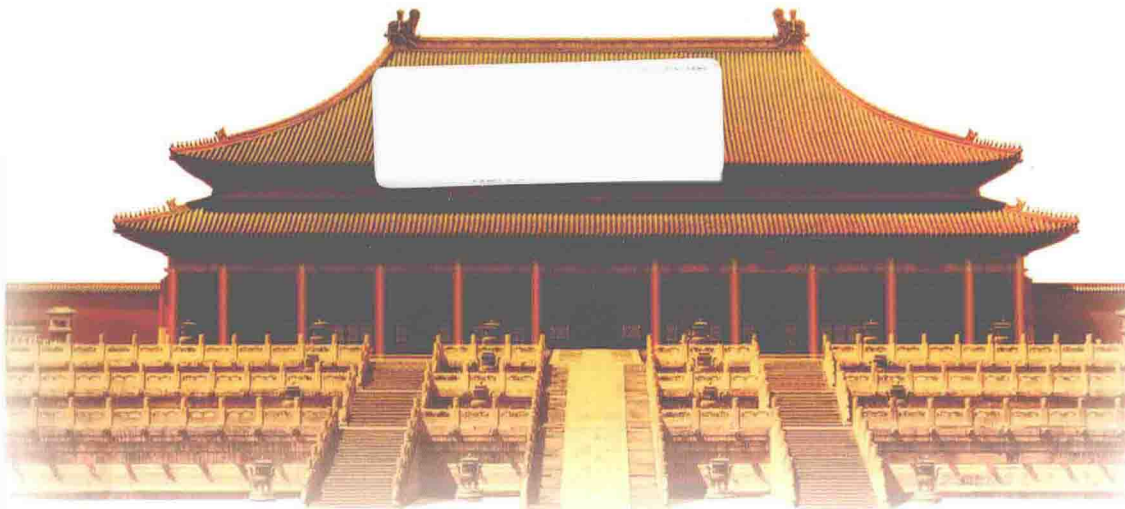


上下五千年 中华传统文化书系

帝都梦华

中华古都文化大观

宋词◎编著




中原出版传媒集团
大地传媒

中原农民出版社

帝都梦华

——中华古都文化大观

宋 词 编著

 中原农民出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

帝都梦华：中华古都文化大观 / 宋词编著. — 郑州：中原农民出版社，2014. 12

(上下五千年中华传统文化书系)

ISBN 978-7-5542-0954-7

I. ①帝… II. ①宋… III. ①文化史—中国—青少年读物
IV. ①K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 264397 号

出版社：中原农民出版社

(地址：郑州市经五路 66 号

电话：0371-65751257

邮政编码：450002)

发行单位：全国新华书店

承印单位：永清县晔盛亚胶印有限公司

开本：710mm×1000mm

1/16

印张：13

字数：245 千字

版次：2015 年 5 月第 1 版

印次：2015 年 5 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978-7-5542-0954-7

定价：25.80 元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换。

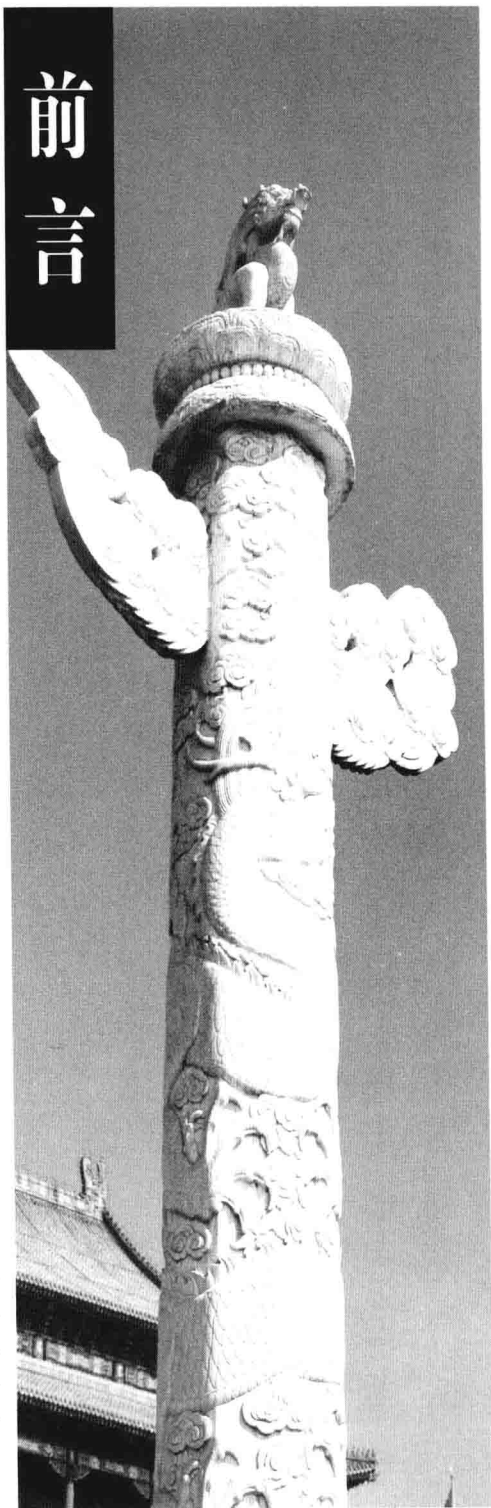
前言

古都宛如镶嵌在中华五千年文明史上的颗颗明珠，传送着一阵阵饱含古代文化气息的微风。追溯流淌历史岁月的记忆，那令人浮想联翩的历史底蕴，尽在浓缩的辉煌之中。这个丰富多彩的古都大世界，是那样古朴威武、巍峨隽秀。

打开古都之门，聆听那千古不绝的传响，那遥远而富于奇幻的传说，神秘而真实的故事，都熔铸于巨风中飘拂的历史长卷中，凝眸上下五千载，纵横数万里，定格一个个不朽的神话，古都有着丰厚的文化内涵，总是用生命的历程与流变的社会同步。有时像冉冉升起的朝阳，让历史踏进一个生机盎然的世界；有时像高高悬着的烈日，演绎历史的灿烂与辉煌；有时像渐渐收敛的夕阳，为历史上无奈的一页低吟一首挽歌。

每一个古都，都有自己独特的文化底蕴，都曾有过自己昔日的辉煌，然而江山更迭，灾祸无情，曾几何时，又有多少占尽风华、独领风骚的古都，转眼灰飞烟灭。或被金戈铁马踏为废墟，或被无情水火吞没，或被茫茫尘沙覆盖……

我们应当感谢历史的恩赐，在那遗存的宫殿、陵墓、寺庙、园林、石雕、碑刻等历史古迹中依然可领略古都文化的瑰丽风采。抚今思昔，让人心潮澎湃，思绪万千，追怀那些英雄豪杰的伟绩及壮举，同时也赞叹劳动人民的勤劳和智慧。无论是从断壁残垣之中，还是在荒芜的废墟上，无论是在金碧辉煌的宫殿里，还是在布局精巧的园林中，都能触摸到沧桑的历史记忆，萌发千古幽思，万载情怀，象征着中华民族悠久文化的古都，印证着不朽的文明，承载着渊源的传统文化，让过去和未来融通。让我们去用心倾听那永恒跳动的历史华章，感悟古都文化的博大精深。



目录 MULU

史话篇

走进古都 /2

漫话古都 /3

宏阔古都 /5

都城文化 /7

古都研究 /10

中国古都学 /10

陪都概述 /12

布局篇

中国远古城址起源 /14

“天圆地方”与城址起源 /14

夏代城址 /16

商代都邑布局 /17

阴阳观念 /17

殷墟 /18

西周城邑营建礼制 /20

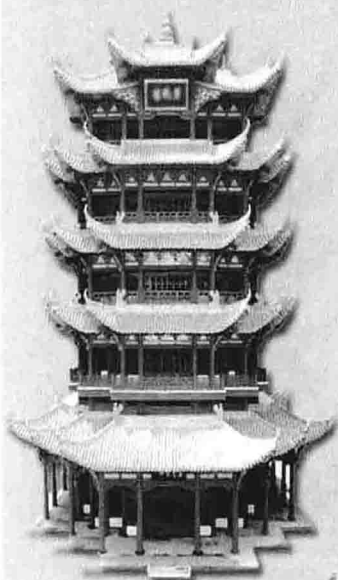
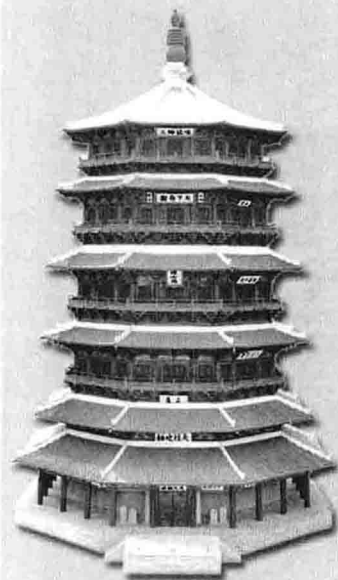
西周都邑营建制度 /20

丰镐二京 /21

春秋战国时代的都邑形态 /22

相土尝水、法天象地 /22

吴国闾城 /23



目录 MULU

咸阳故城的规划布局 /24

象天思想 /24

秦陵地脉 /26

汉代盛行的阴阳五行说 /28

明堂辟雍 /28

四象 /31

孙吴建业城选址 /31

隋大兴城选址与规划 /33

隋文帝迁都原因 /33

大兴城规划思想 /34

北宋东京布局 /36

三城环套 /36

菱形内外城 /37

街道系统 /37

金中都的扩建 /39

元大都的规划 /40

明都南京 /42

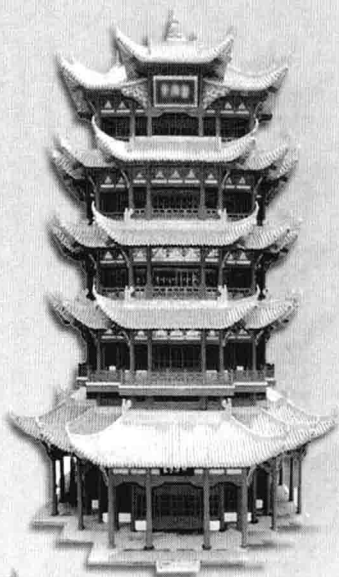
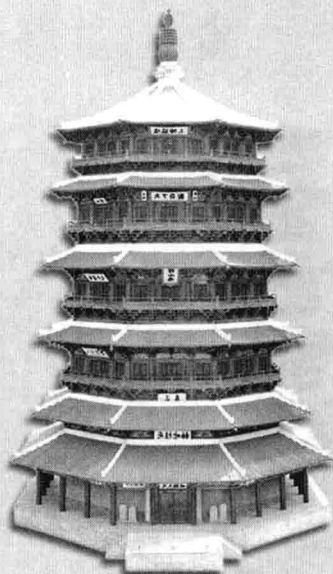
定都南京 /42

宫城选址 /43

都城改选 /45

紫禁城的规划设计 /46

营建紫禁城 /46



目录 MULU

“大和”文化 /49

皇城布局 /50

文化篇

丰富多彩的古都文化 /53

西汉长安对外域文化的吸收 /53

古都的佛寺文化 /55

域外音乐传入古都 /57

杂戏球乐 /58

古都文化的影响 /59

人才荟萃与文化传播 /59

都城与史学 /60

古都文化与当代文化的融通 /61

古都变迁 /61

古都文化与当代文化融通的过程 /86

古都文化对当代文化的影响 /106

综览篇

沧桑变幻话古都 /113

七大古都的建筑特色 /138

七大古都的塔、寺、窟 /158

七大古都的陵园 /188

史话篇

鳳凰台上鳳凰游。

鳳去台空江自流。

吳宮花草埋幽徑。

晉代衣冠成古丘。

三山半落青天外。

二水中分白鷺洲。

總為浮雲能蔽日。

長安不見使人愁。



SHIHUA

史

话



在中国五千年的文明史上，古都宛如一颗颗明珠，镶嵌在祖国壮丽的河山之间，放射出璀璨夺目的光芒。古都有生命，她的生命历程与社会同步，每一座古都，都曾有过自己灿烂辉煌的昨天，在特定的历史时期起着举足轻重的作用。古都不仅是中华民族的文化象征，也是世界文明的标志。

走进古都

当我们走进西安、洛阳、开封、杭州、南京、安阳和北京城，扑面而来的是一阵阵传递着古代文化气息的微风，印入脑海的总是那令人难以忘怀的秦陵列阵千年的兵马俑、汉陵古朴威武的石雕、唐陵高大的山陵、法门寺里象征着佛法无边的佛舍利、巍峨壮丽的紫禁城、秀美华丽的颐和园等，所有这些，都使人们不由自主地去回顾那逝去了的时代。

她曾是喷薄而出的朝阳，象征生命的伊始，将历史带进充满生机勃勃的世界；她曾经像高悬空中的烈日，将生命历程推向巅峰，承载了王朝的辉煌；她犹如夕照，在残阳如血的壮丽景色中，以一抹抹动人的晚霞奏出古都生命的哀婉之歌。但是，就像世间一切事物都无法摆脱出生、发展、最终衰亡的规律一样，曾经有过的辉煌，都会随着时间的流逝成为过去。而一座座占尽时代风华、独领风骚的古都，或陷于揭竿而起、声势浩大的农民起义，或被北方游牧民族的金戈铁马踏为废墟，或没于水火无情的



明长陵



自然灾害……如今我们只能从存留至今的宫殿、陵墓、寺庙、园林、石雕、碑刻等历史古迹中去领略古都的风采。无论在残垣断壁之间还是在金碧辉煌的宫殿里，人们都能感受到中华民族文化的深远、厚重、博大。

漫话古都

中国文明历史之悠久，古都数目之众多，是世界上任何一个国家都无法与之相比的。早在古人的文献里，就有了远古传说中都城的记载，如伏羲、神农、黄帝、尧、舜等的都城。但是由于年代久远，难于稽考，甚至有的都城在春秋战国时期就不能确指了。除文献记载外，考古发掘为我们提供了更为可靠的认识古都的资料。作为历代王朝统治的心脏，古都与国家相伴而生。中国自夏商周三代始，古都才日渐清晰起来。

古都数目

据北魏郦道元的《水经注》记载，我国自远古传说时代已经存在的古都就有 180 余个。而据北魏以后的文献记载及历史考证，我国的古都已经在 200 个以上。对此，长期研究中国古都的学者们对古都做了一个较为具体的划定：从广义上讲，古都应该是一个不受外来控制的、独立的王朝和政权的政治中心。从狭义上说，古都应有较长久的而不是过分短暂的年代；从地理位置上看，它的遗址不能是一种推论而必须能够确指其所在，它的遗址应当距现今相关的城市较近，不能是远离这一城市的废墟。根据这些特点，自夏商周以后，我国广义的古都共有 217 个，它们包括了建立在古都当地的 164 个和建立在古都周边的 53 个。由于西安、洛阳、开封、杭州、南京、北京和安阳等古都在时间和空间上有相对的稳定性和延续性，在历史上起过重要作用，最具代表性，所以被称为中国的“七大古都”。





古都称谓

古都是某一个古代国家的政治经济文化的中心，即今天所称的“首都”。但是古人对都城的称呼并不那么简单，可以分为“泛称”和“狭称”两种。所谓泛称是历朝历代对都城通行的称谓在古文献中就有“京”“都”“邑”“京师”“京肇”“京城”“京华”“京阙”“京畿”等记载。而且关于这些名称的解释，不同的文献也有差异，比如东汉许慎《说文解字》在解释“都”这个字时就说：“有先君之旧宗庙曰都。”在《释名》中又说：“都者，国君所居，人都会也。”《说文解字》解释“京”为“人所为绝高丘也”；《尔雅·丘释》又解释为“绝高为之京”，“卓绝高大之丘，而人力为作之者名‘京’”。可见，每一种名称虽然都有各自的解释，但是综合起来看，它们有共性，那就是都与君王有关，是天子居住的地方，而且有高大的建筑物和众多的人口。古都的狭称是具体到某一个朝代都城的名称，它往往随王朝的更替发生变化，如汉代的京城叫“长安”，元代的京城叫“大都”等。

古都选址

由于中国历史悠久、幅员辽阔，所以古都在大江南北都有分布。尽管各朝古都在地理位置上有差异，但有一些共同的规律，其地理位置的最终确定受限于自然、政治、军事、经济、历史等诸多方面的因素。历代统治者主要是从经济、军事以及具体的地理位置等几方面考虑。在经济上，要求都城所在地区必须是一片富饶之地。那样，才可以在较大程度上解决统治集团的物资需要，几乎不需要或很少需要远处的物资供给。从军事的角度考虑，要求都城所在地应当是既便于制内，又便于御外。当考虑到具体的地理位置时，一般要求都城所在地大体处于王朝全境的中心地区，或是有便捷的交通线，这样，便于中央政府可以同全国各地进行有效的联系。当然，这并不意味着苛求古都一定处于地理的几何中心位置，但是有通达全国的交通线是至为重要的。综观我国历史上的古都，上述各方面条件都具备而且条件优越、符合理想的都城并不存在，如北宋开封的经济环境不错，但是御外条件不足；明清北京以燕山山脉为屏障，在抵御北方部族的侵扰时有险可依，但是，由于远离我国封建社会后期的经济中心所在地——江南地区，所以经济条件又有欠缺等。所以，在一些基本原则之下，每个王朝都城的选址，大都根据当时的主要矛盾，确定最有利的地点。也正是这些原因，都城的确定一般都反映了某个时期的总体形势，反过来，都城位置又对以后历史的发展产生了一定的影响。

古都的变迁

从我国古代都城在全国总范围内的分布状况及其历史发展的总体过程看，各朝都城的地理位置不一，而且由于诸多因素的影响而有所变动。但古都地理

位置的变迁，有规律可循。

从公元前 21 世纪夏禹立国到约公元前 14 世纪商王盘庚迁殷以前，统治者都有迁都的习惯。仅商王仲丁至盘庚之间就迁都七次。这就使得中国古都像天空中多变的云彩，让后人总也看不真切。尽管有的学者认为这一时期都城的迁徙与“青铜时代”所必需的矿脉有关，但是，毕竟由于历史久远，难以确证。自盘庚以后，中国的古都选址才开始趋于稳定，到隋唐以前，历代都城都没有离中原地区过远。

长期以来，中原地区经过我国先民的垦殖与开发，已经成为全国经济最发达的地区。此外，中原地区基本地处王朝版图的中心，所以，殷商至唐代的都城大都建立在这一地区。唐代中后期，南方经济迅速崛起，国家经济重心开始南移，一向富庶的中原度过了它最辉煌的时期，不仅在经济上失去了以往的优势地位，更因为唐中后期政治局势的变动而逐渐走向衰落，历五代至宋，经济上南重北轻的局面形成。特别是宋室南渡以后，南北分裂、运河淤废，从政治、经济、军事、交通等各方面看，中原都处于劣势。

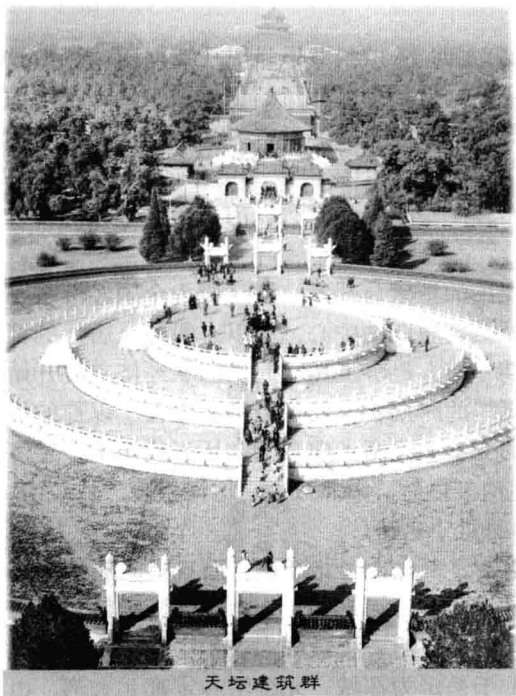
北宋以后，我国都城位置的变化主要表现为南北迁移，而且受时局的影响很大。如南宋定都临安，除了它地处江南、运河南端、土地肥沃、经济繁荣等有利条件外，更主要的一个原因是当时的统治者畏敌如虎，怕金兵南下，所以认为临安有江、淮之险可作为屏障，于是定为都城。元统治者定都元大都，由于他们是来自北方的民族，不愿离本民族的根据地太远，同时，也为更有效地对地域广大的国家进行统治。总体说来，在北宋以前，都城的变动主要表现为由西向东的迁移；北宋以后，因当时历史的需要，或南或北，最后定在今天的北京。这种西、东、南、北的“大十字”迁移的特点，是中华民族经济发展与民族融合的必然结果。

宏阔古都

中国的古都在长期的历史发展中，形成了自己的规划和布局特色。古都的平面形制，一般分成两类。一种叫作“方正形”，外郭四边多方整如矩，形状可正方、可长方或方的变形。隋唐长安城、元大都就是“方正形”都城的典范。一种叫作“自然形”，它们大多依山傍水，受限于地理环境而不成方矩，如南宋临江城、明洪武年间的南京应天府城。

宫殿是国家最高权力的象征。它是早期都城形成的一个重要的标志，又是历代都城规划中不可或缺的重要内容。每个朝代都集中当时最高超的建筑技术来建造宫殿，富丽堂皇、宏伟壮观是宫殿建筑的主要风格。

纵贯全城的中轴线和对称排列的布局形式是中国古都的又一个特点。中轴对称这种布局形式也许最初源于人们对自身的认识，进而发展为对王权崇拜



天坛建筑群

的一种表现形式。它应用于我国建筑上的时间较早。在殷墟的宫殿遗址中，就可以看到南北轴线的最初萌芽。

中国古都的另一个特点是整齐划一的棋盘式格局，它通常是由街道与各个建筑区交错而成。在我国古代，皇帝与庶民的居住区有严格的区分，常常以城和郭的划分来代表，那就是“筑城以卫君，造郭以居人”。这里的“城”就是前面提到的“宫城”，“郭”就是百姓居住和活动的地方。夏、商至西周的时期内，都城除了有宫殿遗址外，居民点相当分散，甚至远离都城。东周以后，王室集中到了宫城内，居民集中居住到大郭城内。虽然“宫城”与“郭城”的划分，已经将

皇帝及皇室居住、活动的地方与其他庶民百姓区别开来了，但不严格，如汉代长安城中的八街九陌。大约从曹魏邺都开始至北齐的邺都，开始有意识地对整座城市做了功能分区的规划。它仍然以宫城建筑为都城的核心理，但是比较明显地以一条东西大街将全城划为南北两半，北部以宫阙为主，南部则以居民区



故宫一角

“里坊”为主；“里坊”与各条街道相交错，初步形成一种好似棋盘式的布局形式。它们对后代的都城规划产生了深远的影响。此后那些壮丽无比的都城如隋唐长安城，皇城以外的区域，被南北东西相互交叉的 25 条大街分割成两市和 108 个坊，各个坊的面积大小有别，但是方整如矩，所以白居易形象地称赞长安“百千家似围棋局，十二街如种菜畦”。

到了中晚唐，特别是宋以后，随着商品经济发展速度的加快，这种封闭式规划已经难以适应社会经济发展的需要。因此至宋代，坊市制彻底崩溃，都城规划由以前那种封闭形态向开放式发展：各色店铺争先恐后地开设在大街小巷，鳞次栉比。繁华热闹的商业街取代了以前那种四面有墙、有严格空间限制的“坊”和“市”，形成了一种民居住宅与商业街混而合一的新格局。这种新型的开放式街道一直沿用至今。



明潼陵雪景

古人对古都规划布局的设计发挥了丰富而惊人的想象。中国历代古都建筑除了要体现君王的赫赫威仪与王权的无边与广大，还要充分表现王、神、人、天、地之间的相互关系。秦汉以前，都城的建筑规划可以从《考工记》中看到。自秦始皇扫六合统天下之后，都城的建设透出统一大帝国的豪迈之势，除了传统的“天人合一”思想，要将天象纳入设计以表征帝王不仅是天神的代言人，还要在都城巨大的平面空间上规划出帝国辽阔的版图，以示王者对帝国的绝对统治。这种设计思想在唐代长安城中达到了登峰造极的地步。唐代以后，由于城市经济发展迅速，城市市民地位提高，都城虽然依然是政治中心，但是由于城市的其他功能逐步强化，布局与建设要满足更多层面的社会需求，城市的规划布局再没有超越过隋唐长安城那种非凡的创造与想象。

都城文化

凡是与古都有关联的一切思想文化艺术的形式与内容都属于古都文化，这显然是一个在有限篇幅内难以阐述清楚的、过于宽泛的问题。但是，由于文化源自生活，不同的文化内容、形式与风格各属于不同的社会群体，所以，如果我们从文化欣赏的角度，把古都的文化分成几种不同的风格比如“贵族风格”、



“士人风格”和“市民风格”时就会发现，不同的社会群体，由于他们处于不同的社会环境，有不同的社会地位、不同的生活方式、不同的思想观念、不同的价值观念和不同的喜好，即使同样与建筑、诗歌、绘画、书法、曲艺等文化艺术形式发生关联，却会有完全不同的文化气质与风格。

不同的文化风格有时会出现一定的交叉，比如贵族的文化风格中常常会渗入“士人文化”的风格，而“市民文化”也会有对“宫廷文化”和“士人文化”的崇尚与模仿等，但是，每一种文化风格都因各自保留有自己特有的气质而彼此区别开来。

“贵族文化风格”主要源自权力，表现在最高统治者以及皇亲国戚、王公贵族的衣食住行和言行举止中。这种文化风格与其他文化风格都不一样，它与都城相伴而生，最终又与整个古代社会相始终。

“士人文化风格”较“贵族文化风格”的形成要晚，源于“士人”。“士人”是后人对中国古代知识分子的称呼。“士人阶层”是一个较为复杂的群体，生活环境可能各有差异，但受过良好的教育这一点是共同的。他们在知识的土壤



里汲取养分，有的秉承道家老庄的逍遥与超逸和禅宗的以心灵去感悟精神，有着一种充分享受和领悟自然之美的情怀，或飘逸洒脱，或宁静淡泊，

有的又由于具有翱翔天际的自由的思维方式，在情感的海洋里常常会激荡起阵阵浪涛，表现出一种“天生我材必有用”的傲世和狂放不羁。这些常常表现在诗、书、画、园林等艺术领域里。有的则更多地秉承法家的冷峻、墨家的严谨、儒家的醇厚，他们大多参与时政，以哲人的理性、心智去探求和思考宇宙、社会和人生，充满了对国家、对社会的历史使命感和对社会的忧患意识，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的精神使得他们的文化风格要么是一种“鲲鹏展翅九万里”、气壮山河、震天撼地，以展现他们远大抱负的豪放之气，要么是一种对现实思考后的凝重和敦实。由于士人阶层将人格的完善和自我价值的实现作为毕生的追求，所以其文化的风格常常因人而异，

表现出极强的个性。

“市民文化风格”源自城市中市井小民。这些生活在城市之中的小人物，也许从来没有过惊天动地的复杂人生，一辈子都在兢兢业业地从事着他们的小商小贩小手工和服务于他人的种种行业。古都形成之初，他们就零星地存在，但是直到春秋战国时期“商人阶层”的形成，市民阶层的构成才完善起来。在相当长的历史时期内，由于市民地位的卑下，所以市民文化并没有在古都中形成气候，更谈不上文化风格。



明永陵石五供

宋代农业、手工业和商业的迅速发展，使得城市经济生活变得丰富起来，商业化的成分加重，市民的地位因而得到前所未有的提高。宋人张择端的长卷风俗画《清明上河图》所表现的主题不是达官显贵，不是神明，而是无数平平常常、活动于闹市之中的市井小民，生动地再现了一个市民的社会。

宋代以前，城市的消费对市场依赖程度不大，庞大的官僚集团只需依靠国家的俸禄就可以生存。但在宋代城市经济中的一个重要变化就是社会的大部分人对市场的渴望超越了此前任何一个时代。上层社会在衣食住行各个方面对从事工、商、贩、服务、娱乐等职业的市井小民的依赖大大增强，他们之间的关系在交换面前趋于平等。社会的富庶和市民地位的提高激起了市民文化的蓬勃发展。这是一种完全不同于贵族文化和士人文化的、面向市井小民的、由他们自行创作并自行享乐的通俗有时甚至是庸俗的文化。这在宋代都城的娱乐场所勾栏瓦舍中非常典型，有小唱、杂剧、傀儡戏、讲史、小说、散乐、商谜、诸



枫皇门



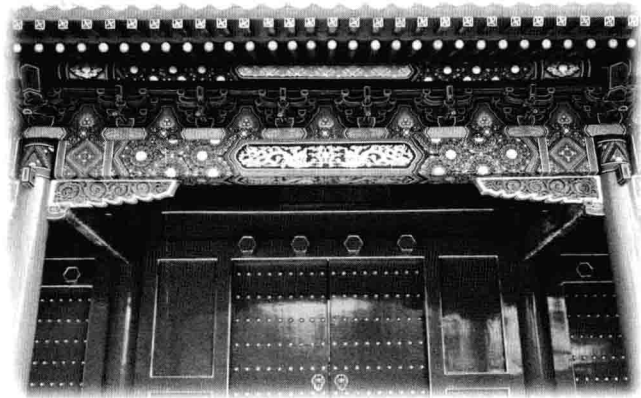
宫调等，其形式的多样化就像市民从事的职业一样纷杂，其内容多是贴近寻常百姓生活与思想情感、为市俗所好、可以取笑逗乐的轻松题材。“市民文化”的形式与内容随朝代和时尚的不同而有变化，但是，由宋代生发出的那种热闹、繁杂、轻松、娱乐、亲近世人、注重现实生活的市民文化风格，一直是市民文化风格的主流。

在中国城市社会，虽然各种文化风格与气质自成一系、各显风流，但是又悄悄地彼此渗透，共同创造了多彩的古都文化。

古 都 研 究

中国古都学

中国古都学是研究我国古都的形成、发展、萧条或消失，或经过改造成为新的城市的科学。中国古都学不仅研究这些古都演变的过程和现象，而且研究其中演变的规律。在这若干条规律中，有主要规律，还有更多的次要规律。研究出这些规律，就可为当前重建现代城市作参考。



宫殿门

历史上的都城有其形成和发展的过程，在相关的政权倾覆和灭亡后，就难免趋于萧条或毁灭。保存它的遗址还是有一定意义的。唐代高昌国的古都，已渺无人烟，仅余断垣残壁掩映于荒烟蔓草中。但当时街巷的布局还清晰可见，甚至人居室也依稀可辨，前往参观者络绎不绝。高昌古都远在新疆维吾尔自治区吐鲁番，犹且如此，其在内地者当有更大的影响。有些古都不仅没有萧条，而且得到了发展，正在成为现代都市。因为是由古都演变而成的现代都市，就和新建的现代都市有所不同。如何保护并利用古都的旧迹，是应该引起注意的。这些问题，都是中国古都学所应该探索和研究的。

由此可见，对于历史上的都城需要研究和探索的方面是很多的。这些问题涉及历史、地理、政治、军事、经济、文化、交通、水利、建筑、艺术、考古