

诗酒趁年华

——古诗词中的诗酒人生



趁年华正好，
且掬一把诗与酒的风花雪月，
不醉不还。

郭瑞祥◎著



北京工业大学出版社

诗酒趁年华

——古诗词中的诗酒人生

郭瑞祥◎著



北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗酒趁年华：古诗词中的诗酒人生 / 郭瑞祥著. —北京：
北京工业大学出版社，2015.5

ISBN 978-7-5639-4259-6

I. ①诗… II. ①郭… III. ①古典诗歌—鉴赏—中国
IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 064131 号

诗酒趁年华——古诗词中的诗酒人生

著 者：郭瑞祥

责任编辑：钱子亮

封面设计：翼之扬设计

出版发行：北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编：100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人：郝 勇

经销单位：全国各地新华书店

承印单位：北京建泰印刷有限公司

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

印 张：15.25

字 数：175 千字

版 次：2015 年 5 月第 1 版

印 次：2015 年 5 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5639-4259-6

定 价：27.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题，请寄本社发行部调换 010-67391106)

序 言

春未老，风细柳斜斜。试上超然台上看，半壕春水一城花。
烟雨暗千家。

寒食后，酒醒却咨嗟。休对故人思故国，且将新火试新茶。
诗酒趁年华。

——宋·苏轼《望江南·超然台作》

(1)

人生是一场旅行，年少时离家，年老时回家，在路上看各式各样的风景。截取最美的一段，叫年华。

在最美的年华里，期待一场相遇。抑或富贵，抑或功绩，抑或爱情……

而我，期待在华美的风景里，有诗，有酒。

什么是诗？诗是最普遍的艺术，像阳光一样洒落在人类社会的各个角落。如果你有一颗敏感的心，你会无时无刻不感受到它的光辉。

你行走时，诗是举手投足的优雅；你歌唱时，诗是悠扬清丽的韵律；你高兴时，诗是千树万树盛开的花朵；你失意时，诗是一江东流的排遣；在战场上，诗是沙场点兵的壮志豪迈；在居家时，诗是鸡栖于埭的凡人温暖。诗，点亮你平淡琐碎的生活，勾起你对远方无限的遐思。

因为诗，无论严寒还是酷暑，生活如沐春风；因为诗，无论挫折还是痛苦，你始终能够听到花开的声音。

什么是酒？酒奇妙地介于物质和精神之间，它有着物质的外形，却有着精神的内涵。

传说很久很久以前，天下起了连阴雨，杜康家的粮食被淋湿发霉了，眼看一年的口粮化为粪土，杜康非常着急。他日思夜想，经过一次次的失败和尝试，终于将霉变的粮食酿成了清香扑鼻的美酒。从此，世上新添了一种佳酿，并且千载万世，在人类生活中不可或缺。

化腐朽为神奇，这就是酒的魅力！

曹操说，酒是忘忧的欢伯，何以解忧，唯有杜康，有了它，可以忘掉一切烦恼。

白居易说，酒是闲适，绿蚁新醅酒，红泥小火炉，在有雪的夜晚，等你来，喝一杯，谈谈风月。

李新说，酒是生活，清圣浊贤莫区分，一入愁肠功等伦。石炉三日不举火，曲车过门齿生津。不管是白酒还是清酒，可以充饥，可以解渴，可以调节太过黯淡的生活。

张养浩说，酒是潋潋的金波，烟水间，乾坤大，从酒里，看得见四面云山。

陶渊明确说，酒是伴侣，忽与一壶酒，日夕欢相持，他要把官家给他的百亩公田全部种上高粱，酿成酒。

总之，酒是一种境界，有了酒，生活完全不同，年华色彩缤纷。

“古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。”如果没有酒，人生的旅程，寂寞如烟，最美的年华，寂静如雪。

(2)

中国是诗的国度，自《诗经》以传，诗便绵绵不绝。诗歌，不但在民间传唱，还被科举列为应试内容。

站在文学巅峰的巨擘，大都是诗人。屈原，陶渊明，李白，杜甫，苏轼，李清照，辛弃疾，汤显祖……凡有市井的地方，都传诵着他们的作品，没有谁能掩映他们的光辉。

诗融进了普通人的平凡生活。爱情，需要用诗来歌唱——“窈窕淑女，君子好逑。”相思，需要用诗来倾诉——“玲珑骰子安红豆，入骨相思知不知？”征战，带着诗一起出发——“朔气传金柝，寒光照铁衣。”离别，忘不了诗的行囊——“心事同漂泊，生涯共苦辛。”寂寞时，与诗共舞——“一声声叫的孤凄，向月明中和影一双飞。”悲苦处，拾起诗魂——“寒塘渡鹤影，冷月葬诗魂。”诗，可以风花雪月——“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”可以刀光剑影——“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。”就连柴米油盐，也带着诗的味道——“大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼，最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。”

也许，生活本身就是诗的连接吧。

中国是酒的国度，从来没有哪一种饮食，像酒那样和人们的喜怒哀乐、悲欢离合联系得那样紧密。

夏禹时，一位叫仪狄的臣子酿了好酒，献给禹。禹喝了几口，感到味道鲜美，他没想到天下竟有这样的美味，就一杯一杯喝个不停，最后喝得酩酊大醉。醒来后，他说“后世必有以酒亡

其国者”，于是下了一道诏令，命仪狄不要再酿酒了。

首先把夏禹的预言变为现实的是他的后代夏桀。夏桀“做瑶台，罢民力，殫民财，为酒池糟。纵靡靡之乐，一鼓而牛饮者三千人”，最终因贪杯而丢了天下。后世历代亡国的悲剧中，多多少少都有酒的影子，以至于人们把酒与色联系在一起，酒和红颜，成为亡国的替罪羊。

饮酒至于亡国，但人们还是离不开酒。农事节庆需要酒，婚丧嫁娶需要酒，生日寿宴需要酒，庆功祭奠需要酒，迎送宾客需要酒。无酒不成席，无酒不成礼，无酒不成俗，离开了酒，民俗活动便无以举行，悲喜情感便无所依托。

酒，俨然成了社会活动的润滑剂，悲喜愁苦的晴雨表。酒，不是生活的全部，但几乎全部生活都离不开酒。


(3)

在最美的年华里，最美的诗和最美的酒，必定有金风玉露般的一次相逢。它们的风云际会，亦必定是电闪雷鸣的传奇。

翻阅中国诗歌史的各个篇章，随时都能闻到扑鼻的酒香。“酒里诗中三十年，纵横唐突世喧喧。”诗酒一家，构筑起古典诗词文化。

在《诗经》里，它们就相遇了。《周南·卷耳》：“陟彼高冈，我马玄黄。我姑酌彼兕觥，维以不永伤。”人们开始用酒慰藉离思和忧伤。《小雅·南有嘉鱼》：“君子有酒，嘉宾式燕以乐。”宾主合欢，歌舞升平。《小雅·伐木》：“有酒湑我，无酒酤我。”一副垂涎欲滴的模样。有人统计，《诗经》中写到酒的诗篇有40多首，可谓一部《诗经》，一坛酒香。

贪杯的人未必能写出好诗，诗人未必都喜爱杯中之物，但不能否认，有成就的诗人大多嗜酒。陶渊明“寄言酣中客，日没烛



当乘”，从白天喝到夜晚，生命得到了耀眼的烛照；李白“斗酒诗百篇”，没有酒，不知道还有没有那么多瑰丽的诗篇；杜甫“酒债寻常行处有”，真是一路诗来一路酒，并且都是赊欠得来。白居易自称“醉吟先生”，欧阳修自号“醉翁”，李清照“三杯两盏淡酒”不值一提，辛弃疾“昨夜松边醉倒，问松我醉何如？”醉了和松树较劲。

诗人嗜酒，大约是酒助诗兴。酒激发了蕴藏在诗人心中的丰富情感，是诗人灵感的种子。因醉酒而获得艺术的自由状态，这是古老中国的艺术家解脱束缚获得艺术创造力的重要途径。春江花月夜，欢情或愁绪便借着凄清的月光幽幽地流淌在血液中，又借着酒醉人心，灵感便飘然而至。于是，那些漾满了感情的诗词就呈现在眼前。“宽心应是酒，遣兴莫过诗。”有了酒，诗才有这样的兴致。

诗人嗜酒，还在于酒最伤情。李叔同的《送别》写道：“长亭外，古道边，芳草碧连天，晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。天之涯，地之角，知交半零落；一斛浊酒尽余欢，今宵别梦寒。”如果没有了那一斛浊酒，离别会怎样的惨淡？范仲淹说“酒入愁肠，化作相思泪”，没有了酒，那一滴相思泪，早已风干在斜阳尽处。

凡闻名遐迩的好酒，都留在了诗人的作品里。无论何时，无论何地，只要捧读那些锦词绣句，那佳醪浓浆的口角噙香，那金盏玉杯的诗情画意，那酩酊陶然的情致风雅，那玉山倾倒的酣畅淋漓，便令人不禁酒兴大发。

就这样，举杯把盏之际，一首首精美的诗歌，裹着酒香，从肺腑中涌出，交汇成中国古代诗酒文化的美妙乐章。酒把诗词带入一个新的领域，让喜者更喜，悲者更悲，让读者的心因酒而跌

宕起伏。

读懂了诗词中的“酒”，就读懂了诗词的灵魂，也就读懂了这些诗词大家本人。

(4)


正是参悟透了诗与酒，诗酒与人生，苏轼告诉我们要“诗酒趁年华”。

宋神宗熙宁九年（1076年）暮春，苏轼到密州任知州，登上城北高台，感叹“诗酒趁年华”。高台是苏轼到任后翻修的，苏辙命名，根据《老子》“虽有荣观，燕处超然”的意思，取名“超然台”。苏辙是苏轼的弟弟，和苏轼同在眉山长大，同吃同住同学习，一起走出川蜀，同科得中进士。两人一生互相关爱，互相扶持，既是兄弟，又是知己。苏辙最懂苏轼，也只有苏轼当得起“超然”二字。

川蜀相对于中原，路险地偏，人才数量不多。但人才一旦长成，就是五百年一遇。唐宋两代最顶尖的诗人，李白和苏轼，都是出自川蜀大地。川蜀丰饶，不仅仅是指物产。

苏轼少年天才，经欧阳修等前辈提携，很快受到朝野的青睐，连皇帝也格外赏识。只要懂得按部就班、左右逢源，苏轼在仕途上就能平步青云，扶摇直上。但苏轼本性刚正率直，从不违心于自己的政治观点。王安石当政，他不苟同于新法，因此受到排挤。新法失败，按说，苏轼面临着东山再起的绝好机会。但他又不同意尽废新法，再遭保守派嫉恨，一贬再贬，先后被贬到黄州、惠州，中间又因“乌台诗案”险遭杀害，晚年又被贬到儋州，可谓自讨苦吃，命运多舛。尽管如此，苏轼从未对自己的政治观点妥协。

黄州、惠州、儋州，比起当时的中原发达地区，一个比一个



偏远荒芜。惠州在岭南，当时是未蒙教化之地。儋州更远在海南。海南现在是旅游胜地，很多人在这里买房子建别墅，作为冬季避寒之地。但在宋朝时，这里却是蛮荒之地，语言不通，气候潮湿，物产贫瘠。在当时，流放儋州，仅次于被判处斩。要是换了别人，一定带着郁结怨恨，身体上和精神上都有无法承受之重。但苏轼不一样，他直面挫折，坦然豁达。他走到哪里，就把那里当故乡，就把那里的人当朋友。在黄州时，他不畏艰苦，躬耕自足，写下《前赤壁赋》《念奴娇·赤壁怀古》等一批不朽的杰作。他的一首《定风波》，写出了他对困难挫折的淡定从容：“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”路上遇到下雨，同行的人都很狼狈，只有他，一蓑烟雨任平生！有这样的气度和风范，人生就没有寒冷和黑暗。

在惠州和儋州，他仍吟咏不止，旷达一如往日。“罗浮山下四时春，芦橘黄梅次第新。日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。”他从岭南的特产里找到了待下去的理由。“九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生。”他把远至天涯海角的流放之途，当作奇特的旅游，从蛮荒里发现美的价值。在他眼中，他到过的地方，竟是无一处不美好，无一处无奇趣。他周围的人，竟是无一人不是好人，无一人不可以结交。

他的一首《南歌子》写出了他的人生态度：我是世间闲客，到此闲行一遭。有些人把自己看得很重，或因为功业，把自己当作拯救人类的救世主；或因为名声，妄想生前受人敬仰，身后流芳百世；或因为私利，贪图安逸享受，追求荣华富贵。这些人，活着难免很累。而苏轼，把自己看作来世间看风景的闲客，看着

世人为名为利熙熙攘攘，自己只管顺势而为，随遇而安，所以活得潇洒、自在，豁达于心，超脱于世。

超脱的人不急功近利，从无用处做起，饮酒，读诗，和不同的人群交往，于是眼界大开，反而做成别人做不成的伟业。被贬黄州之前，苏轼和弟弟苏辙才情相当，文学成就在伯仲之间。正是因为到黄州之后，对人生有了新的认识和体验，苏轼迅速和苏辙拉开了距离，成为历史上独一无二的文学奇才。

命运对你不公的时候，你要自己对自己好一点。对自己好一点，不要因为遭受不公而心怀芥蒂，那样最后你会身心俱疲，一无所获；也不能因为受到打击就自暴自弃，一蹶不振，那样只能让自己化为尘埃，失去自我。对自己好一点，不妨“休对故人思故国，且将新火试新茶”，把握当下，活在当下，捧一卷诗书，携一壶老酒，把最糟糕的风景，变为最美丽的年华。

在人生的旅程中有诗酒相伴，再枯燥平淡的风景也会清风徐来，鲜花绽开，用一段丰盈的美丽，成就一段最美的年华。

做世间闲客，不负今生，诗酒趁年华。

目 录

一、 欢 开君一壶酒，细酌对春风

1. 宴乐：终宴不知疲 001
2. 友情：一醉一陶然 013
3. 邂逅：隔座春酒暖 023
4. 喜庆：扶得醉人归 031
5. 闲适：杯尽壶自倾 040
6. 优裕：一曲新词酒一杯 049

二、 思 孤醒立众醉，古道何由昌

7. 蹉跎：醉里挑灯看剑 057
8. 醒世：携壶上翠微 065
9. 回忆：泛舟醉碧澜 075
10. 相思：愁肠待酒舒 083
11. 忧患：对酒当歌 091
12. 遁世：今朝有酒今朝醉 100

三、伤 远望悲风至，对酒不能酬

13. 乡愁：一杯今日醉 108
14. 离恨：更尽一杯酒 116
15. 国殇：酒阑向悲风 126
16. 痛楚：忘了除非醉 135
17. 落魄：潦倒浊酒杯 144
18. 失意：壶中云不开 153

四、纵 击筑饮美酒，剑歌易水湄

19. 傲岸：忆昔好饮酒 161
20. 豪情：边酒不成醉 168
21. 浪漫：举杯邀明月 178
22. 侠义：酒酣气益震 187
23. 放纵：今宵酒醒何处 195
24. 率性：醉中遗万物 205

后记 古代诗词中的酒文化常识 216



一、欢

开君一壶酒，细酌对春风

1. 宴乐：终宴不知疲

公子敬爱客，终宴不知疲。
清夜游西园，飞盖相追随。
明月澄清景，列宿正参差。
秋兰被长坂，朱华冒绿池。
潜鱼跃清波，好鸟鸣高枝。
神飙接丹毂，轻辇随风移。
飘飘放志意，千古长若斯。

——三国魏·曹植《公宴》

一、欢
开君一壶酒，
细酌对春风

(1)

先秦时还没有凳子，人们跪坐在席子上，即所谓席地而坐。为了舒服，席的下面垫上垫子，叫“筵”。可见“筵席”最初指的是座位，后来人们才用“筵席”指代酒宴，大约是人们坐在一起，都要喝上几杯的缘故吧。子曰“有朋自远方来，不亦乐乎”，几个人凑在一起高高兴兴谈天说地，虽然话语投机却不免有些寡淡，这时候有酒助兴，气氛马上就会热烈起来。

古人说“无酒不成宴”是颇有道理的。

关于酒宴的诗歌可以追溯到《诗经》。《小雅·鹿鸣》就是古人在宴会上唱的歌。

呦呦鹿鸣，食野之苹。

我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

吹笙鼓簧，承筐是将。

人之好我，示我周行。

呦呦鹿鸣，食野之蒿。

我有嘉宾，德音孔昭。

视民不怵，君子是则是效。

我有旨酒，嘉宾式燕以敖。

呦呦鹿鸣，食野之芩。

我有嘉宾，鼓瑟鼓琴。

鼓瑟鼓琴，和乐且湛。

我有旨酒，以燕乐嘉宾之心。

在空旷的原野上，一群麋鹿悠闲地吃着野草，不时发出呦呦的鸣叫，此起彼伏，仿佛在呼朋唤友。热情的主人安排乐队鼓瑟吹笙，演奏欢快的乐曲来迎接远道而来的客人。主人收下客人的礼物，唱着赞美客人的颂词，双方的关系越来越融洽。然后是宴会的高潮，“我有旨酒，嘉宾式燕以敖”，在欢乐的气氛中，主人捧出美酒，宾主兴高采烈，狂饮狂欢。其中“敖”同“遨”，嬉游的意思。我们仿佛看到，嘉宾酒喝高了，一个个忘乎所以，手舞足蹈的样子。

这也是现代人聚会时常有的情形。欢乐、愉快永远是宴会的主旋律，就像空气中弥漫的浓烈的酒香，荡人魂魄。

(2)

和《诗经·鹿鸣》描写的角度不同，《鹿鸣》表现的是豪饮的场面，曹植的这首《公宴》则侧重写宾客们酒足饭饱之后，乘着酒兴驾华车游玩铜雀园的情形。

公宴是朝廷或官方用公款宴请的聚会。像清朝康熙、乾隆在紫禁城宴请全国七十岁以上的老人，应该是规模宏大的公宴。一般的公宴，就是皇帝或官员来了兴致，召集一部分臣子或下级，喝酒唠嗑，休闲消遣，赏乐游玩。一般会有一个主题，找个说法，目的在于增进交流，联络感情，把朝堂上或官场上不方便说的话换到酒桌上说。公宴不同于正式的宴请，没有庄重的话题和固定的仪式，讲究的是洒脱尽兴，不拘一格。

特别是汉末魏晋时期，人们好清谈，喜游玩，公宴格外引人注目。现在能读到的公宴诗，大多是那个时候的作品。

“公子敬爱客，终宴不知疲。”古代称王侯的儿子为公子，这里指曹丕。敬爱，尊敬爱护的意思。客，不是指来访的客人，指的是曹氏政权豢养的有才能的士人，即古代的门客。终宴，从酒

宴的开始到结束。这两句是说，公子曹丕敬爱手下的门客，请大家一起吃饭喝酒。曹丕是曹植的哥哥，曹操的次子。彼时曹操封魏王，长子早殇，曹丕是王位的潜在继承人。这样的一位公子哥儿请客，大家自然是一呼百应，无不情绪高昂，酒宴结束了还意犹未尽。

“清夜游西园，飞盖相追随。”清夜，没有了宴席上的喧闹嘈杂，也没有白天太多的烦心事干扰，夜晚显得清凉而寂静。西园，指邺城的铜雀园，里面有铜雀台。盖，指带有篷的车。酒宴结束，宾客们到铜雀园游玩。车盖如飞，一如宾客们欢快雀跃的心情。

“明月澄清景，列宿正参差。”这句描写的是夜空的景象。清景，指月光。列宿，星星繁多。参差，交相辉映的样子。明月如镜，洒下如水的清辉。繁星明灭闪烁，仿佛和宾客们一样游戏人间。

这样的夜色，不宜喧闹，只宜风雅。

“秋兰被长坂，朱华冒绿池。”描写的是地上的景象。被，覆盖。坂，斜坡。朱华，荷花。冒，繁茂的样子。长长的斜坡上秋兰茂盛绽放，莲叶何田田，一一风荷举，池塘里翡翠堆积，胭脂盛开。

在这澄澈的夜晚，宾客们伫立在长坡边，池塘旁，秋风送爽，兰蕙荷香。诗情画意，心驰神往。

“潜鱼跃清波，好鸟鸣高枝。”这两句虚写深夜里的生灵们的动静。在此夜深时刻，鸟雀兴致勃勃跳上枝头高歌婉转，潜伏的游鱼也禁不住探出头来，嬉戏水波，好一个热闹场面。实际上这两句是渲染气氛，烘托宾主欢乐的心情。

明月、繁星，秋兰、朱华，池中鱼、枝上鸟，今夜如此和谐