

两种男人de梦

陆大庆 著
姚辉



华夏出版社

两种男人的梦

姚 辉 陆大庆

江苏工业学院图书馆
藏书章

华夏出版社

1991. 北京

两种男人的梦

姚辉 陆大庆著

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号)

贵州遵义市彩印厂印刷

(贵州遵义市碧云路21号)

787×1092毫米 32开本 6.875印张 字数125千

1991年3月北京第1版 1991年3月第1次印刷

印数1-2000册

ISBN7-80053-877-X/I。224

定价3.45元

“以感动自己的方式感动世界”

——序姚辉自选诗集《学会倾诉》

· 李发模 ·

毫无疑义，诗歌是一种倾诉，一种灵魂震颤的轻微声响。对于一个诗人，这种倾诉的根本意义在于，我们可以因此发现并展生命的真正意味。

这当然不是一件简易的事，至少，每一个写诗的人，都有理由因此虔诚地面对自身的存在以及其与外部世界的联系，去努力发掘表现这一联系中所有不该隐忍忽略的情感经历及思想体验。只有这样，才可能自觉而真实地在自我以及他人身上，反复印证并重新创造这种意味。

而这种意味，必须诚实、质朴、和谐、庄严。

所以，正如眼前这本诗的集名所示：诗人的终身义务，便是要在绵长或短促的生活中刻苦认真地，学会倾诉。

姚辉的诗歌，正好自始至终体现出了他面对“学会倾诉”这一义务所作出的努力。

姚辉诗歌的一个显著特点，在于他从不忽略生活中的苦难与幸福，而又不对这些苦乐作纯粹个人的描述。他总是在试图把这种情感体验升华为思想，并竭力使之具有较为普遍的意义。于是，在品读《面对荷花》时，我们总无法立刻忘掉这样的诗句：

一生只感动一次就够了

我已没有太多的时间幸福

这里，既能看出姚辉对幸福的珍视，同时也体现着他对自身

生存状态的警觉与思考。其实，对于每一个人，触目惊心的又何止是“已没有太多的时间幸福”呢？——我们，早已没有更多的理由幸福！

这种对于幸福的体验与思考，还集中体现在姚辉对生活中许多美好事物及人情的反复不断的咏唱上。《你的名字》、《温暖的形状》、《画龙》、《鸟声》、《旗》等一些诗篇，都无不包含着作者对美好事物及人情的由衷的热爱。也正是这种热爱，才使得姚辉有勇气面对形形色色的不测与苦难，敢于直面自身的渺小，并对未来世界作一次次含情脉脉的虚构。而实际上，要对这些美好的事物及人情进行正确的体验、追求，常常需要每一个人自觉而无畏地去承受种种苦难。这在《理解花朵》一诗中可以得到证明。“只有拥有一千种苦难/你才能够/理解花朵”。——这首诗在开头便毫不犹豫地摆出了人类接近美好事物的唯一正确方式，而又在结尾以“只有拥有一千种真诚/你才能够/理解花朵”加以补充。无疑地，从我们已然经历的生活中可以看出，苦难常常能使人类真诚；因而，在这样一首不长的诗里，姚辉确定了自己对世界的正确认识态度，并较好地使其升华成人类共有的一种生活体验与感悟。

与《理解花朵》类似的还有《等待》、《习惯痛苦》、《黄色的忧郁》、《织网老妪》、《狼》、《梦歌》、《朋友们的马》、《夜》等。特别是《夜》。它是一首结构简单的诗，但这种简单却也同样使人不忍忽视。这是一次隐藏了对象的潜在对话，是作者心灵颤动的真切记录。姚辉通过诗中“彼此”的反复提示与强调，完成了一种对于孤寂的生命状态及顽强的生存意识的提炼概括。

姚辉的诗歌,在艺术形式上是较为精致的,但这种对形式的过分注重也常使得他的一些作品内涵较为空泛,浅薄。另外,他还常因为偏爱而不愿放弃对一些事物的不断表现,也使其创作过于拘谨,甚至有自我重复的毛病,所有这些,都应在今后的创作中,引起姚辉的注意。

姚辉曾勉励自己说,要“以感动自己的方式感动世界”,我想,经过他刻苦不断的努力,这种愿望是可以实现的。作为姚辉诗歌创作的一个关注者,我期待着。——因为现在我已品尝到了这册诗集中闪烁着的生命的一些真正意味。

1990年11月写于遵义

上 卷：

学 会 倾 诉

姚辉 著

目 录

上卷:学会倾诉 姚辉

“以感动自己的方式感动世界”

——序姚辉自选诗集《学会倾诉》……………

…………… 李发模

第一辑 相思的氛围

夜歌 …………… (1)

关于天气的预测 …………… (3)

等待 …………… (5)

你的名字

——致妻子 …………… (6)

相思的氛围 …………… (7)

从那以后 …………… (8)

割麦少女…………… (10)

温暖的形状

——写给织毛衣的妻子.....	(12)
正想爱你.....	(14)
女孩子.....	(16)
将手缩回.....	(18)
想到水.....	(19)
给 L	(21)
最美好的祝福.....	(23)
冬日漫思.....	(24)
暮春漫思.....	(26)

第二辑 黄色的忧郁

理解花朵.....	(27)
夜.....	(29)
黄色的忧郁.....	(31)
麻雀.....	(33)
朋友们的马.....	(34)
狼.....	(36)
饮酒.....	(38)
关于鸟.....	(40)

面壁.....	(42)
跳舞的荷花.....	(44)
想家.....	(45)
水.....	(47)
马说.....	(49)
老屋.....	(50)
蛇舞.....	(51)

第三辑 真实的声音

画龙	
——致一个画家.....	(53)
旗.....	(56)
夜之随想.....	(58)
娄山关.....	(60)
举旗的人.....	(62)
高原风.....	(64)
织网老姬.....	(67)
关于九月.....	(69)
想想黄河.....	(71)
鸟声.....	(73)

马蹄莲

——小巷听人说书偶记.....	(75)
一块石头.....	(77)
在秋天里.....	(79)
南面的山.....	(81)
一种声音.....	(83)

第四辑 习惯痛苦

面对荷花.....	(85)
梦歌.....	(87)
有些时刻.....	(89)
旧事.....	(91)
人生片断.....	(93)
预感.....	(94)
习惯痛苦.....	(96)
对自己的告别.....	(98)
随想.....	(100)
有人在夜里喊我的名字.....	(102)
尖锐与沉沦.....	(104)
另一种研究墙的方式.....	(105)

装饰画印象	(107)
独自起舞	(109)
后会有期	(110)

下卷：独坐空屋 陆大庆

第一辑 岸边人

断想	(111)
独坐空屋	(114)
一种声音	(117)
岸边人	(119)
一种感觉	(121)
坐在波光粼粼的河岸上	(123)
猎取一种思想	(125)
某个时刻	(127)
情绪如潮汐	(128)
渴望	(130)
通体透亮的杯子	(133)
突然想起白面的人生	(135)
掠过空屋的飞鸟	(136)

独弦琴的季节	(137)
死之神	(139)
孤旅者	(140)
我终于也成了鬼	(142)
再生的呼唤	(144)
沉淀	(145)
致舒婷	(146)
我终于什么也没做	(148)
三十岁,无题.....	(150)
也许的事情说不清	(152)
飞碟起飞时	(154)
呼唤太阳	(156)
铁马铁事	(158)
警醒	(160)
大青石(外一首)	(162)
石头的自白	(163)
小城木刻	(165)
哭泣的石碑	(167)
雷锋在美国军校	(170)
城市音响(组诗)	
A. 涌动的甲壳虫	(171)
B. 正品的风靡和副品的挣扎	(172)

C. 关闭的鸽笼和开放的橄榄枝	(174)
D. 高中生模样的大学教师	(176)
冬天	(178)

第二辑 水中人

远方的相思	(179)
关于爱情	(181)
温柔的情份	(182)
无法逾越	(184)
上路	(186)
也许,你是对的	(187)
我还是想你会来的	(189)
你不必与我同行	(190)
痕迹	(192)
关于你的泪水	(194)
潜进夏季	(196)
妻子	(198)
你的泪水	(200)
我以为,我是晚熟的果(后记)	(202)

夜 歌

此刻 我正以走近你的方式离开你

别再痛苦

这种优雅已被抄袭过千次了

只要失去一片羽毛

所有飞翔

便不再具有完美的意义

其实走近与离开都是一种幸福

飞翔与栖落

都是我们贡献给天空的点滴感激

而热爱也是一种残酷

为了淹没那点间隙

我们只好同时正确地成为

错误的山溪

别再微笑

这种寂寞已被复写过千次了

只要多出一片羽毛

所有栖息

便不再具有真实的乐趣

此刻 我正以离开你的方式走近你

1989.12.17.

关于天气的预测

那边

云潮涌而去的那边

雾迷迷的那边

今夜

可能

有

雨

可能有一片圆形树叶会唱歌
会表演一个众所周知的保留节目
而池塘会抬起身来
——演奏微斜的荷杆之一