

动漫秀场

漫画素描技法服饰篇

最新版

灌木动漫 / 编著

6



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

动漫秀场

漫画素描技法服饰篇

灌木动漫 / 编著

最新
版
6



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

动漫秀场 : 最新版. 6, 漫画素描技法. 服饰篇 /
灌木动漫编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2015. 8
ISBN 978-7-115-39614-3

I. ①动… II. ①灌… III. ①漫画—素描技法 IV.
①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第126363号

内容提要

本书为“动漫秀场最新版”系列图书中的服饰篇,主要讲解了动漫服饰的绘制技法,图片生动,解说详细,并为广大动漫爱好者和绘画学习者提供了很多生动有趣的动漫案例。

本书共分为六章,第一章初步介绍了动漫中各类人物的服饰特点,第二章详细讲解了动漫服饰的褶皱的绘制方法,第三章对动漫服饰的各类材质进行了介绍,第四章分析了动漫服饰的造型表现与人体结构、人物性别、人物年龄之间的关系,第五章用具体的图例介绍了动漫服饰中的各种常见配饰,第六章则着重讲解了如何对动漫服饰进行搭配。

本书不仅适合动漫爱好者和有一定绘画基础的初学者学习和使用,也适合作为美术专业院校和培训机构的教材。

-
- ◆ 编 著 灌木动漫
责任编辑 王雅倩
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市中晟雅豪印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/12
印张: 12 2015 年 8 月第 1 版
字数: 230 千字 2015 年 8 月河北第 1 次印刷
-

定价: 29.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

第一章 认识动漫服饰

6

1.1 男性服饰

7

1.1.1 男性薄款服饰

7

1.1.2 男性厚款服饰

8

1.2 女性服饰

9

1.2.1 女性薄款服饰

9

1.2.2 女性厚款服饰

10

1.3 儿童服饰

11

1.3.1 儿童常规服饰

11

1.3.2 儿童夸张服饰

12

1.4 老年人服饰

13

1.4.1 老年人常规服饰

14

1.4.2 老年人特殊服饰

14

第二章

动漫服饰的褶皱 15

2.1 了解服饰的褶皱

16

2.1.1 布料的褶皱

16

2.1.2 有褶皱的衣服

17

2.2 绘制服饰的褶皱

18

2.2.1 横向褶皱

18

2.2.2 纵向褶皱

19

2.2.3 “拧毛巾”式褶皱

20

2.2.4 向两端提拉产生的褶皱

21

2.2.5 “百褶”式褶皱

22

2.2.6 “搓揉”式褶皱

23

2.2.7 “提拉+收口”式褶皱

24

2.2.8 “弯曲”式褶皱

25

2.3 服饰褶皱的光影

026

2.3.1 侧面光的表现

026

2.3.2 正面光的表现

027

2.3.3 背面光的表现

028

2.4 服饰褶皱的应用

29

2.4.1 休闲装

29

2.4.2 正装

30

2.4.3 长裙

31

2.4.4 灯笼裤

32



第三章

动漫服饰的材质

33

3.1 服饰材质的重要性

34

3.1.1 服饰材质与季节

34

3.1.2 服饰材质与人物性格

35

3.1.3 服饰材质与线条表现

36

3.2 常见的服饰材质种类

37

3.2.1 棉布

37

3.2.2 薄纱

38

3.2.3 呢子

39

3.2.4 毛绒

40

3.2.5 皮革

42

3.2.6 牛仔

44

3.2.7 针织

46

3.3 不同材质的混合搭配

48

3.3.1 棉布和针织的搭配

48

3.3.2 棉布与毛绒的搭配

49

3.3.3 棉布与金属的搭配

50

3.3.4 针织、牛仔和棉布的搭配

51

3.3.5 针织、毛呢、牛仔和毛绒的混合搭配

52

第四章

动漫服饰的造型表现

53

4.1 服饰造型与人体结构的关系

54

4.1.1 人体的骨骼结构

54

4.1.2 人体的肌肉结构

56

4.1.3 不同动态下肌肉结构对服饰的影响

58

4.2 不同性别的人物与服饰的关系

66

4.2.1 男性的身体结构和其对服饰造型的影响

66

4.2.2 女性的身体结构和其对服饰造型的影响

70

4.3 不同年龄的人物与服饰

74

4.3.1 少儿常见服饰造型

74

4.3.2 青少年常见服饰造型

78

4.3.3 中老年常见服饰造型

82

4.3.4 老少幼服饰侧重点的对比

86





第五章

动漫服饰中的常见配饰 87

5.1 帽子 88

- 5.1.1 太阳帽 88
- 5.1.2 小礼帽 90
- 5.1.3 鸭舌帽 92
- 5.1.4 贝雷帽 94
- 5.1.5 毛线帽 96

5.2 围巾 98

- 5.2.1 针织围巾 98
- 5.2.2 羊绒围巾 100
- 5.2.3 丝巾 102

5.3 鞋子 104

- 5.3.1 平底鞋 104
- 5.3.2 高跟鞋 106
- 5.3.3 靴子 108

5.4 箱包 110

- 5.4.1 双肩包 110
- 5.4.2 单肩包 112
- 5.4.3 手提包 114

5.5 其他配饰 116

- 5.5.1 发饰 116
- 5.5.2 颈饰 118
- 5.5.3 腕饰 120
- 5.5.4 腰带 122



第六章

动漫服饰的整体搭配创作 123

6.1 男性服饰 124

- 6.1.1 男性校服 124
- 6.1.2 男性运动服 128
- 6.1.3 男性休闲服 132
- 6.1.4 男性和服 134

6.2 女性服饰 135

- 6.2.1 女性校服 135
- 6.2.2 女性休闲服 138
- 6.2.3 女性传统服饰 140
- 6.2.4 女性礼服 142
- 6.2.5 女性奇幻服饰 144



动漫秀场

漫画素描技法服饰篇

灌木动漫 / 编著

最新
版
6



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

动漫秀场 : 最新版. 6, 漫画素描技法. 服饰篇 /
灌木动漫编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2015. 8
ISBN 978-7-115-39614-3

I. ①动… II. ①灌… III. ①漫画—素描技法 IV.
①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第126363号

内容提要

本书为“动漫秀场最新版”系列图书中的服饰篇, 主要讲解了动漫服饰的绘制技法, 图片生动, 解说详细, 并为广大动漫爱好者和绘画学习者提供了很多生动有趣的动漫案例。

本书共分为六章, 第一章初步介绍了动漫中各类人物的服饰特点, 第二章详细讲解了动漫服饰的褶皱的绘制方法, 第三章对动漫服饰的各类材质进行了介绍, 第四章分析了动漫服饰的造型表现与人体结构、人物性别、人物年龄之间的关系, 第五章用具体的图例介绍了动漫服饰中的各种常见配饰, 第六章则着重讲解了如何对动漫服饰进行搭配。

本书不仅适合动漫爱好者和有一定绘画基础的初学者学习和使用, 也适合作为美术专业院校和培训机构的教材。

-
- ◆ 编 著 灌木动漫
责任编辑 王雅倩
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市中晟雅豪印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/12
印张: 12 2015 年 8 月第 1 版
字数: 230 千字 2015 年 8 月河北第 1 次印刷
-

定价: 29.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

第一章 认识动漫服饰

6

1.1 男性服饰

7

1.1.1 男性薄款服饰

7

1.1.2 男性厚款服饰

8

1.2 女性服饰

9

1.2.1 女性薄款服饰

9

1.2.2 女性厚款服饰

10

1.3 儿童服饰

11

1.3.1 儿童常规服饰

11

1.3.2 儿童夸张服饰

12

1.4 老年人服饰

13

1.4.1 老年人常规服饰

14

1.4.2 老年人特殊服饰

14

第二章

动漫服饰的褶皱 15

2.1 了解服饰的褶皱

16

2.1.1 布料的褶皱

16

2.1.2 有褶皱的衣服

17

2.2 绘制服饰的褶皱

18

2.2.1 横向褶皱

18

2.2.2 纵向褶皱

19

2.2.3 “拧毛巾”式褶皱

20

2.2.4 向两端提拉产生的褶皱

21

2.2.5 “百褶”式褶皱

22

2.2.6 “搓揉”式褶皱

23

2.2.7 “提拉+收口”式褶皱

24

2.2.8 “弯曲”式褶皱

25

2.3 服饰褶皱的光影

026

2.3.1 侧面光的表现

026

2.3.2 正面光的表现

027

2.3.3 背面光的表现

028

2.4 服饰褶皱的应用

29

2.4.1 休闲装

29

2.4.2 正装

30

2.4.3 长裙

31

2.4.4 灯笼裤

32



第三章

动漫服饰的材质

33

3.1 服饰材质的重要性

34

3.1.1 服饰材质与季节

34

3.1.2 服饰材质与人物性格

35

3.1.3 服饰材质与线条表现

36

3.2 常见的服饰材质种类

37

3.2.1 棉布

37

3.2.2 薄纱

38

3.2.3 呢子

39

3.2.4 毛绒

40

3.2.5 皮革

42

3.2.6 牛仔

44

3.2.7 针织

46

3.3 不同材质的混合搭配

48

3.3.1 棉布和针织的搭配

48

3.3.2 棉布与毛绒的搭配

49

3.3.3 棉布与金属的搭配

50

3.3.4 针织、牛仔和棉布的搭配

51

3.3.5 针织、毛呢、牛仔和毛绒的混合搭配

52

第四章

动漫服饰的造型表现

53

4.1 服饰造型与人体结构的关系

54

4.1.1 人体的骨骼结构

54

4.1.2 人体的肌肉结构

56

4.1.3 不同动态下肌肉结构对服饰的影响

58

4.2 不同性别的人物与服饰的关系

66

4.2.1 男性的身体结构和其对服饰造型的影响

66

4.2.2 女性的身体结构和其对服饰造型的影响

70

4.3 不同年龄的人物与服饰

74

4.3.1 少儿常见服饰造型

74

4.3.2 青少年常见服饰造型

78

4.3.3 中老年常见服饰造型

82

4.3.4 老少幼服饰侧重点的对比

86





第五章

动漫服饰中的常见配饰 87

5.1 帽子 88

- 5.1.1 太阳帽 88
- 5.1.2 小礼帽 90
- 5.1.3 鸭舌帽 92
- 5.1.4 贝雷帽 94
- 5.1.5 毛线帽 96

5.2 围巾 98

- 5.2.1 针织围巾 98
- 5.2.2 羊绒围巾 100
- 5.2.3 丝巾 102

5.3 鞋子 104

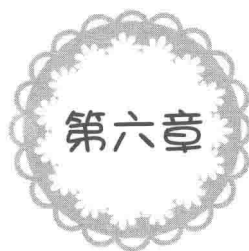
- 5.3.1 平底鞋 104
- 5.3.2 高跟鞋 106
- 5.3.3 靴子 108

5.4 箱包 110

- 5.4.1 双肩包 110
- 5.4.2 单肩包 112
- 5.4.3 手提包 114

5.5 其他配饰 116

- 5.5.1 发饰 116
- 5.5.2 颈饰 118
- 5.5.3 腕饰 120
- 5.5.4 腰带 122



第六章

动漫服饰的整体搭配创作 123

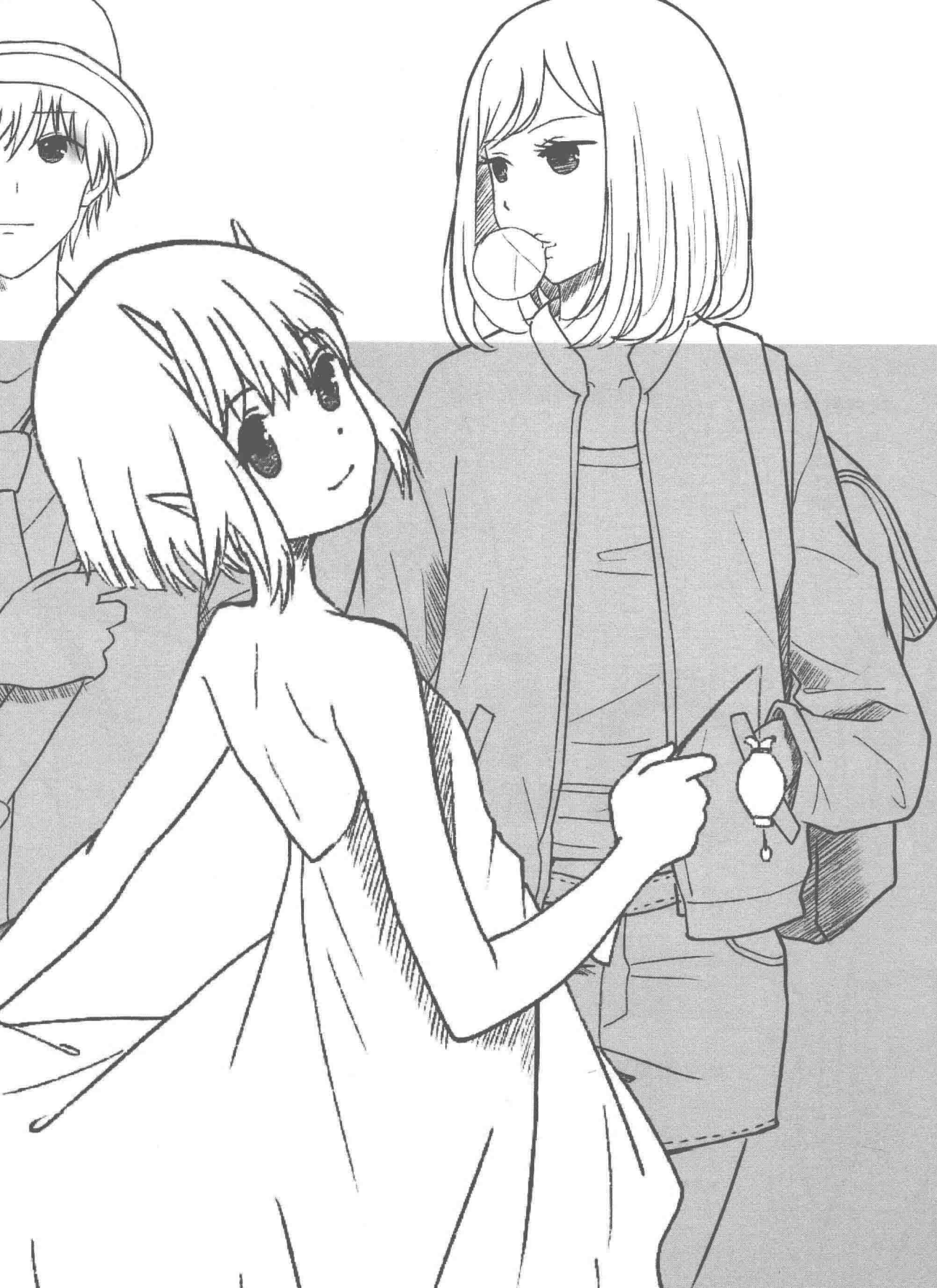
6.1 男性服饰 124

- 6.1.1 男性校服 124
- 6.1.2 男性运动服 128
- 6.1.3 男性休闲服 132
- 6.1.4 男性和服 134

6.2 女性服饰 135

- 6.2.1 女性校服 135
- 6.2.2 女性休闲服 138
- 6.2.3 女性传统服饰 140
- 6.2.4 女性礼服 142
- 6.2.5 女性奇幻服饰 144





第一章

认识动漫服饰

读者对角色的第一印象源自于外表。我们看人的时候，会根据对方的容貌、体形、服饰和配饰来想象这是一个怎样的人，并下意识地和自己比较，然后对其进行评价。这一章我们先来大概认识一下动漫服饰。

1.1 男性服饰

动漫男性的服饰样式大多比较简单，装饰性的物件相对较少，只有特定的玄幻题材的动漫中，男性角色的服饰会有一些装饰。

1.1.1 男性薄款服饰

现代男性的薄款服饰基本上为长袖或半袖的衬衫、运动衫，这两种在美少年中是最为常见的，材质以棉布、亚麻、化纤为主，棉布吸汗，亚麻和化纤比较透气凉爽。



男性的半袖衬衫材质不像棉布衬衫那样柔软，穿在身上也是比较平整的，衣褶的线条比较硬一些，在衣袖和腰部等会弯曲扭转的地方经常会出现V形和Y形的衣褶。

在运动的时候穿的运动衫，材质以纯棉为主。为了运动的时候伸展自如，身体不受束缚，运动衫都会比较宽松，面料柔软，衣服的外形线条相对比较圆滑一点。



1.1.2 男性厚款服饰

男性的厚款服饰种类比较少，基本上为针织衫、夹棉风衣、羽绒服这几种。

针织衫特有的文艺气息在动漫男青年中广受欢迎，而且针织衫穿起来轻松随意，还可以突显男性身材。



棉服显得比较臃肿，适合体型稍显瘦小的男性穿着。

夹棉风衣面料宽松而且非常突显男性的气质，适合动漫中肩膀宽阔、身材高挑的男性穿着。

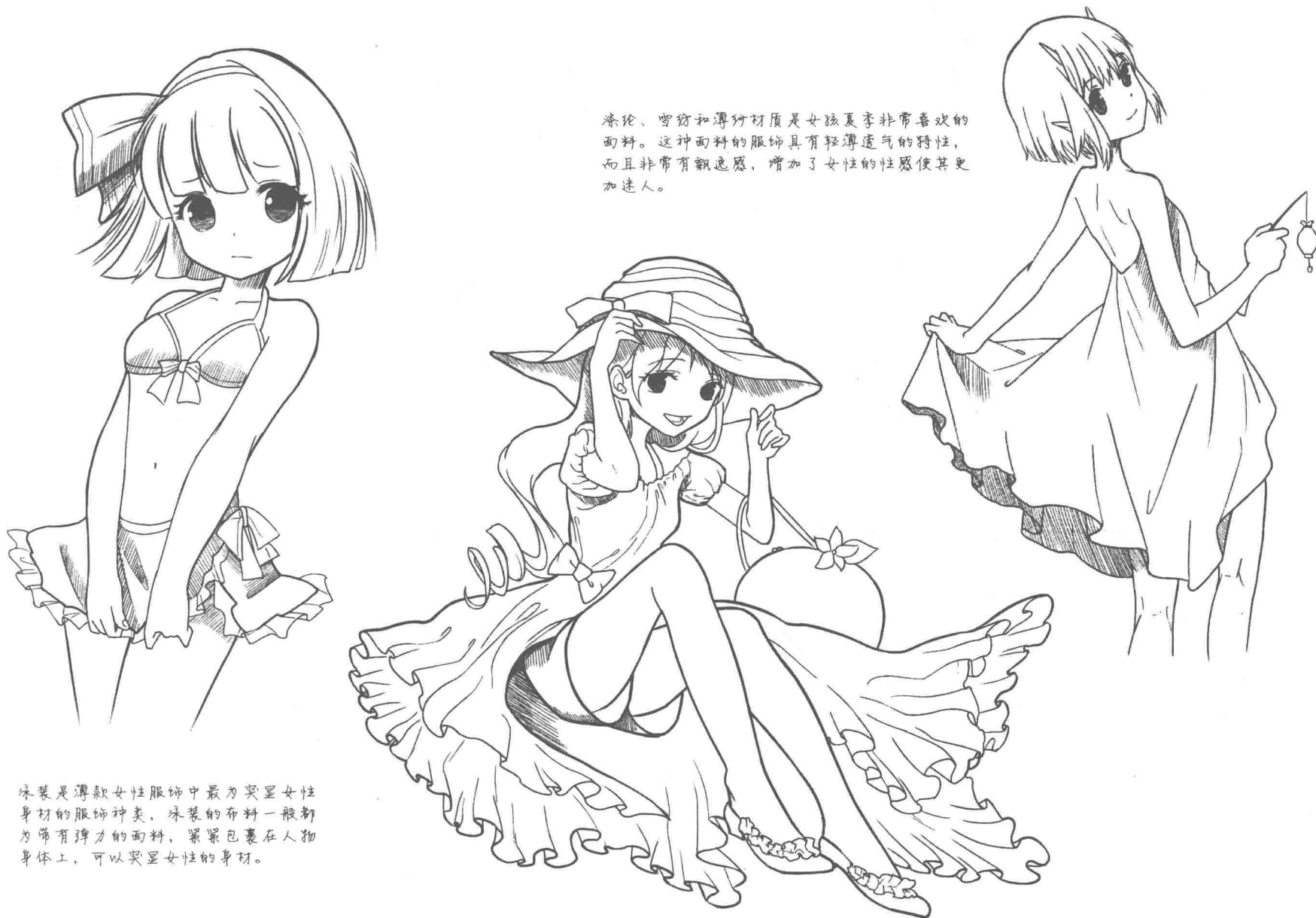


1.2 女性服饰

女性服饰具有种类繁多、花样繁杂、线条柔和等特点。对于不同类型的女性，如端庄型、淑女型、假小子型、妩媚型等，无论配以哪种类型的服饰，都要注意塑造好女性的身体线条。

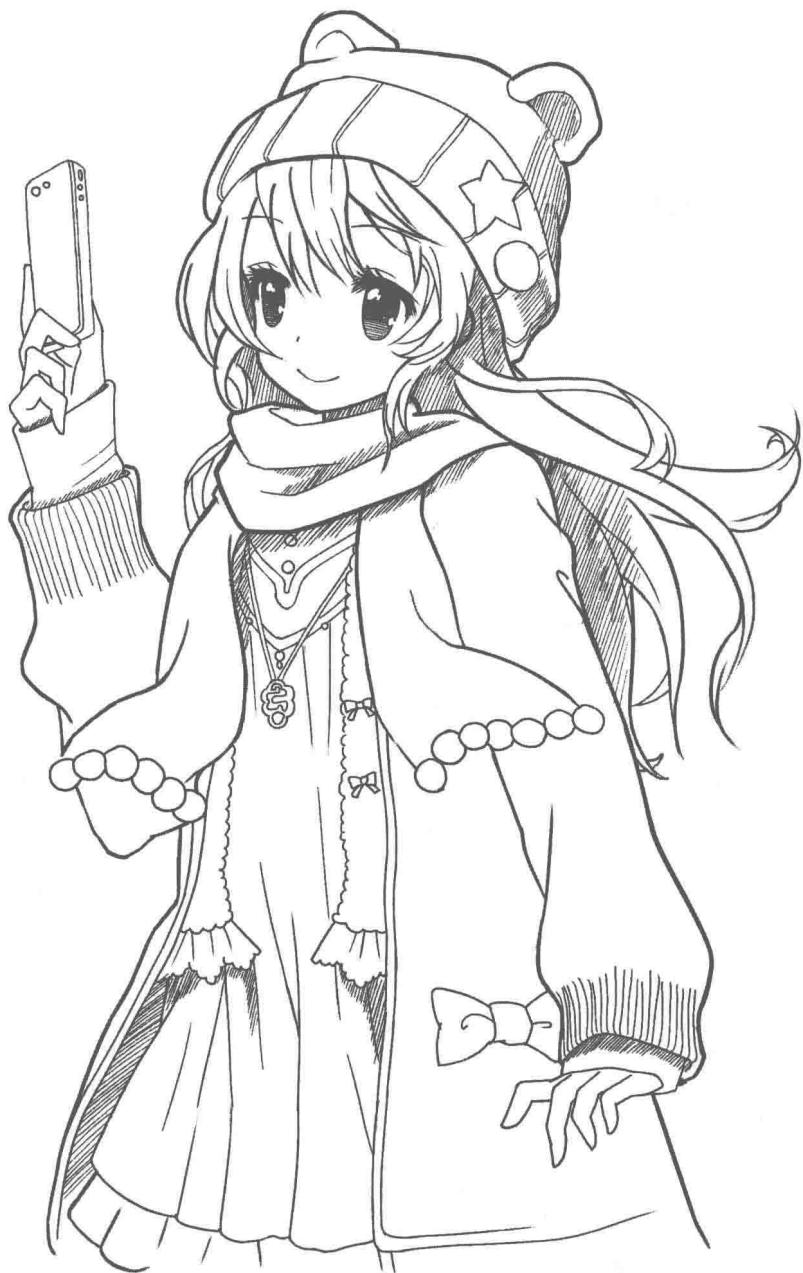
1.2.1 女性薄款服饰

在绘制女性薄款服饰的时候要重点塑造胸部、腰部和臀部，把握好这三个部位就可以绘制出优美的S形曲线；另外女性服饰更讲究搭配，采用不同类型的首饰、丝巾、腰带、鞋子等配件还可以丰富人物个性。



1.2.2 女性厚款服饰

女性厚款的服饰在动漫中比较常见的就是毛呢大衣、可爱版的棉服、毛线帽子、花样繁多的围巾等。女性体型线条本就偏于圆润，再加上厚厚的服饰，人物外形会显得更加圆鼓鼓的。



动漫人物中的毛呢大衣大多数在领口、袖口位置添加夸张的毛绒材质或者是皮草，既保暖又显得华丽。

天气寒冷时，动漫人物经常会有很多层衣服，衣服层层叠叠，内层的衣服和外层衣服的材质也不尽相同，这样复杂的服饰搭配让人物层次感非常丰富，画面也更好看。

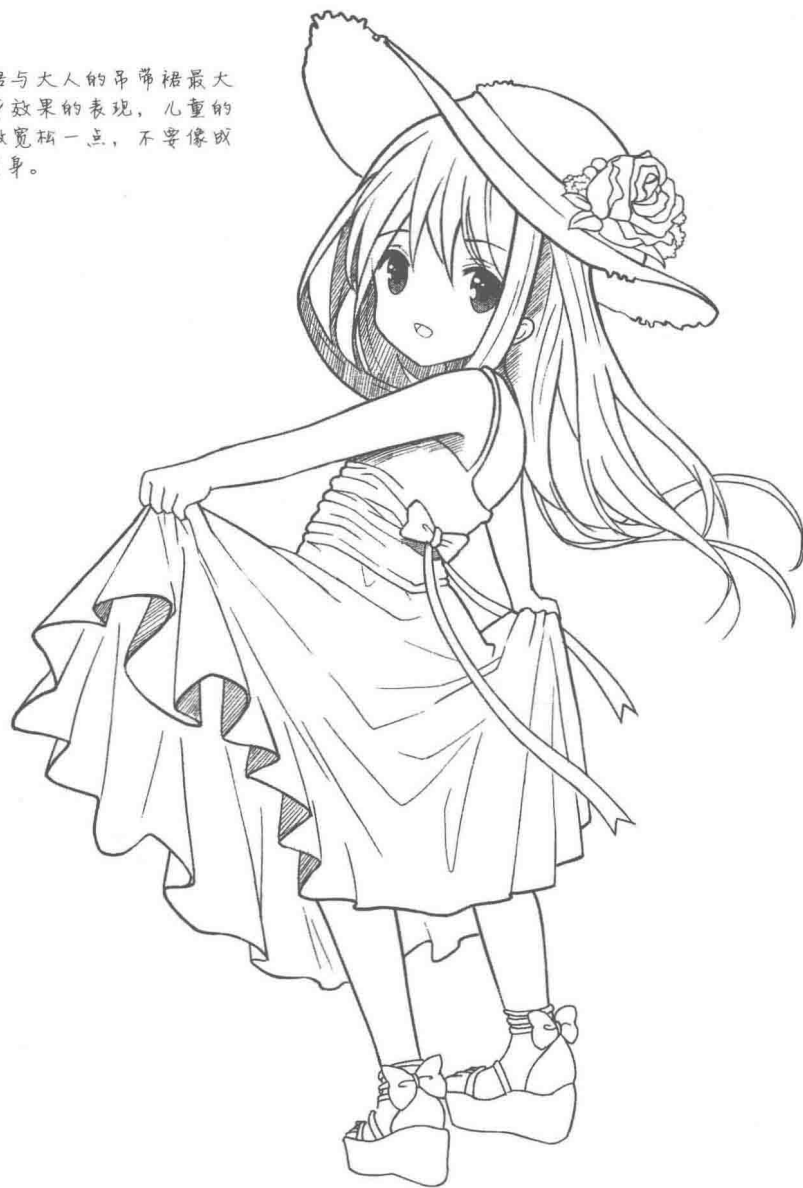
1.3 儿童服饰

儿童服饰通常是布料柔软而健康的棉质或毛绒质地的，这样才能使儿童感到舒适自然，并且不伤害他们稚嫩的皮肤。

1.3.1 儿童常规服饰

很多人喜欢把儿童服饰绘制得十分可爱，这是不太正确的，对于婴幼儿时期的小孩子当然可以，但是对于已经有了主观意识的儿童，服饰就不能仅仅表现其可爱稚气的一面，更要注意其个性和时尚感。

儿童的吊带长裙与大人的吊带裙最大的区别就是修身效果的表现，儿童的衣服要相对稍微宽松一点，不要像成人的衣服那么紧身。



调皮的小孩也会喜欢在家里面扮作小女仆去学着洗衣服、做饭。