

中国京剧院集体创作

京剧现代戏

红灯记

钢琴缩谱

缩编：张建民 武胜 陈晓满



中央音乐学院出版社

中国京剧院集体创作

京剧现代戏

红灯记

钢琴缩谱

缩编：张建民 武胜 陈晓满



中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

京剧现代戏《红灯记》钢琴缩谱/中国京剧院集体创作;张建民,武胜,陈晓满缩编. —北京:中央音乐学院出版社,2014.4

ISBN 978-7-81096-393-0

I. ①京… II. ①中…②张…③武…④陈… III. ①《红灯记》—钢琴谱—中国—现代 IV. ①J643.1②J647.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 016606 号

京剧现代戏《红灯记》钢琴缩谱

中国京剧院集体创作
张建民 武胜 陈晓满缩编

出版发行:中央音乐学院出版社

经 销:新华书店

开 本:A4 印张:13.75

印 刷:中煤涿州制图印刷厂北京分厂

版 次:2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷

印 数:1—1,500册

书 号:ISBN 978-7-81096-393-0

定 价:58.00元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街43号 邮编:100031
发行部:(010) 66418248 66415711(传真)

序 言

革命现代戏《红灯记》从1963年底创排，到1970年拍成电影艺术片，《红灯记》以它独特的艺术魅力一路走来，至今，已有五十个春夏秋冬。五十年的风雨，《红灯记》仍历久弥新，常演不衰，成为我院的标志性剧目之一。

作为一部革命题材的精品力作，从1963年底创排，到1970年拍成电影艺术片，《红灯记》走过了一条不平凡创作历程。一大批艺术家怀着强烈的责任感使命感，以讴歌波澜壮阔的现实生活和塑造时代英雄形象为己任，呕心沥血，倾其心智，通过多年的求知和探索，打造了《红灯记》独特的艺术风格，可谓推陈出新，精益求精。它的创作成就是多方面的，而唱腔、音乐及乐队编配的创新与突破，其艺术价值、学术价值，研究价值最为突出。

《红灯记》唱腔、音乐及配器的成就，是集体智慧的结晶。在整个创作过程中，先后汇集了刘吉典、李金泉、李少春、沈玉才、李广伯、周国兴、郭根森、张建民、戴宏威、丁家歧、于会泳、羊鸣、李劫夫等多位作曲家、演奏家及表演艺术家。唱腔的创作，是以传统的调式、板式为基础，根据人物形象、人物性格及人物情绪而设计，精心提炼、科学创新，丰富了传统声腔的艺术表现力。在伴奏方面，扩大了乐队的编制，从一开始用加强版的传统乐队，逐渐扩大成小型民乐队，直至形成三大件与缩编的西洋管弦乐队加民族特色乐器的中西混合乐队。特别是在中西混编乐队的构建中，通过不断地实践论证，解决了戏曲配器法、戏曲音响平衡等诸多课题。同时，为了更好地营造戏剧情境、渲染戏剧氛围、刻画革命英雄人物的伟大形象，引入了如《大刀进行曲》、《国际歌》、《东方红》等歌曲素材，运用西洋作曲技术加以融汇、贯穿，力求把京剧传统的声腔程式与西洋作曲技术理论科学有机地结合，贯彻了毛主席“古为今用、洋为中用”的文化发展指导思想，开创了戏曲音乐创作的新理念。

《红灯记》的主旋律谱，于上世纪六七十年代曾先后出版了多个版本，系统地编纂该剧配器缩谱尚属首次。缩谱的呈现，使我们能更清晰地理解剧中人物的情绪思想，更准确地把握作曲家的创作意图，更直观地分析和学习作曲及配器技

术。此次出版的缩谱是根据人民出版社 1972 年出版的《红灯记》总谱缩编而成。同时，根据国家京剧院的演出版本，恢复了在 1970 年电影定稿时删除的鸠山、王连举的唱段。

时光荏苒，在《红灯记》迎来它五十华诞的今天，这本缩谱的出版，有着其特殊的意义和极其重要的价值。对于前辈，我们希望留下更多的敬仰与怀念。对于来者，我们希望留下更多的寄托与期望。

愿这部精品力作不断地发挥它永恒的艺术价值，愿“红灯”精神代代相传，永放光芒！

国家京剧院创研部

2014 年 3 月

剧情介绍

《红灯记》的故事发生在抗日战争时期沦陷区某地。

中国共产党党员、铁路扳道工人李玉和，是干练的秘密工作者。他家祖孙三代不是同姓，是在17年前“二七”大罢工运动中，结合在一起的革命战斗集体。

李玉和接受了党组织向柏山游击队转送密电码的任务，由于叛徒的出卖而被捕。日本宪兵队长鸠山，软硬兼施逼他交出密电码。李玉和大智大勇，在敌人的酒席宴上，在牢房里，在刑场上，英勇顽强、坚贞不屈。李奶奶向铁梅痛说革命家史，鼓励她经受考验，迎接斗争。残暴的敌人无计可施，最后杀害了李玉和、李奶奶。

铁梅继承父亲和奶奶的遗志，在党组织和群众的帮助下，把密电码送上柏山，胜利地完成了党交给的任务。

目 录

序 曲	1
第一场 接应交通员	3
1. 日寇宪兵过场音乐	5
2. 李玉和上场音乐 李玉和唱腔——“手提红灯四下看”	5
3. 李玉和、铁梅对话音乐	7
4. 李玉和唱腔——“穷人的孩子早当家”	8
5. 火车过场及交通员跳车音乐	11
6. 闭幕曲	12
第二场 接受任务	13
7. 幕间曲 李奶奶唱腔——“革命的火焰一定要大放光芒” 铁梅挎货篮进屋音乐	15
8. 铁梅唱腔——“都有一颗红亮的心”	19
9. 李玉和背交通员急上音乐	22
10. 李玉和、交通员对暗号音乐	22
11. 李玉和唱腔——“天下事难不倒共产党员”	23
第三场 粥棚脱险	29
12. 幕间曲 李玉和唱腔——“千万重障碍难阻挡”	31
13. 李玉和、劳动群众对话音乐	34
14. 李玉和、磨刀人对唱——“有多少苦同胞怨声载道”	35
15. 闭幕曲	42
第四场 王连举叛变	43
16. 幕间曲	45
17. 鸠山唱腔——“只要你”	45
18. 王连举、鸠山对唱——“只要你”（现舞台演出版）	47
19. 鸠山唱腔——“铁蹄踏遍松花江”（现舞台演出版）	50

20. 闭幕曲	51
第五场 痛说革命家史	53
21. 幕间曲 李奶奶、铁梅对唱——“时已黄昏”	55
22. 李玉和唱腔——“在粥棚”	57
23. 说红灯音乐	61
24. 铁梅唱腔——“做人要做这样的人”	62
25. 假交通员骗密电码音乐	69
26. 李玉和唱腔——“浑身是胆雄赳赳” 壮别音乐	71
27. 壮别后音乐	77
28. 李奶奶唱腔——“学你爹心红胆壮志如钢”	78
29. 痛说革命家史音乐	84
30. 李奶奶唱腔——“血债还要血来偿”	86
31. 铁梅唱腔——“打不尽豺狼决不下战场”	91
第六场 赴宴斗鸠山	99
32. 幕间曲	101
33. 李玉和唱腔——“从容对敌巍然如山”	102
34. 鸠山上场 李玉和、鸠山“对话” 音乐	106
35. 鸠山唱腔——“几个钉子碰回来”（现舞台演出版）	107
36. 李玉和唱腔——“变节投敌罪难容”	108
37. 李玉和唱腔——“共产党毛主席领导人民闹革命”	111
38. 鸠山、李玉和对唱——“你只能把我的筋骨松一松” 李玉和阔步走下音乐	116
39. 李玉和唱腔——“狼心狗肺贼鸠山”	117
第七场 群众帮助	119
40. 幕间曲	121
41. 慧莲唱腔——“铁梅已从我家走”	122
42. 李奶奶、铁梅、鸠山对唱——“我一家饥寒交迫度时光”	125
43. 铁梅、李奶奶对唱——“万难不怕”	130
第八场 刑场斗争	133
44. 幕间曲	135
45. 李玉和唱腔——“雄心壮志冲云天”	137
46. 李奶奶唱腔——“转眼间十七年”	158
47. 李玉和唱腔——“党教儿做一个刚强铁汉”	161

48. 铁梅、李玉和对唱——“日夜盼望”	168
49. 李玉和唱腔——“无产者一生奋战求解放”	171
50. 铁梅唱腔——“光辉照儿永向前”	174
51. 李玉和唱腔——“万里长江波浪翻”	180
52. 就义音乐	182
第九场 前赴后继	183
53. 幕间曲	185
54. 铁梅悲愤音乐	186
55. 铁梅唱腔——“仇恨入心要发芽”	187
56. 田大婶唱腔——“穷不帮穷谁照应”	195
第十场 伏击歼敌	197
57. 幕间曲	199
58. 闭幕曲	201
第十一场 胜利前进	203
59. 欢庆胜利音乐	205

序 曲

慢速 雄伟壮阔地

5 稍快 原速

10 稍快 快速

15

20

25

30

35 突慢

40

(紧接下曲)

第一场
接应交通员

1. 日寇宪兵过场音乐

中慢 *pizz.*

5

mp *f*

小军鼓

mp *f*

10

p

pp

2. 李玉和上场音乐

李玉和唱腔——“手提红灯四下看”

中慢 自由地

5

f *fp* *ff*

10

三大件

ff

(锣鼓经……)

ff

【西皮散板】

速度自由

15

唱腔

mf

手提红

三大件

mp

灯

四下看……

mf

mp

f

20

上级派人到隆滩，

时间约好七点半，

mp

mp

25

等 车 就 在 这 一 班。

3. 李玉和、铁梅对话音乐

(铁梅白) “爹您也得多留点神哪!”

中速 亲切地

5

10

渐慢

4. 李玉和唱腔——“穷人的孩子早当家”

中快

三大件

mf

(扎多 乙 0)

5

【西皮原板】

唱 腔

mf

提 篮 小 卖 拾 煤 渣， 担 水

三大件

mp *mf* *mp*

mp *mf* *mp*

10

劈 柴 也 靠

mf *mp*

mf *mp*

15