

全国艺术代表人物

Représentant de l'art national

谢启南专刊



文化艺术出版社

目 录

编者前言 (1)

一、作者简介 (3)

二、诗词作品 (4)

三、专家点评 (9)

四、关于格律诗词基本观点与内容的提示和补充 (10)

五、略谈词与诗的异同 (论文) (11)

六、浅议格律诗词的继承、革新与普及 (论文) (15)

七、律诗、绝句的平仄谱式 (20)

(一) 七律的平仄谱式 (20)

(二) 五律的平仄谱式 (22)

(三) 七绝的平仄谱式 (22)

(四) 五绝的平仄谱式 (22)

(五) 关于“拗”、“救”、“孤平”和“三平调” (22)

八、人生历程剪影 (23)

(一) 杏坛生涯 (23)

(二) 诗词抒臆 (28)

(三) 休闲之旅 (33)

(四) 家世拾零 (36)

《梅江晓日》、作者后记 (48)

编者前言

谢启南教授，喜爱中国传统诗词，对格律诗词情有独钟，诗词研究和创作都取得了可喜的成果，我们特将他选入《全国艺术代表人物》丛书，出版他的个人专刊。今年恰逢中法建交五十周年，我们决定出一本庆贺专刊，也将他选入《中法人民最喜爱的艺术家》一书，并在该书封底专版推荐他的若干代表作品。

谢教授的诗词作品曾获诗词界专家们的好评。2008年，他曾与贺敬之、丁芒等诗词名家同时获得“中国改革开放文艺终身成就奖”，还获得过其他诸多奖项和荣誉称号。这些虽是他个人努力学习和传承我国传统诗词的成果，但也证明了中国传统诗词所具有的吸引人、感染人、教育人、造就人的非凡魅力和强大生命力。只要倾情热爱、孜孜不倦、持之以恒地学习，任何人都可以获得成功，做中国传统诗词的继承者和传播者，让中国传统诗词这支奇葩，在世界文化园地中绽放出更加秀美灿烂的花朵。

中国书法美术研究会，是为艺术家们和广大读者与会员服务的团体。我们希望有更多优秀的艺术作品问世，我们一定努力做好服务工作，希望得到大家的大力支持。

编者 2014年9月

目 录

编者前言 (1)

一、作者简介 (3)

二、诗词作品 (4)

三、专家点评 (9)

四、关于格律诗词基本观点与内容的提示和补充 (10)

五、略谈词与诗的异同 (论文) (11)

六、浅议格律诗词的继承、革新与普及 (论文) (15)

七、律诗、绝句的平仄谱式 (20)

(一) 七律的平仄谱式 (20)

(二) 五律的平仄谱式 (22)

(三) 七绝的平仄谱式 (22)

(四) 五绝的平仄谱式 (22)

(五) 关于“拗”、“救”、“孤平”和“三平调” (22)

八、人生历程剪影 (23)

(一) 杏坛生涯 (23)

(二) 诗词抒臆 (28)

(三) 休闲之旅 (33)

(四) 家世拾零 (36)

《梅江晓日》、作者后记 (48)



谢启南，1934 年生，广东梅县人。自 1960 年大学毕业留校起，先后在湖北大学（现中南财经政法大学）、武汉大学、暨南大学任教 40 余年。

2005 年起，又应全国

高教自考委和国家统计局之聘为“调查与分析”专业担任教学任务，至 2011 年 3 月。杏坛生涯历时五十年。曾任暨南大学教授、系主任、研究生导师，全国统计教材编审委员会委员，全国和省市统计学社团的会长、副会长、常务理事等职。编著和主编国家教材 4 本、省教材 6 本，编著、主编、参编的其他著作多本。发表论文 70 余篇。论著获国家部委和省市奖 20 多项。曾获广东省“南粤教书育人优秀教师”和“暨南大学优秀共产党员”称号。其事迹入编《世界名人录》、剑桥《亚太国家名人辞典》、《中国高等教育专家名典》和《新时期中国共产党人》等 20 余部典籍。

他喜爱诗词，是梅县梅岭诗词联学会、中国老干部作家协会和世界汉诗联盟吟友会的会员，是世界华文诗词学会副会长，曾任多部诗词集的特邀编委和顾问。曾发表诗词论文《略谈词与诗的异同》和《浅议格律诗词的继承、革新与普及》，出版有《谢启南诗文选集》（香港中国文化馆出版）、《宋词撷英与词牌简介》（作家出版社出版）和《诗书画三人行》专辑（华夏国学出版社出版）。诗词作品和论文入编国家级出版社出版的多部诗词集，曾获特等奖、诗词创作最高成就奖、一等奖、国学金鼎奖、中国改革开放文艺终身成就奖、国学终身成就奖、2013“东方美”诗联书画大赛

法蘭西精神主體不唯馬首是瞻
中法建交西洋冰破引領時代潮流

謝啟南 甲午夏題



賀中法建交五十年

金奖、纪念改革开放 35 周年国学文化艺术最高成就奖金奖等多种奖项，并荣获多种荣誉称号。

二、诗词作品

天堑第一桥

1956年，我考入位于长江之滨，蛇山之麓和紫阳湖畔的武汉中南财经学院（1958年与其它院校组并为湖北大学，校址就是前中原大学旧址）。至1960年毕业，有幸亲眼见证在波涛汹涌的长江天堑上正在架设首座“天桥”。1957年10月，大桥终于建成，桥身是亮丽的银灰色，像万里长江拦腰系了一条银色的腰带。正式通车当晚，大桥灯火通明，犹如长虹卧波。我们一群同学与万千武汉市民都争相登上“天桥”，鸟瞰滚滚大江和武汉三镇夜景，又见周围的人们似脚踏惊涛却笑逐颜开，底层还有隆隆作响逐浪而过的火车，我生平第一次有作诗的冲动，“灵感”也悠然而生，冒出一首打油诗：

滚滚长江锁银腰，危危天堑架天桥。
飞驰铁龙逐浪过，英雄信步踏惊涛。

毕业抒怀并答一枝兄

寒窗苦读历坎坷，大学四年末曲歌。
严训慈抚是根底，党培国育始“登科”。
万丈高楼需坚座，学海微风难成波。
永记良言金玉嘱，誓攀文峰把天摩。

注：本人祖籍广东梅县原锦鸡乡东山村（现属南口镇），祖屋名“退思庐”，父亲谢伟山，印尼归侨，曾开照相馆，画家，擅作水墨画，也作油画，还曾任本村东山小学校长。长兄谢腾芳（号一枝），早年旅居印尼，承父业照相为生。1960年8月，他作七律一首，祝贺我大学毕业，本人以前诗作答。其贺诗如下：

四载财经告满期，东山学士应扬眉。
锦鸡乡中添异彩，退思庐里出龙驹。
毋忘党国栽培力，须向全民幸福趋。
举国欢腾歌颂日，浩然须发载杯回。

修机场

旗卷人喧沸工场，车飞铲摇沙石场。
汗水涤除书生气，熔炉铸就优质钢。
茫茫机场天际展，比比银燕太空翔。
“八六九四”献厚礼，空防万里固金汤。

注：1969年，国家在汉口兴建工程代号为“8694”的大型机场。武汉部分高校师生参加修建机场的劳动，本人是其中之一员。

贺汉芳兄回国

辞亲别友赴异邦，飘洋渡海历彷徨。
三十五秋归故里，半百余年省新乡。
东山慈母身犹健，神州山海正沧桑。
我庆吾兄今日喜，只惜难与叙一堂。

注：我二哥谢汉芳，也是抗日战争前步我大哥后尘去印尼雅加达的，亦以照相营生。1971年11月他第一次回国省亲。我向武汉大学“军宣队”领导请假未准，不能与他见面，只好赠诗表示祝贺和遗憾。

游桂林

漓江水秀映长空，桂树林青百花荣。
奇峰兀立拄玉宇，剑岭倒悬逼海龙。
天铸异岩琉璃殿，神塑古洞艺术宫。
墨干笔钝书不尽，我疑李杜亦词穷。

登长城

青峰卧龙万里长，跃然云宇丽天江。
倘非奴隶创奇迹，焉来始帝功名扬。

悼慈母

噩耗惊波震九空，悲别慈母缅遗容。
汗浇阡陌沃良土，血育儿孙继祖荣。
为慰先灵赶星月，谨献花环表哀衷。
三拜新坟敬高德，挥泪化雨润青松。

注：1976年7月12日，吾母赖松妹急病而逝。突接噩电，我与夫人张玉莲立即日夜兼程奔丧。但终因路途遥远，交通不便，未能赶上送别。

攀黄山

峰奇石异松百态，天梯云海雨丝丝。
历险攀高迷雾绕，凡夫脱俗亦有时。

筑天宫

曾闻天上有宫阙，亘古无人见其踪。
天宫一号腾空起，神州英豪巧筑宫。
富丽堂皇异彩闪，精深技艺夺天工。
玉帝倘若能显圣，当来共饮中华红。

辛亥革命百年纪念

黄花碧血染天红，武昌首义炮声隆。
腐朽皇朝随风倒，新生共和破天冲。
岂知黑流掀逆浪，怎得神州享大同。
伟业未竟帅先折，千古遗恨千古功。

“十八大”抒怀

十八大代发强音，燕幽大地倾耳听。
科学发展指方向，五位一体协调行。
治吏治腐严治国，清正清廉方清明。
独辟蹊径展特色，中国成功世界赢。

怒斥“占领中环”

反华首恶心不死，时时处处逞妖凶。
东海南海刚捣乱，又来香港搞“占中”
不惜重金买汉奸，驱使走卒去闹哄。
回看昔日“英雄史”，撼树蚍蜉终是虫。

沁园春·赏“冰雕”

瑞雪纷飞，松柏吐絮，红梅姿娇。更银烛参天，金光闪耀，明珠垂帘，别出妖娆。比比“冰雕”，荆楚换貌，大江依旧浪滔滔。迎佳节，看江山如画，彩旗飘飘。神州日丽天高，引吠日狂犬乱嗷嗷。笑反华群丑，焦头烂额，狼狈为奸，八腿难跑。历史车轮，驰骋正道，岂容螳臂来阻挠。君听否？正五洲沙场，号声嘹嘹。

水调歌头·漳河礼赞

英雄造碧海，碧海浮青山。千里茫茫水库，滚滚起波澜。急呼流水止步，直命山洪就范，倒海润桑田。极目天涯处，长风送白帆。 骄阳出，曙光耀，艳蓝天。人欢旗舞车飞，辞旧迎新年。漳水波连四海，鸡公鸣撼五洲，地复又天翻。红日暖新宇，山花满人间。

注：漳河水库位于湖北省荆门、钟祥、远安、当阳诸市县之间，截漳河周围水源而建，蓄水量达20亿立方，淹没了许多青山，山头如群岛浮出水面。荆门烟墩一带水面宽阔如海，天际白帆点点，水库之滨李家洲附近还有一山，名为“鸡公尖”。1969年至1970年，湖北大学曾一度迁于水库之滨的李家洲和林校。

梦江南（单调）·迎春曲（三首）

新春好，蓝天丽日高。雷苏雨醒东风暖，冰消雪化涌春潮，汨汨润新苗。（注：汨读gǔ，而非汨，读mì）。

新春好，大地着新袍。铮铮铁骨青松劲，报春红梅更妖娆，竹韵泛波涛。

新春好，漳水浪滔滔。淘尽我辈书生气，始见工农大志豪，能不竞折腰？

注：梦江南（忆江南）始为单调，后演为双调且流行。

忆秦娥·政治野营

北风烈，迢迢千里浴风雪。浴风雪，筋骨虽寒，红心愈热。 迎来红日送星月，艰难险阻从头越。从头越，继续向前，切莫停歇。

注：1970年秋，湖北大学从荆门迁回武汉后即被撤销，教师四散安排：一是充实大专院校，二到中学任教，三去“插队落户”，四是留守待命。12月初，我被调武汉大学，立即参加“军宣队”领导的“政治野营”，背起背包，徒步行军。12月19日，从武汉珞珈山出发，经黄陂、红安、大悟、安陆、云梦、应城等革命老区各市县，接受革命传统教育，至1971年1月15日返回武汉市，历时4周。红安（原名黄安）是著名的“将军县”，七里坪是“黄（安）麻（城）起义”的根据地，大悟县宣化店是李先念所部新四军五师的根据地，“五师突围”即从这里开始。红安七里坪、大悟宣化店，都是我们野营行军路线的必经之地。

如梦令·过大别山

巍巍大别山下，七里、黄站、宣化。山高而路险，战士飞步前跨。前跨，前跨，百年树人计大。

忆秦娥·访老红军

烽火烈，百年青史书碧血。书碧血，血染大地，江山红彻。 幸福莫忘先辈业，未竟大业后人接。后人接，不经磨砺，岂有人杰？

渔家傲·恢复七亿中国人民的权利

风云剧变泰山立，联大会场呼声急。同志朋友齐努力，潮流逼，五星红旗重霄入。 十一月的十五日，红日高照苍天碧。中国代表坐正席，老帝泣，为营步步嗟何及！

注：1971年10月26日，在原社会主义国家、非洲“黑人兄弟”和其他友好国家的大力支持下，第二十六届联合国大会以76对35的绝对优势票（17票弃权）通过第2758号决议，恢复了七亿中国人民在联合国的权利。11月15日，中华人民共和国政府代表团出席联合国大会，代表团团长乔冠华在会上发表演说，受到全场暴风雨般掌声的热烈欢迎。

如梦令·正义的声音

二十六届联大，中国代表讲话。正气博雷声，痛斥霸权讹诈。讹诈，讹诈，赶快滚回老家。

长相思·怀念周总理（五阙）

吴山青，越山青，青松翠柏托巨星，河汉白银银。红日明，巨星明，日红星耀玉宇清，光辉暖人心。

龟山青，蛇山青，紫阳湖畔迎巨星，湖大景色新。喜盈盈，笑盈盈，总理师生心连心，举旗把风迎。

注：周总理曾视察过湖北大学

天沉沉，地沉沉，忽见长空落巨星，山海作崇陵。海悲声，河悲声，五洲垂首哀寰尘，苍天泪盈盈。

痛亲人，送伟人，鲜花朵朵绕巨星，九霄迎英灵。苍松青，翠柏青，不败松柏荫后人，千古留芳名。

昆仑青，泰山青，山山水水缅巨星，遗愿映征程。新长征，百业兴，万马奋蹄奔向前，捷报慰先人。

诉衷情·缅师

安仁南中几易裘，回首思悠悠。传道授业解惑，师德照千秋。桃李艳，硕果丰，芳燕幽。喜庆今朝，当怀昔日，孺子之牛。

注：我曾就读安仁中学，后并入南口中，谨以此词祝贺南口中学建校四十周年，并缅怀当年辛勤执教的老师们。

江城子·纪念毛主席百年诞辰

韶山日出映天红，江山艳，古国葱。安源旗奋，长岛风云涌。井岗天兵破顽敌，征万里，斩苍龙。再驱虎豹斗黑熊，惊环宇，建奇功。改天换地，浩气贯长空。丰功伟业千秋重，歌不尽，情更浓。

诉衷情·明珠归主

香江蒙辱百年羞，回首恨悠悠。腥风血雨几度，重典刻千秋。红日耀，东风悠，沧海流。金星闪闪，紫荆花茂，光照全球。

天净沙·悲喜图

香港回归祖国，结束了近代中国的一段屈辱史，炎黄子孙无不笑逐颜开，欣喜若狂。但据媒体报道，末代港督等人撤离香港之际却黯然神伤，更有人乘船漂泊在海上，泪流满面，欲去还留。而那一刻，正好是1997年6月30日夕阳西下之时，刻下了一幅万家欢喜他独悲的历史版画，入木三分，长留脑际，特仿古曲一首以记之。

枝荣古树新花，广厦高楼万家，车水马龙快马。夕阳西下，过客垂泪天涯。

卜算子·青松赋

萌芽于高山之巅，扎根于磐石之隙，成长于烈日冰霜之下，挺立于疾风骤雨之中。但她却枝繁叶茂，郁郁葱葱，铮铮铁骨，顶天立地，笑看风卷残云，流星飞逝，缺月重圆，落日东升。她，就是永远令人仰慕的不老松。谨以此词献给中国共产党八十华诞。

悬崖险峰立，冰摧酷日照。疾风骤雨洗污浊，千秋不现老。老也郁葱葱，烘云托月笑。铮铮铁骨拄长空，坚贞永不倒。

江城子·西欧行

小小寰球半日通。一觉醒，雾都蒙。再看眼底，巴黎花万丛。卢浮宫里蒙小姐，迎远客，好笑容。水城汪汪夕阳红。罗马国，剩游踪。月圆月缺，天涯处处同。彼有明珠此有玉，切莫怨，天不公。

注：意大利画家达·芬奇的著名油画《蒙娜丽莎的微笑》存于卢浮宫，供游人欣赏。

卜算子·忆巴黎公社

2002年9月赴欧，路经巴黎。因行程匆匆，未能拜谒巴黎公社墙，但英雄们的壮举，总是萦绕脑际，挥之不去。忆铁血重奏的历史哀歌，看劳苦大众的今昔变化，后人当记巴黎公社功不可没，其光辉将永照青史。

三月狂飙疾，凡尔赛宫悸。旺多姆柱化砾沙，沙堆银花立。枝展撼冰山，花落染大地。引出曙光照五洲，千载留春意。

渔歌子·叹息桥

位于亚得里亚海西岸的水城威尼斯，有一座桥架于海边，桥的两端连接着法庭与监狱，被判入狱的罪犯出法庭过廊桥便进监狱，罪犯们往往会在桥上发出一声悔之晚矣的叹息，故被人称作“叹息桥”，成为水域的重要古迹和警世之钟。

亚得里亚白浪飞，叹息桥上叹声凄。恨当初，悔已迟，铁窗苦冷家难归。

踏莎行·十届人大

泰山巍巍，昆仑莽莽，和风拂拂大地暖。群英荟萃到京华，意气风发豪情满。群策群力，群威群胆，描红绘绿新图展。十届人大指方向，小康花园路不远。

望海潮·巡天志

十月金秋，九州大地，忽见巨龙腾空。一个箭步，几翻筋斗，画出长天彩虹。朝着九霄峰，飞过银河谷，直奔天宫。七仙出迎，神舟五号乐融融。探过无际苍穹，慧眼识天机，果硕功丰。一声礼炮，宝伞悬空，护卫凯旋英雄。英雄乘天风，笑掌“炼丹炉”，飘入花丛。大圣有知，谅也叩首拜下风。

临江仙·百年小平

惊涛骇浪几起落，砥柱益显巍峨。南国边陲卷碧波，暖风催润雨，处处绿山河。一国两制旷世作，华夏奏出新歌。以民为本铸金科，留下锦囊计，高功永不磨。

满江红·抗日胜利六十年赋

狼烟滚滚，七月七、强盗施孽。群狮吼、震撼神州，众怒火烈。平型关里斩疯狗，台儿庄上凯歌越。更喜有百路义勇军，频报捷。甲午耻，犹未雪；九一八，恨难灭。为保我中华，全民浴血。天公有情天佑我，神仙有义不助虐。终驱倭除寇拾金瓯，赏晓月。

满庭芳·长征颂

石破天惊，赤流滚滚，长驱万里征途。几经磨难，古国建新都。红旗昭示天下，卧龙起、笑傲五洲。几多亿，炎黄子孙，同心绘宏图。看茫茫玉宇，五星照耀，又飞“神舟”。天路铺金轨，高峡平湖。九州如诗如画，展新颜、四海惊呼。七十年，沧桑巨变，重彩也难书。

采桑子·香港回归十年斥歪嘴和尚

歪嘴和尚曾汪汪：香港必殇。岂料香江，紫荆处处吐芬芳。狮山泰山两相傍，互得益彰。歪嘴惶惶：歪经呛罢咋心慌？

念奴娇·军魂

——纪念人民解放军建军八十年

晴空霹雳，震天宇，八一南昌举义。星星之火从兹起，燃遍黄土黑地。湘江之滨，井冈山，雪山草地里。血火交融，英烈前仆后继。踏破千难万险，莽莽华夏，红旗高高举。永远牢记民为本，是我建军宗旨。勇攀高峰，创新科技，铸剑壮军威。人若犯我，定叫鬼神哭泣。

水调歌头·奔月谣

“十七”东风劲，“嫦娥”彩衣飘。仰观云汉星海，满腔大志豪。飞出“零点窗口”，沿着预定轨道，蟾宫是目标。去饮桂花酒，去探兔阿娇。奔月梦，圆未半，胜莫骄。“一绕二落三回”，步步要登高。纵遇丛生荆棘，怎敌众志成城，一样凯歌嘹。英雄代代有，群星聚今朝。

破阵子·天兵

2008年5月12日汶川地震发生后，为及时探明“地震孤岛”的灾情，我空军航空兵某师，于14日下午派出15名伞兵，到大雾蒙蒙的茂县上空4999米的高空冒险空降。这些可敬可爱的子弟兵胸怀为民献身的高尚情操，在登上战机之前每人都写下了遗书。然而，吉人天相，他们竟全都安全着陆，创下了空降兵的一个世界奇迹。

汶川八级大震，山崩地裂天惊。写下遗书登战机，急飞震区探灾情，雾海降天兵。剩水残山瓦砾，几多呼喊呻吟。怎忍百姓遭此劫，甘洒热血救生灵，舍身为人民。

好事近·北京奥运好(二首)

福娃绕“鸟巢”，凸显京华新貌。天蓝草绿风清，珠峰也欢笑。四海同心护“五环”，圣火高高照。健儿捷报频传，北京奥运好。

北京奥运好，世人自有公道。笑看逆风一阵，犹如一皂泡。杀人放火打砸抢，算是什么“教”？小丑无赖可悲，落个空胡闹。

桂枝香·难忘2008年

世事难卜，正国运昌隆，却遭暗伏。早春冰灾雪祸，民不堪苦。初夏汶川大地震，刹那间，人神共哭。还有一撮，莫名败类，狂叫啥“独”。风雨过，花团锦簇。赞两个奥运，精彩难续。更喜“神七”飞天，太空漫步。又庆改革三十载，走出中兴强国路。抚今追昔，万民景仰，中流砥柱。

眼儿媚·鹿回头

海南宝岛的三亚市，有座巨大的石雕，刻下了远古时代一个美丽的传说“鹿回头”。说的是猎人遇一山鹿，即穷追不舍，山鹿走投无路，便停下脚步，回头望着猎人。它双目迷茫，哀愁无助，似等待宰杀。猎人见状，突生恻隐之心，放下手中的弓箭。眨眼间，山鹿变成了美丽的少女，并与猎人喜结良缘，在这片土地上建设美好的家园。这个隐含哲理的故事，十分耐人寻味与深思。

惊鹿回首眼迷茫，猎人不忍伤。收弓藏箭，悉心呵护，尽显天良。有仁有义有好报，相爱结鸳鸯。民间佳话，美好姻缘，地久天长。

汉宫春·新中国六十华诞献词

六十年前，看巨龙腾起，云卷云舒。横扫魑魅魍魉，黑恶尽除。龙的传人，站起来、共绘宏图。奠基业、百折不挠，强国之志如初。喜迎改革开放，借他山之石，攻得宝珠。引来万紫千红，美不胜收。和谐清风，又在把大地吹拂。待来日，台海两岸，同文同种同舟。

行香子·上海世博

万国旗扬，齐集浦江，迎宾酒、世博飘香。园园似画，馆馆流芳。引莺儿歌，蝶儿舞，蜂儿忙。高科竞技，名优争光，似针尖正对麦芒。上海滩头，鏖战一场。喜泰山稳，黄河猛，长城长。

忆江南·暨大统计学系“而立庆”志喜

暨南大学统计学系始建于1981年，历经三十年的艰苦创业和改革创新，已获两个博士学位授权点和三个硕士学位授权点，教学、科研和教材建设均取得了可喜的成绩，成为我国高校统计教育的一支重要力量。

忆暨南，沃土育奇葩。统计学系今而立，满园桃李处处花，芬芳飘万家。说统计，信息丛中花。施政管理与科研，时时事事不离它，数语传天涯。

浪淘沙·莱茵“砥柱”

闻名于世的莱茵河，在瑞士与列支敦士登两国交界处有一胜景：但见河中矗立着两座石山，在激流的冲击中，撞出高高的浪花和漫天的水雾。浪声隆隆，景色迷蒙，变幻不断，令人叫绝。此情此景，让人想到莱茵河畔灵毓秀的马克思主义，就像中流砥柱一样，在历史长河的狂涛恶浪里，始终傲然挺立，“冷眼向洋看世界，热风吹雨洒江天。”

激流冲“砥柱”，烟雾迷离，变幻多多“蒙太奇”。雾里看花朦胧相，别样彩霓。莱茵摇篮里，出马克思，早有灼见与真知。金融风暴警钟再，逝者如斯。

梦江南·赞“梦之队”

——喜闻伦敦奥运中国女子跳水妙演包金大捷

神女子，曲直两相柔。恰似长空飘落雁，又似沉鱼沧海游，高艺竞风流。梦之队，稳稳占鳌头。奥运世锦世界杯赛，金牌闪闪耀神州，梦笔写春秋。

一丛花·党旗颂

锤坚镰锐战旗红，宗旨为工农。砸碎镣铐得解放，众普罗、尽展神功。春秋九秩，奇迹累累，华夏乐融融。乘风扬帆战旗红，复兴号声隆。科技强军强百业，建强国、屹立亚东。不畏霸权，不图霸业，但求五洲同。

破阵子·三沙风云涌

西沙南沙中沙，碧海明珠奇葩。逆风阵阵浊浪卷，寒流滚滚乌云压，南海矗“三沙”。强盗贼心毕露，鬼蜮之伎算啥。公理赫赫能折戟，罪孽多多必沉沙，何愁天会塌。

注：“三沙”指我国应势新设的三沙市。

调笑令·走狗（二首）

据媒体报道，香港有个所谓“民主派”的“旗手”，早在1995年香港即将回归祖国之际，就跳出来，极力反对香港回归，还恶言攻击谩骂，甚至像条癞狗，公然叫喊他“敢于当殖民主义走狗”。真不知人间还有羞耻二字。最近，斯诺登揭露美国情报机构用间谍手段非法秘密监控许多国家的政府、企业和个人，遭各国政府及众多媒体的强烈反对和抨击。但这位“民主旗手”，对美国这种践踏法制，罔顾民主、自由和人权的恶行却不愿也不敢说一个不字，反而狗仗主势，要香港特区政府“向美国政府交代”为什么放走斯诺登。其亲美卖港的走狗嘴脸，再次原形毕露。特仿《调笑令》二首奉送之。

走狗，走狗，日暮香江渡口。东去江水茫茫，殖民遗叟断肠。肠断，肠断，奴望与主长伴。

羽扇，羽扇，狗脸难睇（粤语读tái）遮面。心怀鬼胎年年，谁还听我管弦。弦管，弦管，秋草残阳路断。

采桑子·反腐倡廉

难明赤县换新天，六十五年。六十五年，惊天动地奏凯旋。执政为民严治吏，反腐倡廉。反腐倡廉，铲黑除恶丽江天。

破阵子·斥“再平衡”

东海南海掀浪，殖民霸主扬旌。放出狼狗狂作恶，网罗瘡三充壮丁，世界任我“平”。血书青史昭示，恶魔当道无宁。五洲多少冤魂怨，犹在耳际绕萦萦，天下岂能“平”。

三、专家点评

《世界名人大辞典》(华人文艺卷) 点评

谢启南同志是一位“继”传统之“往”而勇于走向未来的杰出学者，其作品富含深厚的传统文化底蕴，兼备古今之体，才雄而格峻，缜密而思清，新意迭出，别开境界。近年来又在文学创作与艺术研究领域取得辉煌成就，并在我国文学艺术界产生了深远影响。特授予您“世界最具影响力文化人物”荣誉称号。

《中华国学人物志》点评

尊敬的谢启南国学家：

您的大作经评委会进行了严格的评审，最终脱颖而出，被评定为一等奖，并成功获得入选《中华国学人物志》资格，点评词为：

个性鲜明，功力深厚，以富于时代气息和艺术强力的作品，赢得了文学艺术界的广泛认同和赞誉，并对当代文学事业的发展作出了重要贡献。

鉴于您高深的文化修养和卓越的才华，特授予您“国学界最具影响力人物”光荣称号。

《中国国学史》点评

谢启南同志的作品，语言生动、内涵丰富、寓意浓郁、视野宽广、清新自然。善于运用形象思维营造意境，具有很大的艺术张力和较强烈的感染力，既与时俱进又不失传统，给人以别开生面柳暗花明的感觉。是一位能够弘扬国学文化、彰显时代精神的优秀国学艺术家。编委会决定授予丁芒、林从龙、秦子卿、谢启南等 50 位名家“国学文化传承人”荣誉称号。

《共和国诗典》点评

尊敬的谢启南诗家 / 吟长：

您的《十八大抒怀、筑天宫、辛亥革命百年纪念、登长城、沁园春·赏“冰雕”、卜算子·青松赋》等作品清雅别致，寓意隽永，文言修辞也相得益彰，把生活中的百般感触与共鸣遣于笔端，是当今诗坛难得佳作，现已悉数入编。

编委会为表彰您为国家文化外交作出的突出贡献，特授予您“中国文化领军人物”荣誉称号。

《类编国学大系》点评

尊敬的谢启南国学家：

您的大作经评委会进行了严格的评审，最终脱颖而出，被评为“国学成就奖金奖”，点评词为：您的作品富含深厚的民族文化底蕴，以时代的节奏给人强烈的冲击，为艺坛所关注，其作以情抒怀纵情驰骋，展示出深厚艺术功底，为自己在当代写下浓墨重彩之一页。

鉴于您在国学界的突出成就，特授予您“当代国学大师”荣誉称号。

全国艺术代表人物 Représentant de l'art national

四、关于格律诗词基本观点与内容的提示和补充

一、格律诗词指必须遵循特定写作规则和格式的诗词，只包括唐诗中的律诗、绝句（又合称为近体诗，以下简称诗）和宋词（以下简称词），不包括其他体裁的诗词。

二、诗词格律指作诗填词时必须遵循的特定写作规则和格式，不循这些特定规则和格式的作品，不叫格律诗词。

三、不以规矩，不成方圆。诗词格律与各种规章、制度、法律一样，也是实践活动发展和实践经验积累的产物，是古人为诗词创作、吟颂和比较鉴别有个标准而立下的规矩。它也是古人留给后人的精神财富，都是后人应当继承的。

四、世间万物都有遗传基因。人、老虎、牡丹、葡萄，虽然多种多样，而且在不断变化，但由于遗传基因的作用，人、老虎、牡丹、葡萄始终还是人、老虎、牡丹、葡萄，而没有变成别的东西。格律诗词的“遗传基因”就是诗词格律。诗词格律的格式和最主要的规则是必须继承的。例如，七律的定格规则是每句7字，全篇8句4联56字，相邻两句为一联，中间两联要讲究对仗，双数句要押平声韵，而且一韵到底，中间不得换韵。这些都是七律所以成为七律的“遗传基因”。又如把双调改作三叠的所谓《满江红》和胡乱模仿的《沁园春》，都不能算《满江红》和《沁园春》。至于继承哪些，请参阅《浅议格律诗词的继承、革新与普及》（以下简称《浅议》）一文。

五、事物都是发展变化的。诗词格律和各种规章、制度、法律一样，都不能违背事物发展的规律，都不能一成不变，都要随时间、地点、条件的变化而变化，要与时俱进，不断有所革新。至于如何革新，请参阅《浅议》一文。总之，诗词的革新是必要的，但明主题、展意境、觅佳句、抒真情，是作诗填词都要遵循的第一要律和前提。不明主题会令人不知所云，死抠平仄就难展意境、难觅佳句，虚情假意、无病呻吟，必然令人生厌。

六、词是广义上的诗，是由诗发展而来的，故又叫“诗余”。但词却是有别于诗而又能长期独立存在和发展，是与格律诗同样艳丽和传颂千古的中华文化的另一支奇葩，各种词牌也都有自己的“遗传基因”。不遵循各种词牌的不同格律而写的作品，当然也就不是宋词了。那么词和诗到底有什么不同呢？《略谈词与诗的异同》（以下简称《略谈》）一文把词与诗的不同点概括为四个方面：

- （一）篇章结构、句式句法、句数和字数不同。
- （二）平仄、粘对与“拗救”的要求不同。
- （三）押韵规则不同。词的押韵比较复杂，《略谈》中有细说。
- （四）语言文字的要求不同。

以上四方面的不同，《略谈》中都有详细论述。其中第（二）（三）两个方面尤其值得注意。

七、律诗、绝句的平仄谱式

《律诗、绝句的平仄谱式》是《浅议》一文的附录。为便于查考和记忆，作者以七律为基础，将七律的平仄谱式按诗的首句分为“平起平收”、“仄起平收”、“平起仄收”和“仄起仄收”4个表。4个表均列出“出对句”、（各句）“平仄”、“粘对”、“联序”（各联名称）等内容，一目了然。至于五律的平仄谱式、七绝的平仄谱式、五绝的平仄谱，都可由七律的平仄谱式简单变换而来。如何变换，《浅议》的4个附表之后有说明，请对照阅读。

五、略谈词与诗的异同（论文）

本文所说的诗词，仅指宋词与唐诗中有特定格律的诗，不包括古诗、杂言诗、自由诗和现代歌曲的歌词。

词与诗，既有联系又有区别，既有共同或相似之处，又各有不同的特点。了解和掌握二者的异同点，是阅读、吟诵、欣赏诗词和作诗填词必备的基础知识。宋词与格律诗主要的异同点可概述如下：

一、篇章结构、句式与句法、句数和字数不同

1. 诗

格律诗始于南北朝齐梁时期而盛行于唐，故一般称唐诗。但唐诗的包括范围广些，格律诗只是唐诗的主体。格律诗因其有特定的格式和规则而得名，以别于不循此格律的其他诗。格律诗分律诗和绝句两种，且又各分为七言和五言两体。

(1) 律诗

律诗分每句7字的七言律诗（简称七律）和每句5字的五言律诗（简称五律）。无论七律还是五律，每首均为8句4联，相邻两句为1联。依次叫首联、颔联、颈联和尾联。每联的第一句叫出句，第二句叫对句。四联中，第二、三两联必须对仗，首尾两联一般不对仗。七律每首56字，五律每首40字，不得增减。

对仗指将字数相等、词性相同、平仄相对、结构相似、形式相衬、内容相辅的两句诗文作对偶排列，它是律诗的显著特点和特别要求。例如毛泽东的“红旗卷起农奴戟，黑手高悬霸主鞭”，杜甫的“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，秋瑾的“浊酒不销忧国泪，救时应仗出群才”，李商隐的“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”，李白的“山随平野尽，江入大荒流”，王维的“大漠孤烟直，长河落日圆”等，都是对仗句。

(2) 绝句

绝句也分七绝和五绝。七绝每句7字，每首4句，共28字。五绝每句5字，每首4句，共20字。绝句不分联，不要求对仗。绝句字数也不得增减。

总之，诗具有篇定句，句定字，长短一律，体式稳定的特点。而且，律诗一律8句4联，中间两联必须对仗。

2. 词

词始于隋而盛于宋，故称宋词。和格律诗一样，词也是有特定格律的一种文体。有许多词是从诗演变而来的。可以说，这些词既承于诗而又异于诗。这从某些词与诗在篇章结构上的异同点可以看出其“承于诗”的演变轨迹和“异于诗”的某些特点。

可以看作是从七律演变而来的词牌如：

①《浣溪沙》改七言八句为七言六句，分为上下两片，各三句，用平韵或仄韵。②《摊破浣溪沙》（《山花子》）改七律的第四句和第八句为三字句，分上下两片，各四句，用平韵。③《玉楼春》保留了七律七言八句的形式，分上下两片，各四句，改平韵为仄韵。④《渔家傲》是在七律的基础上，分别于第三句和第六句之后插入一个三字句而成，分上下两片，各五句，改用仄韵。⑤《鹧鸪天》将七律的第五句改为两个三字句，分上下两片，上片四句，下片五句，仍用平韵。⑥《蝶恋花》将七律的第二句和第六句各增二字成九字句（也可将此九字句再分为四字和五字的两个句子），分上下两片，各四句，或各五句，改用仄韵。

可以看作从五律演变而来的词牌如：①《生查子》保留了五言八句的形式，分上下两片，各四句，改用仄韵。

②《卜算子》将五律的第三句和第七句各增二字，分上下两片，各四句，改用仄韵。

从上述例子可以看出，从律诗演变成各种词牌，是从以下几方面进行的：①增减字数、句数和调整句式。②不要求必须联句和对仗，③分上下两片，④有些词改诗和平韵为仄韵，有些延用平韵。

但是，原先的词是配曲而唱的，因此，更多的词牌却很难看出它是从七律与七绝，或五律与五绝演变而来的，而是为配合既有乐曲演唱而作的“曲子词”。一个曲子可以有许许多多的词，为既定的曲子谱写新词便叫“填词”。由于原曲的逐渐失传，形成词曲分离的局面，“依曲填词”就变成现在的“按谱填词”了。而且，词的内容也与词牌的名称无关了。

词分单调（不分片、段、阙者），双调（每首分上下两片者），三叠（每首分3片者）和四叠（每首分4片者）4种。单调和双调居多，三叠和四叠较少见。无论哪一种词，句式基本上都是长短句（少数词例外），且句式多样，每句长短不一，从1字到11字都有。不同的词牌（词调的名称）句数也不同，少的只4句，多的达数十句。每首词的字数也甚悬殊，短的只10余字，长的达200多字。有的词牌，在总字数不变的情况下，句数和每句字数可根据词的内容作调整。

词中有些相关联的上下两句，且字数又相同者，可用对仗。如晏几道一首《临江仙》中的“梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂”和“落花人独立，微雨燕双飞”，两处都用了对仗。但词的基本句式是长短句，多为散文，偶有骈文，故不要求与律诗一样，一律要在固定的位置用对仗句，而要视不同词牌的具体情况而定。

总之，词的种类很多，据《钦定词谱》所列有826种。每种又有不同的体式（例如，仅《女冠子》就有字数不同的五种体），共2306体。词虽不像诗一样有固定和统一的格式，但概括而言，词的特点是篇中分片，片无定句，句无定字，长短不一，散文为主，散骈结合，一词一谱，按谱填词。此外，词中常有“领字”和“领字句”，是词不同于诗的特色之一。如毛泽东《沁园春·长沙》中的“看（领字——下领）万山红遍，层林尽染，漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”。一个“看”字，领出后面7句。有的词还有特殊的句法。《调笑令》所以又叫《转应曲》，就是因为此词第六、七两个二言句必须由第五句末二字颠倒（转应）而成。例如，戴叔伦的一首《转应曲》：“边草，边草，边草尽来兵老。山南山北雪晴，千里万里月明。明月，明月，胡笳一声愁绝”。词中两句“明月”，就是由前句末的“月明”二字颠倒而成的。

二、平仄、粘对与“拗救”的要求不同

1. 诗

律诗和绝句，都有严格的平仄格律，要求句中平仄交替，句间平仄对立。律诗还要求联间平仄相粘。目的是使诗句有抑扬起伏和声调多变的音韵美。但无论作诗还是填词，都应立意第一，平仄第二，若遇二者不能兼顾的情况，古人使用“拗救”的办法处理。这是古人诗歌创作实践的重要经验的理论概括。

“拗救”是一种突破一般平仄格律的做法。“拗”就是在本该用仄声字的地方改用平声字，或在本该用平声字的地方改用仄声字。“救”就是逆“拗”而行，在本句或下一句适当的地方，改一平声字为仄声字，或改一仄声字为平声字。如此一拗一救，以求大体保持诗句中平仄字数均衡。例如，五言诗平仄格律中的两句应是“仄仄平平仄，平平仄仄平”。但白居易《赋得古原草送别》一诗中的“野火烧不尽，春风吹又生”这两句却是“仄仄平平仄，平平平仄平”，这里就用了拗救，即上句的第四字“拗”，下句的第三字“救”。这样一拗一救，就保留下好的诗句，读起来仍然抑扬起伏，颇为顺口。如果硬要按原来的平仄格律写，就出不了“野火烧不尽，春风吹又生”的佳句了。

这里要特别指出的是，无论是古人说的平仄，还是今人说的平仄，若按声调的不同都不是只有两声。古时的平仄，平声分上平声和下平声，仄声分上声、去声、入声，共5声。现代汉语没有入声，只有阴平、阳平、上声和去声。如此平有阴阳，仄分上去，即使某句诗所用之字都为仄声，或都为平声，其中仍可有抑扬、清浊之交替，使声调不致单一死板。例如，杜甫《送远》中的两句为“草木岁月晚，关河霜雪清”，（见朱承平《诗词格律教程》，暨南大学出版社1999年9月版第104页）第一句五字全属仄声（上、上、去、去、上），第二句五字是四平声一仄

声（阴、阳、阴、上、阴）。由于有不同声调的交替，读起来仍不觉单调刻板。

2. 词

词是“诗余”。诗的平仄格律，也是词应当尽量遵循的。但因词是“长短句”，各句的字数多少不一，句子长短有时甚为悬殊。所以，平仄格律的要求不可能像诗那样严格，一般不可能做到句间平仄对立，也不可能有关联平仄相粘。然而，在遣词造句时，仍应尽可能做到平仄交替，四声交响，以保词句的音韵美。

三、押韵规则不同

1. 诗

无论律诗还是绝句，七言还是五言，诗一般只押平声（阴平、阳平）韵。而且，一首诗只押一种韵，一韵到底，中间不能换韵。韵脚固定，都押在双数句的句末，单数句不押韵，但首句入韵与否皆可。

2. 词

词的押韵比诗复杂。

一是词既有押平声韵的，也有不少是押仄声韵的。这是常读诗而少读词的人很不习惯的，甚至会感到拗口和别扭。

二是一首词有只押平声或仄声一种韵的，如《沁园春》、《蝶恋花》、《水调歌头》等；也有在同一首词中要押平声和仄声两种韵的，如《清平乐》和《菩萨蛮》。

三是在押平仄双韵的词中，既有按片换韵的，如《清平乐》，上片用仄声韵，下片用平声韵；也有片中换韵的，如《菩萨蛮》，上下两片都是先用仄韵后用平韵，是仄平仄平交替为韵。

四是有的词牌有平韵和仄韵两种体，如《忆秦娥》、《念奴娇》、《满江红》、《声声慢》等。一般都押仄声韵，但也有用平声韵的。

五是诗不允许重韵（即不得在一首诗中重复使用同一个韵字），但有的词则允许重韵。例如辛弃疾的一首《采桑子》：“少年不识愁滋味。爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道天凉好个秋。”其中，“楼”字和“休”字都在韵脚上用了两次，叫重韵。又如，大家熟知的毛泽东《采桑子·重阳》中有“岁岁重阳”，“今又重阳”，“不似春光”，“胜似春光”之句，“阳”字和“光”字都用了两次，也属重韵。蒋捷的《声声慢·秋声》一词8个韵脚全用一个“声”字押韵，是重韵的典型。

六是词的韵脚位置不统一，不固定，而不像诗的韵脚统一固定在双数句的句末。一首词在什么地方要押韵，押多少韵，是因词牌之不同而异的，没有规律，只能由词谱规定。无词谱可考时，应查阅词书中的词例。

四、语言文字的要求不同

1. 诗

一首格律诗，最少20字（五绝），最多56字（七律），而且每句字数相等。相对多数词而言，诗的数字较少，故文字要求尽可能精炼、典雅、含蓄。其次，一首诗中不得重复使用同一个韵字。不得用叠句。像辛弃疾《采桑子》中的“爱上层楼”，“爱上层楼”，“欲说还休”，“欲说还休”，一个句子重叠使用的情况，在诗中是不允许出现的。除不得重韵和不得用叠句外，诗的其他文字，也应力求不重复或少重复。（这里说的是“力求”，而不是绝对不许重复用字）。例如，毛泽东《七律·长征》中的“金沙水拍云崖暖”一句，原作是“金沙浪拍云崖暖”，是他采纳别人的建议后，改“浪”为“水”的，主要理由就是不与前面“五岭逶迤腾细浪”的“浪”字相重。但并非绝对不许重复用字，但该诗首句的“红军”和末句的“三军”都用了“军”字，就不好改了。再如元稹的《行宫》：“寥落古行宫，宫花寂寞红，白头宫女在，困坐说玄宗。”总共只有20字的五绝，“宫”字就用了三次，却仍不失为

一首好诗。

2. 词

词又名“曲子词”，原来是要配曲演唱的。为便于配曲演唱，词的文字要求就较浅显通俗。有时还可使用口语化的句子，可以重复用字用词，甚至可通过重复使用字词的遣词造句方法写出华丽的词章。例如，李清照的《声声慢》（寻寻觅觅，仄韵）中开头几句是“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候。最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他，晚来风急？”有人说，这是李清照震撼词坛的一首名作，尤其是开头三句，只用7个字就叠出了她丧夫后的凄惨境遇。这样的词，表面上是“玩其笔力”，实际上是用心血写就，才有震撼心灵之力。

词还允许用叠句（即前后两句重叠）。如前面所举辛弃疾《采桑子》（少年不识愁滋味）中的“爱上层楼”和“欲说还休”就是被重叠使用的叠句。

需要指出的是，说词与诗在语言文字方面各具特点，只是特点而已，并无褒此贬彼之意。而且，是相对而言，并无绝对的界限。就字数而言，词有《十六字令》，其字数不仅少于五言绝句，更少于七言律诗。就语言文字是通俗浅显还是典雅含蓄而言，诗有通俗浅显的，词也有典雅含蓄的。例如，李白的“床前明月光”那首诗，就十分浅显通俗，妇孺皆知，传唱千古。而毛泽东的《贺新郎·读史》这首词，则不可不谓是精炼、典雅、含蓄而幽默生动之佳作：“人猿相揖别。只几个石头磨过，小儿时节。铜铁炉中翻火焰，为问何时猜得，不过几千寒热。人世难逢开口笑，上疆场彼此弯弓月。流遍了，郊原血。一遍读罢头飞雪，但记得斑斑点点，几行陈迹。五帝三皇神圣事，骗了无涯过客。有多少风流人物？盗跖庄跻流誉后，更陈王奋起挥黄钺。歌未竟，东方白。”（注：跻古通孺，现简作乔。）此词的上片用56字就借物喻史，形象生动地概括了从“人猿相揖别”起，人类从石器时代、青铜器时代到铁器时代，从原始社会、奴隶社会到封建社会长达几十万年的科技进步和社会变迁的历史。“人世难逢开口笑，上疆场彼此弯弓月。流遍了，郊原血。”这几句，则进一步说明了人类的文明史不仅是科技进步和社会变迁的历史，也是部落磨擦、民族矛盾和阶级斗争的血火交融的历史。词的下片59字，作者则用历史唯物主义的观点概述了自己读史的感受和对历史人物的评价。

还要注意的，无论是诗还是词，都是写给别人阅读和吟诵的，都要让人看得懂，都要像白居易作诗填词那样，力求“老妪能解”。浅显通俗不应当被理解为一杯白开水，淡而无味，不能隐含哲理。请看苏东坡的《题西林壁》这首诗：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”从语言文字看，并不难懂，但其中却隐含了人们的立场影响甚至决定人们的观点这样的哲理。西方某些媒体对“藏独”分子暴行的歪曲报道和某些西方政客对我国政府和人民的恶毒攻击，正是他们的反华立场所决定的。再如，明代杨慎所作，被电视剧《三国演义》作为片头曲之歌词的《临江仙》：“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中。”随着电视剧《三国演义》的播放，这首词已传遍长城内外，大江南北，甚至冲出了国门。为什么？因为它情景交融，浅显通俗，可以朗朗上口。但若问其情所系何事？其景所喻何理？其内涵之深广，恐怕就很难三言两语而答了。最好的答复，也许就是“尽在不言中”。

（原作刊于作家出版社2009年6月出版的《中华诗词全集》，后收入本人编撰并由作家出版社出版的《宋词撷英与词牌简介》一书，收入《全国艺术代表人物》一书时略有删改。）

六、浅议格律诗词的继承、革新与普及（论文）

一、继承国粹理所当然，责无旁贷

宋词和唐诗中的律诗与绝句（律诗和绝句又叫近体诗），都是有特定格式和规则的诗词，一般统称为格律诗词。它是我国古代文化中艳丽无比的奇葩，也是世界文化中璀璨夺目的明珠，是我们文明古国的国粹。多少醒世诲人的好诗佳句，流传千古，老幼妇孺都能朗朗上口，熟练背诵，正是格律诗词强大的魅力和生命力的表现，这是其他形式的文体所无法与之比肩的。作为炎黄子孙，由我们来继承这种国粹，理所当然，而且责无旁贷。我们若 not 把它视为国宝加以继承，而是把它当作“顽石”而抛弃，它就必将逐渐淡出我们的生活以至消亡，或许被也喜欢汉诗的别的国家、民族作为天赐明珠捡去，并抢着拿到联合国去“申遗”。到那时，我们就将悔恨莫及，无颜面对祖宗。

那么，继承什么呢？笔者以为，就是继承格律诗词有别于其他文体的特定格式和规则。具体说，就律诗而言，篇定句（每首4联8句），句定字（每句7字或5字），长短一律，体式稳定，双数句押平声韵（首句入韵与否均可），首联、颔联、颈联、尾联4联中，中间两联一般都要用对偶句对仗，首尾两联一般不对仗。这些是律诗成熟定格后的规则，是必须继承的。绝句限每首4句，每句7字或5字。也是长短一律，体式稳定，双数句押平声韵。绝句不要求对仗。无论律诗还是绝句，都要讲究平仄和押韵，也是无疑的。

与诗的篇章结构和句式句法相对固定不同，宋词（以下简称词）是长短句，种类很多，有800多种2000多体，篇章结构各异，一词一谱，必须按谱填词。共同性的特点是篇中分片（不分片者为单调，分上下两片者为双调，分三片者称三叠，分四片者叫四叠）。不同的词牌（词调名称）没有统一的篇章结构，是片无定句，句无定字，长短不一；对仗与否，何处用韵，用多少韵，押什么韵，不同词牌也不同，由词谱规定；词句也要讲平仄，但因句式长短不一，平仄格律也更多样化；有的词还有特殊的句法，有时要使用“领字”和“领字句”，有的词可以重韵和用叠句，有的词还要求用特殊的句法。按谱填词时，各词谱的基本格式和规则是必须遵守和继承的。不按词谱规则所写的东西，当然就不是宋词了。

二、革新是普及和发展的动力

不以规矩，不成方圆。格律诗词有它自己的写作规则和格式是当然的、合理的。这是我们的先人为规范诗词写作和对诗词作品进行比较鉴别而立下的必要规矩，也是先人们长期从事诗词写作的丰富经验提炼、升华的理论概括，是他们留给后人的宝贵的精神财富。

但是，事物是发展变化的。规则应当适应事物自身及其环境的发展变化，与时俱进，因时制宜。国家大法如此，诗词格律也不例外。不随事物的发展变化而改变的制度和规则，就会成为制约事物发展的桎梏。笔者以为，现有诗词格律中的有些规则已经和今天的形势不相适应，成为后学者（特别是青少年）学习格律诗词的障碍，必须作适当的革新，才能推动格律诗词的普及和发展。

（一）用韵的革新

诗词都是韵文，都要讲究声律和音韵。韵是诗词的基本要素之一，正所谓无韵不成诗。为便于作诗填词而择字汇编的韵字分类目录，就是韵书。韵书是因诗词的出现才随之应运而生的。从魏晋时的《声类》和《韵集》，到隋唐时的《切韵》和《唐韵》，到宋朝的《广韵》和《集韵》，以及出自山西平水（今临汾市）的《平水韵》（详见朱承平《诗词格律教程》），经历了一千多年的演变，从无到有，从略到详，又从繁到简。这个过程，虽有争鸣