

纂圖互註禮記第一

曲禮上第一

禮記放此曲禮者是儀禮之舊名矣安曲說禮之事

禮記

禮記之遺闕故名禮記

鄭氏註

曲禮曰毋不敬

禮王於敬。陸曰：毋，音無。說文云：止之詞。其字從女，力有。一畫象有與之形。禁止之勿，令茲古

人云：毋，猶今人言莫也。案田字與父字不同，俗本多亂讀者。皆

未與田字以作無音非也。後放此疑者，特復音之。

儼若思

儼，莊貌。思，如字。徐息嗣反。

安定辭

審言語也。易曰：言語者，君

安民哉

此上三句可

禮者美之云耳。

教不可長，欲不可從，志不可滿，樂不可極。

南江濤 選編

日藏珍稀中文古籍書影叢刊 一 壹

日藏珍稀中文古籍書影叢刊

壹

南江濤 選編

圖書在版編目(CIP)數據

日藏珍稀中文古籍書影叢刊(全七冊) / 南江濤選編. —北京: 國家圖書館出版社, 2014. 4
ISBN 978 - 7 - 5013 - 5330 - 9

I. ①日… II. ①南… III. ①古籍—善本—書影—中國 IV. ①G256.29

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 032269 號

書 名 日藏珍稀中文古籍書影叢刊(全七冊)

著 者 南江濤 選編

責任編輯 張愛芳

封面設計 九雅工作室

出 版 國家圖書館出版社(100034 北京市西城區文津街 7 號)

(原書目文獻出版社 北京)

發 行 010 - 66114536 66126153 66151313 66175620

66121706(傳真), 66126156(門市部)

E-mail btsfxb@nlc.gov.cn (郵購)

Website www.nlcpress.com → 投稿中心

經 銷 新華書店

印 裝 北京華藝齋古籍印務有限公司

版 次 2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

開 本 889 × 1194 毫米 1/16

印 張 212

書 號 ISBN 978 - 7 - 5013 - 5330 - 9

定 價 4900.00 圓



出版說明

本書所言古籍書影，專指對不同古籍及其不同版本的版圖樣張的彙輯，用以揭示古籍的版式，讓讀者瞭解其面貌和特徵。我國古籍書影的彙編出版，肇端於清末，而發展於民國時期。一般認為，楊守敬《留真譜》是我國古籍書影彙編著作之始。而楊氏《留真譜》的編輯，乃借鑒於日本漢學家森立之。清光緒六年至十年間，楊守敬隨同黎庶昌出使日本，曾見到森立之所編《留真譜》：『余於日本醫士森立之處，見其所摹古書數巨冊，或摹其序，或摹其尾，皆有關考研者，使見者如遇真本面目，顏之曰《留真譜》。』（《留真譜初編》序，北京圖書館出版社二〇〇六年版）楊氏創《留真譜》之後，公私藏家紛紛效仿，陸續出現了十數種善本書影的彙編圖書，既有目錄之功，又利於版本鑒別，成為版本目錄學相關研究人員的圭臬。二〇〇三—二〇〇五年，我社陸續影印出版了《鐵琴銅劍樓善本書影》等六種，受到學界的歡迎。故本次專門輯刊日本編輯的善本書影二十種，彙為此編。

二十世紀二十至四十年代，日本公私藏書機構紛紛編纂書影類目錄著作，據筆者考察，這段時期日本編印

的各類書影著作達二十餘種。從製作方式上看，既有剪貼本，也有珂羅版影印本。從編輯體例看，既有彙輯一處之特色專藏者，也有彙編多處收藏之精華者，更有以類相從的專題書影彙輯，可謂品種豐富，製作精良。由於日本有收藏漢籍善本的傳統，這些書影著作揭示了大量公私收藏的漢籍善本，具有重要的研究參考價值。有些書中，收入了一定數量的和刻本和日本古寫本，於版本鑒定和研究不無裨益，我們一併收錄。下面分爲『綜合類』和『專題類』兩類，略按編纂時間順序，一一簡略介紹。

一、綜合類

《古梓殘葉》綫裝一冊，附《解說》一冊

禿氏祐祥編輯，昭和四年（一九二九）七月出版。禿氏祐祥（一八七九—一九六〇），日本明治、昭和時代的佛學家，淨土真宗本願寺派的僧人，曾任龍谷大學教授。書內收錄三十五種古籍，分爲中國、朝鮮部分十一種，日本前期部分八種，日本後期部分十六種。所收之書，均爲原書殘葉剪貼而成，宋元佳槧、朝日古刻，都可一睹原貌，洵爲珍貴。這樣的剪貼本，製作數量應該非常小，不易得見。國家圖書館藏本有『橋川時雄』藏書印，爲橋川舊藏。橋川時雄（一八九四—一九八二），字子雍，號醉軒。一九一八—一九四六年在中國，曾在東方文化事業總委員會等處任職。編撰《中國文化界人物總覽》，主持纂修《續修四庫全書提要》等。

《成簣堂善本書影七十種》散頁裝一函七十頁，附目錄一冊

蘇峰先生古稀祝賀紀念刊行會編纂，昭和七年（一九三二）五月民友社影印，限定發行二百部。是書乃爲紀念德富蘇峰七十誕辰而作，同時出版者，尚有《成簣堂善本書目》。德富蘇峰（一八六三—一九五七），本名德富豬一郎，號蘇峰，日本明治時期的著名政治家、評論家、學者和書法家。德富蘇峰好藏書，自奈良、平安時期寫經、宋元版漢籍、名家稿本、寺社文書，直至明治維新以後的西文書刊，無不傾注心力搜集。書齋號曰『成簣堂』，藏書十餘萬冊。藏書印有『須愛護蘇峰囑』『天下之公寶須愛護』『天下之公寶須珍惜愛護蘇峰囑』等。《書影七十種》分別收錄舊鈔本二十一種、舊刊本十種、古活字印本十二種、朝鮮本六種、宋刊本九種、元刊本五種、明刊本三種、附錄二種，均爲漢和古籍中之佼佼者。是本爲鄭振鐸舊藏，鈐有『長樂鄭振鐸西諦藏書』印。

《倭刊聚葉第一輯》二冊，上冊綫裝，下冊經折裝

齋藤昌三編，書物展望社昭和七年編號限定發行五十部。齋藤昌三（一八八七—一九六一），書物展望社主人，對藏書票頗有研究。著有《藏書票之話》《日本之古藏書票》（剪貼本）、《閑板書國巡禮記》《少雨莊書物隨筆》等。是書共收入貞和三年（一三四七）至明治廿一年（一八八〇）間比較有代表性的和刻本五十種，除上冊有五種爲影印，其餘均爲原本書葉剪貼，古色古香。每種書影，配有簡略精當的信息著錄和說明。此本爲鄭振

鐸舊藏，編號爲『一〇』，卷內鈐有『長樂鄭振鐸西諦藏書』『長樂鄭氏藏書之印』二印。

《善本影譜》十輯、癸酉十輯、甲戌十輯，散頁裝

日本書志學會昭和七年（一九三二）至昭和十年（一九三五）編纂印行，珂羅版影印，散頁裝，非賣品。日本書志學會爲長澤規矩也和川瀨一馬創辦，主要致力於古籍版本研究，除《善本影譜》三十輯外，還編有《舊刊影譜》《宋本書影》《書志學》雜誌等，培養了不少書志學者。長澤規矩也（一九〇二—一九八〇），字士倫，號靜庵，神奈川人。日本法政大學教授、書志學家。一九二五年畢業於東京帝國大學文學部。他在二十世紀二三十年代，曾七次到中國，爲日本公私藏書機構大量尋訪中國古籍善本。他還爲多處編纂書目、書志和書影，是一位出色的版本學家。後面我們還將提到他編輯的《圖書寮宋本書影》。《善本影譜》前後共出版三十輯，第一期十輯收漢和善本版圖一百二十四幅，癸酉十輯收版圖一百二十一幅，甲戌十輯收一百一十六幅，每種書少至一幅，多至三五幅，皆能反映所錄善本特徵，版圖前有較爲詳盡的文字說明；凡能成一專輯者，均置於一輯，便於參照研究。此三期《善本影譜》爲鄭振鐸舊藏，內鈐『長樂鄭振鐸西諦藏書』之印。

《舊刊影譜》，精裝一冊

日本書志學會川瀨一馬編纂，昭和七年珂羅版影印本。川瀨一馬，日本著名書志學家，與長澤規矩也一起

創辦日本書志學會，專長是五山版與活版的研究。是書收錄版圖一百六十六幅，涉及日本奈良至室町末期有代表性的刊本八十九種。同時，避免了與《善本影譜》之間的重複。

《近畿善本圖錄》，綾裝一冊

大阪府立圖書館編纂，昭和八年（一九三三）六月貴重圖書影本刊行會影印本。從卷首大阪府立圖書館館長今井貫一的簡短前言可知，此書是一冊展覽圖錄。大阪府立圖書館爲了紀念成立三十周年，組織『近畿善本展覽』，邀請了京都市、大阪市、奈良市、滋賀縣、兵庫縣、和歌山縣等市縣的公私收藏機構和個人參與，各家出示特色藏品，供公眾參觀。爲了紀念這次盛大的善本展覽，大阪府立圖書館編輯了這部圖錄。書內共收古刻舊鈔七十三種，不乏『國寶』級珍品，如晉鈔《三國志》、唐鈔《春秋經傳集解》《王勃集》等等。書影旁著錄書名、版本和收藏者，簡潔明瞭。

《宋本書影》，精裝一冊

長澤規矩也編纂，昭和八年六月印行。是書乃日本書志學會舉辦的『宋刊本展覽會』之圖錄，要以便參觀者日後對照研究。爲了避免與此前《善本影譜》重複，將重出書的版圖進行了改換。書內共收錄宋刊本三十種，每種書錄一至四幅書影不等。書影前有詳盡的文字說明，依次著錄書名卷次、行款刊記、尺寸、藏印等等，還

作了一定的考證。書末附有《兩宋年號表》和《宋本避諱字表》。是書爲鄭振鐸舊藏，卷首鈐『長樂鄭振鐸西諦藏書』，卷末鈐『長樂鄭氏藏書之印』。

《靜嘉堂宋本書影》，精裝一冊

諸橋轍次編輯，昭和八年十一月印行。諸橋轍次（一八八三—一九八二），別號止軒，日本神戶人。他是日本著名的漢學家，一九二一—一九五五年兼任靜嘉堂文庫庫長。著有《詩經研究》《經史八論》《大漢和辭典》等。這冊書影，正是他兼任靜嘉堂文庫庫長時所編輯。《靜嘉堂宋本書影》從靜嘉堂所藏一百一十餘種宋本書中，選出四十種精品，共有版圖六十幅，每種書前有詳細著錄和解說。其中包含了我國近代著名藏書家陸心源之皕宋樓的部分舊藏，對於研究陸氏所藏宋版書，頗有裨益。是書國家圖書館藏本爲張元濟先生贈書，書前粘有『張菊生先生惠贈』書票一枚。

《古版本圖錄》，平裝一冊

川瀨一馬編，昭和八年東京一誠堂書店影印本。是書乃爲一誠堂書店創立三十周年舉辦的『名家秘藏古版本展覽』之圖錄，收錄日本奈良朝至江戶末期較有代表性的刻本一百四十種，每種附有簡明的解說，基本反映了和刻本的發展脈絡，有很高的參考價值。不足之處，是將書影全部縮小拼版印製，頗失大氣。

《恭仁山莊善本書影》，綫裝一冊

大阪府立圖書館編纂，昭和十年（一九三五）三月小林寫真製版所出版部印行。開本闊大，用紙精良。恭仁山莊即日本京都大學東洋史教授內藤湖南（一八六六—一九三四）的書庫，收藏漢籍善本甚夥，精品良多。內藤湖南去世一年後，大阪府立圖書館爲了紀念他，專門舉辦了『恭仁山莊善本展』，並珂羅版印製了這冊《恭仁山莊善本書影》。此書共收善本書影九十五種，標注日本文化財審議委員會指定爲『國寶』級的有七種之多。其中便有赫赫有名的『恭仁山莊四寶』，即北宋刊本《史記集解》、宋刊本《毛詩正義單疏本》、唐寫本《說文解字》本部殘卷以及日本平安朝寫本《春秋經傳集解》殘篇。書前有內藤氏《恭仁山莊四寶詩》七絕四首，分別題詠此四書。詩言『史記並收南北宋，書生此處足稱豪』，那種坐擁書城、獨享千古孤本的自得之情，溢於言表。國家圖書館藏本爲鄭振鐸舊藏，鈐有『長樂鄭振鐸西諦藏書』『長樂鄭氏藏書之印』二印。

《真福寺善本書影》，綫裝一冊

大阪府立圖書館編纂，昭和十年十二月印行。開本、用紙同前書。真福寺的漢籍收藏，在日本寺廟收藏中佔據着重要的位置。寺中所藏，『主要爲十四世紀該寺二代持主信瑜的收藏。如是，則此地的典籍——無論是寫本或是刻本，皆不會晚於元末明初之時』（嚴紹盪《在真福寺訪『國寶』》，《中華讀書報》二〇〇〇年八月三

日)。一九三五年十二月十八—二十日，大阪府立圖書館徵得真福寺允許，舉辦了『真福寺善本展覽』，這冊書影便是展覽的圖錄。書內收錄真福寺善本書影七十種，其中的『國寶』級善本達二十五種之多，是真福寺所藏善本第一次如此大規模地揭示，具有重要的參考價值。國家圖書館藏本爲鄭振鐸舊藏，書內鈐有『長樂鄭振鐸西諦藏書』『長樂鄭氏藏書之印』二印，扉頁題有『西諦』二字。

《富岡文庫善本書影》，綫裝一冊

大阪府立圖書館編纂，昭和十一年（一九三六）六月小林寫真製版所出版部印行，開本用紙同前書。富岡鐵齋（一八三七—一九二四），近代日本畫壇巨匠，喜好收藏。其子桃華盒主亦好古篤學，能聚藏古書。昭和十一年，大阪府立圖書館請富岡氏在萬卷藏書中選擇善本九十餘種，舉辦展覽，並編纂出版了這冊《富岡文庫善本書影》。內收善本書影九十一種，其中『國寶』級三種。書前有鐵齋及其子照片，皆恂恂儒者。

《圖書寮宋本書影》，綫裝一冊

日本書志學會編纂，昭和十一年八月共立社印刷所印行，非賣品。圖書寮是日本皇室於公元七〇一年創建的，屬於『中務省』，專門從事圖書的收集、謄寫與保存。明治十七年（一八八四），日本採用近代官制，圖書寮便移至宮內省。二戰後，日本進行了全面的政治機構的改革，宮內官職也有變動。一九四九年，圖書寮正式移交

宮內廳，並改稱爲『書陵部』，一直沿襲到現今。圖書寮經過千餘年的積累，收藏富美，其中的漢籍善本更是佔據了重要位置。此《圖書寮宋本書影》即收入六十五種宋本，將圖書寮藏宋本幾乎一網打盡，兩宋佳槧、蜀刻建刊，應有盡有，令人愛不釋手。國家圖書館藏本爲鄭振鐸舊藏，卷內鈐有『長樂鄭振鐸西諦藏書』『長樂鄭氏藏書之印』二印。

二、專題類

《論語善本書影》，綫裝一冊

大阪府立圖書館編纂，昭和六年五月貴重圖書影本刊行會珂羅版印行。據書前今井貫一的簡短前言可知，大阪府立圖書館於昭和六年五月舉行『《論語》展覽會』。這次展覽邀集了東京、京都等地的三十一家公私藏書機構，陳列歷代《論語》鈔本、刻本一百五十多種，古刻舊鈔會於一堂，令觀者驚歎。爲了方便人們研究，又徵得各家同意，甄選了六十三種善本，攝製版圖七十八幅，珂羅版製作了這部《論語善本書影》。冊末附解說，對每種入選圖書作了必要的介紹。

《十三經注疏影譜》，散頁裝，一函六十頁，附解說一冊

長澤規矩也編纂，昭和九年（一九三四）十二月珂羅版印行。從版權看，此為日本書志學會《善本影譜》別刊之一種。本書共收歷代《十三經注疏》善本書影六十幅，並附有長澤規矩也撰寫的序言及《十三經注疏版本略說》，圖文結合，非常清晰地反映出了《十三經注疏》的版本及刊刻軌跡。國家圖書館藏本為鄭振鐸舊藏，內鈐『長樂鄭振鐸西諦藏書』『長樂鄭氏藏書之印』二印，原缺失『越刊八行本《禮記》』，宋末補修本』一圖，據中國科學院圖書館藏本補齊。

《孝經善本集影》，綫裝一冊

大阪府立圖書館編纂，昭和十二年（一九三七）六月小林寫真製版所出版部印行。一九三七年六月，大阪府立圖書館舉辦『《孝經》展覽會』，從四十四家公私機構徵集到《孝經》版本一百二十五種，涵蓋了石經拓本、敦煌卷子、中日古鈔、宋元名刻等等，可謂琳琅滿目。是本為鄭振鐸舊藏，鈐有『長樂鄭振鐸西諦藏書』『長樂鄭氏藏書之印』二印。

《明清插圖本圖錄》，平裝一冊

薄井君入營記念會編纂，昭和十七年（一九四二）六月共立社印刷所珂羅版印行。薄井恭一，日本著名藏

書家，《文藝春秋》編輯。精於古籍文物的鑒藏。曾與長澤規矩也合撰《關於稿本八千卷樓藏書志》一文。本書收入明清兩代具有代表性的插圖本六十種，版圖七十一幅，卷前有解說，簡明介紹所錄之書，比較全面地總結了我國明清時期版畫刻印的成果。是書為鄭振鐸舊藏，鈐有『長樂鄭振鐸西諦藏書』之印。

《法寶留影》，精裝一冊

《大正一切經》刊行會編纂，大正十四年（一九二五）初版，十五年再版印行。是編輯錄東亞地區佛經版本數十種，皆用珂羅版影印，如甘露元年寫《譬喻經》、唐章草寫本《法華經》、隋寫本《賢劫經》《開寶藏》《崇寧藏》《毗盧藏》《思溪藏》《普寧藏》等等，皆為傳世珍本。卷內還收有梵文本、羅馬文本等，涉及多種語言的佛經，庶幾為一部佛教刊刻傳播史。是書為鄭振鐸舊藏，鈐有『長樂鄭振鐸西諦藏書』『長樂鄭氏藏書之印』二印。

〔日本〕禿氏祐祥編輯

古梓殘葉

日本昭和四年(1929)鉛印暨剪貼本

總目録

第一冊

古梓殘葉「日本」禿氏祐祥編輯 日本昭和四年(1929)鉛印暨剪貼本……………一

成簣堂善本書影七十種「日本」蘇峰先生古稀祝賀紀念刊行會編纂 日本昭和七年(1932)

民友社影印暨鉛印本……………八五

倭刊聚葉第一輯「日本」齋藤昌三編 日本昭和七年書物展望社剪貼暨影印本……………一六七

善本影譜十輯「日本」長澤規矩也編纂 日本昭和七年(1932)影印暨鉛印本……………二九一

第二冊

善本影譜(癸酉)十輯「日本」長澤規矩也編纂 日本昭和八年(1933)影印暨鉛印本……………一

善本影譜(甲戌)十輯「日本」長澤規矩也編纂 日本昭和九年(1934)至十年(1935)影印

暨鉛印本……………一五三

第三册

舊刊影譜 [日本]川瀨一馬編纂 日本昭和七年(1932)珂羅版影印本……………一

第四册

近畿善本圖錄 [日本]大阪府立圖書館編纂 日本昭和八年(1933)貴重圖書影本刊行會

影印暨鉛印本……………一

宋本書影 [日本]長澤規矩也編纂 日本昭和八年(1933)影印本……………八七

靜嘉堂宋本書影 [日本]諸橋轍次編輯 日本昭和八年(1933)影印本……………一三九

第五册

古版本圖錄 [日本]川瀨一馬編 日本昭和八年(1933)東京一誠堂書店影印本……………一

恭仁山莊善本書影 [日本]大阪府立圖書館編纂 昭和十年(1935)小林寫真製版所影印本……………一一九

真福寺善本書影 [日本]大阪府立圖書館編纂 日本昭和十年(1935)影印本……………三一九