

徐毅 吴晓松 黎黔 编著



靖江王城历史文化丛书

王城： 名士风流古今谈



靖江王城历史文化丛书



王城： 名士风流古今谈

徐毅

吴晓松

黎黔

编著

WANGCHENG
MINGSHI
FENGLIUGUJINTAN

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

桂林



图书在版编目(CIP)数据

王城：名士风流古今谈 / 徐毅，吴峣松，黎黔编著.
桂林：广西师范大学出版社，2015.4
(靖江王城历史文化丛书)
ISBN 978-7-5495-6481-1

I. ①王… II. ①徐…②吴…③黎… III. ①历史人物—生平事迹—桂林市 IV. ①K820.867.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 061754 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码：541001)
(网址：<http://www.bbtpress.com>)

出版人：何林夏

全国新华书店经销

桂林日报印刷厂印刷

(广西桂林市八桂路 2 号 邮政编码：541001)

开本：890 mm × 1 240 mm 1/32

印张：7.5 字数：185 千字

2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷

印数：0 001~1 500 册 定价：26.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

序

王 枏

靖江王城是桂林历史文化的一颗明珠。它是桂林的城中之城，更是桂林历史文化的缩影。走进了靖江王城，就走进了桂林的历史文化之门。桂林靖江王城有两条十分明晰的历史主线：作为政治历史的主线，这里曾是元代元顺帝妥懽帖睦尔的潜邸、明代的靖江王府、南明皇城、孙中山北伐驻节处及广西省政府所在地；作为文化教育的主线，这里有南朝的读书岩、唐代的宣尼庙、清代的贡院、解放后的军政大学及广西师范大学，由此形成了靖江王城的三大文化传统：其一是以南朝颜延之读书岩开创的王城修身文化传统；其二是唐朝李昌巖在独秀峰开办的广西第一所府学开创了王城教育文化传统；其三是清朝变王府为广西举行乡试考举人的贡院开创的王城科举文化传统。这一切使靖江王城成为桂林当之无愧的一张历史文化名片。

靖江王城也是广西师范大学的精神家园。在广西师范大学 80 年的办学中曾两次入驻靖江王城：第一次是抗战胜利后，国立桂林师范学院 1946 年 1 月从贵州平越迁回桂林，因六合路校舍毁于战火，借靖江王城广西省政府办学。第二次是院系调整后，1954 年 7 月，新组建的广西师范学院按照中央的决定，将所在的将军桥校舍与中国人民解放军西南军区特科学学校所在的靖江王城对调。从此，广西

师范大学与靖江王城融为一体，靖江王城的文物得到完好的保护。办学，使王城融王府、书院、大学于一体；办学，保护和发展的王城文化。可以说，靖江王城与广西师范大学相映生辉、相得益彰：靖江王城如果没有广西师范大学，就会被淹没在了无生气的古迹之中；广西师范大学如果没有靖江王城，深厚悠久的文脉就会被割断。而靖江王城因为有了广西师范大学在这里办学，不仅增强了现代性和青春活力，且被赋予了博雅的文化内涵；广西师范大学亦因为有了靖江王城这座独具特色的王府校园，不仅丰厚了办学及教育的底蕴，而且拥有了学校的独特标志，成为 20 万师大学子共同的精神家园。

靖江王城应坚持“历史·文化·旅游·教育”的基本定位。靖江王城作为一所千年王府的大学校园，在文物保护的基础上，应适当保留教育功能，彰显国家文物、高等学校、著名景区三者合一的独特性，实现历史文化、人才培养与旅游建设的和谐发展。这就应坚持“历史·文化·旅游·教育”四位一体的基本定位：所谓历史是指自南朝颜延之在独秀峰下开创读书岩以来已有的 1500 年的历史，这使靖江王城具有了历史绵延的特性；所谓文化是指靖江王城经历了南朝读书文化、唐代庠学文化、明代藩王文化、清代贡院文化、北伐革命文化……这使靖江王城具有了文化深厚的特性；所谓教育是指靖江王城本来就是办学圣地，是培养人才的摇篮，这使靖江王城具有了教育悠远的特性；所谓旅游是指靖江王城作为一个国家 4A 级景区，具有吸引游客的诸多独特要素，如作为自然景观的独秀峰，作为人文景观的 200 多处摩崖石刻和保存最完好的明代藩王府等，这使靖江王城具有了“阅尽王城知桂林”的旅游浓缩的特性。

令我高兴的是，广西师范大学历史文化与旅游学院的一批专家对这一切进行了认真而细致的研究。“靖江王城历史文化丛书”正是这一研究的成果。它将不仅呈现出我们所熟悉的和不熟悉的靖江



王城的一切，而且将展示出靖江王城集王家气派和书香风范于一身的独特气质。

正值广西师范大学 80 年校庆之际，在我看来，校庆的第一要务是“知根、植根、育根”，只有“知根”，才能“植对根”，也才能“育好根”。这就需要研究学校的历史，研究我们所在的靖江王城的历史。

更希望下一步在研究的基础上，通过各方的共同努力，切实把靖江王城这一历史文化瑰宝保护好、挖掘好、利用好，让千古文脉在广西人才培养中薪火相传。

目 录



前 言

* 古代风流人物 *

第一章 唐宋时期的独秀名士——广西文化事业的奠基者

- 第一节 颜延之：文教事业开拓者……6
- 第二节 李昌巖：文教之风的开创者……12
- 第三节 曹邴：桂诗始祖……16
- 第四节 王正功：“桂林山水甲天下”……23

第二章 明代靖江王府的人事变迁

- 第一节 明代靖江王府的历史开拓者……30
 - 朱守谦：靖江王府的缔造者……30
 - 朱佐敬：六朝王爷……35
 - 朱亨嘉：明末监国……40
 - 朱亨埏：生不逢时的末代靖江王……46
 - 徐霞客：中国地理鼻祖……53

孔有德:纵焚靖江王府的元凶……58

第二节 南明的殉道者……63

瞿式耜:明朝忠臣……63

李定国:抗清英雄……72

朱由榔:最后一位大明皇帝……79

第三章 清代广西贡院走出来的风流名士(止于 1840 年)

第一节 清代循吏与广西贡院……88

卢易:第一任广西提调学政……88

马雄镇:克笃忠贞、大兴文教……91

王如辰:清初广西文教事业奠基者……94

陆祚藩:让广西“文风丕振”……96

陆绍琦:“从来第一学政”……99

第二节 从广西贡院中走出来的杰出人才……101

谢济世:铁面御史……101

陈宏谋:“芳同桂岭长”……105

朱若炳:荣祖思苍生……112

陈继昌:三元及第……115

* 近代风流名士 *

第四章 近代以来广西贡院转型中的精英

第一节 晚清广西贡院的辉煌……122

龙启瑞:晚清第一位状元……123

于建章:广西历史上的最后一位榜眼……129

张建勋:广西晚清第二位状元……133



刘福姚:广西历史上的末代状元·····	141
第二节 晚清未竟事功的维新变革·····	146
康有为:旅桂维新领袖·····	146
龙泽厚:桂林维新人士的杰出代表·····	155
第三节 近代民主志士的革命大讲堂·····	160
孙中山:旅桂革命领袖·····	161
黄蓊:见证桂林王城历史变迁的革命志士·····	170
李宗仁:新桂系领袖·····	174
白崇禧:新桂系领袖·····	183
第四节 广西近代新式教育的摇篮·····	194
谢顺慈:著名书法家·····	195
李天佐:一生为教育·····	197
帅础坚:西画传入广西的开拓者·····	199
唐现之:著名教育家·····	202
徐悲鸿:旅桂著名画家·····	216

参考文献

一、正史类·····	224
二、文集、笔记、碑刻、资料集·····	224
三、古今地方志·····	226
四、近人著作·····	226

后记·····	229
---------	-----

前言

众所周知，“桂林王城”，一开始并不是以王城的形式存在的，成为王城已经是明代以后的事情了。然而，它的历史却可以追溯到更早的魏晋南北朝时期。那时候的桂林，还只是一个偏远的边陲地区，虽然中央政府对其也多有开发，但由于地理位置偏远，又有着很重的瘴毒，于是就成为中央王朝贬谪、流放政治犯的重要场所之一。在中国古代，贬谪和流放是对犯罪之人的一种惩戒方式，是不忍刑杀的仁慈思想的体现，主要的对象，一般都是那些饱读诗书却因种种缘由而得罪了帝王、权贵的不幸官员。也正是因为中国古代这种特殊的惩戒方式，才使得桂林城在两晋时期风景秀丽的独秀峰下迎来了一批又一批被贬谪、流放的官员。然而，被贬谪与流放的官员本身也是文人，自不免带着浓浓的书生雅气和悲愤情怀，于是创造出了比较特别的桂林的贬谪、流放文化。这一来自中原的流放文化不断地累积在独秀峰下，促进当地文教事业的蓬勃发展，在唐宋时期达到顶峰。一时之间，独秀峰上石刻林立，文化兴盛不已。

明代，对于桂林和独秀峰来说，是一个重大的历史时刻，因为

明太祖朱元璋将他的侄孙朱守谦分藩到桂林，在桂林独秀峰下建造了富丽堂皇的靖江王府。当然，我们至今无法断定朱元璋分封朱守谦的真正意图。然而，不可否认的是，随着中央王朝对边疆开发的进一步加强，以及边疆地区社会的不断进步，原本作为贬谪、流放的主要地区桂林，也开始得到了显著的开发。再加上藩王府在独秀峰下拔地而起，这一地区的社会经济以及文化事业的发展更是加快了步伐。到了明朝末年，靖江王府迎来了它最辉煌的时刻，成为南明政权的政治中心和抗清中心，然而犹如昙花一现，又瞬间凋谢。

清朝统治者是智慧的，他们看上了靖江王府这块风水宝地。按常理来说，靖江王府自然会被开辟为桂林府的府治所在，然而情况并非如人们想象的那般。清王朝统治者们，聪明地意识到它对于改造汉族知识分子所起的作用，于是将其开辟成清王朝在广西为自身求贤的贡院，并为国家输送了诸多的人才，一时之间桂林成为了整个西南地区的文化地标。

近代以来，作为贡院的靖江王府继续着它的辉煌，培育出了三个状元和一个榜眼，确实值得称道。然而，时代风云变幻，即使有如此佳绩，靖江王府却也没在近代的历史潮流中与时俱进，反而因为顽固与保守，丧失了走向近代的第一次历史性的机会。值得庆幸的是，辛亥革命和民主共和思想所造成的影响远远超过帝制时代下的传统儒家思想——向西方学习，富国强兵，成为这一历史时期的主流思想。也正因如此，才有了那么多著名的革命志士值得我们一一称颂。当然，不仅仅是政治上的发展，而原本就是用于培育人才、发展文教的靖江王府，依然散发着独特的文教魅力，吸引着一批又一批的优秀知识分子在这里开辟新式学堂，培育新式人才，发展新式教育。

历史的车轮总是向前发展的，千年的桂林王城，从一开始以流



放文化为基本形式传播中原先进文化,转变成明代西南的政治中心,再到清代为国求贤的文化地理坐标,进而发展成为宣传近代民族民主革命思想的大讲堂,在功能上经历了多次的转变。每一次历史性的大转变背后都离不开无数历史人物的贡献。因此,若要真正揭示王城千年历史的发展脉络,唯有从其背后的历史人物入手。我们即尝试编著一部以编年的形式,通过讲述一个个鲜活历史人物的故事,进而揭示桂林王城千年发展脉络的小书。是书在结构上共分为四章,其大致内容如下:

第一章主要探讨了在唐宋甚至更早时期的历史人物对桂林独秀峰流放文化的创造以及后继者对流放文化的利用、改造与礼赞。通过被贬到广西桂林的颜延之的故事,我们会发现,桂学源于流放文化,而后文教之风开创者李昌巖加以利用、改造和发展,开辟了桂林地区文教事业。桂诗始祖曹邴则成为这次文教运动的受益者,并在其后的历史中开创了桂诗的先河,为广西文教事业做出了自己的贡献。当然,也因为有了吟咏者王正功对桂林的美赞,才有了后来享誉世界的“甲天下”。

第二章主要探讨了明代靖江王府的兴与衰及其处在历史巅峰时刻的那段往事。通过对靖江王府的缔造者朱守谦及其后继者们历史事迹的考察,展示了一幅明代靖江王府从建立到衰败,最后走向灭亡的完整历史画卷。另一方面,通过讲述南明时期明朝忠臣瞿式耜、抗清英雄李定国抗击清军的历史故事,和明代最后一位皇帝朱由榔驻足桂林的事迹,回忆那段靖江王府处在历史巅峰的岁月。

第三章主要探讨了清代循吏们以改为广西贡院的王城为中心,孜孜以求地推行王朝的教化,以及广西贡院对清代人才培养的历史作用。通过对卢易、王如辰、陆祚藩、陆绍琦等广西学政官员及大兴文教事业的巡抚马雄镇的故事,展示清代的循吏们重建广

西文教事业的努力。在这些已有记述与未记述的清代循吏们努力下,已成为大清王朝贡院的昔日的靖江王府培育出了众多的历史文化名人,这其中就不乏铁面无私的御史谢济世、大清王朝宰辅的陈宏谋、为天下苍生尽力的朱若炳、三元及第的陈继昌等人。

第四章主要探讨在近代社会大变革的背景下,革命志士将传统的广西贡院变成了宣传革命理想的大讲堂。通过对桂林王城进行合理的历史分期,我们将近代桂林王城分为承袭前清继续辉煌的贡院时期,错过了维新革命的世纪之交,以及成为革命志士宣传革命理想的大讲堂的民国时期。由于这一时期桂林王城名人辈出,因此只能选取其中比较具有代表性的人物,讲述他们的历史故事,展示这一时期桂林王城的时代风采。



第一章

唐宋时期的独秀名士

广西文化事业的奠基者



中国五千多年的文化源远流长,光辉灿烂,广西地处中国的西南边陲,地理位置虽然偏远,但经过秦汉王朝的开发,已颇具规模。三国时期和五代十国的混战,广西因地处偏僻,几乎没有受到战火的波及,得以继续发展。随着唐王朝——这个中国历史上国力雄厚的帝国的建立,广西进入了快速发展的历史阶段,这个时期著名的文人和官员纷纷来到广西,为广西的发展留下了浓墨重彩的一笔:在唐代之前就有广西文教事业的开拓者颜延之,唐朝时有开发广西教育事业的李昌巖;桂诗始祖,也是桂林第一位进士曹邴等名人名家;吟出“桂林山水甲天下”的宋代王正功更是把桂林的名号传遍全中国。广西桂林的独秀峰因这些唐宋名人对其的赞颂而闻名天下,在历史上留下了属于自己的色彩。

第一节 颜延之:文教事业开拓者

颜延之(384—456),字延年,祖籍琅邪临沂(今山东临沂)人。南朝刘宋时期著名的文学家、诗人,官至金紫光禄大夫,故后人又称之为“颜光禄”。颜延之的高祖父颜含官至右光禄大夫,祖父颜约,曾任零陵太守,父亲颜显,官至护军司马。可以说,颜延之是出生在一个官僚世家,但到了颜延之这一代,颜家已没落。颜延之少年时期生活很艰苦,但他却并没有因生活的窘迫而放弃读书。据史书记载,颜延之少年时孤苦贫困,住在城郊,房屋简陋。他喜欢读书,无所不看,写出的文章在当时声誉卓著。由于贫困,颜延之年近三十岁了还没有结婚。

颜延之的性情刚直,敢于直言,不屈权要,却又放浪不羁,他这种性情遭到了当时权贵们的嫉妒打压。颜延之在南朝刘宋的武帝刘裕时期很受宠,曾官至太子中舍人,后遭到同朝官员的妒忌。当时尚书令傅亮自认为自己的文章文义兼美,没有人比得上,颜延之认为自己的才学和文辞,不在傅亮之下,傅亮便对他很厌恶。庐陵



王刘义真很喜欢诗词文章，与颜延之交好。徐羨之等人便怀疑颜延之为庐陵王刘义真一党，反对自己，对颜延之甚为不喜。刘裕驾崩后，在南朝刘宋少帝景平二年（424），颜延之被傅亮、徐羨之等挤压，最终被贬到南越地区，出任始安郡太守。时任领军将军的谢晦谓延之曰：“从前荀勖嫉妒阮咸，贬阮咸做始平郡太守。今日你又贬做始安太守，可算是前后辉映的‘二始’了。”黄门郎殷景仁亦谓之曰：“你这事正如俗话说的‘庸人嫉妒贤人，世俗苛求才子’”^①。始安郡的郡守，亦即在现在的桂林，始安郡太守，相当于现在的桂林巿市长。

秦始皇二十八年（前 219），秦始皇征服百越后，在桂林设郡；汉元鼎六年（前 111），政府在桂林设置始安县；三国吴甘露元年（265），吴国设零陵郡（今湖南永州市零陵区），包括了桂林始安县。中国早期历史中，南方，特别是比较靠近西南的地区，都给人一种落后、野蛮的感觉，因而百越地区的老百姓时常被蔑称为“蛮”、“南蛮”等。颜延之被贬到桂林做太守，远离了权力中心，出任桂林有史以来的第一任太守。所幸桂林浓厚朴实的民风 and 秀丽的风景给了颜延之很大的安慰，使得颜延之工作闲暇之余，能够游山玩水，与友人在佳境中吟诗作乐。颜延之工作的始安郡府治就在桂林独秀峰的东面，使得他经常到独秀峰游玩读书，颜延之曾形容独秀峰“未若独秀者，峨峨郛邑间”，这是最早的桂林山水诗，独秀峰的名字也是由此而来的。

独秀峰是桂林主要山峰之一，海拔达 66 米，与桂林著名的叠彩山、伏波山形成三足鼎立之势。独秀峰主要是由石灰岩构成的，经过上亿年的积累沉淀，大自然用它鬼斧神工般的手笔铸造了今天桂林第一峰。独秀峰山峰突兀而起，形如刀削斧砍，东西宽，南

^① [梁]沈约：《宋书》卷 73，北京：中华书局，1974 年，影印本。

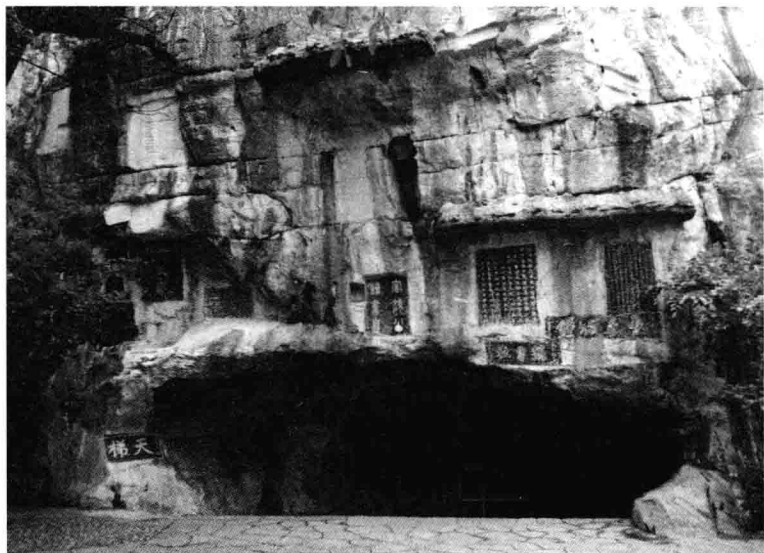


图 1-1-1 独秀峰下的颜公读书岩 黎黔摄

北窄，峭拔峻秀，看上去宛如一柄出鞘的利剑，有“南天一柱”的美誉。从峰顶上眺望，可以鸟瞰桂林城的全景。登上峰顶，让人深切体会到“一览众山小”的感觉。颜延之某一天在独秀峰的南麓发现了一山洞，山洞“窗明几净”，洞里有石床、石窗、石凳，恍若一天然的读书阁，颜延之请人稍加凿饰整理，就变成了一个读书的好去处。颜延之闲暇之余就在山洞里读书写字作诗，悠然自得。后人把他在独秀峰读书的山洞称为“颜公读书岩”。唐人郑叔齐在独秀峰镌刻的《独秀峰新开石室记》，就把“未若独秀者，峨峨郛邑间”这句诗刻在了独秀峰上，这也是颜延之唯一流传在世的关于桂林山水的诗句，清朝道光十八年，广西巡抚梁章钜还特意把这句诗刻在读书岩的石壁外，供游人观赏。

颜延之在桂林的三年，促教兴学，奖励开荒，减免赋税徭役，贷