

600字

全国城乡初中生优秀作文

何亚父 编



新世界出版社

号851字登第(京)

600字全国城乡初中生

优秀作文

何亚父 编

新世界出版社

(京)新登字136号

中国图书分类号008

文学类

文学类

600字全国城乡初中生优秀作文

何亚父 编

新世界出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京华新印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.75 字数 124千字

1992年10月第一版 1992年10月第一次印刷

ISBN 7-80005-209-5 定价: 3.30 元

内 容 简 介

本书精选了全国城乡中学初中学生的优秀作文和获奖作文近百篇，其中数十篇是中考中的优秀作文。

这近百篇优秀作文充满时代气息，反映出在改革开放的形势下，初中学生的良好精神风貌。这些作文题材多样，语言丰富，写法新颖，读者从中可以学习到作文写作技巧，切实提高自己的作文写作水平。

阅读这些初中学生的优秀作文，可以感到自己的脉搏在和他们一起跳动，增强对生活的热爱和努力学习好的信心。

目 录

写作文、思路为先 (代序)	司马达 (1)
青春的歌	杨 顶 (7)
期望	刘 干 (8)
街头一事	李小燕 (10)
家乡的苹果树	周 钢 (11)
无声的教诲	马少宏 (13)
理解	张 静 (14)
平平淡淡才是真	王 瑞 (16)
记一次“博览会”	曲 柔 (18)
啊、国梁	薛红梅 (20)
那河、那船、那人	肖 丽 (22)
二娘情	曹艳辉 (24)
采蘑菇	吉 萍 (26)
“必有重谢”应休矣	肖 霞 (27)
小蓝帽	赵戈鑫 (29)
爸爸, 请不要再说	卜虹剑 (30)
爱, 在我们心中	谢 娜 (31)
一百分, 我恨你	赵鸿雁 (33)
成功属于奋斗者	袁朝辉 (34)
自由不是放任	蒋 平 (37)
爸爸轶事	刘传波 (38)
价值	史小云 (40)

脚印·····	黄列军 (42)
“飞车”巧遇·····	李 晖 (43)
母亲笑了·····	杨 军 (45)
大岩石和小蟹子的悄悄话·····	郭 健 (47)
我最爱看《读者文摘》·····	姚雨舟 (48)
听到海湾战争开始的消息以后·····	崔 聚 (50)
青蛙的的愤怒·····	叶飞鸽 (52)
病愈·····	张 程 (53)
归来吧, “一粒米”精神·····	王京燕 (55)
一颗星·····	岳志诚 (57)
春雨·····	郭桂珍 (59)
冬日里的困惑·····	龙 成 (61)
严师, 慈父·····	李建国 (62)
撞车之后·····	徐 武 (64)
最后的骄傲·····	徐 玲 (66)
六月十五送贺卡·····	王铁英 (67)
树与藤·····	姜元昌 (69)
邻居·····	周 辉 (70)
桂花树下·····	胡林娜 (71)
临时工·····	林 钢 (72)
蟠桃园·····	王克非 (74)
我的成长·····	李之平 (76)
生活在纤夫家族中·····	张学贵 (77)
我们和世界语·····	姜 文 (79)
书亭、花盆、老人·····	方 燕 (81)
“谁说女儿不如男”·····	徐媛媛 (83)

一件小事给我的启迪·····	马小玉 (85)
表扬名单上没有的人·····	王爱宇 (86)
又是一个飘雨的黄昏·····	韩 军 (88)
一次班会上的发言稿·····	黄 莉 (89)
游芦沟桥有感·····	郝 宁 (91)
第一海水场的来历·····	罗 琛 (93)
表扬名单上没有的人·····	刘 静 (94)
一次有意义的活动·····	严小冬 (95)
湖·····	郑 琪 (97)
我前的家门泡桐树·····	晓 越 (99)
美丽的第一海水浴场·····	陈 亮 (100)
大吴山为什么能生长灵芝仙草·····	顾小波 (101)
最后的冲刺·····	傅艺才 (102)
母亲的鼓励·····	袁 涛 (103)
美的升华·····	吴 颖 (105)
鲜花总要开放·····	范桂凤 (106)
面对祖国的地图·····	林 丹 (108)
记忆中有那小诗社·····	韩 鲁 (110)
笑吧, 姑娘·····	毕 浩 (112)
猫·····	袁方悦 (114)
发生在家中的一件事·····	秦 珍 (116)
家庭给我的痛苦·····	冯妍丽 (118)
《黄生借书说》的启示·····	张爱女 (120)
我们班里的数学作业纸·····	陈 果 (121)
我熟悉的一个人·····	王 钰 (122)
家乡的窑洞·····	周宁霞 (124)

瞻陈独秀墓有感.....	徐 璟(125)
赶“潮”.....	马 齐(127)
爸爸戒烟.....	蔡 熠(128)
我喜欢听小说.....	刘 红(129)
街头一事.....	王正虎(131)
校园春景.....	王 波(133)
都是人生.....	侯 平(134)
梧桐.....	谢 阳(136)
难忘的歌.....	韦 二(138)
伯父的身影.....	欧琳琳(140)
美,在我身边.....	江 新(143)
我成长中的一件事.....	劳 生(145)
成由节俭败由奢.....	尤玉娘(146)
这里风光独好.....	白 梅(147)
这件事激励着我.....	王 强(149)
我们的足球小队.....	黎 云(150)
收益.....	李 苗(152)
留在照片上的记忆.....	魏 玲(153)
一枝红杏出墙来.....	胡铁军(155)
学雷锋日的意外.....	吴 娜(157)
春雨.....	邹 韧(159)
哦,槌声.....	王爱群(162)
让教室充满爱.....	李倚天(163)
她从山里来.....	何英萍(167)
爱,深藏在心底.....	赵 霞(170)
海.....	符 玲(172)

写作文，思路为先（代序）

司马达

写作文有个构思的过程。这个过程也可以说就是思路。无论写什么样的作文，标题、立意、选材、写法等等，思路对头，写起来就轻松多了。

写作文首先碰到的是题目。

这些题目，有写人的，如《我和我的老师》；有写事的，如《发生在我家的一件事》；有写景的，如《清晨》；有就事论理的，如《我从实践中懂得了这个道理》、《“今天”读后感》。总之，不外乎记叙文、议论文两大类；而且以记叙文为主，就是议论文，也是在记叙的基础上去论理。题目的形式，有命题作文，也有给材料作文，但以命题作文为主。在平时的作文练习中，在语文课堂的学习中，对这种形式，这种文体，我们并不陌生，只要认真审题，是不难写好的。

题目的思路

面对作文题目，我们总有个对全文的通盘构思问题，也就是说，根据题意，自己如何布局，如何谋篇，要有个总体的设计安排。

琢磨一下这些题目，我们会发现，一般要写出这样几个方面：是什么；为什么；怎么样。只不过因为不同的题目，三者侧重点也大不一样罢了。

比如《值得回忆的》，我们对这个题目，就要着眼于是什么与为什么。

值得回忆的是什么？是一个同学、老师、亲友，是一次参观、春游、少先队活动，还是一支钢笔、一份生日蛋糕、一件心爱的礼物……

是人，是物，是活动，必须明确地指明、点出。

之后，要考虑为什么值得回忆？——总不能无缘无故吧，不能随便一说吧。人也好，景也好，活动也好，他（它）总拨动过你的心弦，触动过你的心灵，给你留下难忘的印象吧。你才能记忆犹新、历历在目嘛！

那末，重点就要放在“为什么”上了。“是什么”与“为什么”，形成了写好此题的两个相互依存的环节，而落脚点又在后者。

又比如《可喜的变化》，自然也先要告诉人家是人呢，还是地方。人，可以变，后进变先进，生活中不乏实例。地方，也可以变，平地起高楼，贫困变富裕。当然，这也涉及了生活的变化。城市、乡村，这种变化，恐怕随处可见，可谓一日千里，日新月异。

写出了变化，自然也要交代为什么会有这种变化。因为任何事物的变化都不会凭空的，总有一定原因吧！

那么，是什么与为什么，在这一题目的构思中，也就合乎情、顺乎理了，也就把题目所含蕴的内容包括进去了。

其实，写《我和我的老师》、《我与家庭成员的关系》以及《我的不足》这类题目，也要谈到是什么、怎么样。老师是谁，家庭成员是谁，我的不足是什么；我与老师与家庭成员都怎么样，我的不足是怎样表现出来的，等等。

你看，是不是这样的一种思路呢？

作文，没动笔之前，一定先有个基本思路，思路清晰了，材料方能得以妥善安排，文章才能写得井然有序，而不会颠倒混乱。

题目的材料

谁都知道，巧妇难为无米之炊的道理。用在作文上，就是多会写文章的人，没材料也写不好作文。中考作文也要有充分的、具体的材料，这是不言而喻的。

就上述题目而言，一般都需要什么材料呢？我们分析之后，再研究一下，便于写好考场作文，同时，也便于在日常生活中，做好相应材料的储存与积累，防止“书到用时方恨少”。

看看这几个题目吧。

首先要会发现，与我有关的人与事。如《我的长处》、《我和我的老师》、《发生在我家的一件事》。或直接写自己，或写学校、家庭中的人和事，不是都与自己关系密切嘛！

写这样的题目，好写也不好写。说好写，都是非常熟悉的，内容写得生动、亲切。说不好写，往往最是朝夕相处、司空见惯的人与事，反倒容易被忽略。一动笔，什么都想写，又什么都写不出来。

按说，对自己、对父母、对老师，还不了如指掌吗？其实不然。面对写自己的题目，倒感到无从下笔，缺乏具体材料哩，对别人，没认真观察与积累，照旧难以写出。

至于写《清晨》，写《可喜的变化》，如果平时没有对清晨景物的观察，没有对一条街、一个地方的今昔了解，恐

怕也很难起笔行文。

写读后感，写作文，起关键作用的，是自己的认识能力。自己通过阅读、理解，能否对相关材料有个较深的认识。这种认识越全面、越深刻，则越能将感受、见解写得不会一般化，往往既扣住原文，又能生发出由此及彼、由表及里的联想，从而升华文章的主题。

材料，既有“与我相关”的生活材料，又有能体现自己认识高度的理论材料，而这种材料，前者要从熟悉的生活（个人、家庭、学校三种生活）中获取，后者要从学过的书籍（课本与课外读物）里得到。这两种材料无一例外，都靠平时的储存与积累。

一般来说，摄取信息的渠道，不外乎观察与阅读。日常生活中，对接触过的人、对身边周围的事、对所看到的景物，留心了，细看了，这方面的信息才能在头脑中留有鲜明印象。对所读的教材、报刊杂志，阅读了，广采博闻了，这方面的知识才能在头脑中丰富起来。作文是输出信息，输出的多少，质量的高低，与平时的摄取、库存，有直接关系。

知道了这点，我们在朝朝夕夕日复一日的学习生活中，就要不间断地、细水长流地、不厌其烦地象蜜蜂一样地辛勤劳动，酿出芬芳浓馥的蜜，而日积月累，而辛勤储备。

题目的写法

有了丰富的材料，还要会安排。正象有了米和面，还要会做。

中考作文，也要讲究写法。这样才能把材料巧妙地用于文中，既得体又恰当。

写法，就文体来说，记叙文重在记叙与描写，议论文则重在分析与议论。

就一篇文章来说，要对所用材料有个合理的布局与谋篇。比如说，要写一个人，可以通过三件事来写，那末就要考虑哪一件事为主（为主的材料，必然最能突出中心），哪件事为辅，这样就有个详写与略写的问题。三件事，不能三一三十一，不能平均使用笔墨。又比如写两个人，就要考虑以谁为主。《我和我的老师》，很明显，重点不是写我，而是写老师；而写老师，又不能离开我，不能离开我去写老师，二者需融为一体，可谓你中有我，我中有你，但我是受教育者，我是在老师关怀下成长，在老师教育下进步，所以写我，是在陪衬老师。通篇的着眼点应落在老师的身上。

中考作文，时间有限，内容就要集中，结构就要紧凑。一篇作文，一起笔就要进入正题。千万不要拐弯抹角，东拉西扯。最好采用“总、分、总”之法。比如《可喜的变化》，“我们班的李××，近日来发生了可喜的变化！无论对集体，对别人的关心，还是对个人的学习要求，都让人感到与以往的他，判若两人。”不枝不蔓，既直接入题，又对所写人物做了总括说明，接下去，自然要对其几方面一一具体叙述，顺理成章转到分述；结尾，还要进行概括总结。分别叙述与说明到再归纳，是常见的写法，各类文章皆可一用。用得好的，给人以完整、鲜明的印象，而且可以避免松散、杂乱无章。

文章的写法，讲究开头简明扼要，中间充实丰富，结尾耐人寻味。我们要在这上面多下功夫。

至于文章的感染力如何，说服力如何，还要适当借助修

辞手法。例如：比喻、排比、拟人、对偶，既形象，又简洁，还有气势，增加文采，增强美感，给人以艺术享受。

还应提到的是写景物的文章，应选个合适的角度，应把情感自然地溶于景物里。山，可以远眺，可以近看，可以写概貌，可以写一石一木，由下而上，自上而下，角度不同，所见景物也有不同。角度选好了，文章可变化有致，不平淡无味。古人说：“会当凌绝顶，一览众山小”，山的高度写出来了，情感与寓意也表达出来了。

中考作文，也要注意分段，除首尾两段外，中间也要分一分。不要中间的部分笼而统之地作一大段。多分几段，可以层次分明，也可以结构严谨，有助于写好作文。

青春的歌

河南 初三 杨顶

如果你问我，我们的青春是什么？我说我们的青春是一支歌，一支永不止息的奋发向上的歌！

你看，陈浩吹着口哨走过来了，他那副神气十足的自信样，好象是说，这次班级篮球赛的冠军非我们班莫属了。比赛的哨声一响，我们班的勇士们龙腾虎跃，进攻，防守，多么灵活、自如。随着比分的增加，勇士们的脸上绽开了笑容。哎呀？陈浩一不小心跌倒在地上，裤子破了一个大洞，殷红的血滴在坚硬的水泥地面上。同学们呼啦一下围上去，男同学们拍着他的肩膀，用男子汉的方式鼓励他，女同学们心疼地问长问短，用自己洁白的手帕包扎着流血的伤口。陈浩强忍着眼泪，感动得说不出话来。正在这时，几个女同学大呼小叫地跑过来，怀里抱着一大堆汽水、冰激淋、来慰劳勇士们。比赛继续进行，虽然失去了一名主力队员，可是你听，“三（1）班加油！三（1）班加油！”这是啦啦队在呐喊助威。你看，场上的队员们身手矫健，打出一个个漂亮的配合……。比赛结束了，我们班以绝对优势获得冠军。同学们跳啊，蹦啊。青春，是一支集体的歌。

刘亚陆同学被汽车撞伤了，腿上打了石膏，一个多月没来上课。正处在初三紧张的复习阶段，不来上课怎么行呢？班上的几位干部一商量，决定到他家给他补课，每天坚持，风雨无阻。当小老师可真不容易啊！自己弄明白了，可是说不清楚；或者有的题连自己也不清楚，只好第二天向老师请

教，每天要到很晚才回家，可同学们毫无怨言。后来，刘亚陆的伤好些了，几个同学就每天坚持接他上学，送他回家，从不间断。第二天全区模拟考试，刘亚陆取得了502分的好成绩，小老师们甜在心里，笑在脸上。青春啊，是一支互助友爱的歌。

每当我陷入苦恼，是同学们用动听的话语拨开我心头的阴霆，当我在雨天为回家发愁的时候，是同学把雨衣披在我的身上，当我在学习上遇到“拦路虎”，是同学的指点使我茅塞顿开。我无法计算，我从集体中获得几多友爱，几多热忱！

记得有一次，我们一起谈论电视剧《火与水》，大家争论得那么激烈，最后我们的观点一致了：年轻人都有一颗青春的心，都要做熊熊的烈火，宁肯燃烧自己，也要放出光和热去照亮温暖别人。我们不正是这样做的吗？青春呵，是一支燃烧着的烈火歌！青春呵，是一支永远奋发向上的歌！

期 望

贵州 初二 刘千

上中学后，武侠小说曾对我产生了一股特殊的“魔力”。它象鸦片，使我终日迷在里面，整天萎靡不振，成绩日益下降。老师、同学的劝告，我一点儿也听不进去，但不久前的一件事，却使我终于从这些小说的迷雾中走了出来。

星期一的早晨，上完早操，我捧起一本武侠小说刚要看，突然听到有人叫我的小名，抬头一看：母亲！我高兴地

跑出了教室。母亲她那紫黑的脸上，尽是汗水，也许是起早赶路的缘故，头发上满是露珠，鞋上、裤脚沾满了草籽、泥水。我有些奇怪，母亲一大早赶来，有什么急事呢？

母亲见我出来，用手理了理被风吹乱的头发，用略带焦急的口气说：“昨天下午，你走时忘记带一本书。”说着，从腋下的黄布包里掏出一本又大又厚的书——《神秘跟踪传奇》递给我。接着说：“看你常念这‘大书’，一定很重要吧？本想昨晚送来的，路太远。没有耽误你使吧？”

此时的我，面对母亲那饱经风霜的古铜色的脸，能说些什么呢？是的，书是放在家里的，可那是我看完后放在家里的一本与学习毫无关系的书。我机械地点了点头。看到我点头，母亲如释重负地舒了一口气。她一定又为帮自己的女儿做了一件“很重要”的事情而高兴！

“那你去读书吧，我走了。”母亲说话的口气明显地比刚才轻松。

“你……吃饭了么？”母亲转身要走的时候，我几乎带着哭腔问了一句。母亲又折回身来，没回答，却从衣袋里掏出一张5元的人民币给我：“食堂里吃不惯，你就到街上饭馆吃点……”

我木然站着，头埋得低低的。许久，才抬起模糊的双眼，望着母亲远去的身影。“妈……”泪，不住地滚下来。

那本可恶的“大书”不知何时滑落在地上。