

邻水作家文丛
LINSHUI ZUOJIA WENCONG

邻水

第二故乡

陈仲质◎著



中国文联出版社

邻水作家文丛

LINSHUI ZUOJIA WENCONG



第二故乡

陈仲质◎著



中国文联出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

第二故乡 / 陈仲质著. — 北京: 中国文联出版社, 2012.9

(邻水作家文丛 / 冯宗凡主编)

ISBN 978-7-5059-7780-8

I. ①第… II. ①陈… III. ①散文集-中国-当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 207555 号

书 名	第二故乡
作 者	陈仲质
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部(010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	刘 旭
责任校对	吕 雯
设计制作	成都圣立文化传播有限公司 028-86783136
印 刷	四川西南建筑印务有限公司
开 本	880mm×1230mm 1/32
印 张	7.5
版 次	2012 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7780-8
定 价	260.00 元(全十册)
本册定价	26.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

自序

我是从四川林校毕业后由林业厅调配到达县专区，在专区人事局见到“达县专区行政区划图”，才发现人世间有个邻水县，而且与我的故乡江北县山水相连！兴奋之中，我把未来的落脚点选在邻水县。

我被县人委林业科分配到万峰山林场，投入了大自然温柔的怀抱。开始是好奇地观山望景，渐渐地，我用林业知识研究起森林来。《植物学》、《森林学》、《树木分类学》、《林业调查设计》、《气象学》、《测绘学》等专业知识帮助我从科学上认识森林的内涵与外延，并为以后旅游散文的写作奠定了良好基础。

到1980年为止，我纵向走通了境内华蓥山、铜锣山、明月山，并登上不少山峰巅顶，沿山溪上溯越过数十个山口，全县54个公社、481个大队都已走遍，把足迹留在邻水大地上。

各种生态环境、景区景点，都有她独特的特色，如果一篇旅游散文写不出她的特色，无异于玩文字游戏。第一篇旅游散文《华蓥山石林奇观》1982年在《四川日报》副刊“川东之页”发表，《文摘周报》予以转载，写作的兴趣更大了。到1986年，我的旅游散文已在四川《天府旅游》、上海《旅游天地》、北京《旅游》、《中国旅游报》、浙江《江南旅游



报》等刊物上发表，把当时中国仅有的旅游报刊接触个遍。

《广安时报》创刊后，设副刊《铁树花》，数年后，《广安日报》设副刊《川东周末》。在编辑的鼓励下，写了不少文章。《潯州文苑》创刊后，更是写得一发不可收拾！除此之外，我还创作了《古邻春华》、《川东峨眉华蓥山》、《华蓥风光》、《百里洪河柑桔香》等电视风光片解说词，分别在重庆、四川等电视台播出。近日无意中点击四川省旅游网，发现我的多处文字。所喜的是，作品中涉及的景区景点，多已开发或列入开发规划。

1982年，我调入县志办，进一步地接触了邻水县的地方史，从历史的深处，了解这个县的史实、民俗、风物、人物，对邻水的感情更深了。工作之余，把文学创作的领域扩大到小说、报告文学的写作。出版了长篇小说《寨画》和《黑龙沟纪事》。其中，《寨画》与王朔的作品一并收入《千禧新作》。去年12月，长篇小说《川东武斗》连同《黑龙沟纪事》在凤凰网读书频道上发表。

我热爱地方志本职工作，文学创作与编史修志同步，相得益彰，两次获省人民政府地方志先进工作者称号，其中有一次在金牛馆宾由老革命马识途颁奖。不管写什么，我都是“勤、敏、快”，这或许是快出作品的原因吧。我的事迹，被《中国当代方志学者》一书收录。

本散文集原名《邻水札记》，早已定稿，尚未出版。今年，邻水掀起文化兴县热潮，县委支持县作协推出10部文学作品，《邻水札记》的风物在我脑海中活跃起来，我决定将之更名为《第二故乡》，这其中的意思已经很清楚了。

作者

2012年5月1日



目 录 CONTENTS

001 自序

第一辑 邑事考略

- 003 寻觅巴文化的踪影
- 008 “扫地王”横扫川陕
- 013 血战上白水河
- 015 激战“炮打树”
- 017 “靖难之役”与善庆里·御临河
- 027 李准查勘西沙群岛
- 030 辛亥邻水反正记
- 034 张冲屠城记
- 039 邻水禁烟纪略
- 044 新编二十八师邻水“清乡”记
- 048 兵荒马乱话古寨
- 053 兵火古城墙



059 八角楼记

061 送别清官

第二辑 往事如烟

065 复活的神山

075 一座高山起沧海

080 破译“法教”

083 《票证歌》引出的故事

089 随梁县长下乡

094 同是旱魃横行时

101 于右任与玄滩古镇

103 “七·一〇”洪灾亲历记

114 涅槃之歌

125 卧龙坡山上的血

127 圆梦

132 不能忘却的小事

137 华蓥山断裂带

142 光明照亮万峰山

第三辑 秀美山川

149 华蓥八景皆称奇

153 从二叠纪走出来

158 在地层深处

162 漫游溶洞之乡

167 高峡横卧天生桥

171	石林风雪记
174	华蓥山观日出
177	川东竹海行
181	不朽的生命原色
185	再唱一支椿木坪之歌
191	御临峡探幽
194	明月山麓涌热泉
196	贵人槽散记
200	汤巴丘纪游
205	杪椽考察记
208	初探老屋洞
211	一路风光邻州行
219	走进千岛洪湖的黄昏
222	山高水长清溪河
225	畅游“洞中天河”
228	铜板沟夏韵



第一辑 邑事考略



文化具有传统性和承袭性，尽管朝代更替，社会发展，但流传于民间且已成为民俗的一些东西，极有可能保存下来，只是被蒙上了厚重的历史尘烟罢了。

寻觅巴文化的踪影

文化具有传统性和承袭性，尽管朝代更替，社会发展，但流传于民间且已成为民俗的一些东西，极有可能保存下来，只是被蒙上了厚重的历史尘烟罢了。

公元前11世纪，聚居在湖北武落钟离山的巴人西迁，以四川为中心建立以地缘为纽带的部族联盟，取得各部族间的统率地位，史家称为“巴国”。其疆域“东至鱼复，西至夔道，北接汉中，南极黔涪”，大约相当于今陕南、鄂西、川东、川北和贵州思南一带。在四川境内，巴人“虽都江州，或治垫江，或治平都，其先王陵墓多在枳”。按这条迁徙路线，巴人沿长江、嘉陵江水道逐步迁徙，在平都（丰都）、枳（涪陵）、江州（重庆）、垫江（合川）、阆中均设过“都城”。从巴人西迁至东晋灭掉賈人建立的大成政权，时间跨度长达1500余年。在漫长的历史长河中，巴人在所生息的地域必然留下生活的痕迹。这种历史本该以文字的形式记录下来，然而非常遗憾，从出土器物上发现的巴人象形文字（史家称为“图语”）至今无人破译。有关巴人的历史记载，仅散见于晋代、汉代的历史、文学著作和现代学者的艰难考证。尽管如此，细读之后，仍可从中看到巴文化朦胧的影子。



不管是四川或是华蓥山地、嘉渠流域，含有“巴”、“坝”的地名尤多，由此不难想象巴文化渗透之深之广。据《大宋重修广韵》称，上古至汉代，“巴”之本意为“坝”，“巴”、“坝”同音，唯平声去声微有差异罢了，《广韵》对“坝”的来历记得十分清楚：“巴人谓平川为坝。”于是，始有以“坝”为名的地名。正是这种相沿成俗的命名习惯，巴人在漫长的社会活动中，含有“坝”字的地名便应时而生——江津德感坝，合川三汇坝，宣汉南坝……邻水标在地形图上的3000余条地名中，带“坝”的地名近300条。含“巴”的政区名以秦设巴郡为发端，由秦至唐代，冠以“巴”字的州郡县多达22个之多。尤其有趣的是，汉献帝初平元年和建安六年，征东中郎将赵颖、鱼复蹇胤、白璋为“争巴名”，将巴郡析置出东巴郡、巴西郡，史称“三巴”。带“巴”字的地名更多见于山川名，如绵亘川陕鄂的大巴山，“春秋时巴人伐楚，后循而归，有巴复村在山北，因曰巴山”，重庆以东的石洞峡、铜锣峡、明月峡统称巴峡，杜甫乘舟东下，诗有“即从巴峡穿巫峡”之句；早已不用的历史地名賸城，在渠县、广安已经复活，常用作商号名称。在重庆、成都，也有巴人村、巴人火锅、巴蜀布衣的店名高悬于门首。巴国国王廩君，巴人尊为土祖，建土祖庙以祭之。我县观音桥镇七一村有座土祖庙（庙已不存，但地名犹存），现为村委会驻地，这并非巧合，而是邻水先民敬俸国君的佐证。

巴人早期以渔猎为业，故十分剽悍勇猛。周武王起兵伐纣，邀巴人会师于牧野，巴师“歌舞以凌殷人”，大败商纣王。这种类似于“战阵”的歌舞，后人称作巴渝舞，因巴人聚居于渝水边捕鱼，故有此名。刘邦当汉中王时，派巴人为前锋，亦是“前歌后舞”攻打关中地区。巴渝舞用鼓伴舞，

舞曲有《矛渝本歌曲》、《安弩渝本曲》等，魏改为《昭武舞》，晋改为《宣武舞》，皆突出一个“武”字，汉朝复名巴渝舞。所幸的是，巴渝舞并未失传，渠县三汇镇每年4月18日举办的“亭子会”，巴渝舞便为其压轴节目，笔者1985年曾有幸在三汇镇看到过表演盛况。解放前华蓥山庙会，亦有“云童舞”表演，据称“云童舞”由巴渝舞演变而来。

重庆市区是巴国都，秦设巴郡，邻水为辖县宕渠辖地，巴文化盖层深厚。清代陈祥裔《巴渝竹枝词》云：

梅子初黄落雨天，插秧妇女满山田。

山歌唱出《巴渝曲》，交易工夫不用钱。

巴人用作冲锋陷阵的《巴渝曲》，已深入民间，连插秧的妇女也以唱《巴渝曲》为劳作助兴。

清代张乃孚《巴渝竹枝词》云：

清兵金国忠无二，践信酬兴事太奇。

士女踏青出城去，“将军坟”上草离离。

这里所称的“将军坟”，在重庆莲花池，是巴蔓子墓，俗呼“将军坟”。巴人蔓子忠勇爱国的事迹，感人至深。巴国内乱，国君遭受胁迫，蔓子将军向楚国国君求援，并许以划三座城池为酬。内乱平息后，楚国使臣来巴国求践约，巴蔓子说：“许诺，为大丈夫之言。然，巴国疆土不可分，人臣岂能私自割城？吾宁可一死，以谢食言罪。”言毕，刎颈自尽。使臣无奈，捧蔓子将军头颅归楚。楚王唏嘘曰：“如得此忠臣，又何需几座城池？”遂以上卿之礼葬其头颅，巴国举国悲痛，



厚葬蔓子将军无头之躯。

巴国建都今重庆后，农畜业发展起来。江边平坦之地辟为稻田，山区普遍开垦“畚田”，种植黍稷作物。所谓“畚田”，即为刀耕火种之地。在华蓥山区，刀耕火种一直沿袭到改革开放之前。方法是放火烧山，种上荞子、燕麦或玉米，不作苗期管理，以灰分为自然肥料，成熟时收割，次年不再植，又去别处烧山种粮，数年后待地力增加，又恢复原地烧山。

巴人农牧业有些什么品种？巴地“土植五谷，牲具六畜，桑、蚕、麻、苴、鱼、盐、铜、铁、丹、漆、茶、蜜、灵龟、巨犀、山鸡、白雉、黄润、鲜粉，皆纳贡之。其果实之珍者，树有荔茭，蔓有辛蒟，园有芳蒻、香茗、给客橙、葵。其药物之异者有巴戟、天椒；竹木之珍者有桃支、灵寿……”

物种之名，古今差别很大，现略作解释。“巨犀”，贡品犀牛角，可见巴国产犀牛。“山鸡”，野鸡；“芳蒻”（魔芋，现华蓥山仍有种植）；“香茗”，茶叶；“给客橙”，四季柑；“葵”，冬寒菜；“巴戟”，巴戟天；“天椒”，花椒；“桃支”，拐棍竹；“灵寿”，木竹。由此观之，巴地物产丰富，许多品种沿袭至今。

巴人手工业产品有陶器、装饰品、竹木制品、漆器、铜镜、宝布，尤以柳叶剑（青铜）闻名，被称为“巴式剑”，还有圆刃折腰式、月刃式的钺，巴人就是挥动着这些武器，高唱巴渝舞曲（战歌）冲锋陷阵，打败商纣王。

板楯蛮生活于渠江、嘉陵江及川东平行岭谷山区，据《后汉书·西南夷刘传》所记，“板楯蛮夷者……，至高祖为汉王，发夷人还伐三秦。秦地既定，乃遣还巴中，复其渠帅罗、朴、督、鄂、度、夕、龚七姓不输租赋”，如今，邻水有

罗、龚姓，这难道都是湖广填川人邻的？罗、龚后人可否深入研究一下呢？

巴人文字几乎是图画，与甲骨文上的象形文字截然不同，至今还无人认识。50年代初，邻水县文化馆熊先生在合流建房工地上发现一块石刻，带回文化馆，“都是些完全认不得的东西”，熊先生认为可能是巴国文字，可惜早已不知其意。

板楮蛮世号“白虎复夷”，即“𠂔头虎子”是也。据川大考古专家刘琳教授研究，“𠂔头虎子”是板楮蛮头帕装饰如二弓相叠之形，故称“𠂔头”。头缠白帕乃川人习俗，民间传说是蜀人为诸葛亮吊孝才包白帕。考巴人习俗，后人头包白帕与“𠂔头”有无关系？

巴地“川崖惟平，其稼多黍。旨酒嘉谷，可以养父；野惟阜丘，彼稷多有。嘉谷旨酒，可以养母”。黍即小米，稷即高粱，皆是制酒的原料。巴人所制之酒，不是现在的高度白酒，而是类似于发醪糟的咂酒，即将小米、高粱煮熟，冷却后拌以曲药，置于罐中发酵而成。饮时将麦秆插入罐中，用嘴吸咂之。这种制酒之术，至今流传于广安、邻水、渠县、平昌一带。

《华阳国志》高度赞扬巴人淳风美俗，“其民质直好义，土风敦厚，有先民之流”。巴人认为，日月那么光明，尚且有黑暗的夜晚；人生比不上日月，谁又能长生不老？有识于此，尊重老人同时也是爱惜自己，故在老人健在之时，“永言孝思”，以尽孝道，以嘉谷酿酒供老人享用，老人去世了，忌日来临，置办小米饭和肥壮的牲畜祭祀，老人吉日良辰，亦要献上丰实的祭物。邻水“七月半”时奉祭老人，正是这种古老风俗的传承。



“扫地王”横扫川陕

明朝中叶，闽浙、荆襄、河北、四川爆发了大规模的农民起义，沉重地打击了明王朝的封建统治。在这支起义队伍中，有一支“拥众十万，威震川陕”的农民武装，其首领之一就是邻水人廖惠。

明英宗以后，朱元璋缓和阶级矛盾的措施已不复存在，统治阶级腐朽奢侈，横征暴敛，压得人民喘不过气来。尤其是在四川，奇重的盐税使千家万户倾家荡产，《明律》规定：“贩私盐者杖一百，徒三年，若有军器加一等，诬指平人者加三等，拒捕者斩，盐货车船马匹入官，引领牙人及窝藏寄顿者杖九十，徒二年半。挑担驮载者杖八十，徒二年”。以至四川广大乡村“室家蒿折采播迁，而遗黎落落矣”。残暴的统治，激起了人民的强烈反抗。

正德初年，邻水人廖惠在大宁（巫溪）盐场当灶工（熬盐工）。正德三年（1508）冬，湖广生员崔逢头、施州卫军人张瑞、王虎率领80余名暴动农民来到大宁，鄢本恕、蓝廷瑞、廖惠聚灶工千余人响应，加入了农民起义军。在攻打大昌镇（巫山）的战斗中，义军失利，北上转战东乡（今宣汉）、通江，沿途有不少农民纷纷响应，义军所到之处，穷苦农民“莫不椎牛供具，甚至为主持门屏以遮石矢，为向导以攻州

县”。义军从此声威大震，川东北农民起义如火如荼。

义军首领深受众人拥护，推鄢本恕为顺天王，廖惠为扫地王，蓝廷瑞为刮地王。三人时分时聚，共领四十八总管，英勇地战斗在夔州（奉节）、保宁（阆中）、重庆等地，惶惶不安的官府请调酉阳、石柱土家兵进剿，朝廷以为事态不严重而未允。及至义军克州陷县，势如燎原，这才惊动了朝廷。正德四年十二月，委派林俊巡抚四川，次年三月，又派洪钟总制四川、湖广军务，加强实力，妄图扑灭农民起义。义军在强敌面前避其锋芒，退入汉中以巴山老林为掩护，不断壮大起义队伍。

正德五年五月二十一日，廖惠点起本部人马，攻打通江县城诺江镇。该镇位于大通江畔，四面环山，形势险峻，易守难攻，廖惠率义军架云梯冒死登城，一举攻下诺江镇，杀死守军参议黄瓚、金事钱朝凤，知县魏应时逃脱。增援通江的左参议公勉仁将至通江时，闻城内有变，不敢前进，退屯驻石垭，林俊不得不调集石柱土家兵会同公勉仁攻打通江。二十六日，双方在烟墩一战，义军失利，向龙滩河转移，由于河水暴涨，渡河延误了时间，追兵至，激战竟日，义军伤亡1800余人。此时，知府张敏、统领何珊、指挥曹昱、王英的大军会同知县李湘率领的乡勇包围了义军，廖惠身先士卒率众血战至七月一日。大败土家兵后，勇闯张敏大营，不料何珊及乡勇援兵赶至，交战失利。蓝廷瑞率主力奔红口，廖惠率后队断后掩护。在撤退的过程中，张敏分兵三路进击，何珊等兵为后应。义军殊死一战，损失惨重。林俊在《通江捷音奏疏》中说：“杀死人马重叠落崖，三条溪沟俱满，大溪十里流水俱红”，并谎称“杀死蓝廷瑞、廖惠妻，生擒廖惠”。实际上，蓝、廖于血战中突出重围，率余部转战到陕西省西

