

汉字书法与经典：

道德经



(春秋)老子 著

高开华 书
郭淑新 译



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

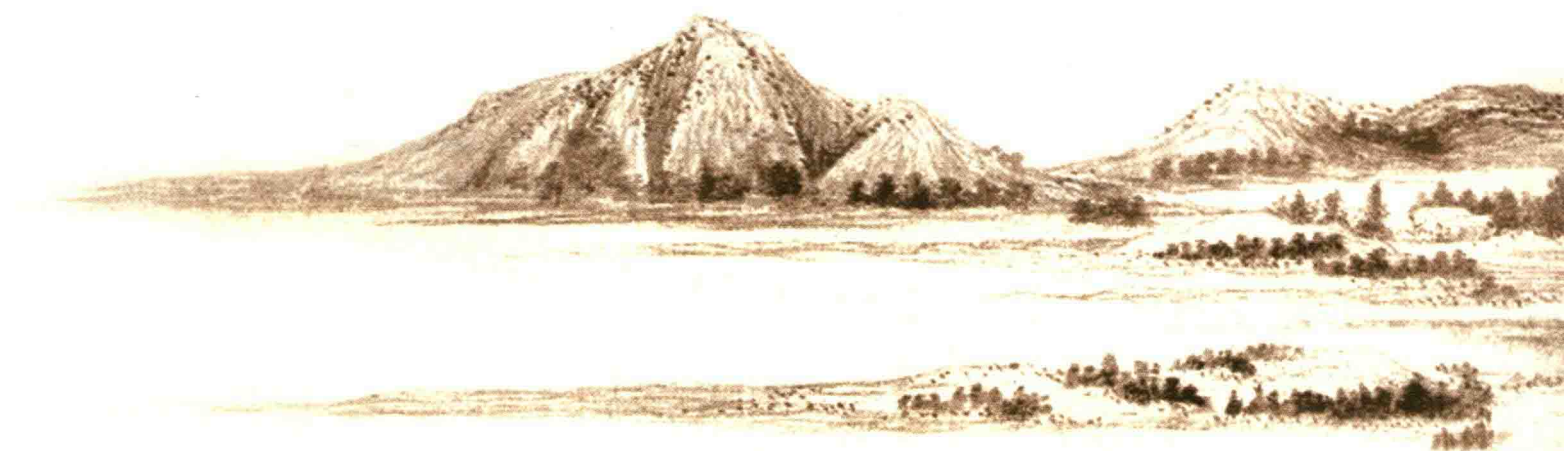
汉字书法与经典：

道德经



(春秋)老子 著

高开华 书
郭淑新 译



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉字书法与经典:道德经/(春秋)老子著;高开华书;郭淑新译.

—合肥:安徽大学出版社,2014.10

ISBN 978-7-5664-0842-6

I. ①汉… II. ①老… ②高… ③郭… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代②道家③《道德经》—译文IV. ①J292.28②B223.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第224995号

汉字书法与经典:道德经

HANZI SHUFA YU JINGDIAN :DAODEJING

(春秋)老子著
高开华书 郭淑新译

出版发行:北京师范大学出版集团

安徽大学出版社

(安徽省合肥市肥西路3号 邮编230039)

www.bnupg.com.cn

www.ahupress.com.cn

印 刷:安徽京师远洋印务有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:285mm×210mm

印 张:6.75

字 数:50千字

版 次:2014年10月第1版

印 次:2014年10月第1次印刷

定 价:26.00元

ISBN 978-7-5664-0842-6

策划编辑:康建中

责任编辑:李加凯

责任校对:程中业

装帧设计:李 军 金伶俐

美术编辑:李 军

责任印制:陈 如

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:0551-65106311

外埠邮购电话:0551-65107716

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:0551-65106311

重温老子的教诲

在中华民族浩如烟海的文化典籍中，《道德经》（《老子》）是最短的名著之一。其短短 5000 余言的篇幅，若按照今天一些教学结构的评判标准，或许算不上一篇有分量的学术论文，如果作者拿它去评职称，估计连副教授都评不上。然而，正是这篇短文，在中华文明和中华文化史上始终占据着举足轻重的地位，在世界文明和世界文化史上始终具有长盛不衰的影响。据说，在人类所有的经典文献中，《道德经》被翻译的次数和语种仅次于《圣经》。当代一些西方学者还认为，只有几千年前就问世的老子学说，才是拯救已经深陷贪婪和物欲泥沼而不能自拔的当代人类的良方。

古往今来，对《道德经》的解读可谓众说纷纭，见仁见智，莫衷一是。以我管见，《道德经》是小文章讲大道理的典范。所谓“道”，就是规律，是世间万事万物生存、发展、变化、运行、灭亡的自然规律。道具有宇宙观、世界观、人生观和价值观等丰富含义。道是客观的、普遍的、运动的，同时也万古不易，可谓万事万物都有道，无道无世界。所谓“德”，就是关于认识、把握、践行道的学问。在老子看来，道是可以认识和把握的，由此可知老子是可知论者。他认为人认识了道以后，就是得道了。接下来，就是要按照“道”规范自己的行为，这是“德”的第二层含义。老子还认为人要依道而行，要用道去遏制内心的欲望，也就是顺其自然地生存。因此，道家的无为并非是要人生下来什么都不干，而是要求人积极有为地去“闻道”，身体力行地去“践道”，按照道的内在要求去活动、去生活。“德”的第三个层次是“敬道”，也可以说是对道的一种信仰，要把道作为神灵来崇拜、敬畏、恪守，绝不要去损害道及其赖以表现的载体，从而达到天人合一的永续和谐境界。

《道德经》是人类对自然、社会与人生的终极追问和探索，是集大成的真学问，它与人类社会其他领域的不朽经典息息相通、交相辉映。古人云：“经律论原为一体，儒释道本是一家。”它们的共同追求都是要人类清心、寡欲、节用、自律、利他、崇善、重诚、蹈矩、敬天，特别是《道德经》关于人类要敬畏和顺应自然法则的思想，对我们今天依法建设生态文明、环境友好、人与自然和谐共存的现代化社会极有启迪。我们要高度重视、切实践行古代圣贤的先见之明和无





量智慧，努力探索一条人与自然和睦共处、人与社会和谐共处、灵与肉体健康协调的生存之道，绝不能不择手段地追求发展，不知敬畏地破坏环境，不计后果地浪费资源，不知满足地追求财富。

为弘扬中华传统文化，传习老子智慧，高开华先生以其精湛书艺，将《道德经》全文书写，郭淑新教授以哲学专家的识见，对《道德经》作了深入浅出的解读，是一部别开生面的宣传我国优秀文化遗产的读物，使我们从中既能感悟老子深刻的思想之美，又能欣赏中华书法奔放的艺术之美。他们两位都是我大学本科的同窗，我对他们以这种创新方式解读经典和弘扬经典而进行的积极努力深表赞赏和钦佩。故不避外行之嫌，姑妄言之几句，借此表达我对中华传世经典的崇敬之意，同时期望今人能够多以人们喜闻乐见的形式弘扬中华传统文化，让中华民族古老的智慧在现代社会中重新焕发勃勃生机。

最高人民法院大法官

法学博士 教授 胡云腾谨识

二〇一四年九月于北京



书在用意和情趣之间

书法有爱。这种爱是对民族文化的热爱，是对美好生活的热爱，是对优秀传统文化的热爱；这种爱突破时空，跨越疆界；这种爱陶冶情操，有益身心；这种爱继往开来，传播友谊。爱在心中，爱在深处。爱就是热情，就是老师。

书法有道。书法有载道的功能。古代书法大家在书论中强调作字先做人，道德和书法有联系，人格力量作用于书法创作；黄庭坚在《山谷论书》中提出：“学书要须胸中有道义，又广之以圣哲之学，书乃可贵。”学习书法仅有高超的技法不行，还必须要有高尚的道德修养与行事准则。苏轼认为“书如其人”的“人”不是相貌，而是“为人”，书法所展现的是精神气质、学识修养和人品性格。

书法有方。首先是执笔要用心。宋曹在《书法约言》中提出：“学书之法在乎一心，心能转腕，手能转笔。大要执笔欲紧，运笔欲活，手不主运，而以腕运；腕虽主运，而以心运。”其次是仿古不俗气。学书当专心临摹古人书法，不能随意为之，应符合法帖范本的使转要求，掌握古人的法度。此乃笨事，要下苦功夫。学习前人的书法在于继承风格得要领，善于抓住本质。朱履贞《书学捷要》说得好：“学书要识古人用笔，不可徒求形似，若循墙依壁，只寻辙迹，则疵病百出。”

书法有论。中国书法历史源远流长，名人辈出，流派众多，书法艺术博大精深，使我受益匪浅的是王羲之的书法创作理论：一是意前笔后。书写前要构思好，心是“箭锋”。二是心快笔慢。书写中构思要快，行笔要慢，笔是“将军”。三是字字意别。若作一纸之书，几乎所有字意别，勿使相同。每一个字都有不同用意和情趣。王羲之是此论的最高实践者，例如其作品中的“之”字无一同者。

书法有趣。阅读书法报刊，浏览专业书籍，与书法之友结缘，开展对外学习交流。学海无涯，书法有趣，还是欧阳修《六一论书》中说得好：“明窗净几，笔砚纸墨皆极精良，亦自是人生一乐。”

高同华
2014.10.1

目录

道经

第一章·····	一
第二章·····	二
第三章·····	三
第四章·····	四
第五章·····	五
第六章·····	六
第七章·····	七
第八章·····	八
第九章·····	九
第十章·····	一〇
第十一章·····	一一
第十二章·····	一二
第十三章·····	一三
第十四章·····	一五
第十五章·····	一七
第十六章·····	一九
第十七章·····	二〇
第十八章·····	二一



第十九章·····	二二
第二十章·····	二三
第二十一章·····	二五
第二十二章·····	二六
第二十三章·····	二七
第二十四章·····	二九
第二十五章·····	三〇
第二十六章·····	三一
第二十七章·····	三二
第二十八章·····	三四
第二十九章·····	三五
第三十章·····	三六
第三十一章·····	三七
第三十二章·····	三九
第三十三章·····	四〇
第三十四章·····	四一
第三十五章·····	四二
第三十六章·····	四三
第三十七章·····	四四
德 经	
第三十八章·····	四五
第三十九章·····	四七



第四十章·····	四九
第四十一章·····	五〇
第四十二章·····	五二
第四十三章·····	五三
第四十四章·····	五四
第四十五章·····	五五
第四十六章·····	五六
第四十七章·····	五七
第四十八章·····	五八
第四十九章·····	五九
第五十章·····	六〇
第五十一章·····	六一
第五十二章·····	六二
第五十三章·····	六三
第五十四章·····	六四
第五十五章·····	六六
第五十六章·····	六七
第五十七章·····	六八
第五十八章·····	六九
第五十九章·····	七〇
第六十章·····	七一
第六十一章·····	七二
第六十二章·····	七三



第六十三章·····	七四
第六十四章·····	七五
第六十五章·····	七七
第六十六章·····	七八
第六十七章·····	七九
第六十八章·····	八一
第六十九章·····	八二
第七十章·····	八三
第七十一章·····	八四
第七十二章·····	八五
第七十三章·····	八六
第七十四章·····	八七
第七十五章·····	八八
第七十六章·····	八九
第七十七章·····	九〇
第七十八章·····	九一
第七十九章·····	九二
第八十章·····	九三
第八十一章·····	九四
参考文献·····	九五



道 经

汉字书法与经典：道德经 | 第一章

【原文】

道可道，非常道；名可名，非常名。无，名天地之始；有，名万物之母。故常无，欲以观其妙；常有，欲以观其徼。此两者同出而异名，同谓之玄。玄之又玄，众妙之门。

道可道，非常道；名可名，非常名。无，名天地之始；有，
名万物之母。故常无，欲以观其妙；常有，欲以观其徼。
此两者同出而异名，同谓之玄。玄之又玄，众妙之门。

【译文】

可以用言辞表述的道，就不是永恒的道；可以叫得出来的名，就不是永恒的名。

无，用以称谓天地之本始；有，用以称谓万物之根源。

要常从“无”中去观照道的奥秘；常从“有”中去观照道的端倪。

“无”与“有”这两者，同出一源，只不过称谓不同，其含义都可以说是玄妙、幽深。玄妙又玄妙、幽深又幽深，是宇宙间天地万物之奥妙的总门。

【原文】

天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已。故有无相生，难易相成，长短相形，高下相盈，音声相和，前后相随。是以圣人处无为之事，行不言之教；万物作焉而不辞，生而不有，为而不恃，功成而弗居。夫唯弗居，是以不去。

天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已。故有无相生，
难易相成，长短相形，高下相盈，音声相和，前后相随。
是以圣人处无为之事，行不言之教；万物作焉而不辞，生
而不有，为而不恃，功成而弗居。夫唯弗居，是以不去。

【译文】

天下人都知道美之所以为美的同时也就有了丑的观念；天下人都知道善之所以为善的同时也就有了恶的观念。

有与无相互生成，难与易相辅相成，长与短相互体现，高与下互为呈现，音与声相互应和，前与后相互随从。

因此，圣人以“无为”的方式处事，实行“不言”的教化；任凭万物生长变化而不造作事端，生养万物而不据为己有，抚育万物而不自恃己能，功成业就而不居功自傲。正因为不居功自傲，所以其功绩不会泯没。

【原文】

不尚贤，使民不争；不贵难得之货，使民不为盗；不见可欲，使心不乱。

是以圣人之治，虚其心，实其腹，弱其志，强其骨。常使民无知无欲，使夫知者不敢为也。为无为，则无不治。

不尚贤，使民不争；不贵难得之货，使民不为盗；不见可欲，使心不乱。
是以圣人之治，虚其心，实其腹，弱其志，强其骨。常使民无知无欲，使夫知者不敢为也。为无为，则无不治。

【译文】

不崇尚贤才异能，使民众不至于炫技逞能而争名逐利；不看重稀贵难得之物，使民众不至于去做盗贼；不显露足以引起贪欲的事物，使民心不至于被扰乱。

因此，圣人治理天下的原则是：摒弃充斥于人们心中的各种成见，满足人们的温饱需求，弱化人们的固执趋求，强健人们的体魄。常使民众无巧伪之心智、不生贪婪的欲望，使那些自以为聪明的人不敢胆大妄为。行无为之道，即可以得到全面的治理。

【原文】

道冲而用之或不盈。渊乎似万物之宗。湛兮似若存。吾不知谁之子，象帝之先。

道冲而用之或不盈。渊乎似万物之宗。
湛兮似若存。吾不知谁之子，象帝之先。

【译文】

道体是虚空无形的，但其作用却无穷无尽。它是那样的幽深莫测，像是一切存在的本源依归。它无形无迹，似无而又实存。我不知道在它之前还有什么更本源的存在，似乎存在于天帝之先。

【原文】

天地不仁，以万物为刍狗；圣人不仁，以百姓为刍狗。天地之间，其犹橐籥乎？虚而不屈，动而愈出。多言数穷，不如守中。

天地不仁，以万物为刍狗；圣人不仁，以百姓为刍狗。天地之间，其犹橐籥乎？虚而不屈，动而愈出。多言数穷，不如守中。

【译文】

天地无偏爱之心，任凭万物自生自灭；圣人也无偏爱之心，任凭百姓自作自息。

天地之间，不正像风箱一样吗？它虽空虚但却不会穷竭，愈鼓动其风量愈大，在运行之中生化不息。孜孜于仗名立言往往行不通，不如持守虚静之道而顺其自然。

【原文】

谷神不死，是谓玄牝。玄牝之门，是谓天地根。绵绵若存，用之不勤。

谷神不死，是谓玄牝。玄牝之门，是谓
天地根。绵绵若存，用之不勤。

【译文】

虚无的道永不停息，如同母性无比幽深的生殖之门。无比幽深的生殖之门，是产生天地万物的根源。它绵延长存而又若有若无，施展的作用无穷无尽。

【原文】

天长地久。天地所以能长且久者，以其不自生，故能长生。是以圣人后其身而身先，外其身而身存。非以其无私邪？故能成其私。

天长地久。天地所以能长且久者，以其不自生，故
能长生。是以圣人后其身而身先，外其身而身存。
非以其无私邪？故能成其私。

【译文】

天长地久。天地之所以能够长久，是因为它们的一切运作都不是为自己的生存，所以能够长久存在。

因此，圣人把自己的切身利益置于众人之后，反而成了众人的首领；把自己的生死置之度外，反而可以更加安全地存在。正是因为他的无私，反而更好地成就了自己。