



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十二五”国家重点图书
出版规划项目

《东南亚研究》第二辑

20世纪越南文学 发展研究

20 SHIJI YUENAN WENXUE FAZHAN YANJIU

余富兆 谢群芳 著



中国出版集团



世界图书出版公司



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

“十二五”国家重点图书
出版规划项目

《东南亚研究》第二辑

20世纪越南文学 发展研究

20 SHIJI YUENAN WENXUE FAZHAN YANJIU

余富兆 谢群芳 著



中国出版集团



世界图书出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

20世纪越南文学发展研究 / 余富兆, 谢群芳著. —广州: 世界图书出版广东有限公司, 2014.12

ISBN 978-7-5100-8756-1

I. ①2… II. ①余… ②谢… III. ①文学史—研究—越南—20世纪 IV. ①I333.09

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第249534号

20世纪越南文学发展研究

项目策划: 陈 岩

项目负责: 卢家彬 刘正武

责任编辑: 程 静

出版发行: 世界图书出版广东有限公司

(广州市海珠区新港西路大江冲25号 邮编: 510300)

电 话: (020) 84459579 84453623

http: //www.gdst.com.cn E-mail: pub@gdst.com.cn

经 销: 各地新华书店

印 刷: 湛江南华印务有限公司

版 次: 2014年12月第1版

印 次: 2014年12月第1次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 29.75

字 数: 560千

ISBN 978-7-5100-8756-1/I · 0331

定 价: 88.00元

版权所有 侵权必究

《东南亚研究》第二辑
《东南亚语言文化研究》丛书编辑委员会

主 任：钟智翔

编 委：（以汉语拼音为序）

范宏贵 李 谋 梁立基 林明华 刘志强

祁广谋 谭志词 谢群芳 杨国影 姚秉彦

余富兆 于在照

总 序

东南亚是指亚洲的东南部地区。根据地理特征，东南亚可以分为中南半岛和马来群岛两部分，包括位于中南半岛的越南、老挝、柬埔寨、泰国、缅甸和位于马来群岛的菲律宾、马来西亚、文莱、新加坡、印度尼西亚、东帝汶共11个国家。东南亚大部分地区位于北回归线以南，跨越赤道最南抵达南纬11度。该地区北接东亚大陆，南邻澳大利亚，东濒太平洋，西接印度洋，是沟通亚洲、非洲、欧洲以及大洋洲的交通枢纽，也是中国从海上通向世界的重要通道。

由于地理上的邻近、民族关系的密切和文化上的相通，早在两千多年前东南亚各国就与中国建立了较为密切的政治、经济和文化联系。新中国成立后奉行睦邻外交政策，我国与东南亚各国的友好关系有了新的发展。进入21世纪后，中国政府明确提出了“与邻为善，以邻为伴”的思想，制定了“大国是关键、周边是首要、发展中国家是基础、多边是重要舞台”的外交方针，进一步强调“积极开展区域合作、共同营造和平稳定、平等互信、合作共赢的地区环境”。

本着这一精神，中国与东南亚国家展开了各种双边与多边合作，形成了多方位、多层次的合作框架，增进了彼此间的信任。随着2011年11月中国—东盟中心的正式成立，中国和东南亚国家间的务实合作关系得到了进一步提升，呈现出强劲的发展势头。世界上，像中国和东南亚这样，在两千多年时间里绵延不断地保持友好关系、进行友好交往的实属罕见。这种源远流长的友谊，成为双方加强合作的基础。

作为多样性突出地区，东南亚各国在民族、语言、历史、宗教和文化等方面五彩缤纷，各具特色。加强东南亚国别与地区研究，特别是加强东南亚语言文化的研究与交流，可以更好地帮助国人加深对东南亚的了解。为此，解放军外国语学院亚非语系集东南亚语种群自1959年办学以来之经验，在完成2012年度国家出版基金项目《东南亚研究》第一辑的基础上，与世界图书出版广东有限公司一道，再次成功组织并申报了2014年度国家出版基金项目《东南亚研究》第二辑，本丛书便是该项目的最终成果。

参加本丛书编写的同志主要为解放军外国语学院东南亚语种群的专家学者，

北京大学、广东外语外贸大学、广西民族大学外国语学院的部分专家（学者）也应邀参加了本丛书的编写。丛书参编人员精通英语和东南亚语言，有赴东南亚留学和工作的经历，熟悉东南亚语言文化，在编写过程中多采用第一手资料，为高质量地完成丛书奠定了基础。我们希望这套丛书的编辑出版有助于读者加深对东南亚国家国情文化的认识，有助于促进中国与东南亚国家间的文化交流，共同营造和平稳定、合作共赢的地区环境。

由于丛书涉及面广，囿于资料收集和学术水平诸多因素的限制，书中的描述与分析难免存在疏漏与不足，恳请同行专家和广大读者不吝批评指正。

《东南亚语言文化研究》丛书编辑委员会

2014年10月 于洛阳

前言

《20世纪越南文学发展研究》为国家社科基金项目，2007年6月由国家社科基金委批准立项（07BWW006）。我们在项目结项的基础上，结合长期从事教学科研的积累整理成了《20世纪越南文学发展研究》一书。

20世纪的越南发生了许多的变革：东游运动、东京义塾、义静苏维埃、共产党成立、八月革命成功、奠边府大捷、春季大捷、国家统一、革新开放……社会的变革和发展必然引起文学的变革和发展。20世纪的越南文学不断自我革新、自我变革，反映现实社会生活，服务现实社会生活，影响现实社会生活。

《20世纪越南文学发展研究》对这一百年里的越南文学进行简要的回顾和研究探讨，总结其发展规律和所取得的成就。根据其发展脉络，我们把20世纪越南文学分为1900—1930年间的爱国文学、1930—1945年间的多元化文学、1945—1975年间的抗战革命文学、1975—2000年间的革新文学四个部分。

《20世纪越南文学发展研究》较为全面和系统地研究、探索并总结了一百年里越南文学的分期、文学流派、主要作家和代表作品及其特点。我们希望它有助于我国对20世纪越南文学的发展、现状有所了解和掌握，为国内各高校越南语专业的教学和国内外国文学研究提供一定的帮助和借鉴。

我们知道，研究、评价一个世纪的文学是一项复杂而艰难的工作，不是一蹴而就、简单易行的。如何科学、深刻、全面地总结、评价20世纪越南文学，从中研究她在一个世纪里所取得的进步和成就以及她的不足，这有待于我们做进一步的探索、研究。

《20世纪越南文学发展研究》在编写过程中，参阅了国内外越南语学界专家教授的论文著作，得到了国家社科基金委、解放军外国语学院科研部、中国出版集团世界图书出版广东公司的大力支持，在此谨表诚挚的谢意！

由于《20世纪越南文学发展研究》涉及的内容多，时间跨度大，加之作者的研究能力所限，掌握的资料还很不全面，挂一漏万和谬误之处在所难免。恳请学界专家、同仁不吝批评指正。

作者

2014年6月

于解放军外国语学院

目 录

CONTENTS

绪论	1
第一部分 爱国主义文学的兴盛与新文学兴起（1900—1930） ...	12
第一章 东西方文明碰撞：越南社会与文学的发展	12
第一节 1900—1930年间的越南社会	12
第二节 文学的发展	17
第二章 民众的文化需求：越南新文学的兴起	25
第一节 越南新文学的形成	25
第二节 新文学的性质与体裁	27
第三章 宣传新思想：爱国志士之文学	34
第一节 爱国新思想：革新以自强	35
第二节 批判腐儒，反对八股	39
第三节 爱国革命文学先驱潘佩珠	41
第四节 民主志士潘周桢	46
第四章 通向新文学的一座桥梁：文学才子伞沱	50
第一节 儒学才子，专业作家	51
第二节 爱国心和改良思想	56

第二部分 多元并举、众星纷呈的发展时期（1930—1945）…… 63

第一章 越南1930—1945年间的社会与文学概述 …… 63

第一节 法、日的政治压迫、经济剥削和文化毒害 …… 63

第二节 印支共产党的成立及其对文学发展的影响 …… 65

第三节 两种思想的斗争与文学争论 …… 69

第四节 文学发展的三个阶段和各种文学倾向的相互影响 …… 71

第二章 1930—1945年间的批判现实主义文学 …… 74

第一节 1930—1945年间的批判现实主义文学概述 …… 74

第二节 越南批判现实主义文学的一代宗师阮公欢 …… 79

第三节 农民呐喊的代表：吴必素及《熄灯》 …… 83

第四节 煎熬人生的思考：南高与《志飘》、《死亡线上的挣扎》 88

第五节 对封建殖民社会的无情讽刺：秀肥的诗 …… 100

第三章 1930—1945年间的革命文学 …… 108

第一节 1930—1945年间的革命文学概述 …… 108

第二节 一位坚定共产主义者心灵的真实写照 …… 114

第四章 1932—1945年间的浪漫主义文学 …… 130

第一节 1930—1945年间的浪漫主义文学概述 …… 130

第二节 倡导个性解放 革新越南文学：自力文团的创作 …… 134

第三节 浪漫主义新诗运动 …… 147

第四节 新诗运动的小将：辉瑾 …… 157

第五章 现实主义文学的代表作家：武重奉和石岚 …… 161

第一节 写真主义的著名健将：武重奉 …… 161

第二节 浪漫真实的呈现者：石岚 …… 166

第三部分 充满革命激情的抗战时期文学（1945—1975）…… 171

第一章 1945—1975年越南文学综述 …… 171

第二章 爱国情感升华：阮庭诗、春妙、辉瑾、制兰园	177
第一节 越南一代文豪：阮庭诗	177
第二节 春妙：从情歌王子到革命诗人	185
第三节 辉瑾“八月革命”后的诗歌创作	191
第四节 制兰园的诗：情感与智慧的完美结合	198
第三章 沐浴战火成长：阮辉想和阮诗	206
第一节 阮辉想“八月革命”后的文学创作	206
第二节 战士作家：阮诗	215
第四章 直面现实剖析社会：元鸿、阮遵	223
第一节 深深植根于民间的发掘：元鸿	223
第二节 融入民族大众的情怀：阮遵	233
第五章 笑迎生活洗礼：苏怀、阮凯、素友	244
第一节 心系民族抒豪情：苏怀	244
第二节 与时俱进论英雄：阮凯	253
第三节 革命乐观谱新曲：素友的诗歌	260
第四部分 社会转型、文学革新时期（1975—2000）	267
第一章 社会转型与文学创作	267
第一节 当代社会的转型与文学的发展	267
第二节 文学风格的多样化	273
第三节 文学的主要特点	279
第四节 人物形象在人格结构上的革新	283
第五节 知识分子形象的塑造	291
第二章 时代变革的感应	294
第一节 对时代的反映和作家的思考	294
第二节 对时局的敏锐感应：《余下的距离》	297
第三节 对农村经济体制改革的关注：《云散》	303

第三章 社会问题的探索	305
第一节 社会分析精神和对历史的重新审视	305
第二节 家庭、社会与人生：《园中落叶》	306
第三节 对社会精神道德领域的关切：《梦想的彼岸》	311
第四节 对历史的反思：《盲目的天堂》	315
第五节 对时弊的针砭与批判：阮辉涉的短篇小说	320
第四章 悲剧意识的兴起	325
第一节 文学创作中的悲剧意识	325
第二节 悲剧的人生：《遥远的时代》	333
第五章 民间精神的展现	344
第一节 文学创作中的民间精神	344
第二节 对战争的全新解读：《战争的忧愁》	350
第三节 平民意识的体现：《星星移位》	353
第四节 民间文化的再现：《人多鬼杂之地》	356
第六章 孤独意识的萌芽	363
第一节 短篇小说的繁荣	363
第二节 孤独意识的显现	369
第七章 人本主义的凸显	373
第一节 关注普通人的生活和个人命运	373
第二节 阮明洲的短篇小说创作	376
附录一 1954—1975年间的越南南方文学	385
附录二 20世纪的越南戏剧文学	398
附录三 20世纪越南文学批评	416
I 前言	416
II 1932—1945年间的越南文学理论与文学批评	423
III 1945—1975年间的越南文学理论与文学批评	429
IV 1975—2000年间的越南文学理论与文学批评	439
参考文献	451

○ 绪 论 ○

20世纪，整个人类社会发生了许多巨变。这些巨变极大地影响了世界各国的社会历史进程，越南也不例外。20世纪的越南记录了许多变革：东游运动、东京义塾、义静苏维埃、共产党成立、“八月革命”成功、奠边府大捷、春季大捷、革新开放……可以说，越南民族以坚强的奋斗精神走过了一个辉煌灿烂的世纪，用他们轰轰烈烈的壮丽事业彻底改变了他们的面貌及其在世界舞台上的地位。社会的变革和发展必然引起文学的变革和发展。20世纪，越南文学有了飞跃的发展。从20世纪初开始，越南文学不断自我革新、自我变革，日益清晰地反映现实社会生活，服务现实社会生活，影响现实社会生活。越南文学与社会生活同步发展。20世纪已经结束，我们可以对这一百年里的越南文学进行简要的回顾和研究探讨，总结其发展规律和所取得的成就。根据其发展脉络，20世纪越南文学可分为1900—1930年间的爱国文学、1930—1945年间的多元化文学、1945—1975年间的抗战革命文学、1975—2000年间的统一后革新文学四个部分。

一、1900—1930年间的爱国文学

“进入20世纪，西方文化对越南的影响日益渗透，但在这里没有吹走东风，而是在民族悠久文化传统的基础上，我们随时准备接受西方文化的精华。”^①这一时期越南文学仍受汉文学的影响，但由于现代拉丁化文字（越南称为“国语字”）的广泛运用，新闻出版业的发展，已开始渐渐接受西方文化，特别是法国文学的影响，新的文学开始形成和发展。短篇小说、中篇小说、长篇小说，诗歌，剧本等创作形式相继出现。《南风杂志》、《印度支那杂志》、《中北新闻》等刊物为文学的发展繁荣提供了园地。文学人物发生了很大变化：从人们熟悉的传统的封建农业社会里的帝王将相、官吏儒士变成了殖民官员、南朝官吏、西学知识分子、中产阶级、小资产阶级、市民等。

20世纪初，越南文学继承了19世纪末的爱国文学传统，仍属抗法爱国文学

^① [越]潘巨棣：《20世纪越南文学中的新的综合步伐》，越南《文学杂志》，2001年第10期。

范畴，作者主要是像潘佩珠、潘周桢、黄叔抗、阮尚贤等一批具有民主思想的代表人物。他们是这一时期涌现出来的杰出代表。他们以文学作品为工具大力宣传救国路线。随后的阮伯学、范维逊、胡表政、黄玉柏、伞沱等作家和诗人为越南文学的现代化做出了积极的努力并取得了突出的成就。“世纪初的文学大力发扬了来自上个世纪的爱国精神，代表作家有潘佩珠、伞沱、黄玉柏、范维逊、陈俊凯、胡表政、武庭龙……”^①

20世纪初，包括知识分子、仁人志士在内的越南人民承受着亡国的悲痛与艰辛。越南文坛进入20世纪时出现了秀昌和阮劝两位大诗人。他们文笔辛辣，针砭社会上的陈规陋习，讽刺殖民者及其走狗的丑恶嘴脸，是20世纪初讽刺诗派的代表人物。紧接着是伞沱和陈俊凯的诗。他们的诗作或铿锵有力、掷地有声，或哀怨凄苦、忧国忧民……。

潘佩珠，义安省南坛县南华乡人，是20世纪初越南革命家和作家，代表性的作品有宣传爱国的诗作《琉球血泪新书》和《海外血书》、充满爱国精神的史书《越南亡国史》。他的诗文创作是他人生轨迹的真实记录，具有鲜明现实主义风格。

潘周桢，广南省河东县西禄乡人，是20世纪初越南一位著名诗人和革命志士。他以文学为工具，宣传革命思想，坚持抗法斗争，主张资产阶级改良主义。

伞沱，原名阮克孝，河西省不拔县溪上乡人，是20世纪初越南“才子儒家”的代表，是当时最具代表性的诗人。他在诗歌、小说创作上都很有建树。他的作品具有浪漫主义色彩，强调自我。阮公欢、秀肥等作家深受其影响。

阮伯学、范维逊、阮公欢和阮重述、阮紫超、胡表政、黄玉柏等是20世纪初越南著名的小说家。黄玉柏的《素心》深受青年读者的欢迎，是越南20世纪初越南拉丁化国语字心理小说、浪漫主义小说的滥觞。

武庭龙、韦玄得是越南20世纪初著名的剧作家。武庭龙是越南现代话剧的第一个作家，其代表作品《一杯毒药》、《良心法庭》等剧本批判了殖民封建时期人们的异化生活方式。他的这些作品为越南话剧奠定了基础。韦玄得在这一时期的代表作品是《黄梦蝶》和《鸳鸯》。

拉丁化越语的推广和普及，使越南文学作品题材更丰富，形式更多样了。报告文学、政论文、散文、短篇小说、长篇小说、新闻报导、戏剧等各种体裁日趋完备。越南文坛上呈现出了一派新的气象。

1900—1930年间的文学与以往的文学相比有了质的变化和发展，为以后越南现代文学的发展做了准备。这是越南文学史上的一个交替时期，是文学现代化日益趋向明晰的时期。

^① [越]郑庭魁：《20世纪越南文学的思考》，越南《文学杂志》，2001年第10期。

二、1930—1945年间的多元化文学

1930—1945年间的越南文学是越南20世纪文学史上一个光辉灿烂的时期，“新诗运动”和“自力文团”等多种文艺思潮和文艺团体相继出现。但归结起来主要是浪漫主义文学、现实主义文学和革命文学占主导地位。

1. 浪漫主义文学

1930年2月，由越南资产阶级政党——国民党领导的安沛起义爆发。起义虽然很快就失败，但革命的火种却已在渴望独立自由的人民心中点燃。同年2月越南共产党^①宣告成立。从此，越南人民在越南共产党的领导下，向殖民主义、封建主义展开了英勇的、不屈不挠的斗争。革命的浪潮汹涌澎湃，席卷全国，其高潮是著名的义静苏维埃运动（1930—1931）。在安沛起义和义静苏维埃运动被血腥镇压后，面对封建殖民统治的白色恐怖，越南革命处于低潮，越南知识分子阶层笼罩着一片悲观失望的情绪。在这种形势下，出现了一批感伤主义作家，其代表人物有团如奎、陈俊凯、东湖、湘浦夫人、伞沱等。另外，主要是一些资产阶级知识分子，提出“青年快乐”的口号，宣扬要为改善生活而努力，要求个性解放，要求恋爱自由、婚姻自由、冲破封建家庭的桎梏等等。越南的浪漫主义文学就是在这种形势下发展起来的。

在这种背景下，1932年出现了以世旅、刘仲庐、春妙、辉瑾、韩墨子、制兰园、阮炳、济亨、辉通等诗人为代表人物的“新诗运动”。“新诗”派包括颓废主义、感伤主义和唯美主义的浪漫派。他们大声疾呼粉碎文学创作的旧框框，破除一切束缚，让每一个诗人都能使自己的思想在广阔的文学天空中自由翱翔。春妙认为诗人应像清风一样轻柔，如明月一样皎洁，似游云一样洒脱。诗人要为花开而起舞，为花落而悲泣。他们认为，只有这样，人的感情才能充分地表现出来。“新诗”派一出现就与受儒家思想影响较深的“旧诗”派尖锐对立。“旧诗”派的诗人发表文章攻击“新诗”派。从1932年潘魁介绍新诗体的文章发表以后，新旧两派持续争论，直到1935年前后，“新诗”派逐渐占了上风，这场争论才告一段落。“新诗”派的倡导人和积极的支持者刘仲庐、世旅、辉通、春妙、辉瑾等都写出了大量的自由诗。在“新”、“旧”两派激烈论争的时候，越南文坛上出现了一些文艺团体，其中最有影响的是1932年成立的“自力文团”。它拥有自己的出版机构“今世出版社”和自己的论坛《风化报》。它的主要成员是一零、概兴、黄道，以及阮公欢、吴必素、元鸿、秀肥等一些文学造诣较深，声望较高的作家。“自力文团”的文学作品，反对封建大家庭制度，提倡婚姻恋爱自由，批判封建孔教，宣扬个性解放，思想自

^① 1930年2月3日，越南共产党成立。同年10月，在一大会议上更名为印度支那共产党；1951年2月11—19日，二大会议改名为越南劳动党；1976年12月14—20日，四大会议上改名为越南共产党。

由，带有浓厚的浪漫主义色彩。以一零、概兴为代表的浪漫派作家所写的《断绝》、《蝶魂梦仙》、《花担子》等小说，从不同的角度抨击了封建家庭制度。这些作品对鼓励青年冲破封建礼教的羁绊，促进越南现代文学的发展做出了一定的贡献。但也有其消极面，即他们所宣扬的脱离社会现实、追求个人享乐的资产阶级思想。“自力文团”于1942年彻底解散，其成员和聚集在它周围的作家在新形势下开始分化，其主要负责人一零参加了越南国民党，“八月革命”后公开与越南独立同盟会（以下简称“越盟”）对立。正因为此，“自力文团”作品长期以来被禁封，直到近半个世纪后的1980年代中期越共“六大”后才得以重印再版，出现在读者面前。

2. 现实主义文学

1935年，法国平民阵线取得胜利为越南革命活动创造了有利条件，无数革命战士从监牢中被解救出来，成为民族革命运动的主力军。在文坛上，以阮公欢、武重奉、元鸿、吴必素、南高、苏怀、阮遵等为代表的现实主义文学流派应运而生。现实主义文学是小资产阶级作家们的心声。他们是知识分子、是文人、是进步人士。他们同情革命，具有亲民思想。他们了解被压迫人民的苦痛，对社会忿忿不平。他们谴责、批判、控诉当时社会的残酷现实。他们的创作丰富了这一时期文学的社会内容和艺术形式。在1930年以前，越南文坛上曾出现过一些反映社会现实生活的文学作品，如范维逊的《管你死活》，让宋的《被洪水淹没的一个家庭》，胡表政的《父子义重》，武廷龙的《一杯毒药》等。1930年以后，越南共产党领导的工农革命运动使一些出身小资产阶级家庭的作家受到影响和熏陶。如“自力文团”中的阮公欢、吴必素、元鸿、秀肥以及武重奉、兰开、韦玄得等作家遵从批判现实主义的原则，力求在作品中深刻地揭露社会矛盾，真实地反映人民的苦难生活。这一时期的作品多数是短篇小说和报告文学。其中，阮公欢的短篇小说在读者中影响最大。他1935年发表的短篇小说集《男角四卞》曾轰动整个越南文坛，受到南、北、中三个地区的十八家报纸的赞扬。它还成为1935—1936年间“为人生而艺术”派和“为艺术而艺术”派论战的焦点。

1930—1945年间批判现实主义文学最杰出的可推阮公欢1938年出版的《最后的道路》、吴必素1939年发表的《熄灯》和南高1941年出版的《志飘》。

3. 革命文学

越南的无产阶级革命文学是1930年在印度支那共产党（今越南共产党）领导的义静苏维埃革命运动中萌芽、成长和发展起来的。

在义静苏维埃运动高潮时期，革命诗歌大量出现，起到了号召群众、鼓舞斗志的作用。这些诗歌大部分是群众根据斗争的需要即兴创作出来的。虽然艺术上往往还不够成熟，但却真实地反映出人民的战斗精神面貌，道出了广大群

众的心声。如《革命之歌》、《耕者之歌》、《动员姐妹们闹革命》、《十月革命颂歌》等诗歌充满了革命激情和豪迈的乐观主义精神，极大地鼓舞了人民群众的革命热情，因此深受群众的喜爱。

1931年，义静苏维埃运动惨遭镇压，大批革命者、爱国志士被投进了监狱。革命者便把监狱当战场继续同敌人进行斗争，以诗歌为武器，揭露敌人，团结和教育人民。这一时期，除诗歌外，报告文学、短篇、中篇及长篇小说等其他形式的革命文学作品相继出现。

1935年，法国社会党在选举中获胜并组成了法国“平民”阵线政府。越南人民通过斗争，获得了某些民主自由的权利。1938年印支民族统一阵线成立。越南革命开始由低潮转入高潮。同时，越南革命文学进入一个新的发展时期，涌现了《新闻报》、《时代报》、《东方报》、《民众报》、《未来报》等许多进步的革命刊物。黎文献的《昆嵩监狱》（1938）揭露法国刽子手们残酷迫害革命者的罪行，歌颂了革命战士威武不屈，视死如归的崇高革命气节。旧金山的《越狱》（1939）描写七位革命战士于1932年在河内府尹医院组织越狱成功后到地方领导革命斗争。另外，还涌现了如素友、海潮、邓台梅、陈梅灵、春水等一批比较有影响的诗人、作家和文艺批评家。

第二次世界大战爆发后，特别是1940年日本帝国主义入侵印度支那时起，越南大批革命者被关进监狱，但他们“身体在狱中，精神在狱外”。他们在《共产主义杂志》、《救国报》、《越南独立报》等进步报刊上发表在狱中撰写的诗歌和文章，鼓舞群众的斗志。胡志明的《狱中日记》是越南革命文苑中的一朵奇葩。

日本法西斯入侵越南以后，在思想文化领域里大量散布毒素，鼓吹日本的“武士道”精神，使越南文坛一度陷入混乱的局面：复古主义文艺应运而生，一些政治上不健康的，甚至颂扬封建伦理道德的作品大肆泛滥起来。

针对文艺界的混乱状况，印度支那共产党于1943年发表了《越南文化提纲》（简称《提纲》）。《提纲》明确提出，越南文艺应具有“大众性、科学性和民族性”，其任务是反对法西斯主义、封建主义，反对退化和奴役的文化。这个《提纲》为后来越南革命文学的进一步发展指明了方向，并奠定了坚实的基础，《提纲》颁布后不久，在印度支那共产党的领导下，成立了“文化救国小组”，引导广大文艺工作者分清是非，辨明方向，紧密地团结起来，为实现《提纲》所提出的各项任务而奋斗。南高、阮庭诗等作家都参加了文化救国小组，并积极进行活动。越南革命文学始终在革命斗争的沃土上不断地成长和发展着，成为越南革命的一支重要力量。

革命文学起源于1930年以前的革命战士的诗文，在义静苏维埃运动中的诗歌、殖民主义帝国主义监狱中共产主义战士的诗作及以后民主阵线时期公开文坛

的革命诗文、“八月革命”前革命宣传诗文中达到高潮。革命文学在艺术上没有太多的创新，但在体现时代先锋人物的思想、情感和心理上发挥了重要作用。

1930—1945年间在越南文坛上出现的这三种文学流派各自都有其特色作品传世。

浪漫主义流派的诗人、作家以深受西方文学影响的新语言风格来描写爱情、婚姻和家庭及社会风俗。现实主义流派的作品笔锋犀利，时而带着嘲讽的味道，揭露的是深刻的社会问题，如农民的疾苦，殖民者封建主的残暴，以及对堕落的资产阶级生活方式争相攀比的恶习进行批判。他们为越南文学的进步作出了巨大贡献。起初，革命文学流派在文坛上的地位并不突出，它是随着民族解放运动的高涨而兴起的。从1930年印度支那共产党成立到1945年“八月革命”成功，又经过以后30年的抗法战争和抗美救国战争而不断发展、壮大、成熟。革命文学、浪漫主义文学和现实主义文学与其他文学流派一起共同形成了站在反帝阵线前沿的革命的抗战文学。

三、1945—1975年间的抗战革命文学

1. 抗法战争时期文学

“八月革命”解放了越南民族，文学艺术也获得了新生。1945—1975年间越南文学为越南民族的长达30年的抗法抗美救国战争的伟大胜利作出了不可磨灭的贡献。

1945年“八月革命”胜利后，越南文化界召开了第一次全国文化代表大会，重新公布印度支那共产党在1943年发表的《越南文化提纲》，明确地阐述了关于文学艺术要坚持“民族化、大众化、科学化”方向的问题。《越南文化提纲》得到了包括陈辉燎、海潮、邓台梅、素友等著名的文学理论家、批评家、诗人和南高、阮辉想、元鸿、如风、阮庭诗、学非、苏怀、金麟等文化救国小组的老成员，还有吴必素、阮公欢、秀肥、裴显、裴辉潘等人们所熟悉的现实主义作家等在内的大多数文艺工作者的坚决拥护和支持。从前那些浪漫主义文学的“健将”如怀青、世旅、阮遵、春妙等也响应党的号召，走上了革命道路。

1946年12月19日越南全国抗战爆发。印度支那共产党及时提出了“文化抗战化、抗战文化化”和“思想革命化、生活群众化”的口号，指出抗战文化的任务是“挫败敌人的愚民文化阴谋和建设一种民主的新文化”。1948年，第二次全国文化代表会议召开，胡志明主席在致大会的信中强调“我们的作家必须严密地组织起来，深入到群众中去”。南高积极响应，在抗战初期就创作了著名的《一双眼睛》、《林中日记》。抗法期间，除南高外，还有阮遵、阮