



喂故事 长大的孩子



「故事屋创办人」
张大光 著
飞思少儿出版中心 监制



教孩子，说故事比说教还有效！父母、幼师、亲子馆“说故事，玩故事”的工具书！

台湾说故事大王，
一次性公开他最迷人、最有趣、小朋友最爱的“玩”故事妙招。

喂故事 长大的孩子

「故事屋创办人」

张大光 著

飞思少儿出版中心 监制



電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

版权所有 © 张大光

本书版权经由如何出版社授权电子工业出版社出版简体中文版，
委任安伯文化事业有限公司代理授权。

非经书面同意，不得以任何形式任意重制、转载。

版权贸易合同登记号 图字：01-2013-2964

图书在版编目 (CIP) 数据

喂故事长大的孩子 / 张大光著. — 北京 : 电子工业出版社, 2013.7
ISBN 978-7-121-20330-5

I . ①喂… II . ①张… III . ①儿童教育—创造教育 IV . ① G610

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 095152 号

责任编辑：郭 晶 李银慧

特约编辑：刘红涛

印 刷：北京千鹤印刷有限公司

装 订：北京千鹤印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编：100036

开 本：880×1230 1/32 印张：6.25 字数：160 千字

印 次：2013 年 7 月第 1 次印刷

定 价：29.80 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店
售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zlt@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至
dbqq@phei.com.cn。

服务热线：(010) 88258888。

目录 CONTENTS

PART



1 故事可以这样聊——教养，说故事就好

- 004 故事，让你更懂孩子
- 006 故事，让孩子更懂自己
- 009 故事，让孩子更懂别人
- 013 从故事发现教养最重要的事
- 016 用故事还给孩子该有的童年
- 018 说故事，让你陪孩子慢慢长大

PART



2 故事可以这样听——爱听故事的孩子不会变坏

- 023 好故事影响一辈子
- 026 故事，“说”比内容重要
- 033 很多东西可以不用你来讲——让书本当孩子一辈子的老师
- 037 用故事作为孩子生命能量的补充
- 041 故事的元素，引领孩子走出人生迷宫

PART



3 故事可以这样玩——陪伴，从说故事开始

- 051 再忙，也要为你说个故事
- 055 说故事，没有口才不好这种事
- 057 愿意陪孩子的，就是好父母
- 061 不当超人，只当孩子的玩伴
- 065 手偶好好玩——不求完美，开心就好

PART



4 故事可以这样演——故事不能光说不练

- 081 别忘了，主角是孩子
- 084 拜托！别再办说故事比赛了
- 086 谁说故事一定要照书念？
- 091 别怕！添油加醋又何妨
- 094 请用孩子的眼光挑绘本
- 100 不会说故事？从看图、解图开始
- 110 在“互动”中培养好品格
- 119 有趣的故事就是好故事

PART



5 故事可以这样问——说教不如说故事

- 126 问问题让孩子更专注
- 132 只问问题，不评对错——听故事学“分享”
- 137 凡“说”过必留下痕迹——多一点耐心，启发“同理心”
- 142 问问题培养孩子独立思考的能力

PART



6 故事可以这样说——“喂”故事不如“存”故事

- 149 可不可以不要用书说故事？
- 154 故事可以这样开始
- 158 哗哗！有状况——当故事被打断时
- 161 故事如何快乐结尾？



PART

7

张爸爸的“故事教养”补充包

- 170 害羞，不是孩子的错
- 174 不乖乖吃饭，就没得吃
- 178 做错事，大人、小孩一起罚站
- 184 关掉电视，可以做好多事

后记

PART 1

故事可以这样聊——

教养，说故事就好



在为孩子说故事的过程中，
会慢慢发现他喜欢什么、不喜欢什么，
让你更懂得与他沟通。

说故事，再加上生活中的观察，
还可以帮助孩子更了解自己，
发掘自己的天赋。

以下是我听过的最棒的造句。

有一天，老师要小朋友用“发现”和“发明”来造句，他先在黑板上写下了这两个生词的意思。

发现：本来有的东西，被找到了。

发明：本来没有的东西，被做出来了。

有一位小朋友是这么造句的，让老师“惊为天人”：

“我爸爸发现了我妈妈，妈妈发明了我。”

我的工作和生活，接触最多的就是孩子，在他们身上，只要留心，经常会有新发现。

我儿子很小的时候，有一次在外面跟一个小男生抢玩具，两人互相推来推去，最后儿子没有抢过人家，哭得稀里哗啦的。

我们大人如果被人用力推一下，大概会记恨一辈子，所以当时我想，儿子之后一定会非常非常讨厌那个推他的小男生。

没想到只过了一会儿，就看到两个小家伙，又和好如初地一起开心地玩玩具。

那时，我第一次了解到，原来**小孩不会记恨**，会记恨的

只有大人，而且越老越严重。

心理学家好像都不曾把这个我在孩子身上的新发现当做问题，好好研究，于是我决定自己一边继续观察孩子，一边寻找答案。

后来，我才进一步发现，其实那是一种天性，就像一只老虎和另一只老虎抢食物，一阵扭打之后，他们还是得合作去找食物吃，地球还是照样运转。

“你抢我玩具，我讨厌你！”

小朋友被推的当时，确实会这么想，但后来之所以还能不计前嫌地和那个推他的家伙在一起玩，是因为小孩子很单纯，不会因为某个行为，就认定对方绝对是个坏小孩。

但是大人因为生活经历比较丰富，就容易去猜测别人的想法，给对方贴标签。

当你被推一下，就认定那家伙一定对自己有敌意，看自己不顺眼。

但也许对方并没有那个意思，只是不小心撞到而已。

当你在开车时，前面的车突然来个紧急煞车，当时你心里就会闪过几百种可能，大多男性驾驶员脑海中第一个闪过的念头通常是：“啧，一定是女生！”

一定是这样吗？也有可能是对方前面那辆车有状况，只

是在后面的你没有看到而已。

所以，大人有大人的逻辑思维，小孩有小孩的思考角度，只是我们常常不知道，或者自以为知道。



故事，让你更懂孩子

大人和小孩对于“有用”和“有趣”的定义，其实差别很大。

就拿绘本来说吧，当大人拿到一本绘本，作者巧妙地运用电影中“zoom in”和“zoom out”的镜头手法，在第一张图里，有个小孩站在海边，手上拿着一张照片。

下一页，镜头“zoom in”至照片上，于是你看到蓝蓝的海上有一艘船。

接着，镜头再“zoom in”至船上的某一扇窗，进入船舱，有个孤单的公主在独自看海……

“哇，这绘本真是太有趣了！”我们大人会如此认为，特别是当你第一眼看到的时候。

但我以前拿这本绘本给我儿子和女儿看时，他们的反应却是：



“船耶！”

“窗户耶！”

就这样？？？

因为他们还小，无法理解三维空间的镜头趣味。

可是，有时候我们大人明明觉得某本绘本的故事其实也还好，但小朋友就是超喜欢。

渐渐地，我在和小朋友相处的过程当中，学到两件事：

第一件事：大人和小孩看事情的角度，以及有感觉的事物，真的很不一样。

第二件事：讲绘本故事最好的时机是，当你最没有目的的时候。

所以，当你觉得某本绘本很精彩，就讲给小朋友听吧，但请不要期待，他一定会出现你所要的反应。

反之，如果你觉得这本绘本剧情普通，也不必急着否定，只要内容没有血腥暴力或者太过成人化，说给孩子听也无妨！

特别是学龄前的小朋友，他们不会分辨故事的好坏，因为他们还没有机会通过比较，知道什么是好或者什么是不好。想想我们大人，不都是通过看了内容乏善可陈的书或者难看的电影之后，才知道什么叫精彩绝伦？

好故事没有绝对的标准，每个小孩都不一样，他们慢慢会有自己喜欢和不喜欢的故事风格，也许一个关于怪兽的绘本故事，就可以让你家小朋友一听再听、十分入迷，于是你在为他说故事的过程中，就可以慢慢发现孩子喜欢什么、不喜欢什么、对哪些东西感到害怕，之后当你跟他相处时，便会懂得如何与他沟通，更不用说小孩听了那么多故事之后，对他的诸多正向引导和发展了。



故事，让孩子更懂自己

“我的小孩怎么跟别人不一样？”

这是我跟许多父母聊天，最常听到的话。

有位妈妈跟我说，他的孩子上课不专心，我就问她：

“你有没有想过，他为什么不专心？”

许多父母都很怕自己的小孩跟人家的不一样，希望他乖乖念书、五育均衡，每科最好都在平均水平之上。

就像“星光大道”制作单位总要求那些参赛的年轻小朋友，既要能歌善舞又要动静皆宜，希望各个都能成为“全方位艺人”。

试问，这世界上有多少位全方位艺人？

好比你叫陈升跳舞，如果他跳得很好，那么他就不是陈升了！

又例如伍佰，号称把国语歌唱得最像台语歌的天王；而江蕙，则是把台语歌唱得最像国语歌的天后，大家都超爱他们的与众不同，谁又会去强迫他们改变原本明明就很擅长的曲风？

于是我们从许多成功的歌手身上看到，有特色永远比全能来得重要，不是你歌唱得好、舞跳得棒，就能成为艺人，也不是每一个歌唱比赛的优胜者都会红，如果他不够有特色，就很容易被淹没。

“我们都希望我们的孩子，长大后能够与众不同，但在他小的时候，我们却又不希望他特立独行！”跟那位妈妈聊到后来，我有感而发。

若他长大真的出类拔萃，小时候怎么可能会跟别人一模一样呢？

当你的孩子反抗你时，你不准他反抗，要他跟别人一样，接受机器人式的教育，从小被迫成为“标准化生产线”的机器人，以后怎么可能会与众不同，又怎么敢有创意？

我曾在《商业周刊》，看过一篇关于北欧国家教育方式





的报道，在他们的幼儿园里，老师会讲很多绘本故事给小朋友听，并且经常带孩子们去户外教学。当老师发现，有孩子对于“做鞋子”这件事很着迷，而且他经过鞋铺时，会专心在师傅旁边看很久，不像其他小朋友直接走过去，便会特别记录下来，给父母作为帮助这个孩子日后发展专长的参考，而他们的父母，通常也比较尊重孩子的特质。

所以北欧的孩子通常在年纪很小的时候，就知道自己长大要做什么，而且之后可能一辈子没有换过工作。

可见说故事，再加上生活中的细心观察，可以帮助孩子发现属于他自己的特色，让他发展自己，肯定自己，健康而正向地成长。



故事，让孩子更懂别人

关于教养，父母一定要回到最根本的问题：你到底希望你的孩子成为什么样的人？

“成为知识的精英，”许多父母会说，“所以小孩功课最重要！”

我们换一种角度，请大家一起来思考：

请问在公司里，和你共事的人是哪一所学校毕业的，对你而言重要不重要？

还有，你的同事学过几年钢琴、英文好不好，会成为你觉得跟他共事是否感到愉快的最重要原因吗？

如果都不是，那么到最后，你会发现什么才是重要的关键？

那就是**个性**。

那么，个性到底又是怎么养成的呢？

所以当你回到原点思考时，便能明白，对于孩子的教养来说，一定有所谓的优先级，一旦你把顺序搞清楚了，就比较能掌握教养孩子的重点。

“张爸爸，你怎么会懂那么多？”许多父母问我。

“你这么厉害，想必你的孩子一定十全十美吧？”也有人会带着羡慕的眼神如此猜想。

不是我懂得多，我就是因为觉得自己不懂，才会去观察孩子，你们觉得我很厉害，可是我的孩子在别人眼中，怎么可能会没有缺点？天下哪有十全十美的孩子，就如同世界上也没有“零缺点”的大人一般。

但我在带孩子的时候，经常回想自己过去在职场工作时的心境，于是我发现，**教养最重要的事，其实是他的个性**、