



老爸教古诗

童承基

浙江文艺出版社

老爸丛书

老爸教古诗

童承基



浙江文艺出版社

责任编辑 邹 亮
封面设计 梁 珊
封面画 郑凯军

图书在版编目(CIP)数据

老爸教古诗/童承基著. —杭州:浙江文艺出版社,
2002. 5
(老爸丛书)
ISBN 7-5339-1618-2

I. 老... II. 童... III. 古典诗歌—中国—小学—
课外读物 IV. G624. 203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 026014 号

老爸教古诗

童承基 著

浙江文艺出版社出版发行

浙江公安高等
专科学校印刷厂 印刷

浙江省新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 6.375 插页 2 字数 130000 印数 0001—7000

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-5339-1618-2/G · 65 定价:10.00 元

目 录

老爸的开场白	1
1. 见 = 现	3
——注意读准字音	
2. 走 ≠ 走	9
——准确领会词义	
3. 千里真能“一日还”?	16
——恰当理解数词	
4. 江上能钓雪吗?	22
——准确翻译句意	
5. “杭州”岂能作“汴州”	29
——了解一点时代背景	

- | | |
|-----------------|----|
| 6. 劝谁“莫愁”“无知己”？ | 36 |
| ——了解一点诗人生平 | |
| 7. “山东”不在山东 | 43 |
| ——学习一些有关知识 | |
| 8. 谁是“王孙”？ | 50 |
| ——懂得一些常用典故 | |
| 9. 吟诗好比唱歌 | 59 |
| ——品味语言音乐美感 | |
| 10. 把“到”改为“绿” | 68 |
| ——感悟精心遣词造句 | |
| 11. 潭深不及情更深 | 75 |
| ——体会比喻的作用 | |
| 12. 白发竟有“三千丈”！ | 81 |
| ——体会夸张的作用 | |
| 13. 惜别·思念·重逢 | 87 |
| ——靠真诚情谊感人 | |
| 14. 农夫·蚕妇·渔人 | 94 |
| ——为百姓苦难疾呼 | |

15. 寄情于景 借景抒情 100
——读点“山水田园诗”
16. 绘军营生活 颂将士豪情 107
——读点“边塞诗”
17. 杜陵梦·镜湖水 114
——抒发思乡之情
18. 春·夏·秋·冬 121
——描绘四季景观
19. 生作人杰 死为鬼雄 127
——赞颂高尚的气节
20. 欲穷千里目 更上一层楼 134
——领悟蕴含的哲理
21. 诗中跃然童稚情 141
——刻画儿童生活情趣
22. 笔下绘尽西子景 147
——展示西湖美丽画卷
23. 我国最早的诗歌总集 153
——读一点《诗经》

24. 伟大的爱国诗人屈原 159
——读一点《楚辞》
25. 感于哀乐 缘事而发 165
——读一点汉乐府民歌
26. 青莲居士多豪放 杜陵布衣留诗史 171
——读一点唐诗
27. 郁孤台寄复国志 明月下抒思念情 180
——读一点宋词
28. 关汉卿绘杭州景 王西楼讽喇叭腔 188
——读一点元明散曲

老爸的开场白

老爸指导



嗨,现在当个老爸真难!想当初,我的老爸管我三顿饱饭、四季衣穿、两学期学费,就只见他每晚二两烧酒咂得有滋有味儿啦!如今呢,我当老爸,还得做承包儿子所有功课的家庭教师!这不,上学期缠着我教写作文,这学期呢,变了花样儿要我教起古诗来!亏得我当年读书用功,还有点儿资本,也好,“教学相长”嘛,边回忆、边学习、边当老师,权当现烤现卖的烧饼师傅吧!

孩子要学古诗,好事儿。老祖宗千百年来留下的无价宝,拿戏台上的词儿来说“千车载不尽,万船装不完”,不管从文化积累、语言功底、知识基础,还是从品格修养、爱国情操上看,都值得一本正经当门“课”来学。只是怎么个教法呢?我老爸不是师范科班,说不出个道道,自个儿定了个原则,叫做“不走就诗歌教诗歌的老道,试行就能力搞训练的新路”。什么意思?我是说,现在书店里的古诗读本很多,厚的、薄的、深的、浅的、带画儿的、谱曲儿的,应有尽有,可都是大同小异的注释加翻译再加赏析。这类书当然不错,可是似乎少一种“教是为了不教”的读本,让孩子能从中学到一点规律性的能力,然后通过训练自己入门。我就想根据自己学古诗的体会,理出这

么个新路子来，看看在自己儿子身上搞试验能得个几分！

我这么教，那儿子该怎么学呢？俗话说，“师傅领进门，修行靠自身”。我对儿子说三句话：“老爸引个路，自个儿迈个步，平时不停步。”意思是说，每次我老爸就某个题目作番讲解，你得听懂；然后，你通过“读读诗篇、查查字典、讲讲意思、谈谈体会”的练习，得到点提高；最重要的，是日常多接触古诗，多运用学到的本领，让能力和知识都变成“自己的”东西，那才真正自由了呢！

我从儿子的老师那儿借到一本《小学语文教学大纲》，里面有一份推荐孩子们背诵的八十首古诗目录。对了，学的内容，就基本上选这些经典的、适合孩子的吧！

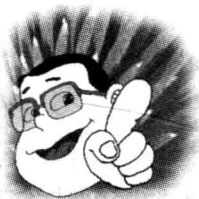
嘻，现在当个老爸真难！我得咬咬牙，知难而进才是——谁让我是老爸，三天两头拿这话去教训儿子呢？

但愿我成功，但愿儿子成材！

1. 见 = 现

——注意读准字音

老爸指导



古人说，“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟”，可见，学古诗，“读”是第一条。你可能心里在嘀咕：“读”有啥难的？咱小学生学的古诗，都不过那么二三十个字，还不一退六二五——不在话下？

可不能麻痹大意啊，要把古诗字字读正确，还真得学点知识、动点脑子呢！

不信，你把下面这首北朝时候的民歌读给我听听，特别注意一下那带点的字怎么读。

敕 勒 歌

敕勒川，
阴山下。
天似穹庐，
笼盖四野。
天苍苍，

野茫茫，
风吹草低见牛羊。

你在笑我老爸傻乎乎？这“见”字一年级就会读会默写了，还值得加点儿绞脑汁？是的，通常“见”字表示“看见”的意思，念 jiàn，在这儿可不能念 jiàn，而要读作 xiàn。为什么？古时候，没造出“现”字来，凡是表示“出现”的意思，统统用“见”字，用现在的数学形式表示，就是“见 = 现”，像《三国志》里为孙权立传，就有“彗星见于东方”的句子。没一点儿古汉语的知识，读错了还自以为是呢！

除了这种本无其字替而代之的情况外，古诗中还有一些“另有本字，两者通用”的字出现。这时候，我们得按这字在词语、在诗篇里的意思正确地定好读音，不能念成“别字”，不然，不仅又闹笑话，还会让人理解不了意思。比如唐朝诗人王维有首描写他在陕西一所别墅的名篇，题目叫《鹿柴》。你猜，这“柴”字怎么读？读 chái？错，这“柴”在古时候跟“寨”相通，表示树枝编成的篱栅，所以，该读 zhài 才对。

还有一种就是古今同字不同音。这问题比较难处理，我看到你们小学老师写的文章里就有两种不同的意见，一种认为应读古音，原汁原味，而且保持押韵，好听；一种认为应读今音，用普通话朗读课文是“正确”的基本要求。其中比较典型的怕就是唐朝诗人杜牧的那首《山行》了：

山 行

〔唐〕杜 牧

远上寒山石径斜，

白云生处有人家。
停车坐爱枫林晚，
霜叶红于二月花。

这第一句里的“斜”字，按古音读作 xiá，但按今音读作 xié。该怎么读？我老爸同意你们现在课本上的注音，按古音读作 xiá。为什么？既能让我们品味到古诗音乐的美，又能让我们懂得一点语言发展变化的知识，跟推广普通话不矛盾嘛！

对了，还有一个多音字的问题，也马虎不得。因为多音往往涉及多义，所以读古诗时把多音字读错了，往往就把诗意解错了、或解不通了。唐朝诗人卢纶写过一首《塞下曲》，描写汉代名将李广夜晚去林中打猎，模模糊糊把草丛中的巨石当成了老虎，于是一箭射去中的。第二天天亮去一看，哇，那箭头竟陷入了石棱中了，可见那一箭真是力敌千钧啊！那诗的全文是这样的：

塞 下 曲

[唐] 卢 纶

林暗草惊风，
将军夜引弓。
平明寻白羽，
没在石棱中。

这最后一句的“没”是多音字。你把它读作 mò，对了，指箭陷入了石棱，力大无比；你把它读作 méi，错了，找不到箭了，箭法不精，箭力不强，不知飞到哪儿去了，李广将军知道了

得怒发冲冠啦!

好啦,咱关于读古诗要注意读音正确的问题就讨论到这儿吧!老爸唠叨这么多,得喝口龙井润润嗓子了。你呢?得当堂消化,把唐朝诗人贺知章的那首《回乡偶书》自学一下,特别注意一下那带点字的读音,好么?

孩子
自学



【读读诗篇】

回乡偶^①书^②

[唐]贺知章

少^③小离家老大回,
乡音无改鬓^④毛衰^⑤。
儿童相见不相识,
笑问客从何处来。

【查查字典】

①偶:偶然。 ②书:写。 ③少:shào,少年。 ④鬓:
bìn,耳朵前边长头发的部位。 ⑤衰:cuī,减少、稀疏。

【讲讲意思】

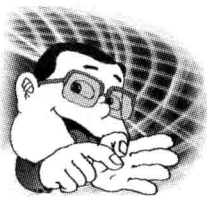
少年时代离开家乡,直到年老了才回来。说话没有改变家乡的口音,但两鬓的头发已经花白、稀疏。孩子们已没有一个能认识我了,他们只是笑着问:“这位客人是从哪儿来的?”

【谈谈体会】

您今天教我读古诗要注意字音正确，我真老老实实对那两个带点字推敲了一番。那第一句的“少”是个多音字，读 shǎo，表示数量；读 shào，表示年龄。我联系后面那“小”字，联系全文，想想总该读 shào 吧！难的是第二句的“衰”字，我先查《现代汉语词典》，有两个音，读 shuāi，解释为“衰弱”；读 cuī，指“用粗麻布制成的丧服”。两种意思代到诗里去，都说不通。于是，我查了《古汉语常用字字典》，哈！那里面的“衰”有“减少”的意思，读作 cuī，而且有《战国策·赵策四》中“日食饮得无衰乎”的例句。把“减少”的意思代到诗中，“两鬓的头发减少了”，不是挺恰当么？

对这首诗的题目，我觉得不能简单地把词连起来解释，“偶然写下来的文字”，好像太不经意了。我想，这位八十六岁才回到阔别五十余年故乡的老人，百感交集，这儿童笑问来“客”的细节，给他的感触是一种既不吐不快、又不知从哪儿说起的激动，所以，我把“偶书”理解为“随手写下的文字”，不知可不可以？

老爸
点评



儿子不赖！别看你今天只学了个“把字读正确”的问题，只学了那么三五首短诗，但至少得到了两大收获，在学任何知识时用得到的两大收获：一、注意“认真”二字，知识的问题点点滴滴要搞落实、搞正确，不能含混过去；二、注意运用工具书，老爸不能跟你一辈子，你那张老师、王老师不能跟你一辈子，要有自学

的本领,就得靠包括字典在内的各种工具书,这样,兵来将挡,水来土掩,你能立于不败之地了!

给你布置个附加作业吧。宋朝诗人张俞有首诗叫《蚕妇》,写的是对封建社会剥削者和劳动者之间不平等现象的不满。里面有个“绮”字,你好好研究一下,该怎么读。老爸给你提示一下:注意两个第三声连在一起时的变调。

蚕 妇

[宋]张 俞

昨日入城市,
归来泪满巾。
遍身罗绮者,
不是养蚕人。

2. 走 ≠ 走

——准确领会词义

老爸
指导



上次让你自学张俞的《蚕妇》，你倒读读，讲讲给我听听。

嗯，不错，那“绮”字，你没“难字念半边”，读作“奇(qí)”，而是认真去查了字典，正确地读作了第三声 qǐ；放在诗句里去读的时候呢，又改读成了第二声 qí，理由正如你所说，不是“口误”，而是因为后边紧跟第三声的“者(zhě)”，按“三声连读，前者改二”的变调规则，“罗绮者”当然要从“luó qǐ zhě”变为“luó qí zhě”了。儿子不错，该表扬。

别得意，下面得听老爸说你的不是了。

你讲这首诗的意思，把第一句解释为“昨天到城里去”，不完整、不准确哩！为什么？你只解释了“城”的意思，没把“市”的意思说出来。古时候，汉语多数是单音节词，一个字就是一个词，有一个完整的意思，那“城”就表示我们现代汉语的“城市”；而那“市”，则表示“交易、买卖”。《史记·项羽本纪》上讲赵国不杀田角、田间两人，以便作为人质跟齐国讨价还价作交易，就说“赵亦不杀田角、田间以市于齐”。所以这句话的完

整、准确的解释应该是“昨天到城里去做买卖”。这样，既把“市”字表达了，也为后面的情节作了铺垫，让我们理解了蚕妇去卖丝绸，而穿丝绸者都不养蚕的不平现象。

这种由古汉语中两个单音节词合成现代汉语中双音节词的例子很多。比如我们现在把当兵的人都称为“士兵”，而古汉语中“士”是指当兵的人，“兵”则指“兵器”；我们现在把穿在身上的服装统称为“衣裳”，而古汉语中却有“上曰衣、下曰裳”之分；我们现在称鸟身上长着“羽毛”，而古汉语中鸟毛只称“羽”，那“毛”就专指兽毛了……这些，我们读古诗时都常会碰到，要多查字典多积累，解释词义、理解诗意才会正确、完整。

还要注意的一点，是古今词义的变化。宋朝诗人杨万里写过一首描写乡村春色的名诗，叫《宿新市徐公店》，读读，把带点词的意思解给我听听：

宿新市徐公店

[宋] 杨万里

篱落疏疏一径深，
枝头花落未成荫。
儿童急走追黄蝶，
飞入菜花无处寻。

怎么，搔着脑袋不肯马上开口了？对呀，如果这“走”字就是我们今天所说的“走路”，把整个句子解释为“孩子们很快地走着去追黄蝴蝶”，那不是太简单了吗？老爸我拿这样低水平的问题来考儿子，也不是太草包、太看不起儿子了吗？嗯，你想得有道理，天真活泼的儿童看见喜爱的小动物跑了，办法只