

行学杂记

朱新泉 著



Xing Xue Za Ji



长江出版传媒

长江文艺出版社

行学杂记

朱新泉 著



Xing Xue Za Ji



长江出版传媒

长江文艺出版社

新出图证(鄂)字03号

图书在版编目(CIP)数据

行学杂记/朱新泉 著

武汉:长江文艺出版社, 2012.12

(西陵文艺丛书)

ISBN 978—7—5354—6207—7

I.行… II.朱… III.散文集—中国—当代 IV.I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第248676号

责任编辑:刘舒谊

责任校对:陈 琪

封面设计:雅 江

责任印制:左 怡 邱 莉

出版:  长江出版传媒 |  长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街268号 邮编:430070

发行:长江文艺出版社

电话:027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷:宜昌雅江印务有限公司

开本:970毫米×640毫米 1/16 印张:21

版次:2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

字数:285千字

总定价:380.00元

版权所有,盗版必究(举报电话:027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

自序

还是在共和国三年自然灾害后的第一年,1963年,读小学五年级的我,便做起了当记者或作家的梦,我壮着胆,将老校长在全校表扬我的一篇好作文寄向了《湖北日报》社,自寄出之日起,我一天三次到大队部翻报纸,查信件,二十天后,收到的却是一封退稿信。我百思不得其解,我的作文被老校长在全校表扬过,还不能登报,哪还要什么样的文章才能行呢?看来,当记者、作家确实不容易。初中一年半后,我便“亦工亦农”去了,两耳听的是拖拉机的轰鸣声,双手握的是操纵杆,当了三年“童工”,应征进入了一颗红星头上戴,革命红旗挂两边的解放军行列。仅因为我会画几朵葵花,在红海洋年代,我便成了部队首长心中的“人才”,当了三个月战士,便当文书,至此与笔墨的情结愈来愈深。从上世纪八十年代初,在报上发表第一篇处女作起,以后每年总会有报刊编辑帮我兜售“豆腐干、火柴盒”。

从戊二十年,在纸上打了十五年的“仗”(在部队任参谋,标绘作战地图),解甲检察院,当了十五年的“清洁工”(任起诉科长、检察长,与刑事、经济犯罪分子作斗争),转位人大常委会,精通了举手鼓掌(表决通过议案、任命、决议)。工作四十五年来,每年坚持写一点,在我即将退休时,清了一下“仓”,存有全国报刊,杂志五十余种三千余份,登载本人诗文游记近三百篇,美术作品千余件。曾被聘为《人民检察报》、《三峡法制报》记者,先后五次被《楚天检察》杂志,《三峡日报》社评为模范通讯员。有此基础,便萌发

了将这些作品再予整理,编个小册子的想法,也是对工作四十余年来走过的路,有个顺序性记载,以此作为年满花甲,退休时的回望。

入编此书的文章,主要是感悟性的诗、散文、游记等(工作报告、讲话、总结、政论文及新闻报导皆不入编)。

本人读书至初中一年半,写作时无条条框框的束缚,想怎么写就怎么写,是不懂圆周率和 π 代表什么的土木匠,时常动一下墨线和锯鉋。主要是为了丰富生活,打发闲暇,医治读书少所留下的饥渴症。

罗素把人生比作长河,当代作家余秋雨、在“长河”前加了“霜冷”二字,霜冷长河,是每个人经历不可少的,年纪越大,感受越深。

我在《感悟亭赋》一文中写到:检察官的工作,是在“?”的海洋中拼搏,检察官的生活,是在“!”林中度过。其又何只检察官呢。人一生要探究的问题太多,经过的磨砺太多,受到感悟的事太多,这就需得人们活到老学到老,我尽力做到。

2012年7月10日

目 录

自序	1
我买了一套《菜根谭》(附:将阅读当做一生的习惯)	1
喜厌土布衣	5
保护伞	7
并非错位的爱	8
细品手搓茶	9
清贫乐	11
元帅请放心	14
配眼镜	15
剃光头(附:心灵的镜子)	17
白发难阻青春潮	21
而今迈步从头越	23
出席全国五一英模座谈会备忘录	25
愚叟自慰	36
赏析唐寅《一世歌》	40
编发短信延缓痴呆	43
送女儿参加工作有感	47
喜得孙女诉宏愿(附:晒舞鞋)	48
余逢幸事多次啮	51

写在母亲病危之时	55
悼念敬兄长辞	58
泣悼祖母仙逝	59
父亲教诲益终生	62
奶奶说	65
说是论非今日谈	66
博客见姜老在中正故居照	83
符利民先生笔名试解	84
参观胡岩艺术工作室小记(附:岁寒三友)	86
化腐朽为神奇的人	90
我与姜老结诗缘	93
办公室来了位女搭档	96
漫笔黑虎山村	99
人大赋	104
人大代表	105
感悟亭赋(附:人生感悟)	108
兴建西陵检察院赋(附:儒检朱新泉)	110
正义之剑(附:五味斋里的文明)	113
居土家吊脚楼赋	117
三峡风云塔记	119
和谐赋	121
备忘日本地震並海啸	123
根雕配诗	125
奇石配诗	126
游龙泉山庄	128
吟油菜花	129
观日食	130
散步偶得	131
参观人民公社旧址有感	132

咏石·····	134
咏泉·····	135
咏泥·····	136
咏瓦·····	137
咏砖·····	138
黑板·窗·····	139
窗·画框·····	140
鼠年画鼠见报后(附:心怀艺术永年轻)·····	142
面对屈原和昭君·····	145
钓鱼乐·····	146
关于饮酒标准的补充通知·····	148
在纪念检察机关恢复重建三十周年大会上的发言·····	149
仙人溪的传说·····	153
“男人不是好东西”·····	156
北游小记·····	159
参观梁平双桂堂感悟·····	161
一统江山民族愿·····	162
参观大足石刻兼拾贝·····	163
锦城美景惹人醉·····	165
夜宿攀枝花市偶得·····	166
西部行履痕·····	167
享受上海世博会·····	169
拜谒杜甫草堂·····	172
普陀山游记·····	174
坛子岭上看老外·····	176
参观秭归县凤凰山古建筑群·····	179
游水上人家感赋(组诗)·····	181
党校进修班赴宜都市调研日记·····	185
赴襄阳市樊城区、洛阳市西工区考察学习·····	191

哈达牵我进西藏·····	196
穿越胶林忆艰辛·····	203
东北行记·····	205
南巡日记·····	223
港澳归来拉杂谈·····	238
感知越南·····	253
泛舟鸭绿江·····	260
感受西欧·····	262
探澳赏新备忘录·····	275
异国邻邦观军警·····	299
我所经历的餐宴之最·····	309
厕所记趣·····	328
后附·····	333

我买了一套《菜根谭》

看书、买书、藏书,是我业余生活的一大癖好。为看书,常能挑灯夜战,天明不觉晓,双眼似红桃;为买书,节食缩食已成为我的自觉意识;为藏书,拆纸箱做书匣,剪被面做书皮,动了很多心思,以前所为,都不及我这次不惜花去近一个月薪金买了一套《菜根谭》之后。书一买到手,我便急不可待地翻开前言阅读:“《菜根谭》不过是明代文人小品的一种……它的确不同凡响,虽无深奥的哲理,也无华美的词藻,却体现了中国几千年的一种人文精神。由于人类似《菜根谭》的语录、小品在中国历史文籍中所在多有,因此我们将之汇拢起来,以《菜根谭》领衔,故名之《菜根谭》。简言之《菜根谭》则代表着读书人的处世哲学,应世方法和生活态度。”啊,这就是《菜根谭》,我未忘记为了弄清“菜根谭”三个字是典故还是书,曾使我害了一段时间的相思病。

那是我小学快毕业的时候,有一句“文韬武略菜根谭”的诗,难煞了我,当时我只有一本掉了封皮的《新华字典》,通过查字典,对文韬武略有了理解,却怎么也查不到对“菜根谭”三个字的解释,请教老校长,说是书名。是书名?为什么书取这种名,我大惑不解,农家孩子没见到《辞海》、《词源》之类的高档书,更何况闻所未闻的《菜根谭》,只是认为一定是一部好书,不然怎么与文韬武略并列成诗呢。我凭整句诗的字面理解,菜根谭可能是有关生活的书,能文能武又会生活,岂不是人生最大满足吗。当时立誓,如

有这种书卖,我将不惜一切买到手,几十年前的愿望,今天实现了,能不高兴。难怪不久前,我一位带“长”的朋友来看我,见我案头放了一部《菜根谭》的书,他关心地说:“你工作这么忙,怎么还研究起烹调技术来了”。我很理解他地答道:“在家没地位,学一点会过日子的本领。”正是因为以上原因,我更加珍爱这套装帧精美、图文并茂的智囊之书,琢磨着怎样藏它,我用别人装潢住房剩下的边角余料,设计制做了一个外观似宝玺的书籍,刷上光洁如镜的枣红漆,上层放《菜根谭》书一套,下层置短剑一把,毛笔一支,在形式上对文韬武略作了物化表述。看着这个书籍,我想了很多,玺是权力的象征,而权力的大小,权位的高低应该是一个人文或武的不同程度的外化。《菜根谭》告诉人们:“当你身处庙堂之上的时候,不会因发迹而踌躇满志,意态骄人,因为你心里有山林之志,随时准备浪迹江湖,作个安闲适意的渔耕樵农,当你身为布衣之时,也不会因时运不济而怨天忧人,即使天生我才终得用,也乐得垂钓陵台优哉游哉。”

宝玺式的书籍及箱内所藏之书、剑、笔构成了有一定蕴含的喻意,给人以警示:“在许多情形下,绕道而行才是最近的路,一味地走直线,结果是离目标越来越远。”它还告诉人们:“中国人的处世哲学中有一股韧劲,咬得菜根百事可做,任何艰难险阻都能被以柔克刚地化解”;又告诫“生活讲求居安思危,在巅峰时想到低谷,在满盈时想到亏损,不说‘满话’,不做过分之事,留得余地,以便回转,从而既避免了由盛转衰时而起落动荡的焦虑心态,更使自己免于山穷水尽的窘境。反过来,身处逆境的人们可以看淡泊自处的明鉴,培养自家达观安贫的身心。”中国人的行路指南和处世哲学尽收书中,让你去细细研读吧。

我要将它放在案头,既能从有字句中读书,也能从无字句中读书。我知道,一个人想具有文韬武略的本领和《菜根谭》所囊括的智慧是不可能的,但人生的路还很长,“如欲图存,由非奋斗不可”。

1999年7月

附：

朱新泉：将阅读当做一生的习惯

好书助人进步，多读好书可以帮我体味不同的人生。我从14岁参加工作，只上到初中一年级，因而患有学习饥渴症。这些年一直坚持学习。通过学习，我不但适应了各种社会工作，而且培养了多项爱好，丰富个人业余生活，并且通过这些业余活动结交了大量的朋友。在我看来，没有什么比阅读更能让人快乐了。

广泛阅读各类图书

上世纪90年代末，我还住在过去的老房子里时，家里的空间比较狭小，我在阳台上开辟了一个不足3平米的小书房，里面挂着一副自制的对联，“喜尝人间酸甜苦辣咸，乐绘世上红黄蓝橙紫”，这其实就是我的读书心境的写照，多读书，体味百味人生。

我读书范围比较广泛，除了工作上的专业知识，我还广泛涉猎文学、历史、地理、美术等知识，从中发现了很多有趣的东西，并逐渐对绘画、雕塑、漫画、篆刻等艺术领域产生了浓厚的兴趣，通过学习，学会了创作，有了一些小小的成就。我先后在全国40余种报刊杂志上发表700件（篇）作品，10余件作品获得国家部委、省、市、区级奖。

重要资料勤记录

读书不仅丰富了我的人生经历，而且让我对社会的认识更加全面。但书读得多了，看过的资料也容易忘记。为了方便以后查阅学习，我把看过的有价值的资料全部收集起来，分类装订，现在

已经装订了二大柜资料,数十万份,视为珍宝。

我收集的资料有美术、散文、诗歌、文化艺术等各方面。多年前,我对世界各地的酒漫画产生兴趣,就收集了这个类别的作品500余幅。两年前,我从这些漫画中精心挑选了333幅,并配以诗文,结集成册出版,这就是我的《中外酒漫画赏析》。

最近,《光明日报》推出“百城赋”专栏,刊登面向全国征集的城市辞赋,我特别喜欢这种恢宏大气的文体,每期必读并全部收集起来:有空拿出来学习,体会很多。东施效颦,自己也创作了一些,十多篇被报刊采用。

一个问题多面看

阅读文章可以开阔我们的视野,锻炼我们的思维。

在创作漫画的时候,我也采用了多角度的表现方法,同样的一张贺年卡,在不同的地方添上几笔,就成了完全不同的风格。这种跳出自我,从另一个角度考虑问题的方法对我的工作也大有裨益,别人说换一个角度就是另一种风景,我是真的体会到了。

此文《三峡商报》刊载

(记者柯黎采写)

喜厌土布衣

前不久我出差到外地，排队购买一件土布衬衣，和尚领，布纽扣，下面两个荷包又大又深，细看，每根纱粗细不一样，纵纱和横纱的交错疏密也不一致，地地道道的土产品，就是这样的土布衣，却成了抢手货，买到的人喜于言表，未买到的人惋惜不已，我能买到一件，自然高兴。庆幸之余，亦勾起我对一段往事的回忆。那是上世纪六十年代，我在读书时，一天，班主任通知，明天上级要到学校检查工作，要求同学们穿上细布做的白衬衣，细布做的蓝裤子。因我家经济条件差，夏天无钱扯白细布做衬衣，冬天更无钱扯卡叽、灯心绒之类的高档布料做罩衣，一年四季都是穿的土布衣。第二天，学校集合，我被巡视的校长从队伍中叫了出来，他板着脸对我说：“你为什么不按学校规定穿衣服，是在诉共产党的苦呀？”我回答：“没钱做。”怒气冲冲的校长弹了一下烟灰道：“算了，你今天不参加活动了，放你一天假。”我含着眼泪回到家里，脱下土布衣，丢在地上，发誓今后再也不穿它。就因为这件事，年年的三好学生红榜我无名。

46年过去了，我先后穿过用细官布、卡叽、的确良、毛涤纶、毛料混纺、丝光棉、冰凉丝等布料做的衣服，随时代赶潮流，这些布料做的衣服穿在身上笔挺美观，但不爽身。今天排队买衣服的初衷是为图舒服，触景生情，倒使我思绪万千。由怕穿土布衣到想穿土布衣，的确是一个质的变化。这个变化，仅只反映了生活

水平的提高么？我看不完全。最近我听到一个笑话：一个老农民说，我真想不明白，城里人是怎么想的，过去我们吃厌了小菜，总在想什么时候能像城里人一样，每餐有点肉吃，现在有肉吃了，城里人又到农村买野菜吃；过去我们上厕所无纸，只有用树叶和石头擦屁股，现在我们上厕所所有纸了，城里人又用纸来擦嘴巴。这则笑话，是说明生活水平的提高呢，还是科学生活知识的增强？是追赶时尚潮流呢？还是返璞归真的理念表露？我看兼而有之。任何事情的发展，都有一个周而复始、循环往复，不断上升的过程，但对美好事物的追求是永无止境的。当今社会文明程度越来越高，人们的思想也从禁锢中解放出来，对美的理念、美的感受、美的追求呈多元化发展，对各类社会现象的审视更加理性和包容。过去男人挎大包女人挎小包，现在挎小包的男人越来越多，挎大包的女人也越来越多；过去男人夏天穿短裤打赤膊多，现在巾幅不让须眉，上衣短的露出胸脯和肚脐眼，裙子短的能看到大腿根。世间的事情就是这样，昨非今是今又非，昨是今非今又是，买了一件土布衣，也买回了一段回忆和感慨。想到此，我舍不得穿了，把它珍藏起来吧，珍藏这段难忘的历史。

1999年于大理古城

此被《人民日报》(方圆)版等报刊载

十五年前的一个仲夏,天气异常的热,耐不住的蜻蜓在人头上挤挤撞撞,上下翻飞。执勤中匆匆赶路的我,除了领章帽徽外,军衣军帽几乎都被汗水浸透了。突然间,一道闪电,一声炸雷,震碎了由乌云凝成的天盖,大雨瓢泼似的倾泻而下,我情急之中,跑到一栋楼房的遮阳板下躲雨。雨点在东南风的摆布下,朝我劈头盖脸打来,我只得闭目侧身,紧贴墙根。咋的,脸上被雨点打击的生痛感怎么突然消失了?我睁眼一看,一个身着粉红底小白花连衣裙,长相文雅秀丽的女郎站在我身旁,一把张开的桃红色弯把伞,一半遮住了我,一半遮住了她。在那个年代,我这个男子汉不敢多想,下意识地向外挪动了两步,她没说什么,也向外紧靠了两步,我顿时脸红了,为防止“资产阶级糖衣炮弹”的袭击,我再次逃出了伞的范围,她脸上的两个小酒窝不见了,面带愠怒之情又凑近了我。我鄙夷地看了她一眼,来了个立正向右转,步伐坚定而又迅疾地向前迈了数步才停下来任凭风吹雨打,俨然是“一个高尚的人,一个纯粹的人,一个有道德的人,一个脱离了低级趣味的人”。

她迷惑地望了我好一会,悠悠地说:“你要得病的。”便带着十分的委屈离去了。回部队后,我果真因患重感冒住医院一个多星期。

我从此再也没忘记,25年前的那个夏天,我尝到了一个男人没有保护伞的滋味。

于1988年

并非错位的爱

难得陪妻逛一回百货商店。星期天一早，妻就唠叨要为我买一套高级点的衣服，好让我身上的检察装也休息几天。为不负她的一片爱心，我半推半就地跟她来到了百货大楼。

我俩刚走到服装自选厅门口，就被一年近不惑、风韵犹存的女士一把拉进去。还未等我在惊愕中回过神来，她就边说边从衣架上拿了一件夹克衫披到我身上，并满脸笑容地偏头问道：“样子还可以吗？”我见她这种泼辣大方劲，就打趣地说：“样式还可以，就是颜色太鲜活点，像我这个年龄，穿不出去。”她一听，又换了一件，又扯衣角又摸肩。

站在旁边的妻子先是疑惑地看着我们，渐渐地脸由晴变阴，那个妇女觉察到什么，忙面带笑容对妻说：“对不起，我那口子整天穿检察服，几次准备来买衣服，都没时间，我看你这位与我那口子高低差不多，请来试试，买得保险些。”我妻顿时释然，忙说：“没什么，我帮挑。”这个说，那件颜色太深，那个讲，这件腰围太粗。换这件，试那件，我倒成了时装模特。在她俩的指挥下，时而要我张开双臂，左转右转，时而要我勾腰侧身，展肩收腹，折腾得我满头大汗，她俩却挽臂搭肩地站在我面前细瞧慢品，终于挑到了一件她感到称心的夹克衫，而我却因“中部崛起”，没买到合适的。出了服装自选厅，她俩有说有笑地向我挤挤眼，便向化妆品柜走去，望着她俩的背影，我顿觉心中甜丝丝、美滋滋的。

1991年3月