

古迹
奇观



安丰塘是我国水利史上最早的大型灌溉工程，与漳河渠、都江堰和郑国渠并称为我国古代四大水利工程，誉为“神州第一塘”。灵渠是一条体现我国古代科学技术伟大成就的人工运河，是天下最古老运河之一，誉为“古代水利建筑明珠”。都江堰是我国建设于古代并一直使用的大型水利工程，被誉为“世界水利文化的鼻祖”……

水利古貌

古代水利工程与遗迹

肖东发◎主编 衡孝芬◎编著



中国出版集团



现代出版社

中华精神家园

古迹奇观

水利古貌

古代水利工程与遗迹

肖东发 主编 衡孝芬 编著



 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

水利古貌：古代水利工程与遗迹 / 衡孝芬编著. --
北京：现代出版社，2014. 5
ISBN 978-7-5143-2337-5

I. ①水… II. ①衡… III. ①水利工程—介绍—中国—古代 IV. ①TV-092

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第057005号

水利古貌：古代水利工程与遗迹

主 编：肖东发
作 者：衡孝芬
责任编辑：王敬一
出版发行：现代出版社
通讯地址：北京市定安门外安华里504号
邮政编码：100011
电 话：010-64267325 64245264（传真）
网 址：www.1980xd.com
电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司
开 本：710mm×1000mm 1/16
印 张：11
版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5143-2337-5
定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中国优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



神州第一塘——安徽安丰塘

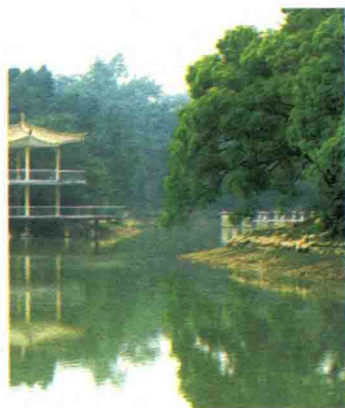
孙叔敖致力兴修水利 002

公孙祠以及相关的传说 013

古代水利明珠——广西灵渠

020 修筑的历史和主体建筑

038 古桥的文化及传说故事



地下大运河——新疆坎儿井

050 征服自然的人间奇迹

059 充满趣味的坎儿井文化





中国威尼斯——京杭大运河

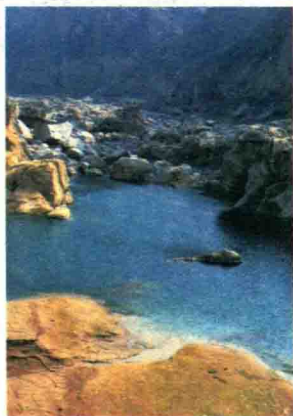
历代开凿的史实缘由 074

给人启迪的文化内涵 090

世界水利奇观——关中郑国渠

108 十年建造中的一波三折

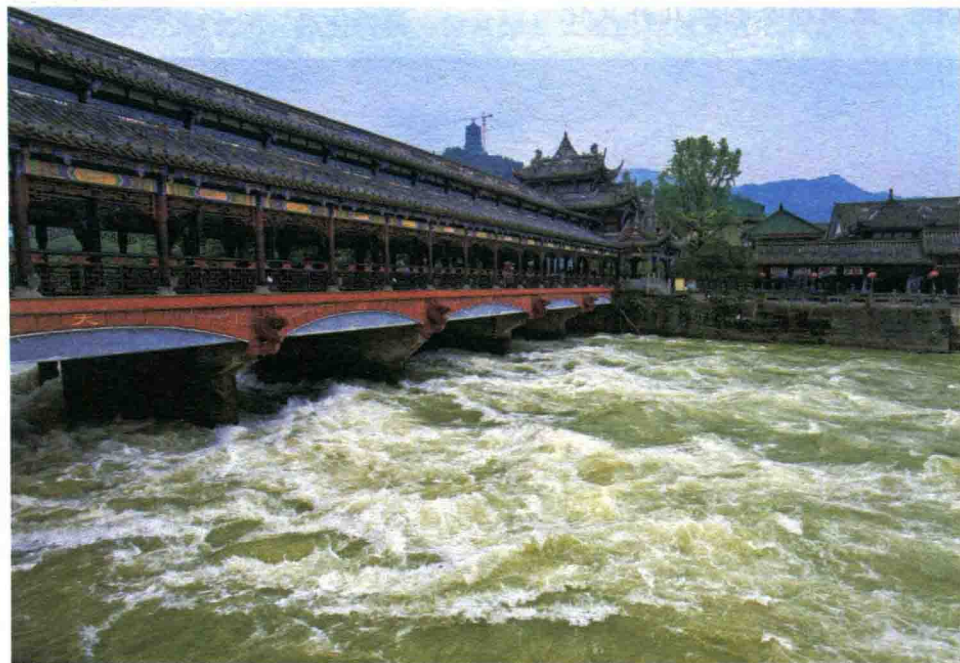
117 历史悠久的渠首和沿革



水利文化鼻祖——四川都江堰

124 古往今来的沧桑历史

144 具有丰富内涵的古堰风韵



神州第一塘

安徽安丰塘

安丰塘是我国水利史上最早的大型陂塘灌溉工程，选址科学，工程布局合理，水源充沛。它的建造对后世大型陂塘水利工程提供了宝贵的经验。千百年来，安丰塘在灌溉、航运、屯田济军等方面起过重要作用。

安丰塘塘堤周长25千米，面积34平方千米，蓄水量1亿立方。放水涵闸19座，灌溉面积93万亩。安丰塘位于安徽省寿县县城南30千米处，与漳河渠、都江堰和郑国渠并称为我国古代著名的四大水利工程，被誉为“神州第一塘”。



孙叔敖致力兴修水利

002

水利古貌

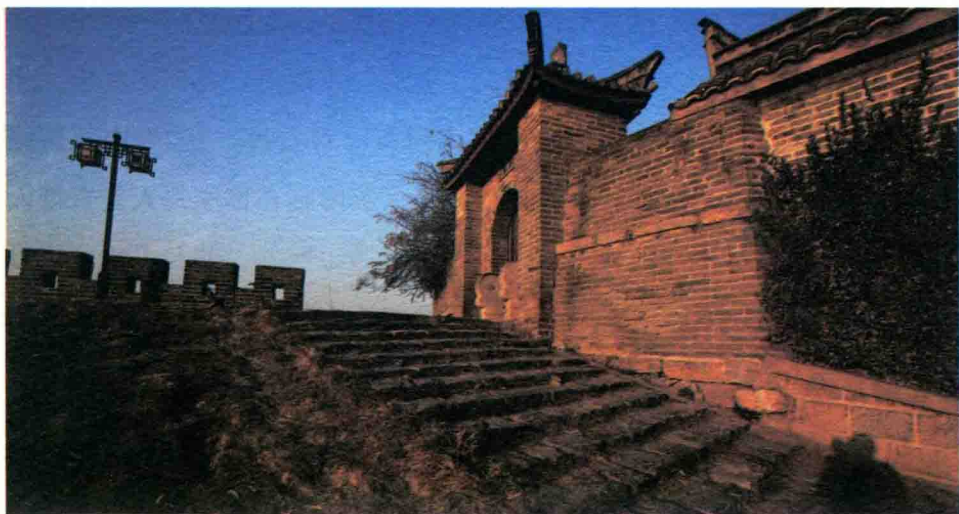
古代水利工程与遗迹

在安徽省寿县城南35千米处，有一烟波浩渺的大塘，周长60千米，人称“安丰塘”。传说很久以前，这里是一个县城，因城民贪吃龙肉而触犯天庭，天庭震怒，顷刻间就将城池夷为泽国。



秋冬季节，逢大雾弥漫天气，塘上空水、灰、气、光竟合成海市蜃楼，城郭的倒影偶尔出现，影影绰绰，朦朦胧胧，颇有些神奇。

传说几千年前，东海有一条懒龙，顽皮成性，怠于劳作，被龙王罚下凡尘闭门思过。俗话说：“虎落平阳被犬欺，龙入浅滩被虾戏”，一向在天际自由自在遨游的蛟龙，到了人间便陷入了困境，费力地在大塘大堰囚伏着，甚是狼狈。



■ 安徽寿县古城墙

不久，安丰城附近的居民发现了它。面对这个貌似鲶鱼的庞然大物，人们怎么也不会想到它是天庭之物，于是大家决定同心协力将其宰杀，先将龙头割锯下来，再一刀一刀地把龙肉刮下，凡参加者和劳者都有其肉。

千户人家，除了一户李姓以外，都吃了龙肉，一时间城内炊烟袅袅，肉香飘香，笑语声声，一片喜庆祥和的气氛。

被丢弃的龙头，被重重地压在大地上，殷红的龙血一点一点渗入地层，这样惊动了土地爷。土地爷见状吓得魂飞天外，龙王接到懒龙被宰割的消息后，悲恸地向玉帝禀报，请求玉帝对凡间不知天高地厚的百姓进行惩治。

玉帝不动声色地听着汇报，最后拍板说：“龙为人间造福，没曾想却遭到如此毒手，是可忍，孰不可忍。只是，要注意不能滥杀无辜。”

于是玉帝就派天兵天将，扮成乞丐逐门逐户讨饭

天兵天将 天界中的将领和士兵，他们的主要作用是卫护天宫，维护佛法，下界降妖除魔。通常，天将大多穿着华丽的金甲，身体周围有五彩霞光缭绕，身体也非常魁梧，显得华丽和稳重。天兵也个个具有神力，他们通常听从天将的调遣。

楚庄王 又称“荆庄王”，出土的战国楚简文写作臧王，姓聃，熊氏，名侣，谥号庄。楚穆王之子，春秋时期楚国最有成就的君主，春秋五霸之一。庄王之前，楚国一直被排除在中原文化之外，庄王自称霸中原，不仅使楚国强大，威名远扬，也为华夏的统一，民族精神的形成发挥了一定的作用。

吃，讨水喝，以嗅该户人家是否吃过龙肉。

在李姓家中，“乞丐”发现没有龙肉的味道，便告诉李家人：“城南门有一对石狮，在7天内石狮眼睛会发红，一旦发红将天灾降临，你家每天要安排人密切注视，天象显现马上搬出城外，此乃天机，不可泄露，否则自身也将难保……”

李姓人噤若寒蝉地听着，不住地点头，眼见着“乞丐”化为一朵白云，腾空而去，这才松了一口气。

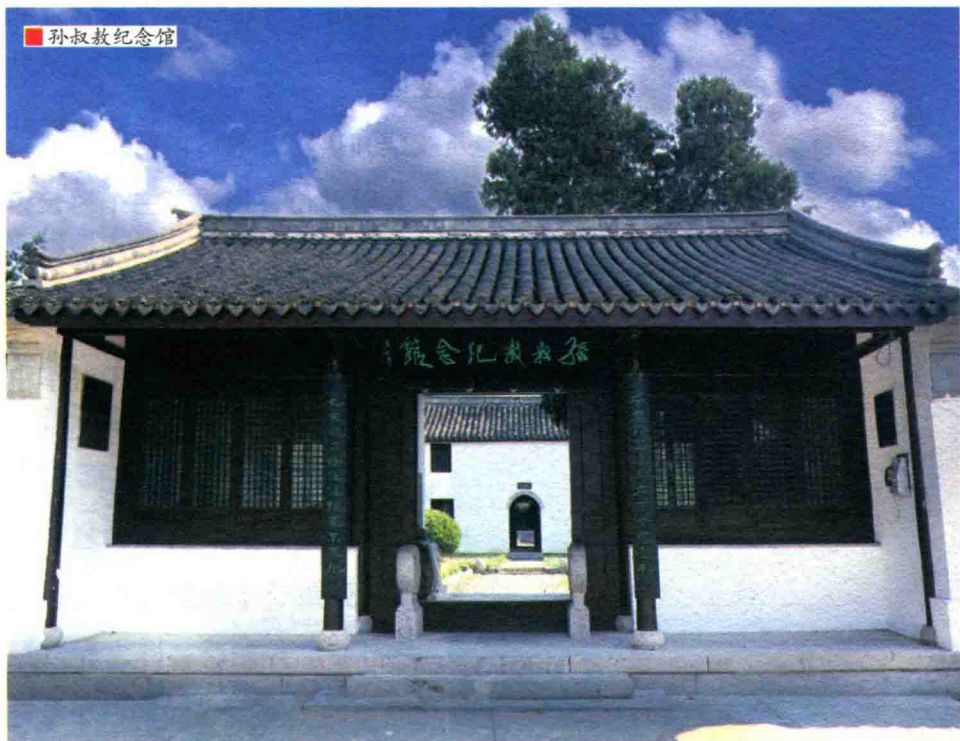
第七天的早晨，天气异常地沉闷，东方太阳血红血红的，李家老大走到石狮跟前，蓦地发现石狮微动，眼睛泛红，向外慢慢渗着血水，于是大呼不好，

赶忙转身就往家跑，并带领着家人向城北方向急奔而去。

他们刚走出城北外墙，只觉天黑地动，一趔趄摔在地上，正在发愣，忽然一阵狂风将几人推出千米开外，在电闪雷鸣倾盆大雨中，城郭一下子陷入地层，白花花的水咆哮着泛上来，顿时一片汪洋，安丰塘便形成了。

其实，这只是个传说。但是，春秋时期的孙叔敖，真的十分热心水利事业，主张采取各种水利工程措施，兴修水





利，为民造福。

他主张：

宣导川谷，陂障源泉，灌溉沃泽，堤防湖浦以为池沼，
钟天地之爱，收九泽之利，以殷润国家，家富人喜。

他带领人民大兴水利，修堤筑堰，开沟通渠，发展农业生产和航运事业，为楚国的政治稳定和经济繁荣作出了巨大的贡献。他亲自主持兴办了期思雩娄灌区和安丰塘等重要水利工程。

公元前605年，孙叔敖主持兴建了我国最早的大型引水灌溉工程期思雩娄灌区。在史河东岸凿开石嘴头，引水向北，称为“清河”。之后又在史河下游东岸开渠，向东引水，称为“堪河”。

利用这两条引水河渠，灌溉史河和泉河之间的土地。因清河长45

令尹是楚国在春秋战国时代的最高官衔，是掌握政治事务，发号施令的最高官，其执掌一国之国柄，身处上位，以率下民，对内主持国事，对外主持战争，总揽军政大权于一身。历史上，令尹主要由楚国贵族当中的贤能来担任，而且多为半姓之族。

千米，堪河长20千米，共65千米，灌溉有保障，被后世称为“百里不求天灌区”。

经过后来的不断续建和扩建，灌区内有渠有陂，引水入渠，由渠入陂，开陂灌田，形成了一个“长藤结瓜”式的灌溉体系。

这一灌区的兴建，大大改善了当地的农业生产条件，提高了粮食产量，满足了楚庄王开拓疆土对军粮的需求。

因此，《淮南子》称：

孙叔敖决心思之水，而灌雩娄之野，庄王知其可以为令尹也。

■ 芍陂纪念碑



楚庄王知人善任，深知水利对于治理国家的重要，任命治水专家孙叔敖担任令尹的职务。

孙叔敖当上了楚国的令尹之后，继续推进楚国的水利建设，发动人民“于楚之境内，下膏泽，兴水利”。在公元前597年前后，又主持兴办了我国最早的蓄水灌溉工程，这就是安丰塘。

工程在安丰城附近，位于大别山的北麓余脉，东、

南、西三面地势较高，北面地势低洼，向淮河倾斜，呈弧形展开。北坡的水都向寿县南部的低洼地汇集，然后经寿县一带流入淮河。

所以每当夏季和秋季的雨季时，山洪暴发，各路洪水齐下，这里便很容易发生洪涝灾害，而一旦雨少又很容易干旱。这一地区是楚国主要的农业区，所以楚国十分重视在这里兴修水利，芍陂就是在这种背景下修建的。



■ 孙叔敖雕像

芍陂把周围丘陵山地流泄下来的水汇集贮存，以便及时灌溉周围的大片良田。

因为此陂是引淠水经白芍亭东蓄积而成，所以得名为“芍陂”。

芍陂建成之后，周围约有二三百千米，其范围大约在寿县的淠河和瓦埠湖之间，南起众兴镇附近的贤姑墩，北至安丰铺和老庙集一带，可灌溉良田约667多平方千米。

起初芍陂的水源仅来自丘陵地区，水量并不是很充足，而在它的西面有一条淠河，水量十分丰富。

后来，人们挖掘了一条子午渠，引淠河水入陂，使得芍陂的水源更有保证，同时还起到调节滞蓄淠河洪水的作用，减少了洪涝灾害，使它对周围地区农业

淠河 古称比水，两河口以上分两支，西支称西淠河，东支称东淠河；两河口以下至正阳关入淮为本干，称淠河；其上以东淠河为主源。流域范围：东界东淠河，西邻汲河，南依大别山脉北麓，北达淮河。流域面积6000平方千米。此外，西淠河古称淠水，也叫西河、麻步川。



■ 曹操画像

曹操（155年～220年），沛国谯人，三国时期政治家、军事家、文学家、书法家。曹操在世时，以汉天子的名义征讨四方，对内消灭二袁、吕布、刘表、韩遂等割据势力，对外降服南匈奴、乌桓、鲜卑等，统一了我国北方，后为魏王，去世后谥号为武王。其子曹丕称帝后，追尊为武皇帝。

的发展发挥出更大的作用，使芍陂达到了“灌田万顷”的规模。

相传，在北堤还建造了不少闸坝。闸坝在一条泄水沟的上面，用一层草一层黑色胶质泥相间迭筑而成。其中有排列整齐的栗树木桩，草层顺水方向散放，厚度基本相同。

闸坝前有一个水潭，水潭前有一道树木纵横错叠的拦水坝。该闸坝为一蓄泄兼顾，以蓄为主的

水利工程。在缺水的时期，可以把大量的水蓄在塘内，但又能使少量水经草层滴泄到坝前水潭内，使之有节制的流至田间，灌溉农田。

闸坝的结构与《后汉书》记载的王景修浚仪渠时所用的“坞流法”颇相一致。

此外，后世的人们还在闸坝内发现了大量的“都水官”铁锤、其他铁器以及“半两”、“五铢”、“货泉”、“大泉五十”等货币。

芍陂建成后，使安丰一带每年都生产出大量的粮食，并很快成为楚国的经济要地。从而楚国更加强大起来，打败了当时实力雄厚的晋国军队，楚庄王也一跃成为“春秋五霸”之一。

300多年后，即公元前241年，楚国被秦国打败，考烈王便把都城迁到这里，并把寿春改名为“郢”。这固然是出于军事上的需要，也是由于水利奠定了这

里的重要经济地位。

由于芍陂的军事价值，三国时期，魏国和吴国曾多次交战于此，由战国至汉代的500多年间，芍陂因为年久不修而逐渐荒废。直至公元83年时，才由著名的水利专家庐江太守王景主持进行了芍陂自建成后的第一次修缮。

后世的人们还曾在这里发现了汉代草土混合而筑的桩坝及纵横排列的叠梁坝，可以起滚水作用，从而对放水规模加以控制，既坚固又符合科学原理。

曹魏时，曹操为了增强自己的实力以与吴蜀对抗，故而非常重视芍陂的兴修。209年，曹操带兵驻守合肥，“开芍陂屯田”。

尤其是241年，邓艾重新修缮芍陂，使其蓄水能力和灌溉的面积得到空前的增大。

在此之后，西晋、东晋、南朝、隋、唐、宋、元各代都对芍陂进行过修缮。至明代，芍陂虽然也多次修缮，但是规模都不大，陂内的淤塞日益严重。至清代的光绪年间，芍陂的淤塞已经极为严重，陂的作用已经很小。

■ 寿县安丰塘纪念碑



芍陂经过历代的修缮，一直发挥着巨大效益。东晋时期因灌区连年丰收，于是改名为“安丰塘”。

芍陂成为淠史杭灌区的重要组成部分，灌溉面积达到4万余公顷并有防洪、除涝、水产、航运等综合效益，促进了当地经济的发展和繁荣。

安丰塘环境清新而幽雅。良田万顷、水渠如网，环塘一周，绿柳如带，烟波浩渺，水天一色。造型秀雅的庆丰亭点缀在湖波之上，与花开四季的塘中岛相映成趣，构成了一幅精美的蓬莱仙阁图。

安丰塘的水源来自于大别山，大别山的水流通过淠东干渠源源流入安丰塘。

淠东干渠原称“老塘河”，老塘河连接于安丰塘这一段河流又宽又深，人称“喇叭店”或“驴马店”。这其中有一段鲜为人知的事。

在很久的时候，这里原本是个集镇，世代居住在这里的人们或耕织，或经商，各得其所。但是因集镇建在老塘河边上，河流无法拓宽，当地非旱即涝，人们的生活十分贫苦。

在这个集镇上，有一个专做驴马贩卖生意的居民叫张子和。由于

