作活动可以成为阅读活动的延伸（如续写、扩写），可以成为阅读活动的深化（如评论、发挥），可以成为阅读材料的变体（如缩写、改写），可以成为阅读材料的迁移（模拟或技能训练），等等。多种形式，或着眼于思想认识的扩展，或着眼于技能技巧的移植，各具特色，相互补充，促使写作教学日益灵活和多样化。

这篇短短的文章只能对十年来我国中学写作教学的发展概况作一次匆匆的鸟瞰，无意于评论它的得失。就我看，不同的探索方向着眼于写作教学这个多面体的不同侧面，都是有道理的，而每个方面的内部机制原理又都不是短时期所能穷其究竟的。况且，看法的差异，正是科学探讨的客观规律。认识永远在分歧中前进，我们曾深受强行统一之苦，因此，不同观点和探索的出现，确实是极大的好事。众说纷纭，是好现象；不同的看法都来实践，更是好现象。愿老树绿意葱茏，愿新蕾百花齐放，这就是我的态度。

高考作文受到种种条件的限制，当然不同于日常的写作教学。况且写作既然是一个复杂的多面体，每年的题目也只能反映其部分要求。但是从这几年高考作文的题目中，也可以约略地反映出我国中学写作教学的变化和发展：1984年的

作文题直接诉诸学生的生活经验；1985年的题目设计了一定的情景条件；1986年的作文题利用一个比喻作为诱导因素；1987年，一道小题限制性很强，着眼于考查学生的技能技巧，另一道题着眼于书面材料的延伸与深化；1988年的题目，从命题方式上看，则保留了较多的传统色彩。

为了促进中学写作教学和帮助学生提高写作能力，从1985年开始进行高考作文评奖活动。除1987年因题目不适合进行评奖外，其它几年都留下了一批优秀作文。我们从中各选了几篇（1984年虽未评奖，但考虑到它文体的代表性，我们也选了几篇），加以评析，编成了这本书。为了尽量保持原貌，试卷中明显笔误作了改正，其它语病用黑线标出。

让它作为一种痕迹，记下我国近年来写作教学和学生生活、思想的轨迹吧。

1988年10月9日于北京大学中关园

目 录

高考作文和中学写作教学（代序）……………章 熊（1）

1988

写自己最熟悉的东西……………李庆荣（2）

——谈1988年全国高考获奖作文

〔附〕1988年全国高考作文题……………（4）

1988年全国高考部分获奖作文及评析……………（4）

一等奖

①北京考生……………（4） ②浙江 骆逸群……………（7）

③湖北考生……………（10） ④北京考生……………（13）

⑤安徽 王志丹……………（17）

二等奖

①北京考生……………（19） ②江西考生……………（21）

③新疆 杨晓丽……………（24） ④山东 刘永明……………（26）

⑤北京考生……………（28） ⑥河南 邓安文……………（30）

⑦山东 尚秋君……………（33） ⑧浙江 赵剑波……………（36）

⑨新疆 郑雪梅……………（38） ⑩北京考生……………（41）

⑪江西 牟朝晖……………（44） ⑫山东 田道友……………（46）

⑬湖南 王 强……………（49） ⑭湖南 刘云波……………（51）

三等奖

①浙江 赵 宏……………（53） ②江西 郭道远……………（55）

③湖北考生……………（57） ④北京考生……………（60）

⑤新疆 李 丽……………（62） ⑥甘肃 冯雅丽……………（65）

⑦四川考生……………（67） ⑧北京考生……………（69）

- ⑨河南 李世超……(72) ⑩北京 刘波阳……(74)
 ⑪江苏考生……(77) ⑫湖北考生……(79)
 ⑬江西 王 英……(82) ⑭江西 刘金梅……(84)

1984

议论文写作也要讲求技巧……闵开德(88)

——谈1984年全国高考优秀作文

〔附〕 1984年全国高考作文题……(90)

1984年全国高考部分优秀作文及评析……(91)

- ①贵州考生……(91) ②广东考生……(93)
 ③广西考生……(96) ④江西考生……(98)
 ⑤上海考生……(100) ⑥黑龙江考生……(103)
 ⑦河北考生……(105) ⑧四川考生……(107)
 ⑨江苏考生……(110) ⑩天津考生……(112)

1985

功夫全靠平日练……赵祖谟

——谈1985年全国高考获奖作文题……(118)

〔附〕 1985年全国高考作文题……(120)

1985年全国高考部分获奖作文及评析……(121)

一等奖

- ①安徽 钱 毅……(121) ②广东 李 朱……(124)
 ③云南考生……(128) ④湖南 丁学升……(131)
 ⑤安徽 管迎新……(134)

二等奖

- ①云南考生……(136) ②广西 廖丽华……(138)
 ③福建 张志红……(141) ④北京 杨 岸……(143)
 ⑤广东 吴广海……(145) ⑥山东 邵明朝……(147)
 ⑦安徽 许 静……(149) ⑧浙江 陈艳琼……(151)
 ⑨北京 赵 群……(153) ⑩江苏考生……(155)

在限制中求自由.....洪子诚(158)

——谈1986年全国高考获奖作文

〔附〕1986年全国高考作文题.....(160)

1986年全国高考部分获奖作文及评析.....(161)

一等奖

①福建 方一凡.....(161) ②云南 浩一山.....(164)

③安徽 翁晓松.....(167) ④青海 王红林.....(169)

⑤北京考生.....(172)

二等奖

①河南 杨 春.....(174) ②福建考生.....(176)

③青海 赵孝宁.....(179) ④宁夏 俞瑞春.....(182)

⑤广东 张永忠.....(184) ⑥福建考生.....(186)

⑦北京考生.....(188) ⑧北京考生.....(191)

⑨湖北 杨 利.....(194) ⑩四川 陈红宇.....(196)

1988

写自己最熟悉的东西

——谈1988年全国高考获奖作文

李庆荣

1988年的高考作文题为《习惯》，同时说明：“除诗歌外文体不限”。

这个题目从内容到形式灵活性都比较大。由于考生能够放开笔墨，各显所长，许多人写得较好，涌现了一批优秀答卷。真可谓百花争妍，绚丽多姿，十分喜人。这里所评析的，是全国获奖作文中的一部分。

从这些优秀作文里，我们可以得到一些什么启示呢？

题目灵活，内容和形式的限制少，考生写作有较大的自由，这是有利的一面；但另一方面，范围宽，有的考生反倒拿不定主意，不知道该写什么好。这些优秀作文告诉我们：要写自己最熟悉的东西。以记叙文为例，其中就有写自己的，有写周围人物的，还有写某个地方的；有褒扬新风的，有批评不良现象的，还有讽刺陋习的。丰富多彩，不拘一格。写自己熟悉的东西，文章才能血肉丰满，具有真情实感。有的考生以为，写“重大题材”——例如“改革”，文章才有深刻的意义，才能得到高分，这种想法有很大的片面性。以《雨中行》为例，写的是作者喜欢在雨中漫步，题材似乎没有多大意思，可作者从中表现了自己对生活的热爱，对美好事物的追求，就受到了人们的好评。如果勉强去写一些意义“重

大”而自己并不熟悉的事情，势必犯“米不够，水来凑”的毛病，内容贫乏，毫无生气，这种现象要避免。

有些考生见到“文体不限”，心里也犯嘀咕，在文体的选择上举棋不定。其实文章的形式是由内容决定的，重要的是内容，是去写自己熟悉的东西。如果你想表现某人某事，当然宜用记叙文体，如果你想对某一事物、现象谈谈自己的见解、评价，当然适于论说文体。内容定下来，运用什么文体，是水到渠成，自然而然的事情。要是先确定写什么体裁，然后再考虑写什么内容，就本末倒置了。形式是灵活多样的，这些优秀作文也打开了人们的眼界，开阔了人们的思路。同样是写习惯，就有写记叙文的，有写论说文的，还有写说明文的。记叙文中，记实、小说、抒情散文、自述、书信等等，什么都有。——以上分类是相对而言的，实际上许多作文常常是以某种形式为主，同时也运用了其他形式的写作手段。

“写自己最熟悉的东西”，便向我们提出一个要求：平时要自觉地去熟悉客观事物。生活对人们是“机会均等”的，为什么写出来的文章有高下之别呢？关键在于是否“自觉”上。一个人如果对生活中的人物、事件、现象勤于观察、思考，他就能拥有丰富的材料，就能有深刻的感受，就能有独特的发现；提起笔来，自然会“不尽长江滚滚来”，高屋建瓴，云人所未云。相反，如果当一个“思想懒汉”，遇事不多看，不多想，生活对他就如“过眼云烟”，一切似曾相识，又不甚熟悉。写起文章来，必然觉得很苦，写出的东西也往往会流于肤浅空泛。当然，作文写得好因素是多方面的，包括平素思想理论水平的提高，知识的积累，写作基本功的严格训练，等等，这里所强调的只不过是其中的一个方面。

〔附〕1988年全国高考作文题

按下面的题目作文。除诗歌外文体不限，不少于600字。

题目：习惯

1988年全国高考部分获奖作文及评析^{*}

一等奖

习惯——雨中行

北京考生

窗外，又下雨了。雨丝慢慢地飘落下来，织成了一张温柔恬静的帘子。我的心，便也被这景致所感动，欣欣然走出户外，再一次体味在雨中独行的快乐。

是的，我的习惯便是这样独特。鲁迅先生曾说：“不料积习从沉默中抬起头来，于是写下了上面的那些文字”。而我一遇见下雨天，那份执拗的积习便也会从心底不可遏制地滋生出来，从来不撑伞地走进雨的世界，领略那不可言说的妙处。

毛毛细雨的时候，我喜欢。我习惯于走在那少见行人的

^{*} 除署名者外，均为李庆荣评析。

林荫道上，仰着脸，接受雨丝的爱抚；伸出手，接住上天的馈赠。偶尔有一骑飞车驰过，却也似“鸟鸣山更幽”一样，又增添了几分静谧的神秘和贤良。于是有些故作乡愁地吟起了“亭无言，花无声，只有旅人独自行”的词句。可是忽然又笑笑：“我正青春芳华，愁什么呢？真是‘为赋新词强说愁’了。”只是爱这雨中的氛围和独行的快乐，好固执呀。

倾盆大雨的时候，我喜欢。我习惯于站在门前，看着那白亮的水带将这个世界好好清洗一番。那灰暗的天空，那有些阴沉悲凉的气氛，偶尔也会令我联想起“秋雨独揽舟”的苦楚，可是雨过后，天空会更晴朗；那树、那草都被冲洗得清新碧翠；便是那花吧，也都更添就一段含羞带怯的风致了。我希冀的，便是这雨后的景观，更为了那道七彩的虹桥呀。

“不霁何虹”，若不是下雨，何处去寻觅这大自然的杰作？雨后的世界，更是显得美丽清洁了许多，于是我常幻想：若是大雨能荡涤这世上的不平和人心的不善，该是世间多么大的幸事！唉，真幼稚呀！

阵雨的时候，我更喜欢。我便拉着小妹一同跑进雨里，故意淋湿自己，享受一下从书桌前解脱出来的轻松和无拘。踩着水，噼噼啪啪地跑着，嘻嘻哈哈地笑着，重温做小孩子时的快乐。比起那闺中弱女不胜温柔的“听雨高楼”，我更爱这份任性和自在呀！

哎，窗外的世界，又是属于雨神的了。要去考试，妈妈在身后追着送出雨伞来，我赶紧跑进雨中，回首冲着爱我的母亲嫣然一笑：“不，我习惯了。就爱这样在雨里走呀！”

〔评析〕

这是一篇写得比较优美的散文。作者以新颖精巧的构思，抒写了自己独特的生活喜好——“雨中行”。文章写的

是“雨中独行的快乐”，但展现的却是一个纯真的感情世界，字里行间，洋溢着对生活的热爱、对美好事物的追求。它象晶莹的露珠，象散发幽香的小花，充满诗意，给人以美的享受。

文章起笔不俗。它不是单调乏味地介绍自己有一个什么样的爱好，而是先勾画一个“落雨”的画面：“窗外，又下雨了。雨丝慢慢地飘落下来，织成了一张温柔恬静的帘子。”接着写“我的心，便也被这景致所感动，欣欣然走出户外，再一次体味在雨中独行的快乐”。从这里，再点出这是自己独特的积习：“走进雨的世界，领略那不可言说的妙处”。形象深情的描述，一下子就把读者吸引住了。

“雨中独行的快乐”是文章的主体部分。怎样才能写得一般化呢？作者巧妙地抓住三种不同的雨境来抒写不同的情怀。“毛毛细雨”时，她说自己喜欢漫步在幽静的“林荫道上”，“仰着脸，接受雨丝的爱抚，伸出手，接受上天的馈赠”。多么奇妙的想象，多么真挚的情感！作者沉醉在这充满情爱的大自然之中了。“倾盆大雨”时，她写自己见到雨后世界变得“美丽清洁”的欣喜，特别是由此而产生的“幻想”：“若是大雨能荡涤这世上的不平和人心的不善，该是世间多么大的幸事！”当然，幻想是无从实现的，但人们却从中窥见了一颗美丽而善良的心！作者最喜欢的还是“阵雨”，她说自己“拉着小妹一同跑进雨里”，“踩着水，噼噼啪啪地跑着，嘻嘻哈哈地笑着，重温做小孩子时的快乐。”那欢乐的情景，那对童趣的追求，唤起了人们多少甜美的回忆，人们不禁被它深深地感染了。

文章的收篇也是颇有情趣的。作者写了一个雨天离家赴考的戏剧性场面：“妈妈在身后追着送出雨伞来，我赶紧跑