

# 复兴之路

北京工笔重彩画会  
成立三十四周年特展

孙志钧 / 主编

**The Road To Rejuvenation**  
The Thirty-four Anniversary Exhibition  
of Beijing Art Institute of Chinese Fine  
Arts Painting

河北出版传媒集团  
河北教育出版社

复兴之路——  
北京工笔重彩画会成立三十四周年特展

孙志钧 主编

河北出版传媒集团  
河北教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

复兴之路：北京工笔重彩画会成立三十四周年特展  
：1979~2013 / 孙志钧主编. — 石家庄：河北教育出版社，2013.6

ISBN 978-7-5545-0328-7

I. ①复… II. ①孙… III. ①工笔重彩—作品集—中国—现代②工笔重彩—学会—概况—北京市 IV.  
①J222.7②J212-26

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第142095号

书 名 / 复兴之路——北京工笔重彩画会成立三十四周年特展  
主 编 / 孙志钧

出版发行 / 河北出版传媒集团

河北教育出版社

石家庄市联盟路705号 邮编 050061

出 品 / 北京颂雅风文化传媒有限责任公司

www.songyafeng.com

北京市朝阳区望京利泽西园3区305号楼

邮编 100102 电话 010-84852503

编辑总监 / 刘 峥

责任编辑 / 刘 峥 周向宇

装帧设计 / 郑子杰 寇 静

设计助理 / 陈晓晓

制 版 / 北京颂雅风制版中心

印 刷 / 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本 / 889×1194 1/16

印 张 / 16

字 数 / 57千字

出版日期 / 2013年6月第1版第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5545-0328-7

定 价 / 160.00元

版权所有 翻印必究

## 复兴之路

### 北京工笔重彩画会成立三十四周年特展

主办单位：北京工笔重彩画会

学术支持：湖北美术学院      首都师范大学美术学院      浙江画院中国工笔画研究所

清华大学美术学院      河北师范大学美术学院      首都师大中国工笔画研究所

承办单位：玺·美术馆

后援支持：北京雅遵国际文化发展有限公司

媒体支持：雅昌艺术网及国内重要的平面媒体

#### 组织委员会

顾问：刘福芳 林 凡 蒋采苹 贾克德 金鸿钧 李魁正 胡 勃

名誉主任：何家英

主 任：孙志钧

副 主 任：王志纯 田云鹏 韩振刚

委 员：（姓氏笔划为序）

韦红燕 朱训德 齐 鸣 刘金贵 刘 临

刘泉义 金 沙 陈孟昕 张伟民 蒋世国

策 展 人：孙志钧 王志纯

展出时间：2013年8月3日~2013年8月30日

展出地点：玺·美术馆

## 序

“世界本多彩，画道重丹青；愿持生花笔，描出万缕情。”

潘絜兹先生的这段话，表达了老一辈工笔画艺术家对工笔画事业的热爱和情感。改革开放以来，中国工笔画艺术的复兴和蓬勃发展，凝聚了几代艺术家的不懈追求和探索。

1979年，在传统工笔画艺术最为低谷时期，潘絜兹、刘凌沧、任率英等老一辈工笔画艺术家，以挽救和振兴工笔画艺术为己任，在时任中国美协主席江丰先生和北京美协主席刘迅先生的支持及众多工笔画家的积极响应下，在北海画舫斋成立了北京工笔重彩画会。

成立之初的北京工笔重彩画会作为建国以来的第一个工笔画专业艺术团体，制定了以学术带动活动的宗旨。在极其艰苦的条件下，开始有计划的组织和团结全国各地的工笔画创作力量，开展和举办一系列的工笔画艺术展和专题研讨活动，有效地促进了工笔画艺术的创作，拓展了工笔画艺术的发展空间，增强了工笔画艺术的学术凝聚力，使得工笔画创作队伍不断扩大，并在其表现题材和形式表现上都有了新的探索，逐步出现了融合、开放和多元化的发展格局，其间，许多工笔画家不断在全国各个重要展览中取得优异成绩，许多具有时代影响力的优秀工笔画作品脱颖而出，得到了美术界和社会的广泛认可。正是在老一辈工笔画家的努力下，让传统的工笔画艺术从衰落走向了繁荣，从传统走向了现代，工笔画艺术的复兴也成为了上个世纪末中国美术界最受瞩目的现象。

进入新世纪，随着中国经济和文化的发展，为古老的工笔画艺术的当代性拓展提供了最佳的历史环境。2002年，由于老会长潘絜兹先生的辞世，画会的领导结构有所调整，组成了年轻化的办事班子，在老一代领导们的关怀和支持下，继续坚持以学术带动工笔画创作的宗旨，同时，更加侧重工笔画艺术的时代性研究，制定了立足本土，放眼国际，推动传统工笔画艺术的当代性发展的战略方针，联合全国各地的工笔画学术机构，相互配合，进一步开展针对性强的艺术活动，深化当代工笔画艺术领域的学术探讨和艺术实践。

从2003年至今，已举办了26个具有不同主题和策划概念的学术展览及多个艺术研讨会，并创立了以学院派艺术为主体的“学院工笔”系列展，以小幅工笔画艺术为研究方向的“微观与精致”系列全国小幅工笔画作品艺术展和以发现、推广新人为主的全国工笔画“新锐艺术展”等具有品牌性学术号召力的展览模式，同时，积极倡导，立足本土文化和传统研究、深入时代生活，提升当代工笔画艺术的精神意境和美学品格；注重跨国界、跨领域和不同地域及会员内部之间的艺术交流，以学术为支撑点，从宏观与微观两个角度推动工笔画艺术在当下历史进程中的健康发展，其影响力已辐射到全国及海外的部分国家和地区。因而，团结所有热爱工笔画艺术、致力于为工笔画艺术事业发展的工笔画家，为他们的艺术创作、展示及学术研究和社会推广搭建起一个更为广阔、可持续性运作的平台，是新的时代赋予北京工笔重彩画会的历史任务。所以，由北京工笔重彩画会和北京雅

遵国际文化发展有限公司共同创办的玺·美术馆，正是顺应了时代的发展，作为国内首家以推动和展示工笔画艺术的创作和研究为主体的当代美术馆，将在未来的工笔画发展进程中扮演越来越重要的角色。

1979~2013的三十四年间，我们的每一次专业活动所存留下来的资料，为人们清晰的显示了工笔画艺术在这一时期的历史轨迹。

三十四年来，北京工笔重彩画会和全国的工笔画家一起见证了中国工笔画艺术从低谷走向繁荣的历史发展过程。

回首往事，其间发生的诸多重要历史事件、展览活动、代表画家都有待于我们进行及时的回顾、研究、梳理和总结。面对未来，更需要我们把握时代的脉搏，清晰工笔画艺术的发展脉络和学术走向，展望美好的前景，迎接未来当代工笔画艺术的更大繁荣。这一切，都有待于我们在今后画会和玺·美术馆的各项工作中来逐步的落实与实现。

在此，玺·美术馆开馆之际，我谨借助“复兴之路——北京工笔重彩画会成立三十四周年特展”向老一辈工笔画艺术家和多年来一直关心支持北京工笔重彩画会成长的各界人士及为当代工笔画艺术发展而努力耕耘的全体艺术同仁，表示最诚挚的敬意。

孙志钧

2013年7月

## 致辞

具有悠久历史的中国工笔画艺术，代表了中国传统绘画的重要传承与成就，为灿烂的中华文明史写下了光辉的篇章。

作为国内第一家工笔画专业学术机构，北京工笔重彩画会自成立至今，一直以强烈的责任心、前瞻性的学术策划、严谨务实的工作作风为中国工笔画艺术的振兴、弘扬和国际化拓展而进行着不懈的努力……中国经济和文化的飞速发展，为中国传统绘画的现代转型和未来的国际性发展，提供了最佳机遇。

为此，我们和北京工笔重彩画会联合创办——玺·美术馆，旨在为广大工笔画艺术家搭建一个集创作、展示、学术研究和艺术推广、国际交流为一体的专业艺术平台，使工笔画家们可以安心创作，为社会和广大观众奉献出更多的合乎时代要求的精品力作。

同时，加强对外交流，让更多的海内外公众通过“玺·美术馆”的平台欣赏和了解中国当代绘画艺术的创作水平，让古老的中国工笔画艺术以崭新的姿态绽放时代的光彩，玺·美术馆愿“立足本土，放眼世界”，为中国绘画艺术的当代发展尽绵薄之力。

值此玺·美术馆开馆暨“复兴之路——北京工笔重彩画会成立三十四周年特展”开幕之际，我谨代表北京雅遵国际文化发展有限公司向本次大展表示祝贺！向为中国工笔画艺术复兴和发展做出卓越贡献的老一代工笔画艺术家表示无限的敬仰！向所有的参展艺术家表示衷心的感谢！

我们愿与北京工笔重彩画会精诚合作，同广大工笔画家们一起珍视历史的契机，一起见证传统工笔画艺术的当代转型，携手为当代工笔画艺术的拓展、创新和发展而共同努力！

小松美伶

北京雅遵国际文化发展有限公司董事长

2013年7月

## 目录

|         |           |                 |
|---------|-----------|-----------------|
| 8 回顾与展望 | 124 何家英   | 184 王冠军         |
| 16 潘絜兹  | 128 牛克诚   | 186 王一飞         |
| 20 刘凌沧  | 130 王志纯   | 188 潘 缨         |
| 24 任率英  | 谭晓世       | 190 韦红燕         |
| 28 黄 均  | 132 杜 军   | 192 汪港清         |
| 32 王叔晖  | 134 蒋世国   | 194 郭继英         |
| 34 俞致贞  | 136 陈湘波   | 196 王晓彤         |
| 38 刘继卣  | 138 贾广健   | 198 刘小燕         |
| 40 陈白一  | 140 陈孟昕   | 200 朴春子         |
| 42 顾生岳  | 142 刘泉义   | 202 范新国         |
| 46 刘福芳  | 144 刘 临   | 204 金 纳         |
| 50 林 凡  | 146 韩振刚   | 206 白 雁         |
| 54 宋忠元  | 148 李 峰   | 208 安 佳         |
| 58 蒋采苹  | 150 齐 鸣   | 210 董竟成         |
| 62 徐启雄  | 152 韩学中   | 212 姚蓉蓉         |
| 66 杜曼华  | 154 李绍周   | 214 王 婧         |
| 70 马德春  | 156 李振球   | 216 张文霞         |
| 72 贾克德  | 158 阿里·雷公 | 218 宋红雨         |
| 76 金鸿钧  | 160 任 萍   | 220 王海滨         |
| 80 李子候  | 162 魏 为   | 222 苏柏斗         |
| 84 李魁正  | 164 张 见   | 224 任 欢         |
| 88 胡 勃  | 166 金 沙   | 226 杨小云         |
| 92 谢振瓯  | 168 张 庆   | 228 顾 顾         |
| 96 刘大为  | 170 吕 鹏   | 230 王剑云         |
| 100 萧玉田 | 172 姜吉安   | 232 李雪松         |
| 104 田云鹏 | 174 高 茜   | 234 作者简介        |
| 108 冯大中 | 176 徐华翎   | 248 老照片         |
| 112 唐勇力 | 178 杭春晖   | 250 北京工笔重彩画会大事记 |
| 116 孙志钧 | 180 陈 子   | 254 玺·美术馆简介     |
| 120 张伟民 | 182 李传真   |                 |

复兴之路——  
北京工笔重彩画会成立三十四周年特展

孙志钧 主编

河北出版传媒集团  
河北教育出版社



## 复兴之路

### 北京工笔重彩画会成立三十四周年特展

主办单位：北京工笔重彩画会

学术支持：湖北美术学院      首都师范大学美术学院      浙江画院中国工笔画研究所  
清华大学美术学院      河北师范大学美术学院      首都师大中国工笔画研究所

承办单位：玺·美术馆

后援支持：北京雅遵国际文化发展有限公司

媒体支持：雅昌艺术网及国内重要的平面媒体

#### 组织委员会

顾问：刘福芳 林 凡 蒋采苹 贾克德 金鸿钧 李魁正 胡 勃

名誉主任：何家英

主 任：孙志钧

副 主 任：王志纯 田云鹏 韩振刚

委 员：（姓氏笔划为序）

韦红燕 朱训德 齐 鸣 刘金贵 刘 临

刘泉义 金 沙 陈孟昕 张伟民 蒋世国

策 展 人：孙志钧 王志纯

展出时间：2013年8月3日~2013年8月30日

展出地点：玺·美术馆

## 序

“世界本多彩，画道重丹青；愿持生花笔，描出万缕情。”

潘絜兹先生的这段话，表达了老一辈工笔画艺术家对工笔画事业的热爱和情感。改革开放以来，中国工笔画艺术的复兴和蓬勃发展，凝聚了几代艺术家的不懈追求和探索。

1979年，在传统工笔画艺术最为低谷时期，潘絜兹、刘凌沧、任率英等老一辈工笔画艺术家，以挽救和振兴工笔画艺术为己任，在时任中国美协主席江丰先生和北京美协主席刘迅先生的支持及众多工笔画家的积极响应下，在北海画舫斋成立了北京工笔重彩画会。

成立之初的北京工笔重彩画会作为建国以来的第一个工笔画专业艺术团体，制定了以学术带动活动的宗旨。在极其艰苦的条件下，开始有计划的组织和团结全国各地的工笔画创作力量，开展和举办一系列的工笔画艺术展和专题研讨活动，有效地促进了工笔画艺术的创作，拓展了工笔画艺术的发展空间，增强了工笔画艺术的学术凝聚力，使得工笔画创作队伍不断扩大，并在其表现题材和形式表现上都有了新的探索，逐步出现了融合、开放和多元化的发展格局，其间，许多工笔画家不断在全国各个重要展览中取得优异成绩，许多具有时代影响力的优秀工笔画作品脱颖而出，得到了美术界和社会的广泛认可。正是在老一辈工笔画家的努力下，让传统的工笔画艺术从衰落走向了繁荣，从传统走向了现代，工笔画艺术的复兴也成为了上个世纪末中国美术界最受瞩目的现象。

进入新世纪，随着中国经济和文化的发展，为古老的工笔画艺术的当代性拓展提供了最佳的历史环境。2002年，由于老会长潘絜兹先生的辞世，画会的领导结构有所调整，组成了年轻化的办事班子，在老一代领导们的关怀和支持下，继续坚持以学术带动工笔画创作的宗旨，同时，更加侧重工笔画艺术的时代性研究，制定了立足本土，放眼国际，推动传统工笔画艺术的当代性发展的战略方针，联合全国各地的工笔画学术机构，相互配合，进一步开展针对性强的艺术活动，深化当代工笔画艺术领域的学术探讨和艺术实践。

从2003年至今，已举办了26个具有不同主题和策划概念的学术展览及多个艺术研讨会，并创立了以学院派艺术为主体的“学院工笔”系列展，以小幅工笔画艺术为研究方向的“微观与精致”系列全国小幅工笔画作品艺术展和以发现、推广新人为主的全国工笔画“新锐艺术展”等具有品牌性学术号召力的展览模式，同时，积极倡导，立足本土文化和传统研究、深入时代生活，提升当代工笔画艺术的精神意境和美学品格；注重跨界、跨领域和不同地域及会员内部之间的艺术交流，以学术为支撑点，从宏观与微观两个角度推动工笔画艺术在当下历史进程中的健康发展，其影响力已辐射到全国及海外的部分国家和地区。因而，团结所有热爱工笔画艺术、致力于为工笔画艺术事业发展的工笔画家，为他们的艺术创作、展示及学术研究和社会推广搭建起一个更为广阔、可持续性运作的平台，是新的时代赋予北京工笔重彩画会的历史任务。所以，由北京工笔重彩画会和北京雅

遵国际文化发展有限公司共同创办的玺·美术馆，正是顺应了时代的发展，作为国内首家以推动和展示工笔画艺术的创作和研究为主体的当代美术馆，将在未来的工笔画发展进程中扮演越来越重要的角色。

1979~2013的三十四年间，我们的每一次专业活动所存留下来的资料，为人们清晰的显示了工笔画艺术在这一时期的历史轨迹。

三十四年来，北京工笔重彩画会和全国的工笔画家一起见证了中国工笔画艺术从低谷走向繁荣的历史发展过程。

回首往事，其间发生的诸多重要历史事件、展览活动、代表画家都有待于我们进行及时的回顾、研究、梳理和总结。面对未来，更需要我们把握时代的脉搏，清晰工笔画艺术的发展脉络和学术走向，展望美好的前景，迎接未来当代工笔画艺术的更大繁荣。这一切，都有待于我们在今后画会和玺·美术馆的各项工作中来逐步的落实与实现。

在此，玺·美术馆开馆之际，我谨借助“复兴之路——北京工笔重彩画会成立三十四周年特展”向老一辈工笔画艺术家和多年来一直关心支持北京工笔重彩画会成长的各界人士及为当代工笔画艺术发展而努力耕耘的全体艺术同仁，表示最诚挚的敬意。

孙志钧

2013年7月

## 致辞

具有悠久历史的中国工笔画艺术，代表了中国传统绘画的重要传承与成就，为灿烂的中华文明史写下了光辉的篇章。

作为国内第一家工笔画专业学术机构，北京工笔重彩画会自成立至今，一直以强烈的责任心、前瞻性的学术策划、严谨务实的工作作风为中国工笔画艺术的振兴、弘扬和国际化拓展而进行着不懈的努力……中国经济和文化的飞速发展，为中国传统绘画的现代转型和未来的国际性发展，提供了最佳机遇。

为此，我们和北京工笔重彩画会联合创办——玺·美术馆，旨在为广大工笔画艺术家搭建一个集创作、展示、学术研究和艺术推广、国际交流为一体的专业艺术平台，使工笔画家们可以安心创作，为社会和广大观众奉献出更多的合乎时代要求的精品力作。

同时，加强对外交流，让更多的海内外公众通过“玺·美术馆”的平台欣赏和了解中国当代绘画艺术的创作水平，让古老的中国工笔画艺术以崭新的姿态绽放时代的光彩，玺·美术馆愿“立足本土，放眼世界”，为中国绘画艺术的当代发展尽绵薄之力。

值此玺·美术馆开馆暨“复兴之路——北京工笔重彩画会成立三十四周年特展”开幕之际，我谨代表北京雅遵国际文化发展有限公司向本次大展表示祝贺！向为中国工笔画艺术复兴和发展做出卓越贡献的老一代工笔画艺术家表示无限的敬仰！向所有的参展艺术家表示衷心的感谢！

我们愿与北京工笔重彩画会精诚合作，同广大工笔画家们一起珍视历史的契机，一起见证传统工笔画艺术的当代转型，携手为当代工笔画艺术的拓展、创新和发展而共同努力！

小松美伶

北京雅遵国际文化发展有限公司董事长

2013年7月



## 目录

|         |           |                 |
|---------|-----------|-----------------|
| 8 回顾与展望 | 124 何家英   | 184 王冠军         |
| 16 潘絜兹  | 128 牛克诚   | 186 王一飞         |
| 20 刘凌沧  | 130 王志纯   | 188 潘 纓         |
| 24 任率英  | 谭晓世       | 190 韦红燕         |
| 28 黄 均  | 132 杜 军   | 192 汪港清         |
| 32 王叔晖  | 134 蒋世国   | 194 郭继英         |
| 34 俞致贞  | 136 陈湘波   | 196 王晓彤         |
| 38 刘继卣  | 138 贾广健   | 198 刘小燕         |
| 40 陈白一  | 140 陈孟昕   | 200 朴春子         |
| 42 顾生岳  | 142 刘泉义   | 202 范新国         |
| 46 刘福芳  | 144 刘 临   | 204 金 纳         |
| 50 林 凡  | 146 韩振刚   | 206 白 雁         |
| 54 宋忠元  | 148 李 峰   | 208 安 佳         |
| 58 蒋采苹  | 150 齐 鸣   | 210 董竟成         |
| 62 徐启雄  | 152 韩学中   | 212 姚蓉蓉         |
| 66 杜曼华  | 154 李绍周   | 214 王 婧         |
| 70 马德春  | 156 李振球   | 216 张文霞         |
| 72 贾克德  | 158 阿里·雷公 | 218 宋红雨         |
| 76 金鸿钧  | 160 任 萍   | 220 王海滨         |
| 80 李子候  | 162 魏 为   | 222 苏柏斗         |
| 84 李魁正  | 164 张 见   | 224 任 欢         |
| 88 胡 勃  | 166 金 沙   | 226 杨小云         |
| 92 谢振瓯  | 168 张 庆   | 228 顾 顾         |
| 96 刘大为  | 170 吕 鹏   | 230 王剑云         |
| 100 萧玉田 | 172 姜吉安   | 232 李雪松         |
| 104 田云鹏 | 174 高 茜   | 234 作者简介        |
| 108 冯大中 | 176 徐华翎   | 248 老照片         |
| 112 唐勇力 | 178 杭春晖   | 250 北京工笔重彩画会大事记 |
| 116 孙志钧 | 180 陈 子   | 254 玺·美术馆简介     |
| 120 张伟民 | 182 李传真   |                 |

## 回顾与展望

### ——新中国工笔画与北京工笔重彩画会

**题记：**新中国成立以来工笔画的发展历程，体现了几代艺术家的探索与追求。建国之初，工笔画艺术在衰落数百年后获得新生；改革开放之后，工笔画的发展迎来了新的机遇，尤其是“北京工笔重彩画会”和“中国工笔画学会”的先后成立，更使新老工笔画家们精神振奋，他们或兴废继绝，恢复和延续中国工笔画的古老传统，使工笔重彩、淡彩、没骨、线描等传统品种焕发出新的光彩；或开拓进取，融汇吸收外来艺术营养以催生新的语言风格。北京工笔重彩画会在成立之初，不断组织举办各种专题展览和学术交流研讨活动，越来越多的画家热衷于工笔画创作并持续倾注着极大的热情，形成了振兴当代工笔画的时代大潮。在当代中国画发展演变的历史进程中，工笔画从走出低谷，到走向复兴、发展、繁荣，在中国画坛形成一道亮丽的风景……刚刚过去的这段历史进程是丰富的、多彩的，需要我们及时回顾和总结，并进行细致的梳理和研究。对画会的历史和工笔画的发展脉络作专题研究，对重要历史阶段的事件、活动、展览、重要画家及作品作深入的学术分析，有助于全面审视当代中国画变革与发展的丰富性和复杂性；有助于全面把握当代中国画多元化的创作格局；有助于正确分析当代工笔重彩画坛充满活力的精神追求和学术走向，培育新的“增长点”，推动当代中国画艺术的大繁荣大发展。

中国工笔画有悠久的发展历史，深厚的审美积淀，是中国绘画的正宗。距今两千三百多年前的战国楚墓帛画《人物御龙》和《人物龙凤》，已具备这一画种的基本特点，西汉的《马王堆T型帛画》则进一步施以重彩，历经魏晋南北朝及隋唐的变革和发展，中国画在五代两宋达到辉煌时期，工笔重彩的人物、山水、花鸟画均取得高度成就，形成中国画的写实与色彩表现的独特传统。宋元以降，文人水墨画占据画坛主流，精工细致的工笔画逐渐处于边缘状态，从而形成了数百年间“独尊水墨”的局面。尽管在敦煌、永乐宫、法海寺壁画和赵孟頫、仇英、陈老莲、任伯年等画家的作品中，工笔画还有杰出的表现，但作为画种来说，很难有明显的推进和新的创造。

新中国成立后，工笔画在政府倡导的新年画、连环画、宣传画运动中获得新生并发挥了重要作用。与当时受到“冷落”的传统水墨画不同，工笔重彩画以其状物精致、艺术语言通俗易懂、人民群众喜闻乐见等优势，在歌颂新社会、表现新生活方面取得了引人注目的成果。当时很多工笔重彩画家如徐燕孙、陈之佛、于非闇、吴光宇、姜燕、王叔晖、刘继卣、刘凌沧、潘絮兹等，包括叶浅予、石鲁、李可染、黄永玉、潘天寿、陆俨少、钱松喦、程十发等著名画家也都以工笔重彩的形式投入了社会主义新美术的创作。新社会新时代，为艺术创作注入了新的精神内涵，广大工笔画家在创作思想上服务于新社会，在创作方法上采取现实主义，在艺术形式上则延续工谨细致的传统技巧并吸收西方写实主义的造型、透视等表现方法，使工笔画在表现现实生活、塑造时代英雄等方面取得丰硕的成果，形成了建国初期中国画创作的繁荣局面。

从1957年下半年开始，随着反右运动、大跃进等一系列政治运动的展开，新中国美术度过了短暂的辉煌时期，逐渐走入低谷。反右运动使一批对新中国美术事业充满热情与憧憬的艺术家蒙受不白之冤，大跃进则使工笔重彩画创作染上简单、潦草、空洞、浮躁的恶习。文革中，更多的画家受到身心的摧残。尽管在60年代之后，新中国培养的一批年轻画家成长起来，出现了刘文西的《同欢共乐》、徐启雄的《苗寨新嫁娘》、王玉珏的《山村医生》、顾生岳的《春临东海》、陈白一的《欧阳海之歌》等优秀作品，但整个社会的政治气氛越来越紧张，艺术的生态环境越来越恶劣，艺术家难以表达自己的真情实感，艺术创作受到严重打击。

工笔画真正走出低谷是在改革开放之后。在逐渐开放的社会环境中，艺术家们伴随着突破禁区的兴奋和自由探索的喜悦，开始组建各种画会，频繁举办各种展览。这些画会都是画家们自发组织、自由结合的，这些展览都是按照各自的审美意愿举办的，不设审查制度，没有层层评选。正是在一系列的展览活动中，画家们的创作思维开始走出“高大全”、“红光亮”的单一模式，进入了一个空前活跃的新时期，具有社会意义、个性特征和学术价值的力作不断涌现。

在当时成立的众多画会中，1979年9月成立的“北京工笔重彩画会”是第一个中国工笔画学术团体。



1979年，迎春茶话会一角。