

义务教育课程标准实验教科书

语文教案

九年级·上册

安得廣廈千萬間
大庇天下寒士俱
歡顏
風雨不動安如山

長春出版社

全國百佳圖書出版單位

义务教育课程标准实验教科书



语文

教案

九年级·上册

长 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

主 编 刘 华

编 者 (以姓氏拼音为序)

崔巍	方芳	付颖	高路
郭淑琴	韩道红	侯雪	黄敏
刘平	刘霞	龙燕	娄爽
任燕	沈艳春	史艳玲	孙会波
王晶	王帮阁	王江春	王淑坤
许雪飞	杨春霞	尹志英	于春婷
张晓丹	张秀娟	朱雪莉	

目 录

一 《诗经》二首	1
二 古风二首	23
三 铸剑	53
四 蒙古草原狼	73
五 巩乃斯的马	95
六 现代诗歌二首	106
七 致大海	118
八 短文二篇	130
九 汉字之美 妙在多维	145
一〇 曹刿论战	162
一一 强项令	170
一二 出师表	177
一三 捕蛇者说	192
一四 送东阳马生序	203
一五 短文二篇	215
一六 品质	230
一七 麦琪的礼物	242
一八 短文二篇	255
一九 窦娥冤	267
二〇 甄士隐梦幻识通灵	287

一 《诗经》二首

(一)

教学目标

1. 了解《诗经》的有关知识和艺术特色；掌握文中重点实词的意义和用法；学会用正确的节拍诵读古诗；学会初步鉴赏诗歌。

2. 通过“写”——“读”——“赏”相结合的赏析过程，感受诗的美，积累品读诗歌的方法。

3. 通过学习《诗经》，强调心理体验，引导学生感受灿烂辉煌的中华文化，正确理解《关雎》朴素的爱情主题和《蒹葭》中执着的追求精神，帮助学生形成健康美好的情感和奋发向上的人生态度。

4. 通过对《蒹葭》音乐美、意境美、含蓄美的赏析和品味，让学生受到美的熏陶，形成自觉的审美意识和较高的审美情趣。

教学重点

1. 创造性地运用朗读手段分析抒情主人公的形象。

2. 体会比兴手法的表达效果。

教学难点

1. 体会两首诗运用重章叠句的写作特色。

2. 品析语言，体会诗歌的音韵美、意境美、含蓄美。

课时安排

2 课时

教学过程

第一课时

一、导入新课。

诗歌是最高的语言艺术。诗歌常常用最精练的语言来展示世界的万千气象，形象而含蓄地抒写复杂的思想感情。爱情是人类最伟大的情感之一，也是文学作品的一大主题。“窈窕淑女，君子好逑”广为后人引用，“在水一方”被琼瑶作为书名，后又写成歌，而它们都出自于我国最早的诗歌总集——《诗经》。今天我们就来领略这熏陶了不计其数的文人的诗歌经典。

二、了解《诗经》。

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了从西周初年到春秋中叶约五百年间的诗歌 305 篇，也称“诗三百”。这些诗歌分为“风”“雅”“颂”三个部分。“风”又叫“国风”，是各地的歌谣，人民大众的口头创作，是《诗经》的精华部分。其中有不少篇章揭露了贵族统治集团对人民的压迫和剥削，也反映了人们的劳动生产情况和爱情生活。这些诗歌常用复沓的手法来反复咏叹，一首诗中的各章往往只有几个字不同，表现了民歌的特色。

三、研读诗歌《关雎》。

1. 朗读指导。

(1) 听配乐朗诵。(播放古诗配乐朗诵带，或选一首意境悠扬的古曲作背景音乐，由教师范诵。)

(2) 学生自由读。

(3) 全体学生配乐齐读。

要求：注意把握朗读时的节奏、韵律、声调和重音。读时用心揣摩诗的内容和情感。

(4) 再读，小组交流，试着说一说诗歌的基本意思。

译文：

雎鸠关关在歌唱，在那河中小岛上。

善良美丽的少女，小伙理想的对象。

长长短短鲜荇菜，顺流两边去采收。

善良美丽的少女，朝朝暮暮想追求。

追求没能如心愿，日夜心头在挂牵。

长夜漫漫不到头，翻来覆去难成眠。

长长短短鲜荇菜，两手左右去采摘。

善良美丽的少女，弹琴鼓瑟表宠爱。

长长短短鲜荇菜，两边仔细来挑选。

善良美丽的少女，钟声换来她笑颜。

2. 说说这首诗的主要内容。

《关雎》写的是痴情男子对美好女子的爱慕追求。

3. 介绍赋、比、兴。

赋、比、兴是《诗经》的三种表现手法。赋，直接地陈述铺叙。比，以此喻彼地打比方，使抽象的事理具体化。兴，就是由此及彼，由物及情，触景生情。《关雎》中用“关关雎鸠，在河之洲”，借眼前景以兴起下文的“窈窕淑女，君子好逑”。同时雎鸠和鸣，也比喻男女求偶或男女间和谐恩爱。

4. 这首诗距今几千年，流传至今人们仍赞不绝口，这首诗歌有什么特点呢？

(1) 题目取自于句首。

(2) 基本句式是四言。

(3) 采用重章叠句的形式，即重复的章节，意义和字面上都只有少量的改变。

(4) 为了获得声韵上的美感，诗中大量使用双声、叠韵、

叠字的词语。

(5) 这首诗运用了兴的手法，将人物内心的情感较好地揭示出来了。

5. 再指导学生诵读课文。

(1) 四言诗每句一般读成“二二”拍。如：关关/雉鸣，在河/之洲。

首章是全诗的序，为下文描写君子追求淑女作铺垫，朗读时相对平静；第二章写出君子时刻都在思念姑娘，因此语句中流露出一种向往的味道；第三章写君子的相思之苦，要读出男子痛苦相思的情状；第四、五章刻画出君子得到淑女的快乐与幸福之情，其中有一种兴奋和轻快的语调。

(2) 学生自己练习背诵，老师点名背诵。

6. 美文品读。

你认为这首诗中哪句诗写得最美？为什么？谈谈你的看法。

四、布置作业。

背诵并默写这首诗。

板书设计

关 雉

关雉——起兴

淑女——追慕

友乐——梦幻

第二课时

一、导入新课。

今天我们一起走近《蒹葭》，聆听华夏先民朦胧的吟唱。（板书课题“《诗经》二首”“蒹葭”。）

二、学习《蒹葭》。

1. 回顾有关《诗经》的知识。

2. 初读诗歌，感受诗的音乐美。

每章前四句都描写了一种凄清而苍凉的景色，这种景色衬托出人物心中的空虚、惆怅之情；而后四句写出诗人对“伊人”的上下寻求，却又寻而不见，这当中既有诗人的怅惘之情，又有诗人对伊人的深切思念。在朗读时要注意其中的感情变化，读出诗中之味。

3. 结合注释，译读全诗。

(1) 诗歌重在吟诵、品味，译诗时，要运用联想、想象，在头脑中浮现此情此景。（《蒹葭》之所以成为《诗经》中最经典的诗歌之一，就是因为这首诗本身就像一幅精美的图画。）

(2) 描绘画面，感受画面之美。

金秋之季，拂晓之时，芦花泛白，清露为霜，瑟瑟秋风，苇丛起伏。茫茫秋水，清澈澄明，水上烟波万顷，空中雾霭迷蒙，弯曲的河道，水中的小洲，宛然在目。此时，一位痴情的恋者，踟躅水畔，他热烈而急切地追寻着心上的恋人。那恋人好像在水一方，但一水盈盈，河道阻隔。“伊人”可望而不可即，于是他徘徊往复，心醉神迷，内心痛苦，不可言状。

4. 分析比兴手法的运用。

比兴——借景抒情，触景生情。

5. 说说这首诗写出了哪些人物、哪些景物、哪些情节。

(1) 自由讨论“蒹葭”“道”等意象的象征意义。

(2) 为了把这首诗读得更好，就要更深入地理解诗人的情感。请同学们用一个词语来表达每章中诗人追求伊人时的不同心情。

第一章抒发了诗人对伊人 憧憬 的情感。

第二章抒发了诗人对伊人 焦急 的情感。

第三章抒发了诗人对伊人 失望 的情感。

6. 《蒹葭》这首诗是怎样表现诗人执着的爱情追求的？

(1) 从内容来看，每章前两句写景，点明节令，烘托气氛；后六句写寻求“伊人”的情况。全诗回旋反复，诗人热烈地追

求其所爱慕的“伊人”，虽然在大河上下反复寻求，可望而不可即，仍然执着专一。

(2) 注意景与情的结合。全诗情调凄婉动人，朦胧深邃。苍苍的芦花，露结的白霜，茫茫的秋水，曲折的河流，水中的小洲，宛然在目而又见之无踪的伊人……这一切都与诗人的彷徨失望和执着追求融为一体。

7. 再读课文，感受结构美（重章叠句的作用）。

《蒹葭》的第二、三章是第一章的反复，只是在押韵处换几个字表示层层递进。这种仅仅对文字略加改动的重章叠唱是《诗经》中常用的手法，目的是在反复中深化意境。

8. 创作拓展。

《蒹葭》是一首美丽的情歌，相望伊人，可望而不可即，饱含无限情意。请你发挥想象，把它改写成优美的散文。

示例：

(1) 深秋的河畔，长满了密密麻麻的芦苇，白露仍未消散，他跟往常一样，漫步于这条河边，沉浸在深深的回忆中……

忽然间，在河的另一边，他隐隐约约感觉到有一个熟悉的身影，他定神细看，那飘逸的倩影，甜甜的笑容，不就是他日思夜想的梦中人吗？

那翩翩身影向着小河的源头飘去了，他不由地加快脚步，希望能够追上她的踪迹，可是，逆流而上的道路，仿佛故意跟他过不去似的，处处险阻，步步难行。弯曲的小路像蛇一般，他始终无法追上心上人的脚步。于是，他改道而行，顺着水流，往下游方向寻找她，在一片茫茫的水雾中，他仿佛看见意中人在水草深处，忽隐忽现。

(2) 芦苇长得那么茂盛，清晨的白露，都变成了霜珠，在阳光的映射下，像钻石一般闪闪发亮。我每天都怕冷，不怕累，在此苦苦等候，为的是想看见我日夜想念的那个人，她每天都会出现在河的那边。我想逆流而上，追寻她的芳踪，但道

路十分曲折，无法到达。我又想顺流而下找寻她，她的行踪难以追寻，在水的中央飘忽不定。

虽然她的影子难以寻找，但我执着的精神不会动摇，我决心要追寻到她，向她尽诉心中无限的思念……

(3) 深秋的芦苇浓密茂盛，清晨的白露还未干。迷蒙的水雾笼罩着水面，但这一切遮不住我追寻你的方向。看着水中青青的水草，我就会想到你，虽然你和我隔水而居，但我仍能在空气中闻到你的气息。听着水流的声音，我的心已跟你而去，到你居住的地方。

我要沿着这条河流向上去，直到流水尽处，一定能够找到你的足迹，但道路崎岖而漫长，我怕迷失方向错失你的踪迹。我跟着河水顺流而下，希望你就在前方憩息，但四周一片茫然，我只能在这秋色中独自苦苦追寻……

太阳出来了，白雾就要散去，在缥缈的水汽中，在河水的中央，那不就是你隐约的身影吗？

三、布置作业。

1. 比较阅读：请指出《关雎》和《蒹葭》两首情歌的不同点。

2. 台湾女作家琼瑶非常喜欢《诗经》，不仅在自己的作品中多次引用《诗经》中的句子，就连自己的笔名“琼瑶”，也是活用《诗经》中《卫风·木瓜》的一句。请你找到这首诗，并背诵下来。

板书设计

蒹 葭

蒹葭：苍苍——凄凄——采采

白露：为霜——未晞——未已

地点：央——坻——沚

情感：憧憬——焦急——失望

(二)

教学目标

1. 了解《诗经》的基本知识及其在中国文学史上的地位。
2. 把握《诗经》的艺术手法和章法的节奏特点。
3. 反复朗读，直至成诵。

教学重点

1. 在熟读成诵的基础上，培养学生的形象思维能力。
2. 深入理解这两首诗，提高学生的诗歌鉴赏能力。

教学难点

1. 体会两首诗大量运用重章叠句的表达方式。
2. 品析语言，体会诗歌的音韵美、意境美、含蓄美。

课时安排

2 课时

教学过程**第一课时****一、导入新课。**

孔子曰：“不学诗，无以言。”（《论语》）在我国几千年的古典文学长廊中，《诗经》是一颗璀璨夺目的明珠，它是诗歌文学的鼻祖，是现实主义文学的源头。古人认为，经过《诗经》的教化，可以使人“温柔敦厚”。《诗经》在古代一直被选作各类学校的教材，据说东汉大学者郑玄家的婢女也能熟读《诗经》，日常生活中能以《诗》相对。今天我们来学习冠于《诗经》三百篇之首的《关雎》。

二、学习《关雎》。

1. 朗读全诗，整体感知。

(1) 学生听录音配乐朗读，正音，同时出示投影。

雎鸠(jūjiū)：一种水鸟。

窈窕(yǎotiǎo)：文静美好的样子。

逌(qiú)：配偶。

荇(xìng)菜：一种水生植物，叶子略呈心形，浮在水面上，茎可以食用。

寤寐(wùmèi)：这里指时时。寤，醒时。寐，睡时。

芣(fú)：择取。

(2) 学生自由朗读课文，教师作诵读指导。

(3) 教师范读，为感悟理解课文创设氛围。

教师提示：诗歌重在想象、联想，对于字面意思不必字字落实，可以疏其大意而不求甚解，但重点字词、关键字词要落实。

(4) 学生齐读，放录音，再听一次，感受诗歌的韵律和节奏。

2. 品读全诗，把握文义。

(1) 这首诗讲了一个什么故事？请同学们用自己的语言来描述。

明确：这首诗很短很完整，写主人公对爱情求而不得的相思之苦，但又不陷于难以自拔的低沉哀吟，是一首古老而优秀的民歌作品。

(2) 既然大家都认为这首诗是爱情诗，那么它是如何抒发相思之情的？

(全班同学分成五组，每组负责一节的分析鉴赏任务。围绕“如何写这位男子的爱恋、相思、梦幻”展开讨论交流。)

明确：首章四句写一个年轻小伙子，见到河洲上一对水鸟的相亲相爱，听到它们一唱一和的鸣叫，自然引起自己的无限情思，何况他心目中正有一位所爱的人呢！他向往着那位美丽

贤淑的好姑娘，能够成为自己理想的配偶。

板书：

所闻：关关雎鸠

所见：在河之洲

所思：窈窕淑女

所愿：君子好逑

第二章和第三章八句写他日夜相思，须臾不能忘怀这位采荇菜的姑娘在水边劳动时的窈窕身影。难耐的相思之苦已达到了长夜不眠的程度。

板书：

寤寐求之——追慕之心

辗转反侧——相思之苦

第四章和第五章八句突然出现了“琴瑟友之”“钟鼓乐之”的欢快、热闹的场景。这不啻是个戏剧性的转变。幻由情生，无疑正是这位饱受相思之苦的男子对未来的设想，是他寤寐苦思想要实现的愿望。

板书：

琴瑟友之——亲密相爱

钟鼓乐之——欢快热闹

小结：古人在解释这首诗时，曾进行封建礼教的涂饰。今天我们认为它是一篇爱情诗，它写思慕，写追求，写向往，既深刻细微，又止所当止。孔子说“《关雎》乐而不淫，哀而不伤”，确有一定见地，对我们仍有启发。

3. 学生再读《关雎》，同时在头脑中再现主人公鲜明生动的形象。

4. 探究艺术手法。

这首诗采用了什么表现形式？

明确：《诗经》的形式基本上是四言诗。章法上最具特色的一点是“重章叠句”。所谓“重章叠句”，是指一首诗的各章，

不仅句数相等，而且语言几乎完全相同，中间只变动几个字，甚至只变动一两个字，以重复歌咏的一种形式。

《诗经》的这一突出特点与音乐曲调有着密切的关系。我们知道，当人们产生了强烈的感情冲动的时候，往往喜欢从流行曲调中挑一支熟悉的，配上词歌唱。而《诗经》的时代，流行于民间的曲调一般都比较短小。唱了一遍，常常感到兴犹未尽，于是一而再，再而三地唱。如果许多人在一起，便一人唱，众人合，直到唱痛快为止。每重唱一遍，只变动少数词语，最简单、最容易传唱，最便于记忆，当然也就为人们所最乐于采用了。

“重章叠句”形式的运用，对深化意境、渲染气氛、强化感情、突出主题都起到了很重要的作用。同时，它还有有效地增强了诗歌的节奏感、音乐感，形成了一种回环往复的美，带给人一种委婉而深长的韵味。

三、布置作业。

1. 背诵《关雎》。
2. 预习《蒹葭》，结合注释，串解大意。

第二课时

一、导入新课。

同学们，有人会唱《在水一方》这首歌吗？它是早些年第一首电视连续剧的插曲，根据《诗经》中的《蒹葭》改编而成，可见《诗经》对后世文学创作有很大影响。今天我们一起来学习《蒹葭》。

二、学习《蒹葭》。

1. 多媒体显示画面，让学生感受画面之美。
2. 教师播放示范朗读磁带或配乐朗读课文，学生听读入境，体味感情。
3. 学生自由朗读全诗，教师提醒学生注意把握感情分寸，

读出凄迷之景，惆怅之情。

4. 放录音，学生再听一遍，纠正自己朗读中的错误，教师可同时出示投影，检查字词掌握情况。重点解决下列字词的读音。

蒹葭(jiān jiā) 伊人(yī rén) 溯洄(sù huí) 晞(xī)

湄(méi) 跻(jī) 坻(chí) 涘(sì)

5. “蒹葭”换为“芦苇”，“苍苍”换为“茂盛”怎样？“之湄”“之涘”都换成“一方”，“水中坻”“水中沚”都换成“水中央”，表达效果有什么不同？

明确：双声、叠音词的好处，重复中有变化。

6. 本诗在时间和空间上有无变化，说明了什么？

时间变化：“为霜”“未晞”“未已”。说明抒情主人公凝望追寻时间之长。

空间变化：“水一方”“水之湄”“水之涘”“水中央”“水中坻”“水中沚”，再加上“宛在”，说明“伊人”缥缈难寻，可望而不可即。

7. 谈谈“伊人”和“诗人”的形象。

诗人从“道阻且长”到“道阻且跻”再到“道阻且右”；诗人时而“溯洄”，时而“溯游”，说明诗人是一个为了自己心爱的人而上下求索，不管艰难险阻，矢志不移的追求者。而“伊人”则代表一种可望而不可即的美好事物——爱情、理想、事业……

8. 一个目标永远在眼前却永远无法接近，你有过类似的经历吗？你如何看待这种追寻呢？这只是一首爱情诗吗？你心中的“伊人”是什么？

提示：讨论这个问题时，教师应补充王国维的“三境界”说。

三、对比赏析《关雎》《蒹葭》两首诗的异同。

明确：《蒹葭》是《诗经》中表现“朦胧美”的名篇。这首诗和《关雎》都可以看作爱情诗，但是无论从风格上还是从表现手法上都有着很大的差别。

《关雎》一诗着重于“叙事”，我们从诗中可以清晰地看到小伙子从爱上“窈窕淑女”到追求她，追求不到又在幻想中得到她这样一条线索。《蒹葭》中却没有明确的故事，第一章就写到主人公隔水远望，伊人正姗姗而来，且行且望，望穿秋水，苦苦追寻，伊人仿佛就在不远处的水中陆地上，若即若离。第二章和第三章是第一章的反复咏叹，突出追寻之路的艰险与漫长，渲染主人公感情的绵长持久，表现出主人公不能够走近“伊人”又永远怀着希望的情感状态。与《关雎》相比，《蒹葭》的情感韵味更浓郁。

在艺术手法上，《蒹葭》比《关雎》“兴”的特点更加突出。“蒹葭”“水”和“伊人”的形象交相辉映，浑然一体，用来起兴的事物与所要描绘的对象形成一个完整的艺术世界。芦苇丛生，又在天光水色的映照之下，必然会呈现出一种迷茫的境界，这就从一个侧面显示了诗的主人公心中的那个“朦胧的爱”的境界。写主人公的形象，则着力写他的远望。一开始，他若有所思地站在水边，向对岸望去，看到他所爱慕的那个姑娘正向水边走来，心里很高兴；可不久，芦苇挡住了他的视线，看不到她了。他以为那姑娘正向上游走去，也就沿着河岸向上走，走了长长的一段艰难而又曲折的路，却依旧是什么也没有看见。他不灰心，又折回来去追寻她，最后终于看到她正站在河中的一个洲上；这时他内心便充满了喜悦。十分明显，主人公跟那姑娘并无交往，甚至还不知道她的名字，但只要能够远远地望见她，便感到心满意足。这种爱是“朦胧”的，它的动人之处也正在于“朦胧”和距离感。

四、布置作业。

1. 背诵《蒹葭》。
2. 把《蒹葭》改写为一篇散文。
3. 对《诗经》感兴趣的同学可以阅读：《诗经选注》《诗经