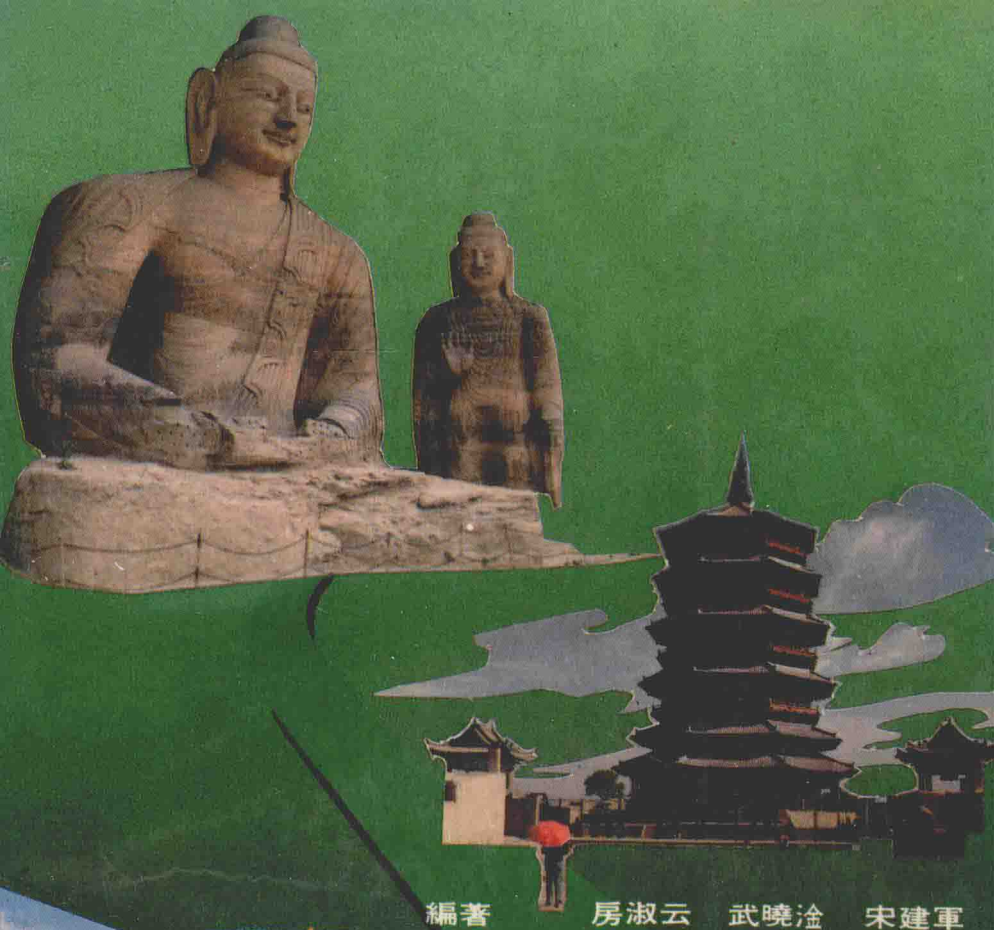
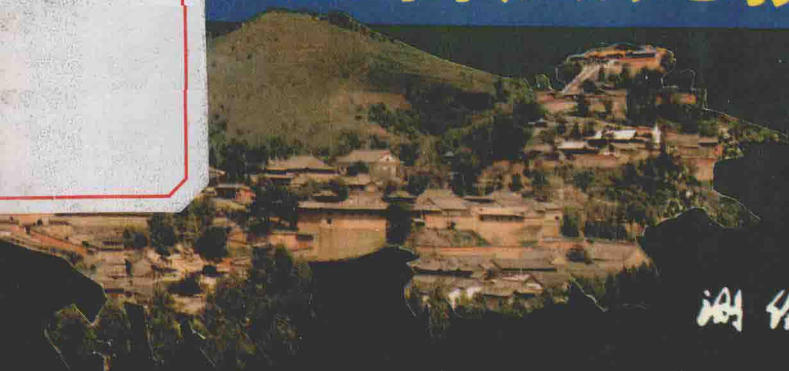




編著

房淑云 武曉淦 宋建軍

古晉風光攬勝



湖北人民出版社

古昔风光揽胜

房淑云 武晓淦 宋建军 编著

江苏工业学院图书馆
藏书章

测绘出版社

1992年·北京

(京)新登字065号

内 容 简 介

山西省古为晋地，山河壮观，风光旖旎。悠久的历史为古晋大地留下了极为丰富的文化遗产和游览胜迹。本书从旅游地理学的角度出发，对山西的自然与人文旅游资源在科学考证的基础上做了较为全面、详实而风趣的描述，并对旅游资源现状的评价、保护与发展提出了自己的见解。该书不仅适用于旅游规划与导游及历史、地理、古建筑工作者参考，也适合大专院校有关专业师生阅读，而且对广大旅游爱好者和喜爱历史、地理的人们了解山西，增长知识，提高旅游情趣亦大有裨益。

古晋风光揽胜

房淑云 武晓淦 宋建军 编著

*

测绘出版社出版

山西新华印刷厂印刷

山西省新华书店发行

*

开本:850×1168 1/32·印张:6.688·字数:174千字

1992年1月第一版·1992年1月第一次印刷

印数:0001—5000册·定价:4.50元

ISBN 7—5030—0503—3/K·183

责任编辑：文湘北

张留铭

封面设计：水 金

插图：贾保权



绪 言

旅游、旅游业、旅游地理

旅游是人类的一种特殊的社会活动，它是以旅行游览、文物观赏、访古探胜、度假疗养、宗教朝觐、考察研究、购物留念、品尝佳肴等为内容的、非定居性的、暂时性的移居。通过旅游可以达到开阔视野、陶冶情操、增长知识、交流文化、锻炼身体、消遣娱乐的目的，从而丰富人们的精神文化生活，受到爱国主义和国际主义的教育。当今，随着社会经济的飞速发展和物质生活水平的不断提高，人们有能力和闲暇去丰富自己的精神生活，加之交通运输的日益便捷，人们要求了解外部事物的愿望日益迫切，因此旅游在当今世界上已成为现代社会生活的一个重要组成部分。实际上，旅游就是一种以各种不同方式分配空间和利用时间来提高精神享受水平的社会现象。

旅游——这在当今世界上是一个很有魅力的字眼，人们对旅游的兴趣越来越浓厚，随之兴起的旅游业便得到了飞速的发展，成为世界上发展最迅速的一门新兴事业，旅游业在国民经济中的地位也越来越重要。

二十世纪五十年代以来，新兴的现代旅游业迅速崛起，以惊人的速度向前发展，形成了国民经济中的一个相当特殊的部门，与其他生产部门不同，它依赖于旅游资源的开发使用与旅游设施的建造和经营，即依托于各地的自然风光、名胜古迹、风土人情和文化艺术遗产来吸引游客，从而获取巨大的经济效益。做为第三产业的一个重要部门，它一方面开辟了国民经济的收入和外汇的来源，带动和促进了交通、建筑、商业、食品等其他行业的发展；另一方

面促进了各国人民之间的思想、文化、科学、技术的交流,促进了各国人民的相互交往和友谊。现代旅游活动再已不是少数人的奢侈和享受,它已成为一种社会浪潮,是一般居民活动的普遍现象。

旅游业具有高度的综合性、多样性,更具有明显的地域性与季节性,从这种意义上讲,旅游业又具有“地理性”,旅游地理学就是在旅游业兴起的推动下产生的一门新的学科,属于人文地理学的一个分支。

旅游地理学又称游憩地理学,是研究人类旅行游览与地理环境关系的一门学科。主要研究内容有:旅游的起因及其地理背景、旅游者的地域分布与移动规律、旅游资源的分类、评价、保护与开发利用、旅游区(点)的布局与建设规划、旅游区划与旅游路线的设计、旅游业发展对地域综合体形成的影响等。

以“煤海”著称于世的山西省,由于历史的和交通的原因,在现代旅游业迅速发展的潮流中起步较晚,对国内外游人来说,山西还是一块旅游的“处女地”,除佛教圣地五台山和云冈石窟外,堪称“古代艺术博物馆”的许多特殊旅游项目至今仍鲜为人知,丰富的自然旅游资源也尚待开发。雄踞黄土高原东端、北抵内外长城、南至中华民族发祥地黄河的广阔山西大地,山川风貌旖旎,古代文化灿烂,自然与人文旅游风光融为一体,伴之于煤炭重化工基地的建设与交通的开发,古代灿烂的文化艺术与现代化工矿城市建筑遥相呼应,致使山西旅游风貌独具一格,旅游业的开发潜力前途广阔。

山西省旅游资源特点

●自然旅游资源基础雄厚

山西省因居太行山以西,故名山西,历史上这里是晋国领地,故简称晋。山西省四周几乎均有山河环绕。东与东南倚太行山与河北河南两省相邻,西和西南隔黄河与陕西、河南两省相

望，北以长城为界与内蒙古自治区为邻，全省平面轮廓略呈一个由东北斜向西南的平行四边形，南北长550公里，东西宽约300公里，总面积15.6万平方公里，黄河沿省境西、南流过。地处黄河中游的山西南部地区即为历史上的“河东”之地，与陕西、河南联成一体为炎黄子孙发祥地，是我国历史上经济、文化发展最早的地区之一；省境北部雁门关以北，是我国古代北方少数民族频繁活动的地带，大同即是北方历史名城和军事重镇。

黄土高原东部的山西实为一山地性高原，境内海拔多在千米以上，从海拔不足百米的华北平原向西眺望，山西地势显得格外高耸挺拔、巍峨壮丽。全省山地和丘陵面积占总面积的80%以上，平原面积不足20%，黄土不同程度地复于其上，主要集中于省境西部。多山，是山西自然面貌的重要特征，也是山西旅游资源的主体。省境东西两列为太行山和吕梁山，南北两端有中条山和恒山，五台山、系舟山、云中山及太岳山分布其间，这些山脉大体都是东北——西南走向、自北向南逐渐降低。省境中部，沿桑干河、汾河和涑水两侧自北而南排列着一串断陷盆地，全省著名城镇多在盆地中间分布。盆地中浑圆的峰丘突兀其上，海拔虽然不高，却另展风貌。吕梁以西，黄土的“汪洋大海”之中，孤立的山峰有如“石岛”，独具一格。此外，诸山之间还散布着一些小型山间盆地，山、水交错，岭、谷相间，自然面貌自成体系。

山西高原远望是“原”，近看是山，全省地势高差悬殊。五台主峰高愈三千米，堪称“华北屋脊”，南部黄河谷地最低之处不足二百米，地面起伏达2800米之多，这在中国东部地区实属罕见，即使被称为真正黄土高原的晋西，也难找到平坦的高原地面。多山，是山西旅游资源的自然基础，是旖旎的自然风光和人文古迹依存的基地，诸多众山，尽皆千姿百态、妩媚动人，有的可以观赏，有的可以避暑，有的可以访古，有的可以揽胜；雄伟险峻的山势使人叹为观止，莽莽黄土之中的群山不乏秀丽的风光。

黄河哺育着三晋大地，山陕峡谷深切基岩，咆哮的洪流南下

七百公里，沿途急流险滩构成的壮观水景伴之以美丽的传说，自古以来吸引着文人墨客、学者商贾。壶口瀑布、渡口天桥、大禹治水的传说、鲤鱼跳龙门的故事在今天仍不失其诱人的魅力；龙门以下，河面宽展，闻名的古渡、沿河的文物古迹接连不断，旅游资源的天地向两岸逐渐拓宽，散布于海内外的炎黄子孙前来寻根访古，常常留连忘返。其次，汾河、沁水、漳河、桑干河、滹沱河，自然风光各异，沿河地区名胜古迹、革命胜地星罗棋布，它们虽非名川大河，但其源头及沿途各地仍不乏山清水碧的风景胜地。

黄土高原天然湖泊极为稀少，而晋南地区却独有高原唯一较大湖泊——运城盐池，这里与鸭子池、硝池等连成一片，形成方圆700平方公里的内陆流域，不仅盐池美景在东部地区少见，而且近年来这里成了天鹅的季节栖息地，自然风光更加丰富多彩。此外，管涔山巅桑干河与汾河源头分水岭地区的高山湖群高低错落，跌水、深潭众多，登高一望水天一色，令人心旷神怡。

山西宏观地貌结构多属山地、盆地相间排列，山地内部，断陷小盆地也数不胜数，盆地边缘与山地接触带多有泉水出露，常常形成山清水碧的风景小区，晋祠泉、神头泉、霍泉、洪山泉、龙祠泉、娘子关泉，泉泉流水不断，苍山、清泉交相辉映，景色秀美，在莽莽的黄土高原上，在千里煤海的背景下，为开辟自然风光旅游小区提供了良好条件。

山西气候虽均属大陆性季风气候，但因地域南北狭长、地势北高南低，加之山峦起伏的影响，气候多样，自然景观变化万千。恒山——雁门关（内长城）以北，冬季较长，春天干旱多风，夏季温暖多雨但不潮湿，形成一派塞外的北国风光；内长城以南，气候温暖，夏秋旅游季节较长；临汾、运城盆地与古都西安相差无几，山地一片葱绿，平川棉麦飘香；正当华北平原酷暑之际，地高山多的古晋大地却凉爽宜人，太原年平均气温低于石家庄约三度以上，盛夏多数地区并无酷暑，五台、吕梁、恒山、太

行海拔千米以上的地区，气候凉爽，空气清新，降水适中，和风拂面，实为避暑疗养胜地，五台山最热月平均温度仅有9.6℃，自古以来即有“清凉山”的美名。

山西自然景观背景属温带、暖温带森林草原，但因山地海拔的增高，造成了植被的垂直变化，致使山地森林面积较广，暖温带干性阔叶林、油松林生长良好，中山以上云杉、华北落叶松林郁郁葱葱，山顶平台还出现了亚高山草甸植被，景观的垂直分异略见一斑。华北地区由于开发历史久，天然林地保存无几，但山西中条山却留存了小片原始森林，北方罕见的猕猴、娃娃鱼出没于山崖或小溪间；吕梁山地稀有动物褐马鸡、黑鹳、原麝隐于林灌之中；林下草地及亚高山草甸地段，野生药用植物丰富，党参、黄芪、连壳、甘草、黄芩、麻黄种类繁多，产量颇大，经济价值较高。山地垂直景观的分异，加深了自然环境的复杂性和多样性，为旅游资源的开发提供了广阔的天地。

●人文旅游资源古朴雄浑

人文景观旅游资源是人类历史与文化的结晶，是民族风貌与特色的集中表现，它能给予人们以教育、知识、启迪和享受。山西这一中华民族发祥地，历史渊源久远，从上古时期人类起源开始，历经原始社会和奴隶社会，山西南部均是人类活动集中地带。漫长的封建社会中，这里与陕西、河南一起历来是中国的政治、经济、文化中心，古晋大地积累了众多文化遗产和文物古迹，无论是源远流长的历史遗迹、朴实无华的古代建筑、丰富多彩的文化艺术、闻名遐迩的古今名城、抗日战争的革命胜迹、古朴奇特的风土民情，以及驰名海内外的宗教活动和名特产品，无一不保留了中华民族的传统风貌，许多方面独具一格，诸多人文景观构成了山西独厚的人文旅游资源。随着社会经济的改革和开放，山西得天的旅游天地正在日益广泛地吸引着国内外游人前来观光、寻根、游览和探奇。

山西是我国古人类的发祥地之一。远在几十万年前我们的祖

先就生活在这片土地上，**匭河、西侯度、丁村、许家窑**的旧石器时代遗址和沿汾河两岸众多的新石器时代遗址对研究古人类起源提供了丰富资料；五六千年以前的**仰韶文化**遗址遍及晋南汾河、**浍河、涑水**流域，**龙山文化**的遗迹，在山西北、中、南部又各具特色，众多的出土文物对了解我国史前时期文化发展具有重要意义；传说中的**尧、舜、禹**的部落联盟这种最原始的国家，都在晋南建都，**尧都平阳（即今临汾）**古迹保存完好，**舜都蒲坂（永济）、禹都安邑（运城）**都有遗址存留，晋南夏县、襄汾等地均为夏代文化地域，山西南部无疑是我国古老文明重要发源地之一。

尽人皆知，山西简称为“晋”，这里是历史上著名的古晋大地。公元前七世纪晋献公统一了山西南部，并南渡黄河占据了**崤山、函谷关**，成为当时北方的大国；其后晋国逐渐强大，晋文公成为春秋五霸之一，而介子推“割股奉君”不受封赏的美谈流传至今已有一千多年的历史。韩、赵、魏三家分晋之后，古晋大地一分为三，山西又有“三晋”之称。古晋国遗址**新田（1961年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位）**即是今日汾、浍二河交汇处的**侯马市**。古晋大地历史久远，自史前时期开始至封建社会之初，我国早期著名的历史文物古迹遍及山西各地。

山西又有“中国古代建筑宝库”之称。境内周代古城遗址——**古晋阳城、禹王城、古晋城、平遥古城**及各代宫殿建筑，是我国古代城池建筑的宝贵资料；**雁北大同地区**六朝时期北方少数民族与**中国文化**融合一体的建筑遗迹别具一格；唐代以来的木构建筑，山西又是全国保存最多的省份；一些早期建筑平面布局保存完整，许多建筑实体在全国已是不可多得，它们都是研究中国古建筑的珍贵实物例证。

山西保存下来的历代古建筑及各种类型的艺术杰作气势雄伟、规模宏大，素以朴实无华著称于世。与**敦煌莫高窟**齐名的**大同云冈石窟**，驰名中外的**五台山佛教寺庙**，我国现存最大最古的

大同九龙壁，以及遍布全省各地的古代壁画、彩塑、石刻、琉璃制品均有代表意义。具有“中国戏曲摇篮”之称的山西，古代戏曲保留至今的种类多样、形式古朴、风格豪放，戏曲艺术自古以来与山西人民的文化生活结下了不解之缘。由于历史的原因，山西人善于经商、讲求俭朴、精明能干；雁门关以外塞北地区又多有习武、摔跤的民族传统，人们性情开朗粗犷；由于各地受现代社会影响程度差别较大，一些地区礼俗、习尚与众不同，一直保持了古朴的风貌，衣食住行都有独特之处。至于古晋历史名产、风味佳肴如汾酒、竹叶青、老陈醋、刀削面及著名中药材更是风靡四海，深受国内外人们的欢迎，当你亲临古晋大地亲自品尝便会更觉名不虚传。

● 旅游资源的宗教特色显著

宗教色彩浓厚是山西旅游资源的突出特点，这在我国东部各省区中独树一帜。全省已经开发和正待开发的旅游地，除少量史前时期文化遗迹、遗址和近代革命胜地、以及新辟的自然保护区外，众多的自然景点和遍布全省的文物古迹，几乎无一不遗留下宗教活动的痕迹，从而使丰富多彩的旅游资源蒙上了一层神秘的色彩，增添了无限的诗情画意。

山西名山诸多，无山不有宗教遗迹，风景胜地常为“神仙”捷足先登、踞为领地。五台山之所以闻名海内外，声誉经久不衰，远不在于山高、景幽、风景秀丽的自然风貌，而首先它是四大佛教圣地之一，文殊菩萨的演教道场和它保存下来的古老灿烂的佛教建筑以及文化艺术。北岳恒山，历史上是著名的道教活动场所，早在汉代就出现了道教活动，传说中的八仙之一张果老，就是在恒山得道成仙的。著名的悬空寺是恒山诸景之中的精华，大殿内，佛、道、儒三教始祖同居一堂，世为罕见。交城县的石壁山，山虽不高，山的知名度也不大，但是“山不在高，有仙则灵”，山中的玄中寺至今被日本僧人视为本国佛教净土宗的“祖庭”，前往拜佛的国内外僧俗人等络绎不绝；交城另一风景区卦

山，八座山峰形如八卦，古柏参天、千姿百态，山林掩映之中的古刹天宁寺，是佛教华严宗的道场。吕梁西侧中阳县的泊洼山，道教南极老人活动遗迹犹存；吕梁山中段海拔近两千米的北武当山（又名真武山），山势险峻、怪石奇异，也被真武大帝所踞，建有行宫，宫内的壁画反映出真武大帝苦修的历程。太岳山西麓，相传晋文公时名臣介子推休亡的“绵山”抱腹岩胜景，佛殿寺庙全部隐于巨石之下；东麓遍布松林的沁源灵空山，风景旖旎，相传是唐懿宗四子李品出家的地方，禅院、古寺相沿至今。临汾城西姑射山中，南、北仙洞隔沟相对，各自建有寺庙、殿宇，北仙洞大雄宝殿东西两壁“龙赐钦藏”经厨，经卷犹存。太行西麓，晋城硖石山建有青莲寺，是佛教净土宗庙宇，保存有唐代彩塑文殊、普贤、释迦佛像。高平的舍利山上，峰峦迭翠、泉林相映，风景优美，开化寺建于山腰，大有“深山藏古寺”的意境。历史上，赴晋朝山拜佛者众，进山修道炼丹者多，遍访古晋名山，无一不留有僧俗道人的足痕、遗迹。

山西水景，泉源居多，寺庙建筑，傍水而立。五台山龙泉寺，寺旁即是龙泉，寺院四周九条山岭环抱，山岭汇于泉旁，如九龙饮水；洪洞霍泉出口建有广胜寺水神庙；介休洪山泉、临汾龙子祠泉、太原晋祠泉均有祠庙建筑。五台山般若泉，被称为“圣水”，每年四月初八佛诞之日，五台喇嘛寺院都要用般若泉水沐浴佛像，称为“浴佛”。

山西的文物古迹中，古建筑群的保存首屈一指，而这些古建筑绝大部分是佛院、庙宇、古塔、殿堂及道观。我国唐代木构建筑保存完整的只有四座，全在山西，均为寺庙；五代木构建筑五座，山西有三座，仍然全是佛教建筑。至于宋、辽、金代及以后的木构建筑保存虽多，大都还是庙宇，如辽代的华严寺、元代的芮城永乐宫、洪洞的广胜寺，大同、太原等地众多的寺庙古建，无一不是宗教活动的场所。

在山西的古代艺术宝库中，最珍贵、最辉煌、最广泛流传下

来的杰作，还是宗教艺术珍品。佛教石窟艺术是我国历史文化遗产的一个重要组成部分，被称为佛教“石窟三圣”之一的云冈石窟已有1500年的历史，全省包括天龙山、龙山石窟在内尚有其他中、小型石窟、造像数十处，除龙山外，均属佛教石窟。龙山石窟为道教石窟，是我国少数几个非佛教石窟之一。此外，广泛分布于寺庙、道观、甚至墓葬中的壁画、雕塑、佛像、石刻、装饰等艺术作品，无一不与宗教传说密切相联。山西旅游资源以独具浓厚的宗教特色而驰名中外。

●人文旅游资源与自然风光紧密结合

由于历史的原因和自然条件的特点，我国旅游资源的总体分布大致有南方以自然风光为主体，北方以人文旅游资源（尤其是历史文物古迹）为重点的趋势。位于祖国北方的山西省，自然风光，常常成为人文旅游资源的背景，两者在特定的环境中紧密结合成统一的整体，使旅游地形成一种综合的组合形式，游客往往可以通过一景、一地的旅行和游览，既开阔了眼界、陶冶了情操、饱览了大自然的美妙风姿，同时又能达到考察研究、访古探奇、了解中华民族优秀传统文化的目的，从而提高旅游资源的价值和旅游活动的效益，丰富了旅游项目的内涵。五台山作为我国久负盛名的佛教圣地和避暑游览地，就是这种组合形成的一个范例。

五台山地势高亢、视野广阔、环境清幽、风景秀丽。登上台顶，脚下绿茵如毯、天空湛蓝似海，极目远眺大有“一览众山小”之感。宏伟的佛教建筑群居于这清凉幽雅、近于虚无缥缈的意境中，更烘托出了一种神秘色泽。五台山，山因寺院而增色，佛门仙境在五台背景上更加出神入画，两者相得益彰，对游人产生了无限的魅力，自然风光与宗教特色浑然一体，五台胜境香火经久不衰。

晋祠是又一处著名的自然山水与历史文物相结合的、规模宏大的北国园林建筑。晋祠背依太原西南的悬瓮山，脚下晋水清泉

出露，山上松柏青翠，山前稻田满目，祠区殿阁巍峨，古木参天，数百间殿堂、桥榭、亭台、楼阁散布其间，风景秀丽、文物集萃，难老泉上的水母楼背山面水，更是游人俯赏晋祠风光、追溯晋水神话传说的绝妙境地。历史文物与自然风光荟萃一处，成为消夏避暑胜地。

山西多处保存有各个时代修筑的长城。长城依山而建，关隘众多，均为历史上兵家征战之地，雁门关、宁武关、娘子关、偏关军事要塞遗迹犹存；大河上下古渡口风陵渡、龙门渡、茅津渡、大禹渡历历在目。作为潜在旅游资源，一旦开发，同样可以收到自然景观与历史传说相结合的效果。

●多种艺术形式融为一体

山西被人们称誉为“古代艺术的博物馆”。古代建筑艺术、石窟艺术、雕塑、壁画、石刻、琉璃工艺、戏曲、舞蹈、音乐、美术等多种艺术形式源远流长。不同时代流派、不同民族风格、多种艺术形式在漫长的历史发展长河中汇流、融合，成为一种古晋大地特有的古代文化遗产，具有极高的历史价值和艺术价值。

山西文物古迹气势雄伟、造型古朴，多集建筑、雕刻、彩塑、绘画于一身，艺术精湛、多姿多彩，这些特点集中体现在保存完整、为数众多的古代建筑上。五台山佛光寺，是我国古建筑中的瑰宝，寺院雄壮浑厚，布局结构新颖别致，雕塑造型健美豪放，绘画艺术古朴生动，这是一组不可多得的唐代艺术杰作。佛光寺大佛殿（东大殿），位居后山腰，居高临下，气势壮观，大殿外观简朴、结构精巧，主脊两端饰有高大雄健的琉璃鸱尾，场面宏伟，殿内佛坛满布35尊塑像，彩雕体态丰润、富于生活气息，佛座背后唐代壁画尚存30余米，绘画艺术高超、形式内容简洁、色雕青绿典雅。一座大佛殿即是一幅集建筑、雕塑、绘画、琉璃等多种艺术形式为一体的杰作。此外，佛光寺内的墨书题记、唐代石幢、佛祖禅师塔、唐代墓塔、石雕等均具较高的艺术价值，众多的艺术形式集于一处、相互映衬，更为它处少见。晋

南洪洞广胜寺又从另一侧面反映了上述特点。广胜寺分上下两寺，上寺飞虹塔拔地而起，黄绿蓝三色琉璃构筑的塔身，外观精美，光彩夺目，是目前国内保存最完整、最大的一座八角锥形琉璃宝塔；不远处下寺的水神庙内，元代壁画布满四壁，尤以东壁南侧的元代戏剧壁画最为珍贵，画中反映出民间社团演出盛况，剧中人物分出生、旦、净、末、丑，乐队分别用笛、鼓、拍板伴奏；此外，上下两寺还保存有大量泥塑、木雕、铜铸和铁铸佛像。精美的琉璃工艺、挺拔的古塔建筑、内容丰富的壁画艺术，生动的民间戏曲、音乐集于一寺，使古老的建筑艺术大放异彩。

山西北部，雁门关以外，历史上由于多民族的频繁交往、少数民族与汉民族文化不断融合，许多遗留至今的文物古迹表现出了不同民族艺术风格相互交融的特点，这在大同华严寺的建筑风格上及云冈石窟等艺术杰作中均能明显地体现出来。大雄宝殿是上华严寺主要建筑，它是我国现存的最大殿宇之一，大殿宽大疏朗，气势宏伟壮观；殿内正面五尊佛像金身佛面，仪态威严中含有慈祥，两侧护法神像二十诸天肃立，手持兵刃、杀气腾腾；大殿四壁布满色彩鲜丽的壁画，天花板上环形图案描以龙、凤、花卉；下寺古味浓郁、森严肃穆，薄伽教藏殿内，阁楼式藏经柜排列两层，木制的天官阁楼雕工细腻、玲珑精巧、富于变化。华严寺建筑把北方民族的淳朴浑厚、粗犷豪放的艺术特点与传统的汉民族文化融为一体，反映了中国古代各族劳动人民的智慧和才能。气魄宏大的云冈石窟，凿建历时数十年，动用人数愈40万，当时狮子国（今斯里兰卡）的佛教徒也参与了这一闻名的艺术创作，石窟中留下了中外文化交流的斑斑斧痕。石窟造像中，石佛、石人、石马，浮雕集群；飞天、罗汉雕工精细，乐伎、舞伎形象生动。众多造像不仅反映出不同时期石雕艺术的风格，有些飞天、乐伎明显地流露着古波斯文化的色彩，云冈石窟是又一处不同民族艺术风格融会的结晶。

●旅游资源分布普遍而又相对集中

山西的旅游资源，无论是自然景观还是文物古迹的分布，均较普遍。北起长城附近的大同、天镇，南抵黄河沿岸的风陵渡，西至壶口瀑布，东到太行东麓的娘子关，除晋西北黄土丘陵少数地区外，旅游景点分布比较均匀。雁门关外，大同古城、云冈石窟、应县木塔、恒山、五台山景区、白登、金沙滩古战场及文化遗址散布于大同盆地及其以东的山地；中部以太原为中心的汾河谷地及沿山地带旅游景点依次排开，晋祠园林、天龙山、龙山石窟、卦山、玄中寺、汾阳杏花村、平遥双林寺及革命纪念地文水刘胡兰纪念馆均较有名；晋南临汾、运城及黄河沿岸景点星罗棋布，尧都平阳、侯马古晋国遗址、丁村古人类遗址、广胜寺、小西天、东岳庙、关帝庙、永乐宫、《西厢记》中莺莺塔、普救寺、黄河上壶口瀑布、禹门口（龙门）、风陵渡、大禹渡，目前均已广泛地吸引着国内外游客；太行山区古上党门、抗战时期八路军总部，文物古迹中青莲寺、玉皇庙、开化寺均具旅游价值。加之太行、吕梁、中条山地自然保护区及北武当山、灵空山、五老峰等自然景点，全省旅游资源分布十分广泛。

三晋大地正处于北京至西安旅游热线的中间地带，山西煤炭能源重化工基地建设以来，铁路交通发展迅速，在旅游资源分布普遍的背景下，铁路沿线地带又相对比较集中，京包线和北同蒲线交界处的大同盆地、京原铁路沿线恒山、五台山地区，石太、同蒲线交接带的太原地区，南同蒲沿线临汾、运城地段、太焦铁路沿线的长治盆地及黄河沿岸分别形成几个旅游资源的集中分布地段，构成以主要中心城市大同、太原、临汾、运城和长治为中心，包括周围山地在内的旅游景点集群区，各区景点各具特色，旅游项目组合巧妙，位置优越，交通方便，利于旅游线路的选择和旅游日程的合理安排。古晋大地旅游资源分布相对集中的特点，对景点的开发和景区的建设十分有利，同时也为游客的旅行观赏提供了方便。