

精心选择的室外景观案例
如何快速表现的步骤解析
多个快速表现的独家秘技
看清从起稿到完成的每一步

30分钟
快速表现

室外景观

魏瑛 游娟 贺丽 徐英俊 著



上海人民美術出版社

30

分钟快速表现

室外景观

魏瑛 游娟 贺丽 徐英俊 著

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

室外景观/魏瑛、游娟、贺丽、徐英俊著. —上海:
上海人民美术出版社, 2015.1
(30分钟快速表现)
ISBN 978-7-5322-9292-9

I. ①室… II. ①魏… ②游… ③贺… ④徐…
III. ①景观设计 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第264075号

30分钟快速表现



娟 贺 丽 徐英俊

出版发行: 上海人民美术出版社

上海市长乐路672弄33号

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海海红印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16 6印张

版 次: 2015年1月第1版

印 次: 2015年1月第1次

印 数: 0001-3300

书 号: ISBN 978-7-5322-9292-9

定 价: 36.00元

序

室外景观快速手绘表现技法是景观设计师必须掌握的一门技法，作为一名室外景观设计师以快速表现的形式传达出设计理念，以最快的表现形式展示出设计思想和设计成果。快速表现是能够更快、更好地展示设计构思的表现方式，设计师通过快速表现的形式能够第一时间展示出设计效果。

室外景观快速手绘表现技法的掌握是需要全面了解手绘技法的相关知识和大量练习的积累，因此学习快速表现技法是一个不断积累、加强训练、完善技法的过程。通过平时大量临摹、分析和理解，掌握快速表现技法的特点再进行有效的运用。本书介绍了室外景观快速表现技法的基本知识，通过大量实例的分析和讲解，分步骤、分类型进行讲解和展示，由浅入深地讲解了室外景观快速表现技法的全过程，希望能更好地让学习者在短时间内通过自己的训练和学习，快速掌握技法的特点，为室外景观设计服务。

本书由四位编者合著完成，其中作者魏瑛完成本书的 10.3 万字，作者游娟完成本书的 10.2 万字，作者贺丽、徐英俊负责本书的文字和图片的部分收集与整理。书中不当之处，敬请批评指正。

目 录

序

第一章 景观手绘工具和基础训练	1
第二章 透视基础和室外景观构图意识	11
第三章 景观手绘的表现方法及步骤	20
第四章 景观手绘范例步骤示意	33

1.1 手绘工具介绍

古人云：“工欲善其事，必先利其器。”手绘表现的形式和手法多种多样，对画具及材料的要求也不同，而且良好的工具也对室外景观手绘作品的效果起着重要的作用。然而即使是十分好的工具也不一定是室外景观手绘效果图的决定因素，只有熟练的技巧才是关键。本节主要介绍景观手绘效果图常用的工具。

1. 铅笔

铅笔是最普遍的绘图工具，铅笔的型号从软到硬分别为 10B（一般为素描用笔）、9B、8B、6B、5B、4B、3B、2B、B、HB、H、2H、3H、4H、5H、6H，B 数越多铅笔就越黑越软，H 数越多就越硬颜色越浅。HB 是中间的。铅笔规格通常以 H 和 B 来表示，我们在练习和表现中最常用的是 2B 型号的铅笔。

铅笔在手绘过程中是最适合草图和草稿绘制的工具。（图 1-1）



图 1-1 铅笔工具

2. 绘图笔

绘图笔在这里只是一个统称,主要包括:针管笔(图1-2)、勾线笔(图1-3)、签字笔(图1-4)以及钢笔(图1-5)等。绘图笔的墨线清晰肯定,能够较好地表现出画面的素描关系,并且有很好的视觉效果,也是常用的手绘效果图表现工具。另外针管笔依据笔头的粗细分为不同型号,常见的型号是0.1~1.0。绘图笔是手绘效果图线稿绘制过程中必不可少的绘图工具。



图 1-2 针管笔



图 1-3 勾线笔

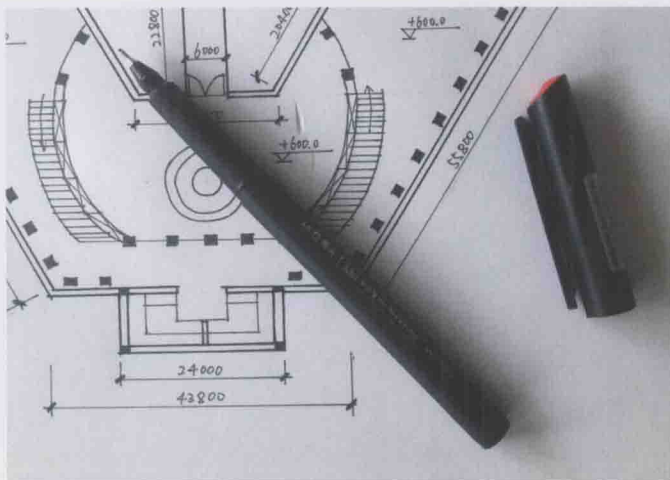


图 1-4 签字笔



图 1-5 钢笔

3. 彩色铅笔

彩色铅笔是一种既简便效果又突出的表现工具，它主要分为水溶性彩色铅笔和不溶性彩色铅笔（图1-6）。我们常用的多为水溶性彩色铅笔，它的色彩齐全，刻画细腻，并且十分容易掌握还具有较强的表现优势。如图所示彩色铅笔的室外景观表现效果。（图1-7～图1-8）



图1-6 彩色铅笔



图1-7 彩色铅笔室外表现效果 / 选自《手绘表现技法》洪慧群、陈莉平



图 1-8 彩色铅笔室外表现效果 / 选自《手绘表现技法》洪慧群、陈莉平

4. 马克笔

马克笔通常用来快速表达设计构思以及设计效果图。有单头和双头之分，能迅速地表达效果并且颜色明亮，是当前最主要的绘图工具之一。

马克笔根据其性质不同分为油性马克笔和水性马克笔两类：

油性马克笔（图 1-9 ~ 图 1-10）的渗透性和遮盖性强，手感顺滑、颜色稳定且快干、耐水、耐光性相当好，因此使用时要迅速、准确。另外油性马克笔的颜色多次叠加不会伤纸，柔和。

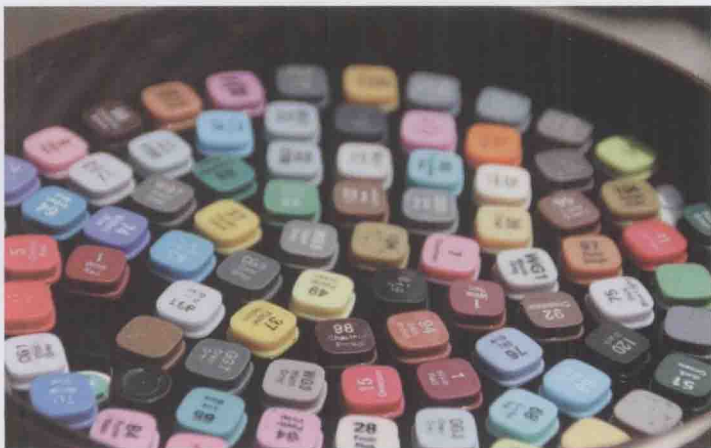


图 1-9 马克笔



图 1-10 油性马克笔

酒精系列的油性马克笔（图 1-11）容易挥发且有刺鼻气味，但是色泽艳丽，渗透度适中。



图 1-11 酒精系列油性马克笔

水性马克笔（图 1-12）遇水即溶，没有浸透性，颜色亮丽有透明感，但多次叠加后颜色会变灰，而且容易损伤纸面。还有，用沾水的笔在上面涂抹的话，效果跟水彩很类似，有些水性马克笔干掉之后会耐水。



图 1-12 水性马克笔

马克笔品种繁多，其主要品牌有：

日本 MARVY 水性马克笔，价格便宜，但是单头，不宜叠加，效果很单薄且很容易使线稿花掉，已逐渐被淘汰。二代略有改进。

日本 COPIC 酒精性马克笔，由于其快干，混色效果好，在其国内设计行业里占据了重要位置，并号称世界第二大马克笔品牌。价格偏高，一支售价 30 元人民币左右。

美国的酒精性马克笔，三福霹雳马质量是很不错的，颜色纯度高，但是价格偏贵。

而韩国 Touch 马克笔是近两年的新秀，因为它有大小两头，水量饱满，颜色未干时叠加会自然融合衔接，有水彩的效果，而且价格便宜。

1.2 基础训练

1. 不同线条的练习

线条是手绘的基本表达方式，在任何手绘图中，线条都是画面的骨架，在画面结构中起着重要作用。然而不同的线条表达了不同的情感诉求，简单概括而言，垂直的线条给人造成高大、向上的感觉，水平的线条则给人开阔、舒展的效果，曲线可以引导视线向重心移动。

线条的使用技巧是表达画面感染力的重要手段，因此线条的熟练使用是设计师必备的技能。在练习直线时要注意线的连续性和准确性，每一笔应该都有目的性（图 1-13，图 1-14）。而在景观表现中，曲线的运用则是画面中较为活跃的因素。因此，在画曲线时不能出现描的现象，下笔要肯定。（图 1-15~ 图 1-16）

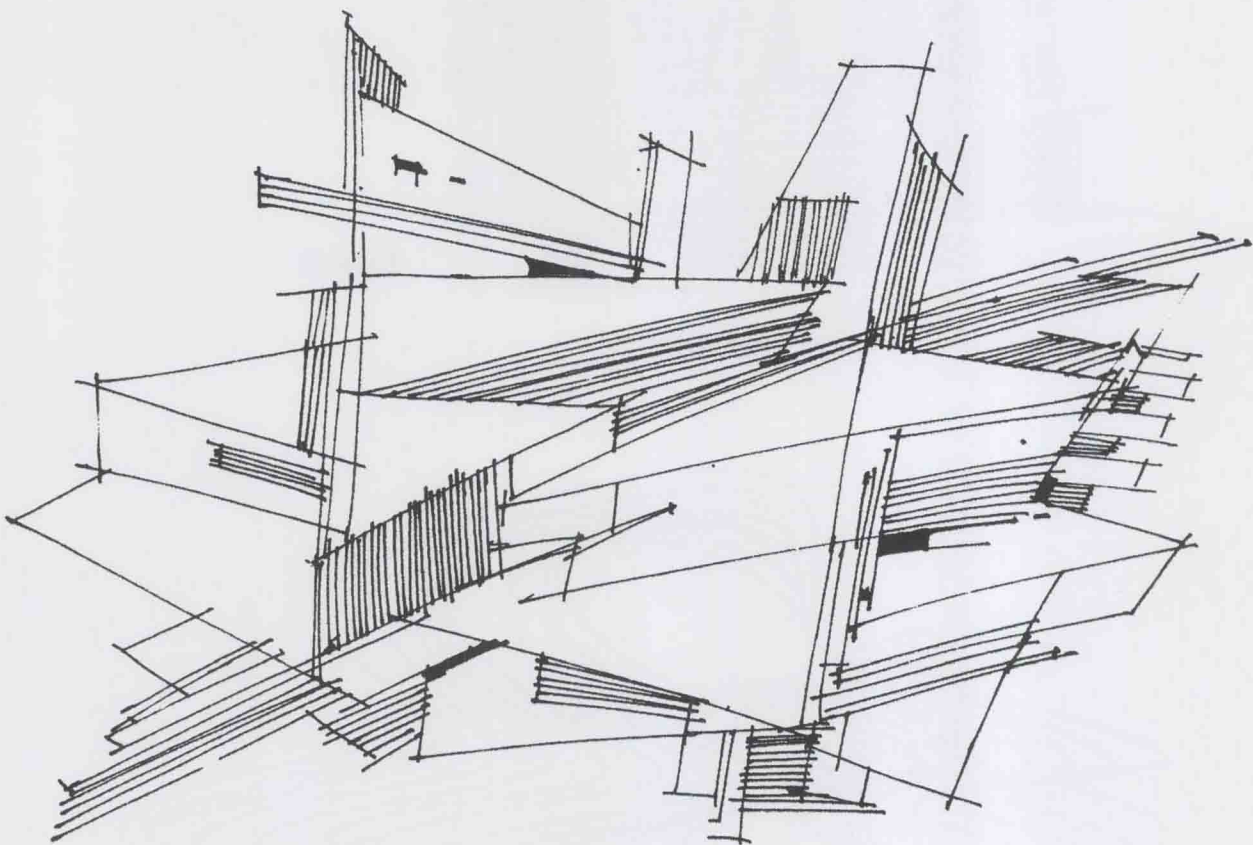


图 1-13 直线线条练习

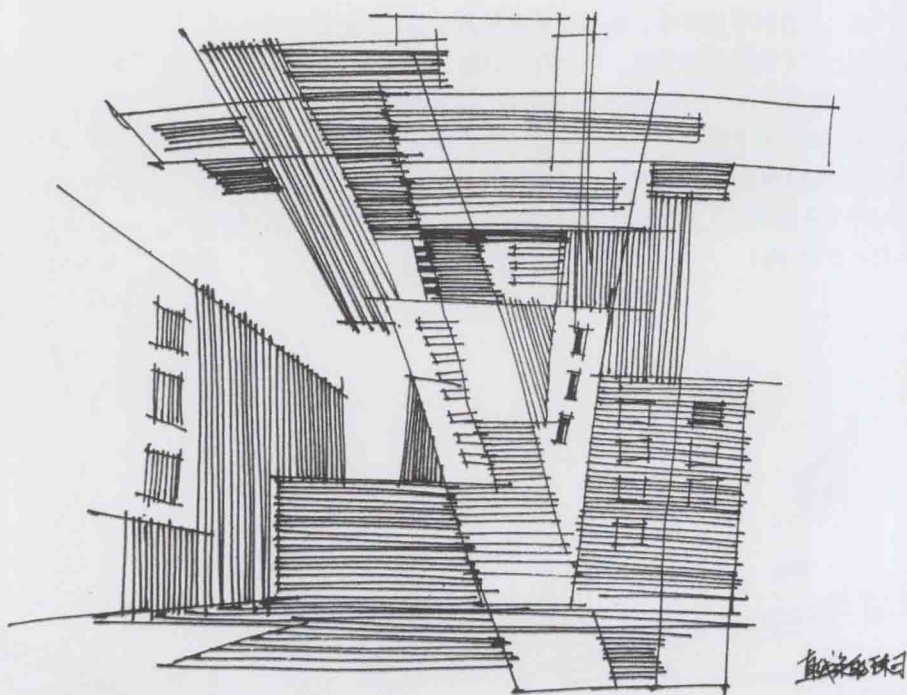


图 1-14 直线线条练习

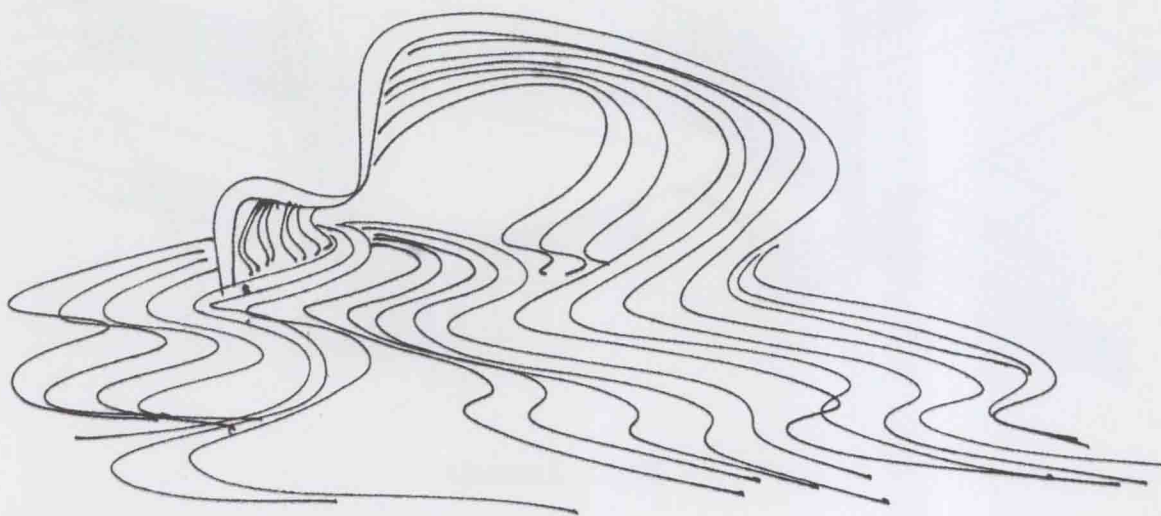


图 1-15 曲线线条练习

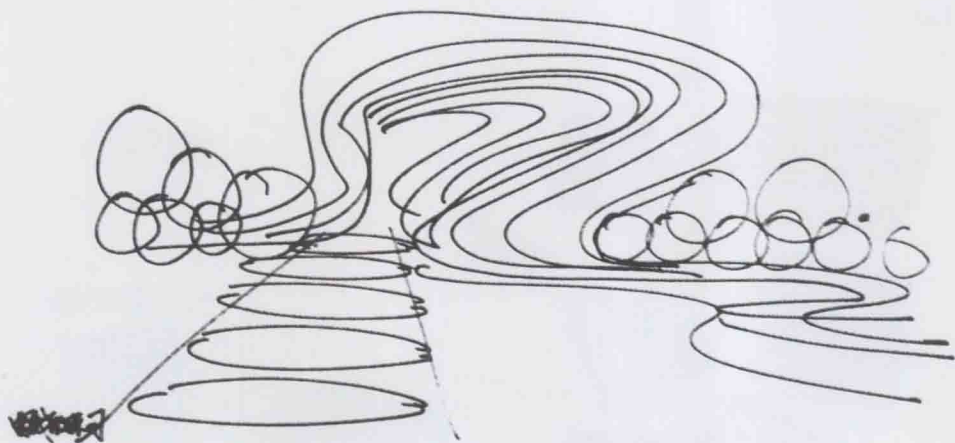


图 1-16 曲线线条练习

2. 基本运用训练

手绘上色时首先注重的是物体的固有色和质感，其次是与周围环境的和谐统一，为此，要先熟悉马克笔和彩色铅笔的运用。马克笔讲究的是笔触的有序排列，而彩色铅笔则如素描一样讲究明暗关系。（图 1-17）



图 1-17 马克笔和彩铅的基本运用

马克笔和彩色铅笔几种比较常用的笔触画法。彩色铅笔只是辅助马克笔的上色工具。(图1-18)



图1-18 马克笔和彩铅的基本画法

马克笔不同笔触的表现方法，以及马克笔和彩色铅笔结合的表现方法。(图1-19)

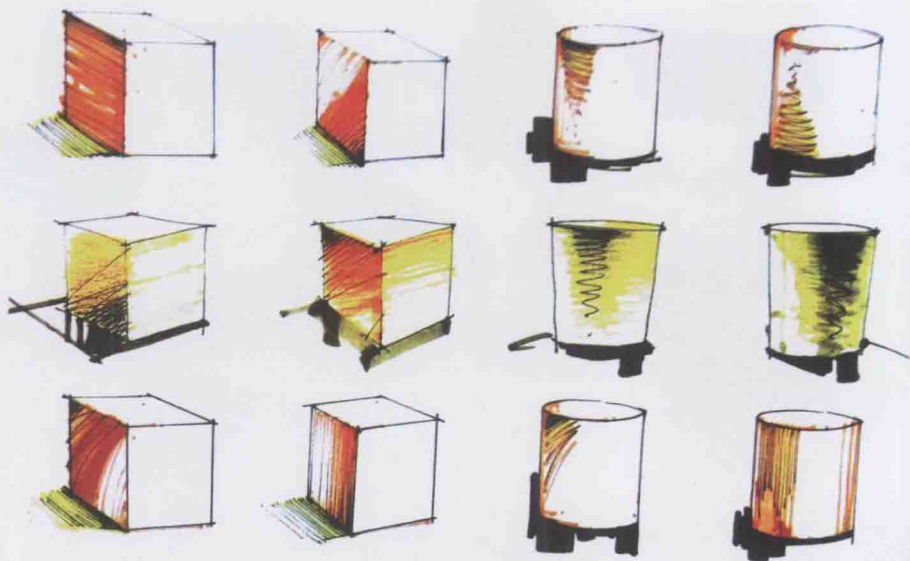


图1-19 马克笔和彩铅的结合表现

2.1 透视基础

在室外景观手绘效果图中如果违背了透视关系，画面则会失去真实的美感，因此所有的效果图都要遵循透视关系，透视关系是否正确决定了一幅作品的成败，为此我们在手绘效果图中一定要熟练地掌握透视规律。下面我们介绍一下最常用的几种透视方法：

1. 一点透视（图 2-1）



图 2-1 一点透视

一点透视又称为平行透视，是最基本的透视方法。在一点透视中，物体的一个面与画面平行，并且画面只有一个消失点，空间纵深感较强。



图 2-2 两点透视

两点透视又称成角透视，在画面中有两个消失点，具有画面活泼生动、空间立体感强的特点。在景观环境的表现中多用这种透视方法。