

经典写作论丛

王永柱 宣金莱 著

缪斯对话



中國文化出版社

经典写作论丛

穆斯对话

王永柱
宣金莱 著



中國文化出版社



缪斯对话

作者：王永柱 宣金莱

总编：陈德寅

主编：杨有亮 李长悦

责任编辑：张脉峰

装帧设计：樊豫静 李金同

出版发行：中国文化出版社

印刷：本社印刷厂

开本：850 × 1168 1/32开本

印张：7.75

字数：205千字

印数：1000册

版次：2004年12月第1版

印次：2004年12月第1次印刷

国际统一书号：ISBN962—8697—33—2/I · 4105

定价：16.80元

中文版图书，版权所有，侵权必究。

经典写作论丛

穆斯对话

总 编 陈德寅

主 编 杨有亮 李长悦

中國文化出版社

顾 问：刘青枝 聂振弢 万年春 王嵩峰

总 编：陈德寅

主 编：杨有亮 李长悦

副主编：黄宗猷 韩 润 石元振 高 峰

刘淑萍 王林森 张宗成

编 委：王林森 王永柱 石元振 刘淑萍

李长悦 陈德寅 杨有亮 张宗成

高 峰 宣金莱 黄宗猷 韩 润

编 审：王永柱 宣金莱

前 言

缪斯者，古希腊神话里司文学艺术之神也。关于文学艺术创作的探索，人类自开启原始蒙昧进入文明时代始已进行几千年了。有创作，便有创作的经验和教训之理论。几千年来的实践证明，创作是一项艰辛的脑体劳动，而创作经验和教训之总结也同样地艰辛和劳累。缪斯的对话，即创作的经验和教训之论谈，因此说是作者经过大量的艰辛劳动之成果。

创作的经验和教训之总结，有已成熟的（属于过去的积累），有未成熟的（尚处于探索阶段）。成熟的“总结”，就象太阳光暖照世人。未成熟的“总结”，具有前瞻性，在探索中伴随着岁月的节奏，走向成熟。这样，这种“总结”才具有可读性和可操作性，才能产生积极的启示意义。本书的内容，已分别在国家教委的大型图书《师魂、师韵》、长春市的《中学生作文指导》、内蒙古的《中专生月刊》、山西的《作文周刊》《中学生文学》、新疆的《马兰花报》、郑州市的《关心下一代报》和《中学语文》及河南省人民广播电台、新乡市的《家教指南报》、南阳市的《作文与指导》和《盆地风》及《语文教学》与《南阳教育学院学报》和邓州市的《家长报》（原《家长月报》）及《神州文学报》与《家教精品荟萃》等多家报刊杂志上发表和在多家报刊杂志社等单位组办的

多次征文活动中获奖。此次结集出版前，作者针对文稿中的论点、论据进行了论证性的再创作，力求做到与时俱进，具有崭新的现实意义和指导性。

但是，由于我们编者与作者的水平有限，书中的论点、论据及论证过程未免出现不足，甚至错误之处，敬请读者见谅！

目 录

前言·····	1
---------	---

第一卷：写作探索与研究

写作应有时代感·····	1
人物主次错位创意·····	3
精密乃语言之灵魂·····	6
语言的发散运用·····	8
语言的残缺美·····	10
借谐音 巧对话·····	12
写温度 巧记述·····	14
借字形写意·····	16
巧用数字写文章·····	17
借喻天象写文章·····	19
走出形容词的误区·····	21
动词的妙用·····	23
色与味·····	25
话说巧拆成语·····	27
借叠词 巧运句·····	29
说副词 巧对话·····	31
开发“身体语言”·····	33
学用广告语言·····	36
谈谈语序的变换·····	38
在语言的描写里“圈养”动物·····	40

在语言环境里广植花草树木·····	43
让声音响彻在语言的描写中·····	45
求异思维 敲开写作科际联系之门·····	47
彩色意识泼墨·····	49
如何使用人称的几点刍议·····	51
真 文章的灵魂·····	53
刍议写作中的净化意识·····	55
虚写之妙·····	57
越过心理投射之域·····	58
狐假虎威思维与引用·····	60
招徕意识开头·····	62
浅析《背影》的蛰伏式续笔·····	64
参与意识落笔·····	66
“最浓最艳的朱红”与“童子面茶花”·····	68
部分刺激立意描写法·····	72
错觉意识描写法·····	74
感情的产生·积淀与过滤·····	76
文艺小论三题·····	79
(1) 微体作品小·精·巧·····	79
(2) 蛰伏式续笔·····	84
(3) 天不下雨 天不刮风 天上未必有太阳·····	86
情节·枝节·细节·····	88
破译文章人物名称的密码·····	90
三议“小中见大”·····	92
超前思维立意法·····	99
旋转意识立意法·····	101
导写身边的事·····	103

第二卷：智慧人生

透析自欺欺人家教·····	105
发展学生的记忆力·····	108
树杈向上与数指头·····	110
一头牛加一头驴等于几·····	113
扬起理想之帆·····	115
有志者 事竟成 ·····	118
推销自己·····	121
勃发生命之勇·····	124

第三卷：心灵对白

钱静丽同学荣获全国少年接力书信征文一等奖（消息） ·····	126
小妹的痴盼（征文）·····	128
南疆战士的心（复信）·····	131
英雄的情怀（述评）·····	135
哥哥 我理解你们（附信）·····	136
家常话里见真情（简评）·····	139
我这棵幼苗·····	141
编辑老师的话（述评）·····	144
我和钱静丽·····	145
打工娘·····	148
悠悠春晖情 殷殷寸草心·····	150
假若我是班主任·····	152
关注学生的心灵独白·····	154
爸爸妈妈 让我独立生活吧 ·····	156
可叹天下父母心·····	158
妈妈 我十三岁了 ·····	160

走出妈妈的怀抱 顶起自己的蓝天	162
我多想玩	164
把欢乐还给孩子们	166
妈妈 我对你说	168
细心诱导 理解万岁	170
小表弟	172
请关心孩子的呼声	174
馋鬼	176
“馋鬼”不馋	179
第四卷：学校、家庭、社会“三结合”教育平台	
引喻标点符号	181
括号 式子运算顺序的阀门	183
九步系列作业指导法	185
诗灵之来	188
把作文变成作品	193
描写心理活动的撒谎意识描写法	197
作文教学ABC	203
给孩子创造“学习成才”的氛围	206
社歌与教子	208
精酌谦虚之度	211
培养孩子做个正直的人	214
引导孩子做名实相符的人	216
顺其自然地养育孩子	218
越过体罚孩子的误区	220
你能 我也能	223
墅与野	230

写作应有时代感

近读某学生学习报《怎样把作文写具体》一文，文内所引举的例文《我的爷爷》。作者把爷爷的外貌描写放在大年初一拾粪的事件中：“过了一会儿，爷爷扑拉扑拉身上的灰尘，下了炕，穿上那双爸爸新给他买的棉鞋，戴上狗皮帽子和棉手套，腰间还扎了根细麻绳。然后，拿着铁耙和土篮子就要往门外走。”爷爷拾粪回来的细节又是这样的：“我看见爷爷身上落了一层雪花，他那挂着风霜的眉毛和向上翘着的胡子好象冻硬了。我一边扑拉爷爷身上的雪花，一边问：‘爷爷，这么冷去拾粪干啥呀？’爷爷捋了一下满是冰霜的胡子笑着说：‘嘿，傻小子。今天街上人多、车多、马多，能拾好多粪呀。粪多粮多，不拾粪你不想吃白馍馍啦？’”这里，对关于观察的场景及风土人情，暂且不提，但文章的时代感，即主题意向的社会效应性，实不敢与作者苟同。

现在是新世纪了，市场经济建设如火如荼，无论城市或是农村，人们的生活环境和精神面貌发生了巨大的变化。作为老师或家长，指导学生作文时，应引导他们把目光投向广阔的社会，不能再呆在“象牙塔”里了。

事实上，写作时就应该剪裁自己的所见、所闻、所感、所思、所悟，择取有典型特征和新感受以及反映时代性强的部分，

第一卷：写作探索与研究

这是一个写作的趋向，虽然有相对性的含义。例如写人，摄取的镜头：穿新时装的奶奶、爷爷跳起了迪斯科（老年健身操）；妈妈美眉、爸爸上电大（追求精神上的满足）等。除夕、初一是合欢佳节，可写：爷爷学文化（吃尽了文盲苦后的醒悟）；奶奶巧手做年饭，妈妈学开车（生活条件好了、改革开放富国强民）；姑姑上网，爸爸拜师（抓紧时机向能人学习致富新方或取生意秘经）等等。反面或批判的对象也是：网上诈骗、××托儿、腐败分子等等。即使叙事体习作，也要具有一定的时代意义，反映出社会在进步、时代在发展、生活在飞跃。

五、六十年代的人物形象，姑娘：大辫子、红上衣、绿裤子……老太婆：花白头发、驼背、尖脚、涡嘴……老头：头裹毛巾、腰扎麻绳、裤腿高卷、手握旱烟袋……等。若今天写作中继续这样来描写，虽然很具体、甚至很鲜明，但已时过境迁，实不能体现出市场经济大潮中新世纪的新人物、新面貌、新风尚。

写作，一定要有时代感，从文章的字里行间里迸发着不断翻新的社会新意识和生活新内涵。失落了时代感，就使文章失落了灵魂。

1995年2月15日邓州市《家长报》。

人物主次错位创意

在文章里，一般地说直叙最多、描写最具体的人物，往往是主人公，相应费笔墨少的人物为次要人物。然而，在写作中有一些文章故意地把主人公与次要人物创意“错位”，大片泼墨“配角”，只在文中或结尾处画龙点睛地凸露出文章的“主角”。这样，可以曲径通幽，耐人寻味，给人一种形乱而神凝之感。

王愿坚的名作《七根火柴》，便是创意主次错位之杰作。文章一开始，便介绍红军战士卢进勇。所处的环境：“整个草地都沉浸在一片迷蒙的雨雾里，看不见人影，听不到风声……荒草，像用梳子梳理过似的，躺倒在烂泥里，连路也给遮没了……”掉队的原因：“小腿发炎……却又碰上了这倒霉的暴雨……”心理状况：“要是有一堆火烤，该多好啊！……饿得难以忍受……”文章情节的发展，基本上是由他——卢进勇而牵动的，甚至无名战士的出场，也是由他——卢进勇发现了食物而进食时，牵出来的。对无名战士的介绍，仍然是通过他——卢进勇的视觉来进行描写的：“倚着树杈半躺在那里，身子底下……脸色……头发……眼眶……眼睛……喉结……嘴唇……声音：‘同志——同志——’。”随着故事的展开，读者伴着卢进勇的所见所闻所思所想所感一起经受到了无名战士庄重地向他递交火柴的艰难过程，和卢进勇一起知道了无名战士用生命保护火柴的惊人情景，和卢进勇一起听

到了无名战士的临终嘱托，和卢进勇一起感受到了无名战士献身革命的满腔赤诚。当无名战士把火柴传递给卢进勇后，他便在卢进勇的臂弯里：“猛然沉了下去……”文章的结尾，更是描写卢进勇赶上部队后及时把无名战士交给自己的用党证包着的火柴递给部队领导时的情景。整篇文章，对无名战士特别吝墨，对卢进勇则特别奢墨。然而，文章的主人公却是无名战士，不是卢进勇。卢进勇为什么不是文章的主人公呢？原来，卢进勇的存在，是为了更好地衬托无名战士——这个连姓名也没留下（是你？是我？是她？是他？）却对革命火种的保存付出了一切的革命先烈。掉队的卢进勇带伤不幸遭暴雨淋，生命垂危的无名战士不更是不堪痛苦？卢进勇一昼夜没吃东西了，又冷又饿，奄奄一息的无名战士不更是饥寒交迫？卢进勇把把青稞面递给无名战士，无名战士却吃力地举起手推开，把唯一的一点食物留给了战友，把生的希望让给了革命同志。通过卢进勇的视觉、听觉、嗅觉、味觉、触角等来感受无名战士，不正是对无名战士精心刻画的散射吗？无名战士全身湿透了，却用党证包着火柴放在左腋窝里，用生命保护着，牺牲时“用尽所有力气举起手来，直指正北方向。”那是长征部队前进的方向呀！此情此景，是多么的令人潸然泪下啊！无名战士光辉的英雄形象，不就高大地矗立在读者面前吗？惜墨如金，却使无名战士形象溢彩淌金。

再如，鲁迅《一件小事》里的“车夫”、杜甫《石壕吏》里的“老妇”、陶渊明《桃花源记》里的“武陵人”、古典名著《西厢记》里的丫环“红娘”等都是次要人物，作者皆以他们来衬托文章的主人公，均收到了很好的艺术效果。

人物主次错位法，一般适宜在记叙文、短篇小说或有人物情节的其他类作品中运用。错位，必须使“次”衬“主”，“主”

如绿叶丛中鲜花红，即曲笔刻划出主人公的生动形象，使文章增深意境，-提高情调。不然，“次”将乱“主”，“错”入误区。

发表于1994年国家教委组办由语文出版社出版献给共和国第10个教师节的大型图书《师魂，师韵》，内蒙古的《中专生月刊》、南阳市的《作文与指导》和《盆地风》等报刊转载。

精密 语言之灵魂

小学语文第七册课文《鲸》，介绍了地球上最大的动物——鲸鱼：“最大的鲸有十六万公斤重，最小的也有二三千公斤。”海洋是辽阔的神秘难测的，至今人类仍未彻底认识、完全征服。海洋里无数的动植物、无穷的宝藏、无尽的资源，人类已认识多少？已开发多少？已利用多少？海洋里至今已生长了多少鲸鱼？至今已发现多少鲸鱼？已捕获多少鲸鱼？最大的有没有十六万零一（或零点五）公斤重的？最小的有没有一千九百九十九（或九十九点五）公斤重的？

这里，关于鲸鱼的介绍，虽为语文课文，语言的精密度却不该显得欠缺，表达效果不该失去地失去了准确性。若写成：“人类至今捕获的最大鲸有十六万公斤重，最小的也有二三千公斤。”或者：“最大的鲸大约有十六万公斤重，最小的大约也有二三千公斤。”就使文章不失精密，且更具生命力了。

小学语文，乃基础里的基本学科，对于形成学生终生的文风，甚至学风，具有重要的意义。所以，教师教诲学生时，一定要因势利导，有正确主见地追求语言的思维严谨性，树立精密意识。

精密，是彻底杜绝“假、大、空”文风的良方秘笈。当你形成了精密的良习且具有精密意识，不仅你的语言，进而你习作的