

中国
经典

连环画

读连环画，了解中国文学，原来如此简单！

中国文学

ZHONGGUO WENXUE
WUQIANNIAN

四川美术出版社 编

五十年

南北朝



四川美术出版社

中国文学

五子



卷四·南北朝

四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学五千年·南北朝 / 四川美术出版社编. — 成都 :
四川美术出版社, 2013. 4

ISBN 978-7-5410-5346-7

I. ①中… II. ①四… III. ①连环画—作品—中国—
现代 IV. ①J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第070361号

中国文学五千年·南北朝

ZHONGGUO WENXUE WUQIANNIAN · NANBEICHAO

出品人: 马晓峰

责任编辑: 陈晶 李成 肖洁

文字修订: 且志宇

封面绘图: 王博唯 向萌 屈少威 安艳月 向阳学 胡英
江云涛 周继荣 何亚琴 王兴建 廖玉红 安明
夏晓红 吴建辉 林倩 屈连生 毋亚丽

插图修改: 闫先超 邓波

封面设计: 墨创文化

责任印制: 曾晓峰

责任校对: 夏正衡 肖学

出版发行: 四川美术出版社(成都市三洞桥路12号)

成品尺寸: 170mm×235mm

印张: 17.75

制版: 成都华林美术设计有限公司

印刷: 成都双流鑫鑫印务有限公司

版次: 2014年6月第1版

印次: 2014年6月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5410-5346-7

定价: 42.00元



连环画系列丛书

中国文学五千年

该书采用中国传统连环画的表现形式，配以简练考究的语言文字，用讲故事的手法，呈现中国文学波澜壮阔的五千年。其精巧生动的绘画手法，灵动流畅的笔触，简练精粹的语言文字，既是对传世杰作的精深体味，也是文化史与心灵史的融合，让人回味无穷。

本书主要以我国历史发展朝代先后为序，由先秦至清末，按主要历史朝代划分为12个分册，分别介绍我国古代文学的形成及发展过程。在手法上，以重要历史人物为线索，将文学史上的著名典故、经典作品以精美生动的连环画展现给读者。

先秦 两汉 魏晋 南北朝 唐(上) 唐(下) 宋(上) 宋(下) 辽金元(上) 辽金元(下) 明 清



连环画系列丛书

中国文学五千年

以图文并茂的浅显易懂的方式讲述文学的历史，可以把青少年的视野引向中国文学——其实是中国人情感与思想表达的幽微来路，正是一件特别有意义有价值的事情。

——阿来

第五届茅盾文学奖获得者

用绘画的方式，将沉重的历史，化为灵动的线条，以不多的文字，辉照于活泼的画面，是社会上所有欲了解历史，而又苦于精力、时间有限的人们，特别是青少年，得以在闲暇中，开卷有益，启智舒心。

——刘心武

《人民文学》杂志主编

中国文学

五十年

王蒙题



推荐

中国人之所以叫中国人，中国文化之所以叫中国文化，就是因为其五千年绵延不绝，而且不断成长的文化。在这五千年文化中，文学一直在歌唱，以歌唱美丽了人的心灵，以歌唱优雅了语言。“却顾所来径，苍苍横翠微。”当今天的人们日益深陷于消费主义的粗俗之中时，通过一部浅易的文学回顾，我们会看到那样多的优雅的情感文本，那么多的典雅华章。今天的人们都在孜孜于物质财富的追逐，似乎都把这种追逐当成了唯一与永恒的事业。但回头看看五千年的“所来径”，才发现，物质的财富都是过眼云烟。诸君，见过哪个国家还有用着三千年前的钱？诸君，见过哪几家还住着五代前的房？但我们却一直讲着祖先留下的精美语言，以那些清辞丽句表达情感，以那样诚恳的方式思虑个人与集体的命运。这正是一部文学史的意义所在。《中国文学五千年》以图文并茂的浅显易懂的方式讲述文学的历史，可以把青少年的视野引向中国文学——其实是中国人情感与思想表达的幽微来路，正是一件特别有意义有价值的事情。



（第五届茅盾文学奖获得者）



历史是沉重的东西。然而我们都是历史的产物。并且，我们今生今世所参与的所有事情，也会被后人提炼为历史。我们是无可遁逃于历史的。唯其如此，我们才必须了解历史，把握历史所提供给我们的教训和经验、感悟与启示，从而使我们今天所做所为，得以成为后人所提炼的历史的较为光明的一页。

了解、把握历史，当然要读史书。专门研究历史的人，不消说必须接触最原始的历史材料，包括尽可能多的古籍。可是作为非历史专业的人员，了解、把握历史的手段，则可变通一些。特别是在目前这个资讯成几何级数膨胀的快节奏时代，即使我们有翻阅古籍之心，也难具备那个力，“心有余而力不足”，特别是时间不够用，怎么办？办法之一，便是用绘画的方式，将沉重的历史，化为灵动的线条，以不多的文字，辉照于活泼的画面，是社会上所有欲了解历史，而又苦于精力、时间有限的人们，特别是青少年，得以在闲暇中，开卷有益，启智舒心。

人类的文学活动，是人类历史进程中开放出的奇葩。我们中国的文学之花，不仅是人类各民族中灿然得最早的，而且就积累量而言，也是绽放得最繁多，用万紫千红、花团锦簇来形容，那是一点也不过分的。以文字来表现中国文学发展过程的史书已经很多，但是非专攻文学的人，恐怕很少去读。先贤郑振铎曾为普及中国文学史知识，编印过《插图本中国文学史》。其中的图，全从历史文物资料中选取，配置书中后虽大为文字增色，读者从插图中也确可获得相当丰富的直观感，但那毕竟也是需要经过一定专业训练，方能具有鉴赏的眼力。现在四川美术出版社精心编印的这本绘画本《中国文学五千年》，是请专攻文学史的人士，

用尽可能精炼生动的语言，提供出一个脚本，然后由优秀的画家们，潜心创作出一系列神韵洋溢于纸面的绘画作品，所构成的文学画史，无论是脚本的文字，还是绘画所使用的“语汇”，都是深内而简外，雅核而华皮。也就是说，包装是通俗的，而实质是有深度的。翻阅此书时，既可逐面逐章地把握文学史的全程，也可随意撷取片段，作不经意的休闲式欣赏，无论是经意还是不经意，都一定能眼有所喜，心有所获。这真是一本可爱的书，随闲潜入眼，润心静无声，何乐而不阅？

一位负笈海外的学子，他有一回参加了学府里的一个“派对”，当时现场中只有他一个中国人，他本想跟那些洋人聊聊西方文化，聊聊艾略特的《荒原》，乃至摇滚乐。可是人家却都让他谈谈中国文化，这也是必然的，人家怎会乐于听你一个中国人来谈艾略特或“猫王”？人家觉得有一位中国人在场，又能跟他们用同一种语言交流，是一次了解中国文化的极好的机会……结果怎么样呢？他背不出几首中国的古诗，唱不出一句京剧……回到住处，他羞愧得哭了。他在给我打来的越洋电话中自责地说：“真可怕！我是一个地道的中国人，可是我却完全不懂中国的琴棋书画！不会背王维的诗，不能哼唱《空城记》……甚至于，我能做英式三明治，却全然不能炒鱼香肉丝！”现在我想：倘若他出国前能有这样一本绘画本《中国文学五千年》，用最短的时间，“恶补”一番他所欠缺的文学知识，或者他竟能带一本出去经常翻看，也许在那样的场合，便不至于那般尴尬了。

当然，我们掌握自己民族的历史，包括我们璀璨的文学史，还并不是为了向外民族炫耀。整个人类，乃至整个宇宙的历史，我们都应该了解！

愿四川美术出版社能源源不断地推出这种既有高品位，又能通俗易懂的“史”的系列。作为一个老乡，我尤其殷殷期盼着！

刘心武

（《人民文学》杂志主编）



编辑说明

一、本书是以中国文学发展史事为内容，以文字与图画结合为形式的普及读物。可供具有中等文化水平的读者及中学生学习语文、历史时参考使用。

二、本书所述时限自上古至清末，以朝代为序排列，分为“先秦”、“两汉”、“魏晋”、“南北朝”、“唐（上）”、“唐（下）”、“宋（上）”、“宋（下）”、“辽金元（上）”、“辽金元（下）”、“明”、“清”十二卷。各卷既相互连续，又相对独立。近、现代部分将陆续推出。

三、本书重点介绍主要作家的作品，包括各个时代的流派与风格。对少数虽非文学作品，但对文学发展有影响的著作，也酌情加以介绍。

四、本书采用通行简化字，对难字和古今音义不同的字、词，分别加以注音或作简要释义。

五、本书图画主要为连环画形式，并有部分书影，配合文字展示内容。



南北朝





概 述

魏晋南北朝是“文学的自觉时代”。

这一时期，成就最大的是诗歌。建安诗歌对后世影响重大。晋末陶渊明以平淡自然的白描手法写田园，别树一帜。南朝山水诗的代表作家是谢灵运，杰出的诗人是鲍照。北朝庾信是集南北诗歌之大成者。

魏晋南北朝乐府民歌成就较高，形式活泼，语言生动。

辞赋、骈文和散文在魏晋南北朝有很大发展，成就显著。

魏晋南北朝是小说开始发展的时代，有志人和志怪小说传世，影响深远。

魏晋南北朝也是文学批评的丰收期，对后世产生极大影响的《文心雕龙》和《诗品》，就产生在这一时期。

目 录

一	南朝文学.....	1
1.	谢灵运与山水诗.....	1
2.	鲍照与七言诗.....	16
3.	沈约.....	45
4.	谢朓与新体诗.....	54
5.	孔稚圭与《北山移文》.....	70
6.	江淹.....	81
7.	吴均.....	101
8.	陶弘景.....	106
9.	何逊.....	109
10.	南朝乐府民歌.....	114
11.	萧统与《文选》.....	120
12.	南朝的文学批译.....	122
二	魏晋南北朝小说.....	126
1.	志怪小说.....	126
2.	葛洪《西京杂记》.....	156
3.	志人小说.....	161
三	十六国北朝文学.....	173
1.	十六国民歌.....	173
2.	酈道元与《水经注》.....	179
3.	杨衒之与《洛阳伽蓝记》.....	195

4. 颜之推与《颜氏家训》	206
5. 健笔凌云的庾信	224
6. 王褒	237
7. 温子昇	241
8. 巾帼颂歌《木兰诗》	247
9. 万古英雄《敕勒歌》	258
10. 塞外绝响鲜卑歌	262
11. 其他北朝民歌	268



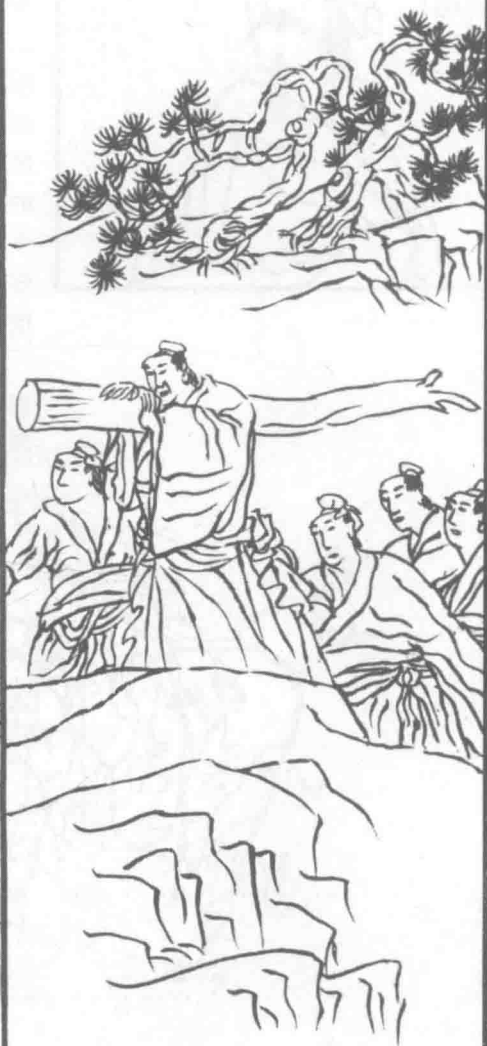
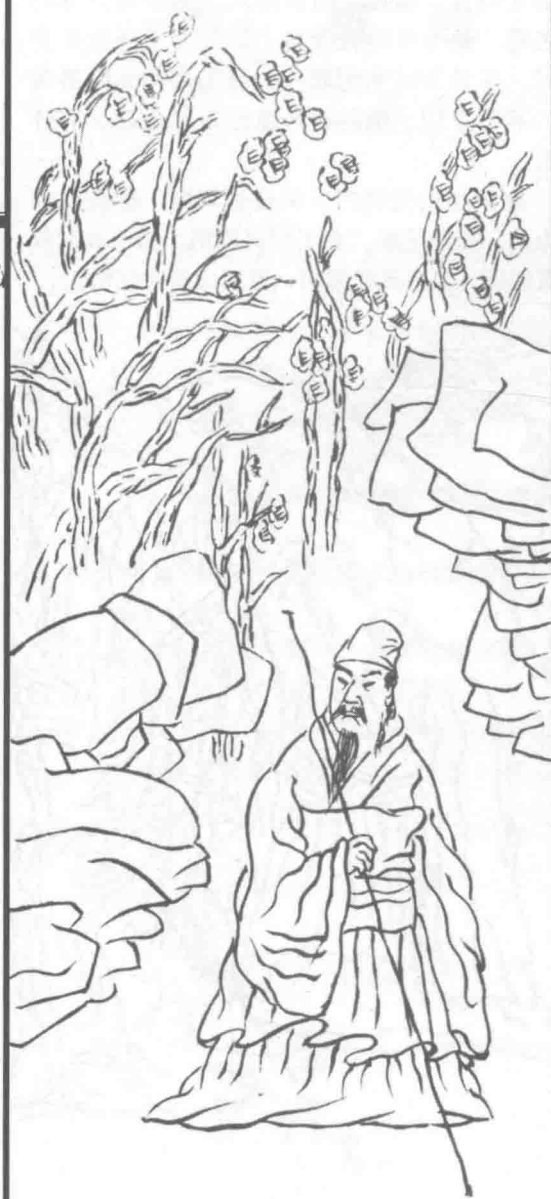
一 南朝文学

1. 谢灵运与山水诗

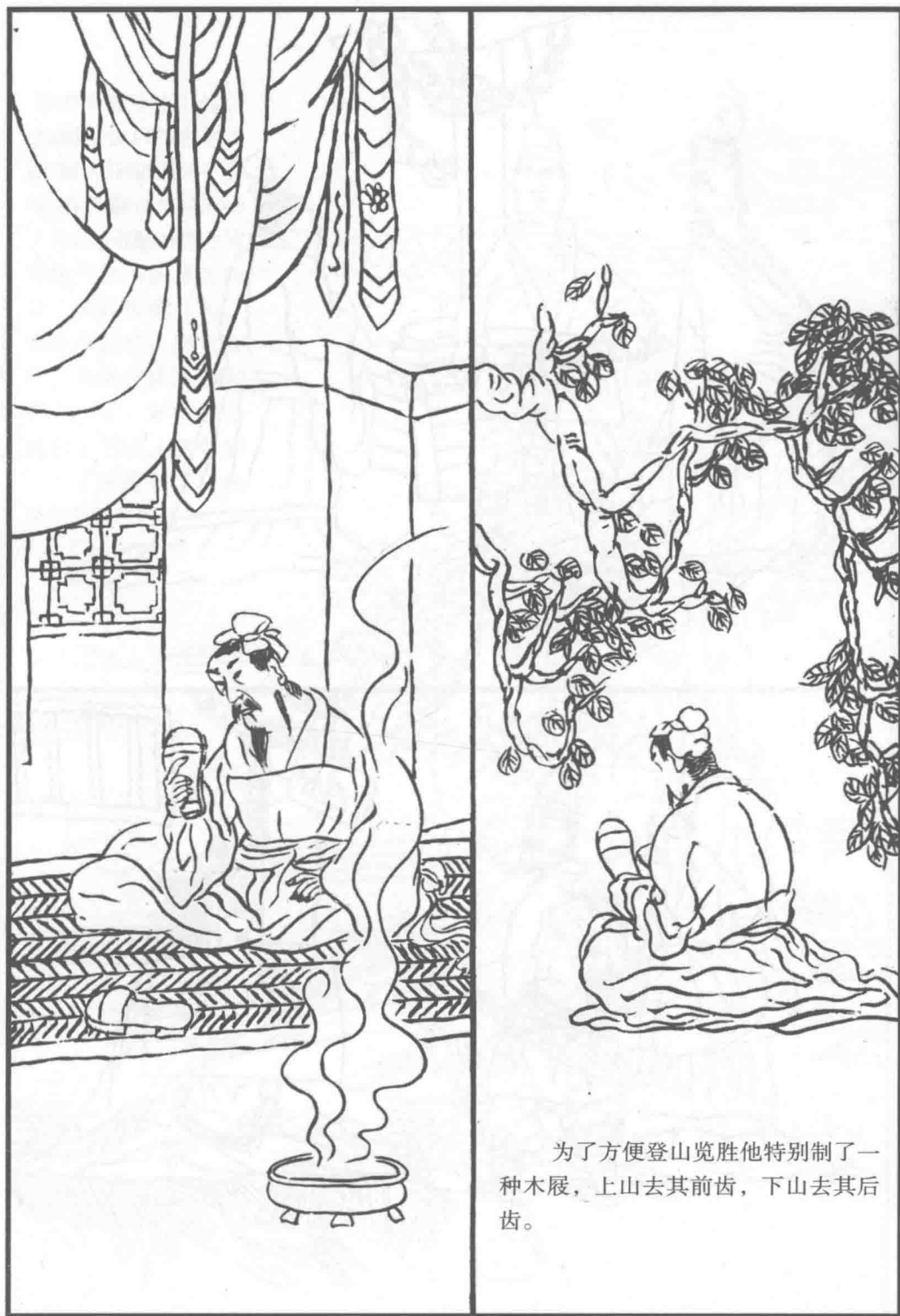
谢灵运（公元385年—433年），祖籍陈郡阳夏（今河南太康附近），世居会稽（今浙江绍兴）。中国文学史上山水诗派的开创者。他的祖父谢玄，是东晋时在淝水之战中建立殊勋的名将。他少年时就袭封了康乐公。到他30多岁时，东晋为刘宋所取代，新王朝将他降爵为侯，不予重用，他的政治欲望不能满足，心怀愤恨。

谢灵运出身名门，但仕途坎坷。他经常放浪山水，探奇览胜，善于用富艳精工的语言记叙游赏经历，多有形象鲜明、意境优美之佳句。





他肆意遨游山水，常常出城游玩，一去就是十几天。甚至带着数百名随从，伐木开道，以致邻郡受惊，误以为山贼。



为了方便登山览胜他特别制了一种木屐，上山去其前齿，下山去其后齿。