

畫禪「三」

# 諸相與相

林谷芳 著

林谷芳 著

# 諸相

畫禪「二」

諸相非相——畫禪（二）／林谷芳 著.--初版.  
-- 臺北市：藝術家，2014.07  
176面；17×23公分.--

ISBN 978-986-282-127-5（第2冊：平裝）

1.佛教美術 2.禪 3.藝術評論

224.52

103007272



發行人 何政廣

主編 王庭玫

編輯 林容年

封面題字 徐永進

版面設計 王庭玫

封面設計 蔡宜芳

美編 黃郁茜、張紓嘉

出版者 藝術家出版社

台北市重慶南路一段147號6樓

TEL: (02) 2371-9692~3

FAX: (02) 2331-7096

郵政劃撥 01044798 藝術家雜誌社

總經理 時報文化出版企業股份有限公司

桃園縣龜山鄉萬壽路二段351號

TEL: (02) 2306-6842

南區代理 台南市西門路一段223巷10弄26號

TEL: (06) 261-7268

FAX: (06) 263-7698

製版印刷 新豪華彩色製版印刷股份有限公司

初版 2014年7月

定價 新臺幣280元

I S B N 978-986-282-127-5

法律顧問 蕭雄淋

版權所有・不准翻印

行政院新聞局出版事業登記證局版台業字第1749號

# 目錄

|                     |   |
|---------------------|---|
| 自序——諸相非相，殺活同時 ..... | 6 |
|---------------------|---|

## 第一篇

|                     |   |
|---------------------|---|
| 有佛處不坐 / 禪畫之筆墨 ..... | 9 |
|---------------------|---|

|                        |    |
|------------------------|----|
| 不立一塵（簡）——八大〈游魚圖〉 ..... | 10 |
|------------------------|----|

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 有向即乖（無法為法）——蘇軾〈枯木怪石圖〉 ..... | 16 |
|-----------------------------|----|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 隨處作主（獨在）——八大〈野鳧圖〉 ..... | 21 |
|-------------------------|----|

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| 殺活之機（躍動）——<br>八大〈雙鵲大石圖〉、〈雜畫冊·荷花〉 ..... | 26 |
|----------------------------------------|----|

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 騰騰任運（遊戲）——仙崖義梵〈想要月亮趕快摘〉 ..... | 33 |
|-------------------------------|----|

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 無下手處（無作意）——林十江〈雙鰻圖〉 ..... | 39 |
|---------------------------|----|

## 第二篇

### 無佛處稱尊 / 禪畫之內容 ..... 45

照天照地（獨坐大雄）——祥啟、卓洲胡僊〈達磨像〉 .... 46

不與凡聖同躋（超佛越祖）——

曾我蛇足〈臨濟和尚像〉、後陽成天皇〈布袋圖〉 ..... 53

去住雲心一種閑（卷舒一如）——

一絲文守〈扇形布袋圖〉、遂翁慧牧〈振鐸圖〉 ..... 59

我子天然（自性天真）——

仙崖義梵〈指月布袋畫贊〉、尾形光琳〈蹴鞠布袋圖〉 ..... 64

本無禪定煩惱（無修無整）——

宋人〈憩寂圖〉、伊藤若冲〈寒山拾得圖〉 ..... 70

默有餘味（超然物外）——

秋月等觀〈山水圖〉、海北友松〈平沙落雁圖〉 ..... 76

山是山，水是水（萬法本閑）——

漸江〈贈惟敏山水圖〉、〈雨餘柳色圖〉 ..... 83

意在鑊頭邊（日用是道）——

淺野長武〈朝陽圖〉、佚名〈寒山拾得圖〉 ..... 89

### 第三篇

## 不雨花猶落 / 中國禪畫家的境界 ..... 96

殺活同時——

梁楷〈八高僧圖〉、〈布袋和尚圖〉、〈潑墨仙人圖〉 ..... 97

無心是道——

牧谿〈煙寺晚鐘圖〉、〈腹撫布袋圖〉、〈六柿圖〉 ..... 105

漁歌入浦深——

馬遠〈松溪觀鹿圖〉、夏圭〈松崖客話圖〉 ..... 113

要放青山與客看——

漸江〈長林逍遙圖〉、〈山水冊〉 ..... 120

通身是眼——

八大〈雜畫之六／荷花〉、〈雜畫之十二／魚石〉

〈安晚圖之二十／山水〉 ..... 128

## 第四篇

### 鳥鳴山更幽／日本禪畫家的風光 ..... 136

物外山川——

雪舟等楊〈仿玉潤山水圖〉、〈漁樵問答圖〉

〈二祖斷臂圖〉 ..... 137

我手何似佛手——

白隱慧鶴〈達磨像〉、〈蓮池觀音像〉

〈動中工夫勝靜中百千億倍〉 ..... 145

但能放下自天然——仙崖義梵〈坐禪蛙圖〉、〈蝦蟆圖〉 .... 152

方知不染心——大愚良寬〈書法〉、〈自畫像〉 ..... 159

殺人刀、活人劍——

宮本武藏〈二天〉〈自畫像〉、〈鵜圖〉

〈布袋觀鬥雞圖〉、〈蘆雁圖〉 ..... 167

林谷芳 著

諸相見相

畫禪「二」

# 目錄

|                     |   |
|---------------------|---|
| 自序——諸相非相，殺活同時 ..... | 6 |
|---------------------|---|

## 第一篇

|                     |   |
|---------------------|---|
| 有佛處不坐 / 禪畫之筆墨 ..... | 9 |
|---------------------|---|

|                        |    |
|------------------------|----|
| 不立一塵（簡）——八大〈游魚圖〉 ..... | 10 |
|------------------------|----|

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 有向即乖（無法為法）——蘇軾〈枯木怪石圖〉 ..... | 16 |
|-----------------------------|----|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 隨處作主（獨在）——八大〈野鳧圖〉 ..... | 21 |
|-------------------------|----|

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| 殺活之機（躍動）——<br>八大〈雙鵲大石圖〉、〈雜畫冊·荷花〉 ..... | 26 |
|----------------------------------------|----|

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 騰騰任運（遊戲）——仙崖義梵〈想要月亮趕快摘〉 ..... | 33 |
|-------------------------------|----|

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 無下手處（無作意）——林十江〈雙鰻圖〉 ..... | 39 |
|---------------------------|----|

## 第二篇

### 無佛處稱尊 / 禪畫之內容 ..... 45

照天照地（獨坐大雄）——祥啟、卓洲胡僊〈達磨像〉 .... 46

不與凡聖同躔（超佛越祖）——

曾我蛇足〈臨濟和尚像〉、後陽成天皇〈布袋圖〉 ..... 53

去住雲心一種閑（卷舒一如）——

一絲文守〈扇形布袋圖〉、遂翁慧牧〈振鐸圖〉 ..... 59

我子天然（自性天真）——

仙崖義梵〈指月布袋畫贊〉、尾形光琳〈蹴鞠布袋圖〉 ..... 64

本無禪定煩惱（無修無整）——

宋人〈憩寂圖〉、伊藤若冲〈寒山拾得圖〉 ..... 70

默有餘味（超然物外）——

秋月等觀〈山水圖〉、海北友松〈平沙落雁圖〉 ..... 76

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 山是山，水是水（萬法本閑）——          |    |
| 漸江〈贈惟敏山水圖〉、〈雨餘柳色圖〉 ..... | 83 |

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 意在鑊頭邊（日用是道）——             |    |
| 淺野長武〈朝陽圖〉、佚名〈寒山拾得圖〉 ..... | 89 |

### 第三篇

|                        |    |
|------------------------|----|
| 不雨花猶落 / 中國禪畫家的境界 ..... | 96 |
|------------------------|----|

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 殺活同時——                         |    |
| 梁楷〈八高僧圖〉、〈布袋和尚圖〉、〈潑墨仙人圖〉 ..... | 97 |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 無心是道——                        |     |
| 牧谿〈煙寺晚鐘圖〉、〈腹撫布袋圖〉、〈六柿圖〉 ..... | 105 |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 漁歌入浦深——                   |     |
| 馬遠〈松溪觀鹿圖〉、夏圭〈松崖客話圖〉 ..... | 113 |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 要放青山與客看——             |     |
| 漸江〈長林逍遙圖〉、〈山水冊〉 ..... | 120 |

通身是眼——

八大〈雜畫之六／荷花〉、〈雜畫之十二／魚石〉

〈安晚圖之二十／山水〉 ..... 128

## 第四篇

鳥鳴山更幽／日本禪畫家的風光 ..... 136

物外山川——

雪舟等楊〈仿玉潤山水圖〉、〈漁樵問答圖〉

〈二祖斷臂圖〉 ..... 137

我手何似佛手——

白隱慧鶴〈達磨像〉、〈蓮池觀音像〉

〈動中工夫勝靜中百千億倍〉 ..... 145

但能放下自天然——仙崖義梵〈坐禪蛙圖〉、〈蝦蟆圖〉 .... 152

方知不染心——大愚良寬〈書法〉、〈自畫像〉 ..... 159

殺人刀、活人劍——

宮本武藏〈二天〉〈自畫像〉、〈鵜圖〉

〈布袋觀鬥雞圖〉、〈蘆雁圖〉 ..... 167

## 自序——

# 諸相非相，殺活同時

禪畫，諸相非相，無法為法，談它，自來多有誤區。

誤區之一在禪。禪為「了生死」之事，但尋常或以機鋒快捷、傲俗驚世為禪，或以閑趣雅興、生活小品為禪。以此談禪畫，乃必乖謬。

誤區之二在畫。畫及於技法、美學與生命情性，畫家自來長於技法，但以「有法」識「無法」，必多乖離；而談美學、言境界者，又多囿於文人情性及儒者識見，契禪畫者自亦寥寥。

以此，禪畫在中國乃不受重視，其作之高者多東流日本。日本受禪影響極深，禪畫家代有人出，而此中日之別，也使泥於民族文化者，鄙禪畫為次流。

禪，以「劍刃上事」了行者生死，舉只破不立、佛魔同斬，由此

得顯「無一物中無盡藏，有花有月有樓台」之宗門風光。它教外別傳，直指人心，談修行，原有不共之殊勝。

禪畫，依禪而立，要談，就須回歸禪基點，禪家與文人自來不同，後世儒者與宗門相去尤遠，在此，不能不辨其朱紫。

禪畫，雖以畫傳世，但自技法以迄美學，原須契宗門所舉，即便就畫論畫，依然不能悖禪而談。

不悖禪，就不流失，但還不夠。畫畢竟是畫，這筆墨如何與禪相應，仍須多所觀照，否則，離用說體，一樣乖謬。

總之，談禪畫，禪與畫原須一事，但在尋常，這又何其難也！

難，關鍵在知見。知見不明，則愈行愈遠。正本清源，相應於禪

之鍛鍊，以畫作連接修行乃有《畫禪一》，而此書——《諸相非相——畫禪二》則在總體拈提禪畫筆墨及內容之諸種特徵，以為學人勘驗之本。

難，以知見不明。知見不明，常因囿於一隅。這隅，可以是以管窺天，也可以自驕於中國之大。正因此，中日禪風畫意之別於本書乃多有著墨，尤其聚焦於中日具代表性之禪畫家，有此生命之對照，乃可知畫與禪在不同文化、不同生命間是如何成其一事，學人定見之消溶乃愈可能。

定見消溶，即契諸相非相，就能無法為法，而到此，也才知禪家之啐啄，固生殺一事；禪畫之應機，亦殺活同時。也所以修行雖為「化抽象哲理為具體證悟之事」，禪卻總舉「但說子眼正，不貴子行履」，以知見既明，餘事乃可期，這也是《畫禪》二書的核心觀照。而於此有省，何只於畫，學人之生命也必能另有一番風光。



## 第一篇

# 有佛處不坐 / 禪畫之筆墨

禪舉葛藤盡掃，這葛藤何只指魔，亦在指佛，所以石頭希遷說：「寧可永劫受沉淪，不從諸聖求解脫」。在禪，只有不與萬法為侶，作個無依道人，才得徹底透脫。

不與萬法為侶，但無規矩又何以成方圓？所以禪講無法為法，是不為法縛，是應緣起事、應病予藥，到此任運自如，無不中的。

任運非依己意而為，無我乃能任運，所謂「一念不生全體現」，這全體現見於宗匠風光，其行儀既一絲不掛，無隙可乘，又處處到位，無可比擬。

宗匠如此，禪畫亦然。在無作意中，其簡，其無法、其躍動、其獨在、其遊戲，乃自然而成，雖離於世俗，又不自陷聖境，不落兩邊，即便只論筆墨，已足使人放下。

這放下，是禪家之身影，而無心，正為宗門之立基。

## 不立一塵（簡）——八大〈游魚圖〉

禪，自修行觀之，原與他家有根本不共處；但自文化而言，中國禪所以有中國禪之樣貌，卻與老莊密切相關。禪與老莊間的共與不共，是個關係修行及文化甚深的問題，可惜於此能與有正見者向來寥寥。

正見寥寥也映現於相關藝術，尤其禪畫與文人畫之共與不共。歷來談者幾皆非禪家，而與文人情性也常有違，率皆從西方思辨學問或宋後儒者闢佛之立場為言，語多謬誤，所論離禪與文人反愈行愈遠。

中國水墨以山水為宗，文人畫逸筆草草，主題固不限山水，但無論所繪為何，卻總以老莊之自然哲思為依歸，所謂「莊老告退，山水方滋」，莊老正是文人美學的源頭。

但雖說源於老莊，在生命功能上，文人藝術並不即在讓人真實地溶入大化，它主要更在補鐘鼎之缺，因不如此，文人生命就無由在現實困頓中有其安頓與超越。也所以，文人畫乃寫胸中之氣，是一種生命的寄情。

禪畫不同。這不同首先要回溯至禪與老莊的根柢之別。這別，在修行與哲思的分野。