

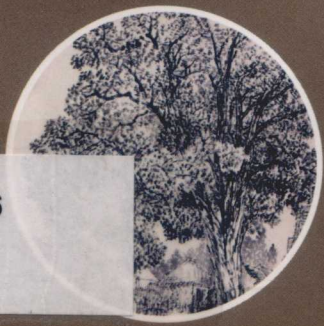
21世纪高等教育美术专业规划教材



ZHONGGUO  
SHANSHUIHUA JIAOCHENG

# 中国山水画教程

李 强 编著



西北大学出版社

21世纪高等教育美术专业规划教材

# 国画教程

ZHONGGUO  
SHANSHUIHUA JIAOCHENG

# 中国山水画教程

李强 编著

西北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国山水画教程 / 李强编著. —西安: 西北大学出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5604-3186-4

I. ①中… II. ①李 III. ①山水画—国画技法—教材 IV. ①J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第059020号

# 中国山水画教程

李强 著

## 中国山水画教程

西北大学出版社出版发行

(西北大学内 邮编: 710069 电话: 029-88305287)

<http://press.nwu.edu.cn> E-mail: [xdpress@nwu.edu.cn](mailto:xdpress@nwu.edu.cn)

新华书店经销 陕西天之缘真彩印刷有限公司印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 8.5

2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷

字数: 200千字

ISBN 978-7-5604-3186-4 定价: 50.00元

西北大学出版社

责任编辑\郭学功 王岚 封面设计\泽 海

# 中国山水画教程

ZHONGGUO SHANSHUIHUA JIAOCHENG

## 21世纪高等教育美术专业规划教材

- 中国美术史
- 外国美术史
- 艺术概论
- 设计概论
- 素描教程
- 色彩教程
- 建筑画徒手表现技法
- 建筑效果图计算机表现技法
- 设计心理学
- 书法教程
- 装饰图案设计基础
- 平面构成
- 色彩构成
- 立体构成
- 服装画技法
- 中国花鸟画教程
- 中国山水画教程
- 中国人物画教程
- 图形创意与设计
- 字体设计
- 书籍装帧设计
- 版式编排设计

ISBN 978-7-5604-3186-4



9 787560 431864 >

定价：50.00元

# 目 录

## 第一章 中国山水画概述

第一节	中国山水画的历史沿革 .....	1
第二节	中国山水画的艺术特色 .....	6
第三节	中国山水画的表現技法与分类 .....	7
	一、山水画的基本表现技法 .....	7
	二、山水画的基本分类 .....	9
第四节	中国山水画的工具 .....	10

## 第二章 中国山水画的基础技法

第一节	树木法 .....	12
	一、树枝 .....	12
	二、树皮、树根 .....	14
	三、树叶 .....	14
	四、松树画法 .....	17
	五、柳树画法 .....	17
	六、芦竹画法 .....	17
	七、丛树画法 .....	18
第二节	山石法 .....	18
第三节	云水法 .....	19
第四节	勾、皴、擦、染、点法 .....	21
	一、雨点皴 .....	21
	二、小斧劈皴 .....	21
	三、大斧劈皴 .....	22
	四、披麻皴 .....	22
	五、解索皴 .....	22
	六、折带皴 .....	22
	七、荷叶皴 .....	22
	八、云头皴 .....	23
	九、骷髅皴 .....	23
	十、米点皴 .....	23
	十一、其余皴法 .....	23

十二、点苔 .....	23
第五节 山法 .....	23
第六节 点景法 .....	25
第七节 山水画着色方法 .....	26

### 第三章 中国山水画临摹

第一节 中国山水画学习入门——临摹 .....	28
一、中国山水画学习形式及规律——临摹 .....	28
二、临摹的目的 .....	29
三、临与摹 .....	29
四、临摹的形式 .....	31
五、中国山水画传统课徒方式及发展 .....	31
六、传统山水画章法形式 .....	32
第二节 经典山水作品临摹 .....	34
一、经典中国山水画作品的赏析 .....	34
二、中国山水画作品的临习 .....	44

### 第四章 中国山水画写生

第一节 中国山水画写生概述 .....	62
一、山水写生的历史沿革 .....	62
二、山水写生的作用及与临摹的关系 .....	64
三、山水写生的综合因素研究 .....	66
四、山水写生的方法 .....	67
五、山水写生的材料工具 .....	68
第二节 中国山水画写生的意匠处理与构图取景方法 .....	69
一、山水写生中景与境的关系 .....	69
二、山水写生的步骤及要求 .....	72
三、山水写生中的意匠处理 .....	75
四、山水写生构图的法则与形式 .....	76

### 第五章 中国山水画创作

第一节 山水画创作概述 .....	93
一、创作的意义与价值 .....	93
二、山水画创作的基础——传统与生活 .....	93
三、山水画创作 .....	95
四、关于山水画表达的时代性问题 .....	97
五、创作实例分析 .....	97
第二节 中国山水画创作的构图 .....	102
一、山水构图的法则 .....	102
二、山水构图的形式 .....	103

# 第一章 中国山水画概述

## [教学目的]

了解中国山水画的历史沿革、代表画家、代表作品及其艺术成就；理解山水画的艺术风格、艺术特色，从思想上把握中国人的审美心态及审美要求。

## [教学重点与难点]

1. 中国山水画的艺术特色
2. 中国山水画体现的艺术观
3. 山水画程式化的意义及作用
4. 山水画笔墨技法的相对独立性

## [教学内容]

1. 中国山水画的历史沿革
2. 中国山水画的艺术特色
3. 中国山水画的表现技法与分类
4. 中国山水画的工具

## 第一节 中国山水画的历史沿革

中国古代绘画，按其描绘的客观对象，大致分成人物、山水、花鸟三个画科（如图1-1）。山水画的主要描写对象是大自然中的山与水。中国山水画中不但表现了丰富多彩的自然美，而且体现了中国人传统的自然观与社会审美意识，甚至间接地反映了社会生活。中国山水画作为一个独立的画科出现比人物画晚，大约是在魏晋南北朝时期，因受到玄学与文人山水美学思想的影响而产生，到了隋唐时期才进入成熟阶段，之后的发展其影响与地位逐渐超过了其他画种，从元代至明、清渐成为中国绘画的主流，成为中国传统绘画中技法最为完善、艺术成就最高、影响力最大、参与人数最多的绘画种类。在长期的历史发展中，中国山水画出现了多种画法和艺术风格，主要包括：青绿山水、水墨山水、浅绛山水、没骨山水等。

### 山水画的起源

对于山水图像的描绘早在战国以前就已出现，汉代有所发展，但此时画中的山水还只是人物的背景。进入魏晋时期已经出现一些山水题材的作品，如顾恺之画《庐山图》，



图 1-1a 人物画



图 1-1b 花鸟画



图 1-1c 山水画

图 1-1

戴逵画《吴中溪山邑居图》等，都能置陈布势，这种艺术追求虽然没有普及，却在发育增长。至南北朝时期，有宗炳撰《画山水序》，王微撰《叙画》，都对山水画的画理加以系统阐述。但这一时期的山水画还未达到对自然山水的真实表现，画法相对简略。唐代张彦远《历代名画记》中就有这样的表述：“群峰之势，若钿饰犀栉”。总体来说山水画体系在这一时期逐渐确立并成为独立画科。

### 山水画的发展

山水画的发展，得益于隋代和唐初的大兴土木，即宫廷、台阁的大量建筑。在设计建筑时，工匠便要绘制大量的山水背景，唐初的大画家阎立本、阎立德“渐变所附”，把



山水画从附属于宫廷建筑图中逐渐脱离出来。我们现在所能见到的最早的山水卷轴画是传说为隋代画家展子虔所绘的现藏于北京故宫的《游春图》，属于青绿山水（如图 1-2）。

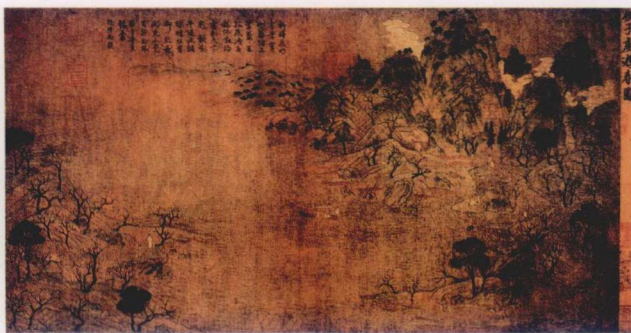


图 1-2 游春图（隋 展子虔）

唐代理论家张彦远在《历代名画记》中对唐代山水画的发展做了这样的描述：“山水之变，始于吴，成于二李。”吴即“画圣”吴道子，二李即李思训、李昭道父子。吴道子运用墨线勾勒的方法画山水，二李继承发展前人的青绿画法并在此基础上创造了金碧山水（如图 1-3）。唐代青绿山水画在走向辉煌的同时，以王维为代表的另一类文人水墨山水画也进入画坛，并逐渐引入一个山水画重要的美学范畴“意境”。强调在艺术追求上的情景交融的意境，为此，山水画家必须“外师造化，中得心源”、“读万卷书，行万里路”，不能满足于对自然景物的客观描绘，而是把对自然景物的认识与创作者的主观感受很好地结合起来，达到情与景有机的融合，并在画面中通过中国画特有的笔墨语言创造一种十分鲜明的、给人以启示和想象的空间景象，同时又包含耐人寻味的意蕴。

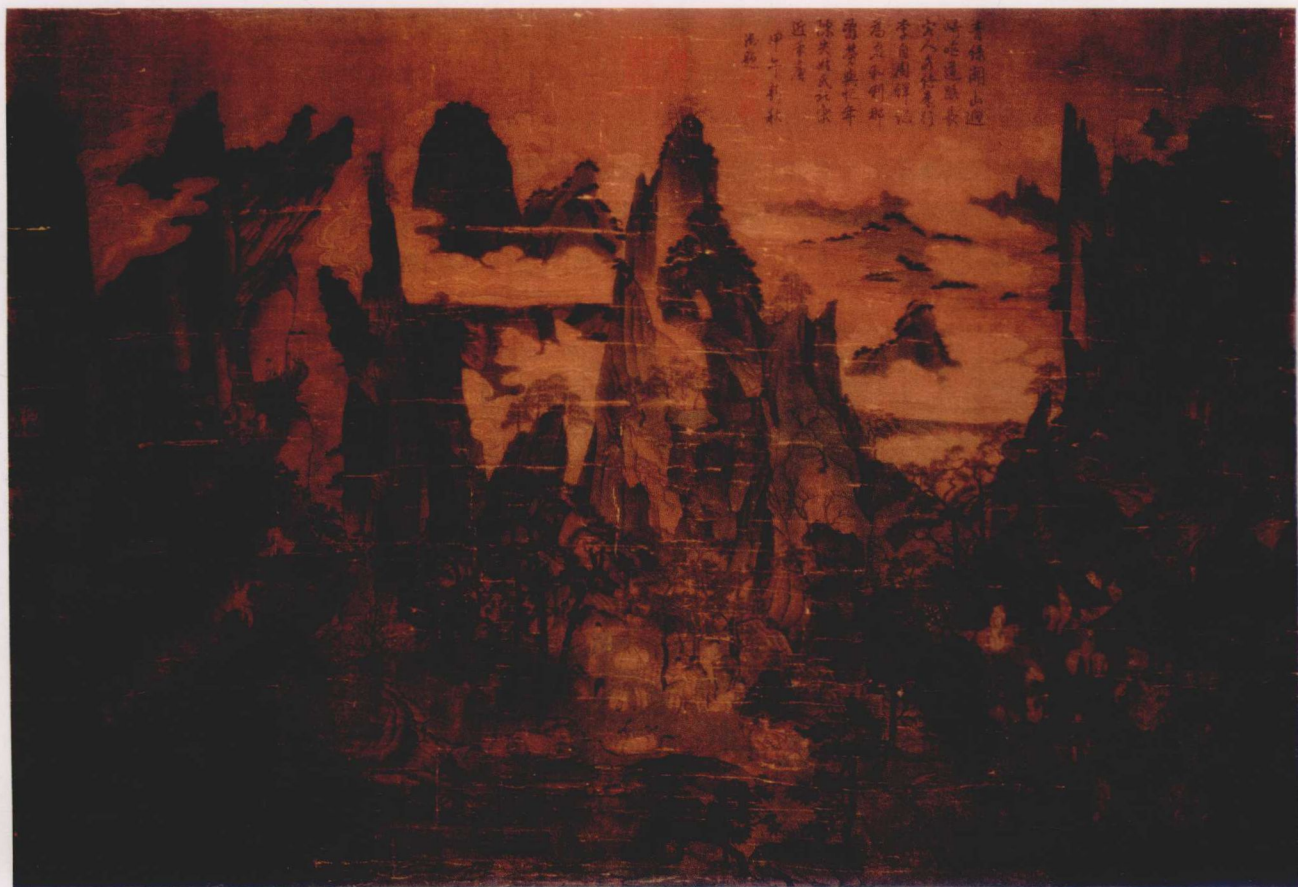


图 1-3 明皇幸蜀图（唐 李昭道）

### 山水画的成熟与流变

中国山水画的高峰时期从五代开始,大体经历了北宋、南宋和元代三个阶段,至明清又呈现新的流变,这些阶段的山水画表达出彼此不同的面貌和意境。

五代是水墨山水画的变革期,南北不同地域的画家,根据自己所见所感表现出山水画的地域风貌。荆浩、关仝生活在北方太行山地区,山水画重在表现气势雄伟的石质山体;董源、巨然生活在江南,山水画常表现河网密布平远开阔的土质丘陵地貌。南北画风从此形成。

北宋前期的山水画,虽然在所描绘的自然景物中包含着画家对这些景物的感受和理想,但还是以客观地描写自然物为主,如北宋最著名的山水画家李成、范宽、郭熙的作品就鲜明地体现了这一点。现存的范宽最重要的作品《溪山行旅图》(见后图 3-7),描写北方雄伟的山川,一座巍峨的山峰几乎占满了大半个画面,给人以“高山仰止”之感。整个画面笔墨浓重粗壮,于沉雄之中见精微。郭熙的代表作《早春图》(见后图 3-8),描写北方早春时节清晨的景色,着重表现自然界季节变化的不同特征。

南宋的山水画与北宋的山水画有显著的不同,南宋画家很少采用北宋全景式的山水构图方式,而选取表现自然山水的一小部分“一角或一边”,次要部分使用“虚”的方法处理,突出表现诗的意境。现存的许多南宋山水画作品的标题就富于诗意,如深堂琴趣、风雨归舟、秋山远眺、秋江暝泊、寒江独钓、长桥卧波、烟江欲雨等。南宋著名山水画家马远的《寒江独钓图》和《宋人小品》(如图 1-4)就很有代表性。画家以大胆的艺术概括,把与所表达意境无关的景物一律删除,只画了一叶扁舟,一个渔翁独自在船上垂钓,除寥寥几笔画出几道水波外,画面上留出大片的空白。表面看这些空白都是虚的,而实际上并非空白,而是虚中有实,这“实”既代表水——一片汪洋,也代表天。正是这种水天一色,无边无际,空旷渺茫的境界,突出了江面的辽阔、寒意萧索的气氛和渔翁寒江独钓的情景。这种根据意境的需要,在画面上大片留白的艺术手法,正是中国画在构图上的一个重要特点。它也是画面形象的组成部分,这既是创造意境的需要,又是增强画面形式美的一



图 1-4a 寒江独钓图 (南宋 马远)



图 1-4b 宋人小品 (南宋 佚名)

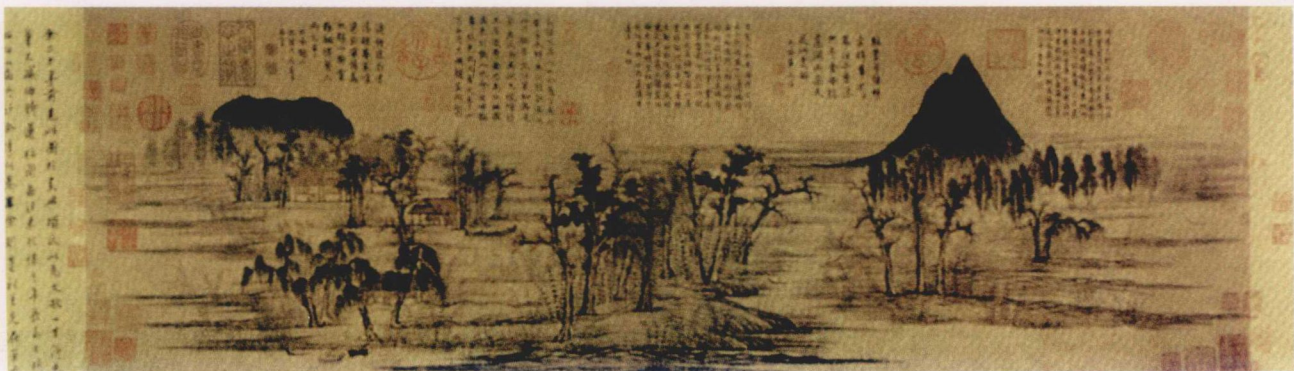


图 1-5 鹊华秋色图（元 赵孟頫）

种手段。以马远、夏圭为代表的南宋山水画，尽管题材、场景、画面小了许多，但由于极力追求诗的意境，善于进行大胆的艺术概括，运用以少胜多的艺术手法，作品的内蕴更为浓厚、鲜明，张显出传统民族美学的特色。

到了元代，文人山水画逐渐占据画坛统治地位，文人画家将南宋水墨苍劲的画风化解为简淡清逸的审美追求（如图 1-5）。以“元四家”——黄公望、吴镇、倪瓒、王蒙为代表。他们在山水画意境的创造上更强调主观抒发与个人风格的创造。正如倪瓒所说的：“仆之所谓画者，不过逸笔草草，不求形似，聊以自娱耳。”他的《六君子图》（见后图 3-3）便是如此。画家描绘江南秋天景色，但重点是画松、柏、樟、楠、槐、榆六棵树，并称它们为“六君子”。黄公望在此画的题诗中写到：“居然相对六君子，正直特立无偏颇”，显然是借景抒情。全画气象萧疏，近乎荒凉，用笔简洁疏放，突出地表现倪瓒独特的艺术风格。黄、吴、倪、王四位被后世以“元四家”并称，主要是因为他们山水画表现的共同理想相同，但其绘画风格因个人性格、审美等多方面的差异而各显特色。王蒙的山水画如《青卞隐居图》（见后图 3-12）描写浙江吴兴县北卞山的自然景色，整个画面茂密苍郁，气势雄伟，与倪瓒的山水画形成鲜明的对比。这就是元代山水画在努力创造情景交融的意境的同时，更强调艺术个性的反映。

明代山水画的最初成就来自以戴进与吴伟为代表的“浙派”，他们在艺术上继承马远、夏圭而上接北宋，戴进画山石用斧劈皴，“用笔注精凝神”，吴伟虽源出于戴进而“涂法更逸”，用水更多，气势更大，横图直抹，似若随意，布景造型也更简括整体。明代的文人山水画，上承元代传统，自成化、弘治而后，随着院体、浙派的极盛而衰，以史称吴门的苏州为中心，形成了吴门画派。代表人物沈周、文徵明、唐寅、仇英成为“吴门四家”。受到尚意趣、精笔墨、饶“士气”的元人绘画传统影响，他们致力于创造宁静典雅、蕴蓄风流的艺术风格，体现自得其乐的精神生活。明末在松江地区出现了以董其昌为代表的，更加重视笔墨总体表现力与文化修养的“华亭派”，尤以董其昌提出的“南北宗论”对后世影响深远。

清初的绘画中心仍在江南，山水画家大多直接承袭明末传统，形成多个地方画派。其中“四王”取法董其昌并上承宋、元，集传统之大成而更重笔墨的倾向，“四僧”代表了虽不废弃传统但注重独抒个性大胆创造的趋向。以“师古”、“拟古”为正统的“四王”画派影响了清代山水绘画两百多年的历史。19 世纪以后出现了继承吴门传统却又重视师造

化的以张崑为代表的“京江派”等。

20 世纪的中国山水画发展仍然围绕“继承与创新”的主题继续前进，出现了黄宾虹、张大千、傅抱石、李可染、陆俨少、石鲁、赵望云等诸多大师名家，他们都从各自不同的角度对山水画的发展加以探索，形成丰富多彩的潮流形式。

## 第二节 中国山水画的艺术特色

中国山水画充分反映了中国传统哲学与传统文化，形成独特的东方审美文化和艺术传统。其艺术特色主要体现在：

**借景抒情** 自然景物是客观存在的，思想情感是主观认识，山水画是客观世界的景与主观世界的情统一结合的产物。写景是为了“寄情寓意”，意与景汇、景与情通，情景交融才能产生意境。为此，要求山水画家“外师造化，中得心源”，读万卷书，行万里路。中国山水画不满足于对自然景物的客观描绘，要求画家把对自然景物的认识与感受，与被描绘的客观对象很好地结合起来，达到情与景有机的融合。在这种融合中，表现一种鲜明的、可给人以启示和想象的自然景象，同时又包含耐人寻味的意蕴（如图 1-6）。

**写形传神** 自然界的一山一水，一草一木，既有其形，又有其神，形是可以感知的景物的实体外貌，神是审美对象内在的精神本质属性和外在神态情状的个性特征以及作者创造艺术形象所注入的主观思想感情。写形是传神的手段，传神是写形的目的。

**独特的概括方法** 中国古代山水画在空间的处理上，与人物画一样，具有自己鲜明的特色。西方传统的风景画是以透视学的原理去处理自然景物的空间关系，而中国的山水画则采用“以大观小”、“小中见大”的手法，即把画家自己看做是一个巨人，面对自然，如作盆景观，这样，千里江山也可以尽收眼底。画家或用长卷的形式加以表现，如北宋画家王希孟的长达 11 米多的青绿山水长卷《千里江山图》（见图 1-10）；或以中国画特有的高远、平远、深远的构图方法，画繁复的崇山峻岭，如前面提及的北宋画家范宽的《溪山行旅图》、郭熙的《早春图》以及元代画家王蒙的《青卞隐居图》，其空间处理突出地体现了中国山水画独特的构图方法。中国古代山水画创造的这种独特的处理空间关系的艺术手法，既体现了中国画家独特的观察自然的方法，同时也蕴含着中华民族的审美观。中国画



图 1-6 山水画局部 龚贤

重视物象的本质结构的常态,从物象本身的结构去把握对象,不受光影变化的影响。在中国古代画论中有许多概括对象的简练生动的口诀如:石分三面、树分四枝、松皮如鳞柏皮缠身、仰为鹿角,垂为蟹爪等。

**程式化的表现方法** 中国山水画在长期的发展中,为了更好地表现各种树石的特点,根据不同的地质结构和树木表皮状态,概括而形成许多行之有效的表现程式,如表现山石的皴法就有披麻皴、折带皴、斧劈皴、雨点皴、卷云皴、荷叶皴等十多种。经过历代画家的总结整理已经形成了比较稳定的程式表达,在这些表现程式的应用上,反对照搬,主张灵活运用。在山水画的笔墨技法上,也较人物画、花鸟画更为丰富多变。如笔法中包括上述的山石多种皴法和点苔法等;墨法中湿者为“染”,干者有“擦”,趁湿相化为“破墨”,以干累积为“积墨”等,可见中国山水画具有自己独特的艺术传统和体系。

### 第三节 中国山水画的表現技法与分类

#### 一、山水畫的基本表現技法

##### 1. 筆法

南齐谢赫提出的六法之一就是“骨法用笔”。笔法是中国画传统技法中的精髓。唐代张彦远在《历代名画记》中提出“夫物象必在于形似,形似须全其骨气,骨气、形似皆本于立意而归乎用笔”。中国画重写意的特点,主张笔到意到,意在笔先。中国画在用笔方面的要求就是“笔法”。

中国画对笔法的要求须从“书画同源”这句话中去领悟,即以书法的笔法去入画,画到高度谓之“写”。在具体的用笔要求上还应注意以下几点即黄宾虹先生提出的“五笔”:(如图 1-7)

- (1) 平,如“锥画沙”(力量均匀,不结不滞)
- (2) 圆,如“折拆股”(丰腴、圆润、富有弹性)
- (3) 留,如“屋漏痕”(高度控制、积点成线)
- (4) 重,如“高山坠石”(力透纸背、入木三分)
- (5) 变,如“百川归海”(极尽变化、复归统一)

笔法在具体的实践中,要结合实际画面的需要,行笔的穿插交错和疏密聚散,线条粗细和长短曲直,点的大小横竖,笔的力度强弱刚柔、起伏、虚实、顿、戳、揉等以及用墨的浅、深、焦、浓等变化,都应以所表现的山石凸凹、明暗、远近、质感和草丛杂树、



图 1-7 筆墨技法示范 黃賓虹



图 1-8a 积墨法



图 1-8b 破墨法

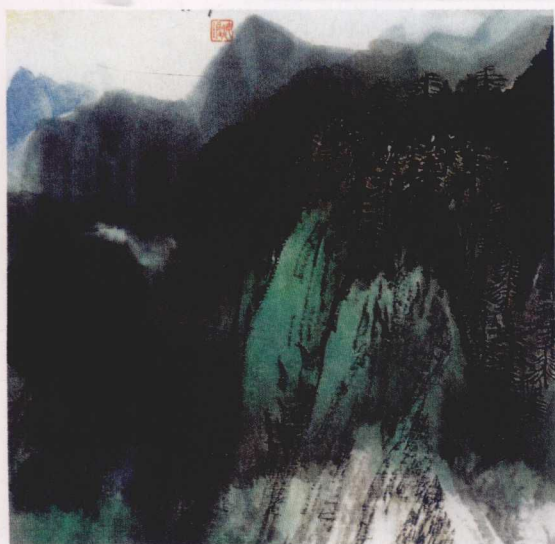


图 1-8c 泼墨法

石纹等不同对象的特点为依据, 诸种笔墨形态及动作方式必须得当。由于表现的特点不同, 效果也随之不同。在练习和创作过程中, 逐步理解, 逐步熟练, 方能步入得心应手、妙趣横生之境。

## 2. 墨法

用笔与用墨是分不开的, 所以称为“笔墨”。用墨好, 皆由于用笔。明代莫是龙在《画说》中提到“有笔有墨, 笔墨二字, 人多不晓, 画岂无笔墨哉? 但有轮廓而无皴法, 即谓之无笔; 有皴法而无轻重、向背、明晦即谓之无墨”。中国画对墨的要求极高, 强调“墨分五彩”, 可以依靠墨色解决画中的一切问题。

用墨方法一般分为积墨法、破墨法、泼墨法、宿墨法、焦墨法、清墨法等, 这几种方法也可以综合使用。

积墨法(图 1-8a), 是在一遍皴擦等墨色干透之后, 再用另一种不同深度的墨色在原有的基础之上叠加丰富。“积”的意思就是反复多遍。若画第一遍不足, 则可再画, 层层叠加, 最后还可用焦墨、宿墨积之。此种方式加出来的重墨关系厚而不死、重而不板, 能充分表现山的体量厚重感。

破墨法(图 1-8b)是指在原有墨色未干的基础上, 趁湿用另一种不同的墨色相加, 达到水墨晕化的效果。破墨法变化最为丰富, 浓破淡、淡破浓、湿破干、干破湿、水破墨、墨破色、色破墨等都有不同的效果, 丰富了山水画的表现技法。破墨法在近代发展变化丰富, 黄宾虹先生最擅长用此法。

泼墨法(图 1-8c)源于唐代张璪, 大笔饱墨, 随笔皴刷, 淋漓漓漓, 浓浓淡淡, 一遍画就谓之泼。泼墨变化生动, 有气势, 最能发墨之气韵。泼墨加赭的浅绛山水画法是近年来诸多画家常用之法。泼墨行笔需大胆, 不提笔, 不刻板, 也可重笔, 注意留有飞白以及

随形的变化。

笔墨在山水画技法中具有极其重要的地位，关系着一幅作品的成败，没有好的笔墨，构思再好也无济于事。

山水画笔墨的程式包括勾、皴、擦、染、点等。“勾”是勾出物体的轮廓线；“皴”是用长短宽窄不同的笔触表达物体的质感与肌理、明暗和空间；“擦”是不见笔痕地用干笔散锋统一画面；“染”是用水分较多的淡墨烘染；“点”是点苔，点染可以增加景物的苍茫气氛，也可以加强画面景物深浅远近的对比，使层次分明、丰富、生动，在后文再做详述。

## 二、山水画的基本分类

### 1. 水墨山水画(如图 1-9)

水墨山水画是单纯地运用水墨工具，通过毛笔的“墨分五彩”来表现程式化的山水图像。水墨画是中国画中纯用水墨的画体，在中国画史上占重要地位，相传始于唐，成于宋，盛于元明，清以来继续有所发展。

### 2. 浅绛山水画(如图 1-10)

浅绛山水画是在水墨山水画的基础上待笔墨完成之后，用浅赭大面积或小面积地渲染或点染。“绛”即红色，传统的矿物质颜色赭石呈赭红色，画面以赭石为主调，故称“浅



图 1-9 水墨山水局部 朱牵



图 1-10 (清 石涛)



图 1-11 《千里江山图》局部 (宋 王希孟)



图 1-12 傅山没骨山水

绛”浅绛法一般表现秋山，因为秋季草叶枯黄而显出土石地表的赭石色。

浅绛山水是在水墨勾勒点染的基础上，敷设以赭石为主色的淡彩山水画。元代画家黄公望、王蒙等好作此种山水画，形成独特的风格。浅绛山水画的特点是清逸空灵、明快淡雅，画面总体上形成暖色调。浅绛山水画在传统山水画中最为丰富。

### 3. 青绿山水画(如图 1-11)

青绿山水画成熟较早，是一种用矿物质石青、石绿作为主色的山水画，有大青绿、小青绿以及金碧山水之分。大青绿多勾勒，少皴笔，着色浓重，装饰性强；小青绿是在水墨淡彩的基础上薄罩青绿。清代张庚说：“画，绘事也；古来无不设色，且多青绿。”元代汤垕说：“李思训着色山水，用金碧辉映，自为一家法。”南宋有二赵（伯驹、伯驹），以擅作青绿山水著称。

### 4. 没骨山水画(如图 1-12)

“没骨”是中国画技法的名称，指不用墨线勾勒，直接以大块面的水墨或彩色描绘物景，类似于现代水彩画。用这种方法画出来的山水画，称之为“没骨山水”。

## 第四节 中国山水画的工具 (如图 1-12)

“工欲善其事，必先利其器”，选择质量上乘的绘画工具是艺术创作高标准的基础。中国画的工具：笔、墨、纸、砚俗称“文房四宝”，是东方文化的标志。它不仅是绘画用具，也是书写工具，一直伴随着中华文明的发展。数千年来，人们在创造和使用笔、墨、纸、砚的过程中，也把它们的各种功能和使用技巧发展到了出神入化的境地。中国画的各种艺术效果和技法都是与绘画工具分不开的。

笔 毛笔有很多种，主要分为硬毫、软毫和兼毫三类。硬毫笔锋毛较硬，吸水少、弹力强，笔触古朴苍劲，在描画山石、古树时有很强的表现力。软毫笔锋毛较软，吸水多，



蘸墨或色后能画出墨韵丰富的效果，用于表现云雾等，烘染着色时也常用。兼毫笔锋毛软中带硬，笔触变化丰富，在表现复杂景物如茂密山林时常用。画山水多选用硬毫与兼毫，易于画出挺拔有力的线条。

**墨** 墨的种类有墨块与墨汁两大类，又有油烟与松烟的区分。开始学画用墨汁较方便实用，加点儿清水就成淡墨，用墨块在砚台上稍磨，即可增加墨的浓度。专业一点就使用墨块研墨，研好的墨层次更为丰富，更亦显出墨彩。

**纸** 纸分生宣、熟宣等种类。写意国画常用生宣纸，生宣纸吸水性很强，像安徽泾县出产的“净皮”最好，但价格较贵。对初学者来说，开始学画时可以选用价钱低一些的宣纸、书画纸、毛边纸、元书纸就可以了，有一定基础再用好一点的纸。熟宣纸是用矾水加工过的生宣纸，减弱了生宣纸的吸水渗墨性，笔墨在熟宣纸上不会产生洇湿扩散的效果，多用来画工笔画。目前在教学中也让学生选用一些半生半熟类的宣纸，如煮捶等。因为水墨渗化慢，较好控制，学生易于掌握，临摹古画时常采用。

**画毡** 生宣纸吃水以后，很容易润透纸背，墨色易跑掉，所以需要毡子衬在纸的下面，而且画毡柔软也不易损伤笔锋。呢子或毛毯也可以代替，但要求平整，最好是浅色的。使用时间长了，毡子上有很多沉积墨色，可以洗干净以后再使用。

**笔洗** 是用来调水、涮笔用的盛水器皿。如果没有笔洗，可用瓶子代替，要求瓶口宽大，盛水要多。

**调色用具** 要准备三四个白色盘子，有调墨的、有调色的，用完以后要清洗干净。注意不要有花或带颜色的，以免影响调墨、调色的效果。

**颜色** 国画颜色种类很多，质细透明，有膏状、袋装多种规格。质量有高档和低档之分。一般从天然植物和矿物质中提炼出的颜色比化学合成的颜色要好，颜色鲜艳纯正，不宜褪色，但价格昂贵，初学者可选用市场上出售的盒装的中国画颜料。随着绘画技巧的发展与探索，许多人在画国画时也选用一些水彩色和广告色，丙烯色。

**砚** 盛墨的容器，以端砚和歙砚为上乘。好的砚台不仅可以作为书画工具，还可以作为观赏的艺术品，并有很高的文物收藏价值。



图 1-12 山水画工具材料