



小珍珠

小雪

张执浩
执行主编

汉诗

Chinese Poetry
2014.4(第二十八期)

图书在版编目(CIP)数据

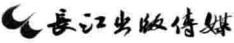
汉诗·小雪 / 张执浩主编. — 武汉 : 长江文艺出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-5354-7735-4

I. ①汉… II. ①张… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第284743号

责任编辑: 沉河 谈骁
封面设计: 川上

责任校对: 陈琪
责任印制: 左怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉精伦达印刷有限公司

开本: 710毫米×1020毫米 1/16 印张: 18.75

版次: 2014年12月第1版 2014年12月第1次印刷

行数: 8496行

定价: 36.00元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

编委会

(以姓氏笔画为序)

王光明 邓一光 叶延滨

陈汉桥 吴思敬 陈 超

商 震 董宏猷

汉 诗

主 编 邓一光

执行主编 张执浩

编 辑 小 引

李以亮

艾 先

编 务 万启静

艺术总监 川 上

美术设计 杜 娟

根号二十第壹设计工作室

法律顾问

金 岩 (湖北今天律师事务所)

005

006 杨晓芸 作品

022 周公度 作品

037

038 张万新 沈方 袁永苹 衣米一 李建春

062 沐羊 文康 新疆雨浓 李志勇 育邦

084 陆陈蔚 金黄的老虎 杨汉年 艾丝丝 倪江

109 红土 杨沐子 马达 张维 安歌 曾骞

132 程韬 袁志坚 东篱 李继宗 渡马 宋雨

169

170 哑 石 作品选

188 夏 汉 风顺着自己的意思吹

202 阿 毛 作品选

218 张 瑞 忧伤与决绝的时代叹歌

225

226 懒 懒 近作选

241 雷 暗 “小东西”：脱颖之物，不可小觑

249

250 与恩岑斯贝格尔的相遇 (德) 马赛·艾希-冉依基

252 恩岑斯贝格尔诗选 译 / 姚月

271

272 魏天真 再次奢谈文学写作的使命和意义

276 魏天无 我们今天为什么要读文学?

282 魏天无 / 魏天真 奢谈的必要性

287

288 从幽灵到图腾：新诗的原创性

小雪

编者的话

开卷诗人

诗选本

诗歌地理

新楚骚

外国诗坛

真无观

臧棣专栏

目录

CONTENTS

2014.4

总第二十八期

编者的话

语言的艺术在很大程度上依赖于我们对语境认知程度的深浅，也就是说，言说方式的每一次改变往往是由语境的变化而决定的。从“关关雎鸠”到“天上的白云真白”，汉语诗歌表达方式的变化所呈现出来的异样景观，深刻地衬映着语言内部不断发生的秘密。移步换景，欲辩忘言，诗歌正是在这样一种“唯彼穷途哭，知余行路难”的窘境中，产生出了意外的效果。

一首好诗打动人心的力量究竟是根源于它深刻的思想，还是它恰如其分独特讶异的语言感染力，这是一个令人困惑同时也让我们兴趣盎然的问题。从诗歌的发生学来看，一首诗歌的诞生最有可能肇始于某个突如其来的场景，以及由此引发的一连串的声音，那是词语在写作者内心里涌动、冲撞和组合的声音，最终形成了我们可见、可听、可感的语言的织体。我倾向于把每一首好诗的出现视为写作者对自我生活的一次奖赏：因其日复一日的咀嚼和体味，他又一次获得了继续生活的动力。由此我们可以断定，这世上其实并不存在凭空而来的思想，而诗歌的深刻也全然取决于写作者面对生活时的舍取态度，即，他对词语的再发现能力。

现代汉诗经过百年的摸索、成长，已经造就出了许多对现代汉语独具心得的诗人，他们最大的共同点在于，能够用带有自己独特指纹的手掌重新擦亮汉字，并赋予这些古老的文字以“再活一次”的能量，这能量如长河里的朵朵浪花，象征着汉语前赴后继的生命力。

“小雪雪满天，来年必丰年。”编完这一期，《汉诗》已经走过了她7年28卷的历程。我们期待，明年会有更多的发现。

- 005

006 杨晓芸 作品

022 周公度 作品

- 037

038 张万新 沈方 袁永苹 衣米一 李建春

062 沐羊 文康 新疆雨浓 李志勇 育邦

084 陆陈蔚 金黄的老虎 杨汉年 艾丝丝 倪江

109 红土 杨沐子 马达 张维 安歌 曾骞

132 程韬 袁志坚 东篱 李继宗 渡马 宋雨

- 169

170 哑 石 作品选

188 夏 汉 风顺着自己的意思吹

202 阿 毛 作品选

218 张 瑞 忧伤与决绝的时代叹歌

- 225

226 懒 懒 近作选

241 雷 暗 “小东西”：脱颖之物，不可小觑

- 249

250 与恩岑斯贝格尔的相遇 (德) 马赛·艾希-冉依基

252 恩岑斯贝格尔诗选 译 / 姚月

- 271

272 魏天真 再次奢谈文学写作的使命和意义

276 魏天无 我们今天为什么要读文学?

282 魏天无 / 魏天真 奢谈的必要性

- 287

288 从幽灵到图腾：新诗的原创性

小雪

编者的话

开卷诗人

诗选本

诗歌地理

新楚骚

外国诗坛

真无观

臧棣专栏

目录

CONTENTS

2014.4

总第二十八期

目 录

CONTENTS

总 二 十八 页

开卷诗人

Open Page

▼
周公度

作品

▼
杨晓芸

作品

杨 晓芸

作品



推荐语

杨晓芸的写作秉承了古典诗歌的唯美主义倾向，同时又自觉杂糅了现代主义的意识。因此，在阅读她的诗歌时，读者的脑海里总是不免有两道光晕在来回闪烁。如何重新擦亮那些“古老的诗意”，我想，她似乎找到了符合自我气息的独门技艺，即，用一把适合她自身腕力的刻刀，轻巧而又富于耐心地剜挖日常生活的痛点，呈现给我们的是一种隐忍的审美力量。这是一位细腻稳定的诗人，值得推荐。

（张执浩）

长期以来，杨晓芸的诗歌写作不仅遵循着自己的艺术直觉，而且难能可贵地适配于自己的理论修养。因此，细心的读者一方面会发现她适时做出的调整，一方面会钟情于她一贯的坚持。她执著地与我们分享那些穿透生死的内心感悟，那些一闪而过的惊异，那些也许渺小却足够真切的忧伤和惊喜……总之，她专注于生命经验里的奥秘。十年来的持续阅读使我相信，这是一位足堪信任的诗人。

（李以亮）

杨晓芸画画，国画是她的专业。画家写诗与诗人画画，是两个不同的路径。我更倾向于认为，杨晓芸是个优秀的诗人，而不仅仅是个画家。这判断源于我们十年的诗歌交往，源于我们对一首诗、一个诗人，甚至是一个词语的直觉。杨晓芸在绵阳，早年诗风秀丽，以短诗为主，近年来的诗作愈发大气，以柔克刚中不乏峥嵘。她总是说，影响我的只能是我的生活。我十分赞同她的这个想法。对于诗而言，或者说在所有的艺术活动中，唯有那些“酸甜苦辣的措手不及和包容”，才值得我们反复推敲和思索。

前几年在武汉开诗会，杨晓芸来过，高朋满座，她一句话不说。我记得她写过一句诗，很美，但没有告诉过她。那句诗写得很难过：“我们宁愿如此低调，就像两条鱼，爱得近乎于死。”

（小引）

落 果

繁花未必繁华。
孤独必定圆满。
核有肉身之悟，我揣着明白。何妨
噤里啪啦流星过，何妨举杯自我倒彩。

穿过炊烟

我们几个，从大路拐向小道
去越来越微弱的光线中
寻找瓦屋的灯火，像飞蛾扑火
野蛮的枝丫划过车窗
它也曾深深划伤过我
野蛮的少年时，天空抓云的手

像粗粝的路面磋磨车轮，像石子
突然可怕地弹起
像炊烟里频频传来的呼喊
——而那名字，不再是我
颠簸，失重，跌进心里的坑洼，在昏黄小道

在昏黄默片的空当。放映机嘶嘶吞吐
滚烫的胶片

前面一个回头弯，我们几个
车身擦过丛林的阴影
与一只归巢的鸟迎头相撞

扶疏调

且看枯叶临空攥拳：四下皆深渊，
万物瑟瑟斗太古！无边寥廓

成寂寥，凉如纸；
你挥枯笔，试将乌有换白云。

结局敛于翼端。
那必然之处，惊心动魄处，
大地匍匐，脊背冰凉，命运之舌滚烫袭脸。
身体陷入身体的漩流……
浪尖上的光斑，纵身一跃——

我的不尽的贪嗔痴爱啊……纷繁向上的枝桠，
在风刀刚割中颤栗，拥抱四面虚空。

虎 牙

悬崖上看旖旎风景，好比虎口拔牙。
探头，俯瞰谷壑，一个深渊的入口——
风拂动花草之须，岩石的颧骨
青苔重重的脸颊——如此庞大的身躯。

我们渺小，如爬虫，一道瀑布在尽头
指引我们，在罅隙里打转。水声冲刷着
藤蔓编织的虚妄。转过一道弯

雪花的瀑布豁然闪现，像一道古老的启示。
仰望，易逝的脸庞化为永恒的敬畏——那里，
白云勾勒蓝天，另一个深渊的入口。

秩 序

无雪，无精灵的手掌拍打虚无。天上没有
一朵成形的云，破这空蒙——而你无所不在
已近似真空！
突兀向上的楼体，把我托起——空中的囚徒

一无所有的囚徒，仿佛走动的指针——囚住的一团混沌。唯余念头闪动的锋芒刻你的眉目。

一颗心——被击中的回力球，卡在黑匣子里迷乱狂舞！我想重建爱的秩序
我想与你接吻：深吻、热吻
法式吻、生死吻……像没完没了的反刍
我想紧紧噙住——我的呼吸。

春声啐

枝条参差擦窗，修复香艳古意？
底子太斑驳啦，满脸挤不完的，电子尘的暗疮！

神经末梢“咔嚓——”折断于神秘组织；
一点点蓓蕾，新紫，闷在乍暖还寒的毛孔。

那一夜，空中绽放金丝爪，紧扣粉绿音调的卿卿嗯呢
仿若舌尖挑弯月，抛掷小漩涡……

如此稀里哗啦，异象成幻象，灌满耳廓……
如此，痛苦钻进牛角尖，仿佛因痛苦而发威的轴突。

相见欢

从紫红的嫩芽，到凝脂的玉片
经历了怎样的膨胀之痛？
柳絮纷飞，点缀迂回的梦径
清凉脉络里，犹自奔涌秘密的汁液。

一颗心，暗暗湿润，蓬松如
闪电分割的云团。复苏的本能
向上，将我托起……失重感再次袭来。

忆起幼年时，溺水的惊慌
幽蓝泛绿的波浪，轻柔地拍打
死亡般席卷而来的窒息……

每一次，我这个溺水的人
魂魄惊慌地抱住你，抱住礼物般的肉身
惶然穿越层层激流，像赴死，像转生。

今日阴

海市蜃楼里辗转。
雨裹微粒的漂浮带，蒙眼
嘶吼的男神。
短信发向晦暗不明的未来。

乱流之黑哑哑人群，如油布翻卷；我想到
油布的可燃性。
低空沉滞雾霾，近似于道德的灰。

深夜走出电影院

飞蛾扑火，跌入苍白街。
袭身的恍惚，恍惚洗脑。
结局喜大普奔。幕后蝴蝶刀
犹自旋转。
死而复生的人，化身一街
咕噜滚动的刺团，彼此投掷
尖锐的寒意。

生之欲

那使你活下去的，是虚无的
爱，和爱的可能；那使你不安的