



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

# 徽州文化史

【明清卷】

周晓光 主编

全国百佳图书出版单位

ARCTIME  
时代出版

时代出版传媒股份有限公司  
安徽人民出版社



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

周晓光 主编



全国百佳图书出版单位  
时代出版传媒股份有限公司  
安徽人民出版社

APCTIME  
时代出版

## 图书在版编目(CIP)数据

---

徽州文化史·明清卷 / 周晓光主编.

—合肥:安徽人民出版社, 2014

ISBN 978-7-212-07589-7

I. ①徽… II. ①周… III. ①文化史—徽州地区—近代  
IV. ①K295.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 226560 号

---

## 徽州文化史·明清卷

周晓光 主编

---

出版人:胡正义 选题策划:胡正义 丁怀超 白明

特邀编辑:唐伽 责任编辑:蒋越林 肖琴

装帧设计:宋文岚

---

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场八楼

邮编:230071

营销部电话:0551-63533258 0551-63533292(传真)

制 版:合肥市中旭制版有限责任公司

印 制:安徽新华印刷股份有限公司

---

开本:710×1010 1/16 印张:36.25 字数:500 千

版次:2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

---

标准书号:ISBN 978-7-212-07589-7 定价:168.00 元

版权所有,侵权必究



朱熹像



歙县斗山街私塾



明代木雕



唐模同胞翰林坊



呈坎明代民居天井



西递古建筑群



程大位故居纪念馆



金榜故里岩寺文峰塔



徽剧《贵妃醉酒》剧照



祁门坑口会源堂古戏台



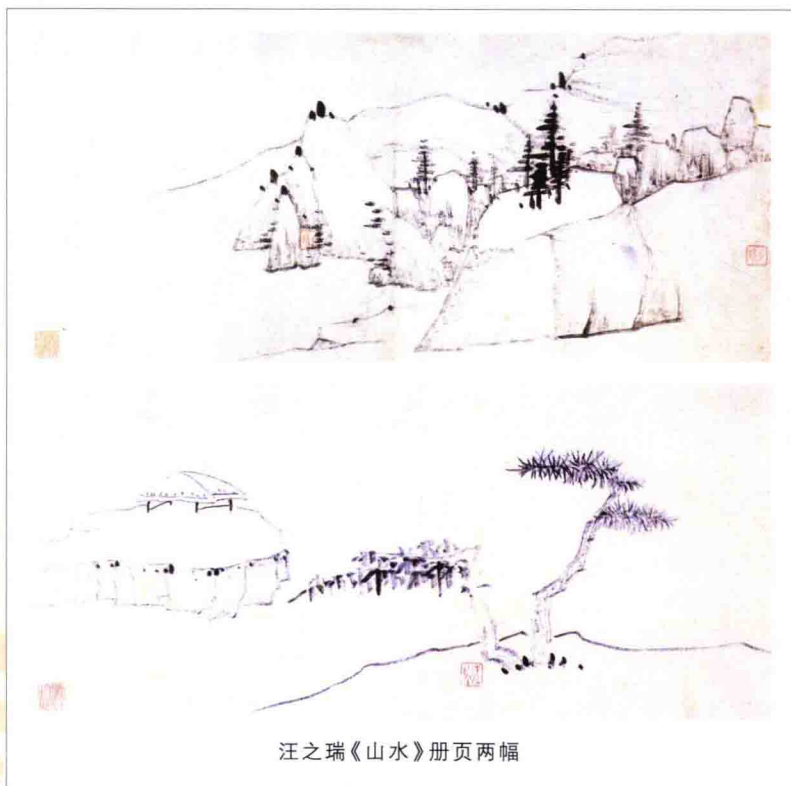
《程氏墨苑》



《十竹齋書畫譜》全冊



民间版画:《和合二仙》



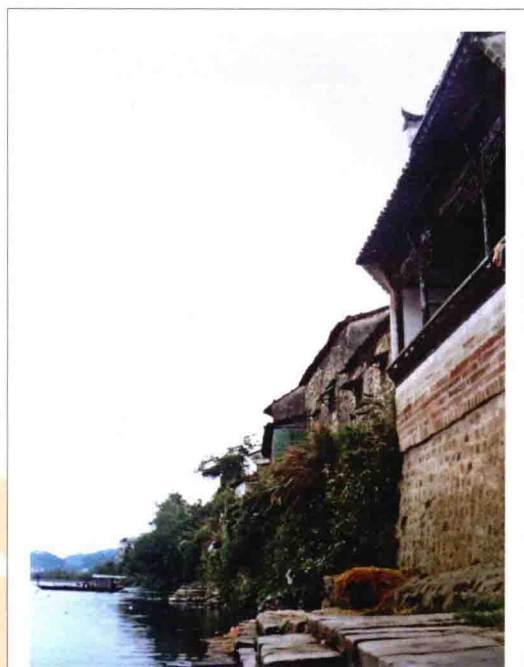
汪之瑞《山水》册页两幅

衛

【明清卷】



歙县雄村竹山书院



戴震故居外景



徽商古道昱岭关



歙县渔梁坝

徽

【明清卷】



郑村郑氏宗祠内景



杭州胡庆余堂



新安医书



浙江《秋景山水图》



黄土陵印

## 序

栾成显

徽州位于皖南山区,黄山雄奇甲天下,白岳旖旎称神州。这里山清水秀,人杰地灵。思想伟人,学术巨子,灿若群星;新安文化,徽州艺术,万紫千红。勤劳的徽州人民在这里创造了璀璨夺目的历史文化,引领风骚千余年。提到徽州文化,人们总以博大精深相称。所谓博大,指其取得的辉煌成就,几乎涵盖了中华传统文化的各个方面,在思想哲学、道德伦理、语言文字、文学艺术、文化典籍、科技工艺等各个领域都有上乘表现,且自成体系;所谓精深,乃言徽州文化的水平并不是一般性的,其所展现的高深的思想造诣、精湛的艺术水准与丰厚的文化内涵,既显示了地域特色,同时也是那个时代最高水平的一个代表。它集中地体现了当时文化发展主流的诸多方面,异彩纷呈,贡献巨大。那么,如此博大精深的徽州文化是如何形成的呢?它的历史发展轨迹又是怎样的呢?

徽州文化是在独特的地理和人文环境中生成的。

地理环境是徽州文化形成的一个重要因素。徽州地处万山之中,川谷崎岖,峰峦掩映。虽然山川秀丽,风景绝佳,但“其地险狭而不夷,其土辟刚而不化”<sup>①</sup>。特别是其中能够开垦的土地所占比例很小,俗称“七山一水一分田,一分道路和庄园”。人们不得不在石头缝里种庄稼,所垦梯田拾级而上,指数级不能为一亩。这与平原地区得天独厚的耕作条件形成了鲜明对比。在

<sup>①</sup> 罗愿:《新安志》卷二《叙贡赋》,文渊阁《四库全书》本。

农耕时代,这样的生存环境与其说是很差的,毋宁说是恶劣的。然而,徽州人并没有向恶劣的自然条件屈服,世世代代勤于山伐,能寒暑,恶衣食,不畏险阻,艰苦劳作。在与峭山激水的反复搏斗中,徽州人愈发坚忍不拔,培养了气质,缔造了精神。徽州山水的灵性,化为徽州人的品格。南宋休宁知县祝禹圭说,徽州“山峭厉而水清澈,故稟其气、食其土以有生者,其情性习尚不能不过刚而喜斗,然而君子则务以其刚为高行奇节,而尤以不义为羞”<sup>①</sup>。南宋著名学者罗愿说:“其山挺拔廉厉,水悍洁,其人多为御史谏官者。”<sup>②</sup>清代朴学大师戴震亦说:“生民得山之气质,重矜气节。”<sup>③</sup>地理环境对徽人性格的影响是多方面的,其中最为突出者,即是赋予了徽州人一种刚性气质。或负豪使气,争为长雄;或刚而喜斗,难以力服,而易以理胜。其为官者,刚正不阿,多为御史谏官;其为学者,空所依傍,独立思考,多有创见。正是山区这种特殊的地理环境,造就了徽州人的骨骼,成就了徽州人的性格。

文化融合是铸就徽州文化的核心因素。秦汉以前,生活在徽州这片土地上的主要是山越人。山越人以伐山为业,刀耕火种,勇悍尚武,是为山地游耕文化。从大的方面来说,则属于中华文明源头之一的南方越文化。另一方面,徽州区域自秦置黟、歙二县,中原汉文化开始渗入。至东汉初年,即有中原大族迁徙徽州。中国历史上每逢朝代更替,常常发生动乱。当大动乱发生之际,不仅平民百姓,就是世家大族也会受到沉重打击,而被迫举家迁徙。如历史上有名的西晋末年永嘉之乱、唐末黄巢之乱以及宋金战争等,这些大动乱都引起了北方士民大举迁入徽州。迁徽后的世家大族仍聚族而居,重视教育,崇尚儒雅,带来了中原文明。随着人口繁衍与族群扩大,迁徽士民反客为主,而成为徽州的主要居民。在此期间,一些担任郡守的文人名宦,如南梁之任昉、徐摛,唐朝之薛邕、洪经纶等,都大力推行礼仪,实施教化,创办讲习,倡导文学等,影响至为深远。“追任昉之幽奇,踵薛邕之文雅”<sup>④</sup>,成为徽州的社会风尚。于是,中原文化渐渐占据了主导地位。然而并不能说,中原汉文化

① 朱熹:《休宁县新安道院记》,《新安文献志》卷一二《记》,弘治一〇年刻本。

② 罗愿:《新安志》卷一《风俗》,文渊阁《四库全书》本。

③ 戴震:《东原文集》卷一二《戴节妇家传》,《戴震全书》(六),黄山书社1994年版,第440页。

④ 王象之:《舆地纪胜》卷二〇,《续修四库全书》第五百八十四册《史部》,上海古籍出版社2002年版。