



戏苑
杂谈

三晋梨园

山西戏曲种类与艺术

肖东发◎主编 唐容◎编著



上党梆子是山西四大梆子之一，慷慨悲壮、粗犷豪迈、激越奔放，有「州底」和「潞府」两大流派，为上党梆子发展做出了重要贡献；蒲州梆子是山西四大梆子中最古老一种，有「南路」和「西路」两个不同流派；中路梆子有蒲州梆子诸多特点，是由蒲州梆子创新形成，旋律婉转，曲调优美，圆润亲切，道白清晰，具有晋中浓郁的乡土气息和独特风格……



中国出版集团
现代出版社

中华精神家园

戏苑杂谈

三晋梨园

山西戏曲种类与艺术

肖东发 主编 唐 容 编著



 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

三晋梨园 / 唐容编著. — 北京: 现代出版社,
2014. 9

ISBN 978-7-5143-2579-9

I. ①三… II. ①唐… III. ①地方戏—介绍—山西省
IV. ①J825. 25

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第217272号

三晋梨园：山西戏曲种类与艺术

主 编：肖东发

作 者：唐 容

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-2579-9

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。

青东波

2014年4月18日



山西土戏——上党梆子

明代八音歌舞形成上党梆子 002

上党梆子一代宗师赵清海 008

众多艺人传承完善上党梆子 016

新时期上党梆子走向辉煌 028

晋戏之母——蒲州梆子

036 明末清初蒲州梆子逐渐形成

041 极具地方特色的唱腔艺术

064 戏班各种各样的传统习俗

078 蒲州梆子先后出现众多名角

092 新时期蒲州梆子的发展繁荣





晋腔晋韵——中路梆子

同治末期中路梆子趋于成熟 114

中路梆子十大绝活享誉剧坛 123

光绪后期中路梆子屡现辉煌 128

戏苑拾英——地方戏剧

142 蒲州梆子北上形成北路梆子

148 终南琴音演绎形成晋北道情

156 驱傩风俗流传形成锣鼓杂戏



山西土戏

上党梆子

上党梆子是山西省四大梆子之一，发源于泽州。因流行于山西省东南部，最初时被称为“本地土戏”，俗名“大戏”。在1934年至1957年，山西省曲艺界曾称作“上党官调”。1957年，正式定名为“上党梆子”。

上党梆子在清代乾隆中后期已经盛行，嘉庆、道光年间班社林立，名伶辈出，剧目竞现，流派纷呈，进入蓬勃发展时期。

上党梆子慷慨悲壮、粗犷豪迈、激越奔放，在其发展过程中，形成了“州底”和“潞府”两大流派，并涌现出了以赵青海为代表的众多知名艺人，他们为上党梆子的发展做出了重要贡献。



明代八音歌舞形成上党梆子

002

三晋梨园

明代初年，在山西的上党地区出现了以使用鼓、锣、钹、旋、笙、箫、笛、管8种乐器进行演出的民间音乐组织八音会。

那时候，上党境内多数县的大村大镇，都有八音会，人们习惯以



上党梆子《关公走》



■ 上党梆子《闯幽州》

它所在村庄或街坊的名字相称呼。这些八音会一般都在冬季农闲时请教师来教练。

演奏的曲牌有“十大番”、“小十番”、“十样锦”、“长皮”、“节节高”、“戏牡丹”、“得胜令”、“招军”、“如令”、“盗令”等数十个。

上党八音会的音乐主要是由宫廷音乐、庙堂音乐、戏曲音乐和民间小调构成的。演唱起来高亢激越，热烈火爆，慷慨悲歌，大气磅礴。

在那时，各地八音会的主要活动是参与迎神赛社。每每在迎神赛社到来之际，艺人们身着春冬长袍或夏秋大褂，领口内斜插一面红色的旗杆，顶上是一尺多长的三角旗。

旗上有的绣着一条龙，有的绣一个“令”字。插旗杆的布筒前有一溜白布，写着村庄的会名。就这样，艺人们边走边演奏。

要是朝山进香，艺人们走几十里是常见的事，甚至也有走一二百里的。迎神赛社实际是民间音乐演奏

龙 在我国古代的神话与传说中，龙是一种神异动物，与白虎、朱雀、玄武一起并称“四神兽”。在我国古时，龙是帝王的象征，也用来指至高的权力和帝王的东西，如龙种、龙颜、龙廷、龙袍、龙宫等。



■ 上党梆子

的大赛，裁判者当然是千千万万音乐业余爱好者。被人们称许的八音会组织是十分光彩的，他们总希望年年保持这个荣誉。

一旦被人冷落，八音会也不会承认失败，他们总要狠下苦功，准备下一次出人头地。因此，这种竞争永远没有完结。这样就无形中促成了八音会艺人彼此技艺的长进。

八音会的另一种活动，是村子里有人结婚、分家、庆寿时吹打一番，当地人称之为“闹房”、“暖房”、“闹寿”。有些地方死了人，也会请八音会去“闹丧”。

在这些场合，艺人们都要唱几出围鼓戏，即大伙围着老鼓演奏，嘴里分别唱着剧中角色的台词，有些能手一人能顶两三个角色。

除了这些八音会外，在古时，上党民间也有好

八音会 是民间组织的音乐班子。它大致萌生于战国秦汉时期，脱胎于唐代乐舞和宋代队戏，形成发展与元明之际，成熟兴盛于明末清初。因为主要使用鼓、锣、钹、旋、笙、箫、笛、管8种乐器，所以叫作八音会。

多驱疫、禳灾、迎福的活动，如晋城、阳城、沁水的“冲瘟”，艺人们扮钟馗、小鬼和老虎，在鼓乐的导引下，到民户去鸣放鞭炮，驱除瘟疫。

像阳城东乡的“送子”，高媒神夫妇在鼓乐导引下，为新婚夫妇送泥塑彩色小儿。在长子一带每当有庙会时，流行钟馗在街上追打由人装扮的“痲癆鬼”，追到台上吊打，这被称作“鞭打痲癆鬼”。

在陵川乡间有“五鬼盘叉”，也就是5个“小鬼”奉命来捉不孝妇人，经过滚、扑、追、打，最后缚住。在壶关、陵川一带有“猿猴脱壳”，也就是在丧礼时，由人扮成猿猴躺到红毡上，筛以麸面，猿猴跃起后，毡上留有猴形。

在长子、屯留一带还流传有被称作“斩时魃”的天旱祈雨的一种形式。在锣鼓声中，两个武士持刀将由人装扮的“旱魃”猛追到舞台上，打碎代表“旱魃”脑袋的“旱魃”所顶的黄色南瓜。

钟馗 是道教和民间传说中能打鬼驱除邪祟的神，被尊奉为赐福镇宅圣君。民间常挂钟馗的像赐福镇宅，跳钟馗舞祈福驱邪。古书记载他虽生得豹头环眼，铁面虬髯，相貌奇异，却才华横溢、满腹经纶，平素正气浩然、刚直不阿，待人正直，肝胆相照。

■ 上党梆子戏剧演出场景



昆剧 又称为“昆曲”、“昆腔”、“昆山腔”，是我国最古老的剧种之一。昆曲发源于14世纪的江苏昆山，后经魏良辅等人改良而走向全国。昆曲糅合了唱念做打、舞蹈及武术等，以曲词典雅、行腔宛转、表演细腻著称，被誉为“百戏之祖”。

到明末清初的时候，从晋陕豫三角地带的原生梆子流传到了上党，并逐渐地和八音会等当地的这些民间艺术相结合，形成了一种本地土戏，这就是上党梆子腔的雏形。

后来，随着时代的发展，上党梆子的艺人相继吸收了昆剧、梆子剧、罗剧、卷剧、皮黄剧5种声腔，从而使上党梆子进入了大发展阶段。

从清代嘉庆年间至道光年间，相继成立了许多上党梆子剧班，其中，比较有名的如晋城的鸣凤班、长盛班、公顺班、三乐班、三义班、复盛班，高平的三乐意班、贤易班，陵川的庆云班、三乐班等，都曾煊赫一时。

此外，壶关的乐意班也声名远播，它曾到河南北边和山西南面演出，传说还到过北京。后来乐意班转归长子县的张家，它的实力也与三义班各领风骚，分

■ 上党梆子剧照



庭抗礼。再有，潞城三乐班、屯留小乐意班、平顺三乐班、黎城发义班等也争芳斗艳，引人瞩目。

上党梆子的许多代表剧目像《乾坤带》、《万寿宫》、《金沙滩》、《雁门关》、《天波楼》、《双龙会》、《天门阵》、《双挂印》、《彩仙桥》、《夺帅印》、《对松关》等也都是在那时出现的。

此外，还有《下南唐》、《珍珠塔》、《乌鸦山》、《绣龙剑》、《金亭关》、《六翁关》、《复金陵》、《渡康王》、《清廉传》、《雪花江》、《凤仪亭》、《江东桥》等剧目也相继出现了。



上党梆子剧中的动作表演

阅读链接

1850年，凤台县的长庆、涌魁、春元、昌盛、协春、玉盛、贵升、文盛、庆升9个上党梆子戏班，联名给知府觉罗万济上呈子，要求裁减官戏。

后来知府敕令凤台县知县办理，并于1851年立下了“五聚堂纪德碑”。据碑文记载，当时只凤台一县，就至少有10个上党梆子戏班。

除此之外，在那时许多地方梨园也都蓬勃兴起。如长治的梨园会馆，晋城的五聚堂，望城头村的开元宫等。由此可知，当时上党梆子的繁盛程度。

上党梆子一代宗师赵清海

008

三晋梨园

山西戏曲种类与艺术

在清代末期的时候，上党戏坛基本上是上党梆子一统天下。晋南的安泽和河南的涉县，也都有了上党梆子的职业戏班进行演出。

在那时，还涌现出了众多的知名艺人，其中后来被奉为上党梆子





■ 上党梆子《九龙山》剧照

一代宗师的赵清海，就是其中最为著名的代表人物。

赵清海于1881年出生在山西晋城的一个小村庄里。他出生后，母亲就为其取了个乳名叫“群孩”，也称“勤孩”。

赵清海从小喜欢戏曲，和小伙伴们玩耍时，就常用高粱秸、玉米秸编成盔头，用玉米须子当髯口，在田间地头唱戏玩。

十几岁时，赵清海每天在杨寨村外的老西沟练声练气，遭到了其父母的极力反对。为此父亲曾多次打骂他。

赵清海的母亲心疼儿子，为了能收住他的心，早早地给他娶了个媳妇。但是，这没有能阻碍他学习戏曲艺术的决心。不久他毅然离家出走，拜陵川县附城镇的一位上党梆子名艺人为师。

赵清海学戏非常刻苦。他冬练三九，夏练三伏，再加上他聪慧伶俐，进步非常快，没多久就成为戏班里的主要演员了。

赵清海十七八岁时，他就在上党戏曲界崭露头角

髯口 戏曲中各式假须的统称，又称之为“口面”，一般用牦牛毛或人发制成。早期的髯口用细绳所拴，三绺髯、满髯都较短，紧贴面颊，接近写实。后来改用铜丝作挂钩，趋向夸张、装饰，式样上也逐渐丰富。



■ 上党梆子《长生殿》剧照

了。后来，他又拜在了陵川附城镇庆云班著名老艺人徐全虎的门下学艺。出师后，他在声名显赫的鸣凤班任掌班多年。再后来，他在高平组建了著名的三乐意班，并任三乐意班掌班，直至后来因病在高平紫台山患病去世。

赵青海擅长演的剧目有《一捧雪》里的莫成，《雁门关》里的杨八郎，《忠孝节》里的杨四郎，《清河桥》里的楚庄王，昆曲《长生殿》里的唐明皇，《赤壁游湖》里的苏东坡等。

在以前的上党戏曲界，如果不能全面掌握昆剧、梆剧、罗剧、卷剧、簧剧5种声腔艺术，那么就算不是一个合格的上党梆子演员，也就不是一个“全把式”，即泥瓦匠中所谓的“半把手”。

作为上党梆子的最著名艺人，赵青海不但5腔都

苏东坡（1037年~1101年），即苏轼。北宋著名的诗人、词人和文学家，是豪放派词人的主要代表之一，“唐宋八大家”之一。其文汪洋恣肆，明白畅达，其诗题材广泛，内容丰富，现存诗3900余首。代表作有《水调歌头·中秋》、《赤壁赋》等。