



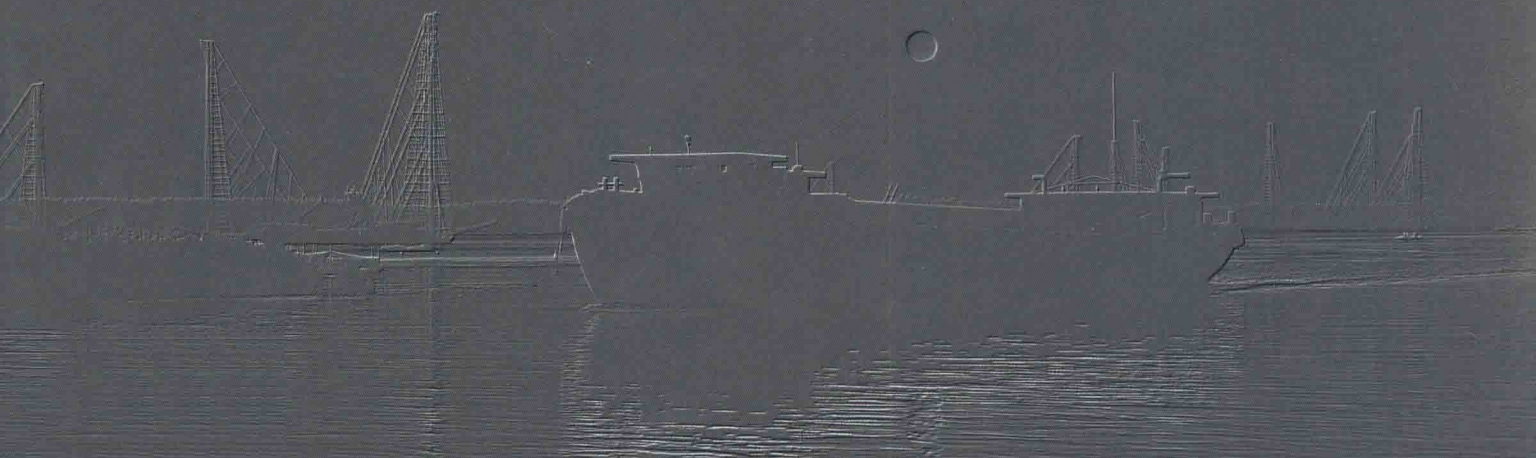
“十二五”国家重点
图书出版规划项目

京杭大运河遗产保护出版工程
运河文化卷

京杭大运河

历史文化及发展

姜师立 陈跃文 等 著



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

京杭大运河

历史文化及发展

姜师立 陈 跃 文 啸 等著

電子工業出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京 • BEIJING

内容简介

运河文化是一种跨水系、跨领域的网带状区域文化集合体。京杭大运河文化是运河城市群域性文化，是综合性质的、中国古代农业社会创造出来的城市群文化，也是民族融合的产物。从公元前486年开凿至今，京杭大运河的文化发展成为中华民族多元一体文化的标本。

本书从京杭大运河文化这一视角出发，分为九章内容阐述京杭大运河之于人类文明的独特魅力，包括：京杭大运河文化的起源与发展，京杭大运河名水名桥，京杭大运河与名镇，京杭大运河与名园，京杭大运河名寺名塔，京杭大运河与书法，京杭大运河与绘画，京杭大运河与中外文化交流，京杭大运河与科学技术。除探究京杭大运河文化的发展轨迹外，本书对京杭大运河文化，特别是基于其突出普遍价值的文化遗产的保护与利用，提出了自己的见解。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

京杭大运河历史文化及发展 / 姜师立等著. — 北京：电子工业出版社，2014.10

京杭大运河遗产保护出版工程

ISBN 978-7-121-24659-3

I. ①京… II. ①姜… III. ①大运河—文化史—中国 IV. ①K928.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第254616号



责任编辑：胡先福

文字编辑：官 杨

印 刷：北京盛通印刷股份有限公司

装 订：北京盛通印刷股份有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编 100036

开 本：889×1194 1/16 印张：22.5 字数：576千字

版 次：2014年10月第1版

印 次：2014年10月第1次印刷

定 价：158.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zlt@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：(010) 88258888。

总序

2014年6月22日，中国大运河被联合国教科文组织正式批准列入世界文化遗产名录，成为中国第46个世界遗产项目。这是世界对这个独有的大型线型水利遗产、运河流域文化和巨型活态文化景观遗产的认可与肯定，是对中国古今水利成就及中华文化的体悟和尊重。

中国大运河与万里长城，被誉为世界最宏伟的“四大古代工程”。在中国广袤的疆土上，万里长城铸造出雄壮的“一撇”，京杭大运河镌刻出美妙的“一捺”，在中国版图上组成了一个巨大的“人”字。这是东方巨人的“人”，是力量的人、智慧的人、勤劳的人，这个巨大的“人”字托举、伴随着我们的国家走过曲折、艰难、勤劳而智慧的过去，也必将伴随我们走向光明、美好的未来。

水，是生命之源，也是人类文明之母。水不仅滋润大地、孕育生命，水还是人类文化发源和人类文明繁衍之必需。依赖水、利用水、疏引水、治理水、保护水是人类与其他动物完全不同的特质之一，也是人类在地球生物体系中脱颖而出的原因之一。地球上自然湖泊、河流依地形地势而成，人工运河帮助沟通河湖、形成网络，人工与自然合成的水系网络可以更经济、更科学、更方便、更快捷。人工运河开凿和水利设施的建设与使用，是人类文明发展到一定高度和水平的历史见证。

已经挖掘的远古遗址证实，从新石器时代到夏商周时期，中国已有部落开始开凿和使用运河来完成航运和灌溉。共工治水把人工水利推向广阔地区，大禹全国性、系统化地治水使得九脉归流。大禹治水后约两千年，吴王夫差开辟连通长江与淮河的邗沟；再逾五百年，隋炀帝开凿隋唐大运河；至元代，京杭大运河南北贯通，并延用至今。从地理空间上，蜀地的都江堰工程、广西的灵渠、汉中的广通渠、中原的鸿沟，以及江南地区的河湖水系、运河网络，中华民族的发展历程与水、与运河密不可分。

大运河贯穿南北，连通海河、黄河、淮河、长江和钱塘江自然水系，极大地弥补了天然河道的不足，缩短了河流水系之间的距离，促进了流域文明的交汇和融合，促进了国家的繁荣和统一，促成了文化文明的交流和共兴。大运河有许多次局部变迁，但其作为唐、宋、元、明、清各个封建王朝命脉的地位始终没有变。大运河的伟大历史作用可以概括为五个方面：

一是国家统一的保障线。大运河贯通以后，承担着军队的调集、粮草辎重的运输、各类货物和人员的交流、政令文书的传递等功能，运河的畅通与国家政治大局息息相关。大运河畅通繁荣之时，必是国家统一、稳定、兴旺之期；反之，国家分裂、割据、衰败之际，大运河也必为梗阻、间断或荒废。大运河，是国家统一的保障线。

二是经济交流的大动脉。唐《元和郡县志》描述大运河的作用：“公家运漕，私行商旅，舳舻相继。”从大运河贯通伊始，它一直是连接京师与经济富足地区的经济交流的大动脉。元代欧阳玄论及通惠河、会通河时写道：“东至于海，西暨于河，南尽于江，北至大漠。水涓滴以上，皆为我国家用。东南之粟，岁漕数百万石，由海而至者，道通惠河以达。东南贡赋凡百上供之物，岁亿万计，绝江、淮、河而至，道会通河以达。商货懋迁与夫民生日用之所须，

不可悉数。二河溯沿南北，物货或入或出，遍天下者犹不在是数。又自昆仑西南，水入海者，绕出南诏之后，历交趾、阇婆、真腊、占城、百粤之国；东南过流求（即古琉球国）、日本，东至三韩，远人之名琛异宝、神马奇产，航海而至；或逾年之程，皆由漕河以至阙下，斯又古今载籍之所未有者也。”欧阳玄的论述也适用于京杭大运河整体。京杭大运河连通南北，辅之海运可达中国大部分地区，通过海上丝绸之路远及亚欧。真可谓一水沟通，满盘皆活。

三是文化融合的主纽带。从“线”上看，大运河沟通燕、赵、齐、鲁、两淮、吴、越等多个文化区域；从“面”上看，大运河贯通海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大流域。各个区域间由于地理、气候、环境等自然条件的差异，政治、历史背景的不同，形成了各个区域间文化的差异。大运河贯通以后，促进了运河周边区域的社会发展，促进并带动大半个中国纵向与横向的文化交流，加快了中国文化的演进与融合。这种演进与融合，从生产力到生产方式，从经济基础到上层建筑，其痕迹随处可见。大运河，对于中华文化的广博、厚重、包容、共融、共通等特性的形成与发展，对于中国广大地区在习俗、习惯、信仰、价值观等方面的趋同与保护，对于吸收世界多民族的优良传统并保持自己的民族特色等方面，都发挥了重要的纽带作用。

四是沿岸城市的母亲河。河流与运河沿岸是最佳的城市衍生地。运河的开通、人口的大量聚集造就了“城”，码头、人员和物资的交流形成了“市”。春秋时期开凿邗沟“沟通”长江和淮河，促兴了邗沟两端名城扬州和淮安。京杭大运河、南北大运河沿线城市呈“点线状均匀分布”绝非偶然而成。江南运河畔的镇江、常州、无锡、苏州、嘉兴、杭州，无不因运河而兴、借运河而旺、凭运河而长盛不衰。徐州系南北要冲、军事重地、水运枢纽，大运河、泗水、汴河交会，非水非运无以为由。济宁、聊城、临清、德州、沧州、天津、通州等，无不因运河而发展、而繁荣，元明清三朝首都北京，更得运河之济，被喻为“从大运河上漂来的城市”。而泗州、宿州、睢州、商丘、开封、郑州、洛阳等亦处于运河沿线……在高度依赖水路运输的古代，运河畅行之处，便是城市兴盛之所；运河梗阻、断流、淤废之地，城市的衰落、转移甚至废弃也随之而来。可以说，运河流淌到哪里，码头、船舶、人流集中到哪里，城市就在哪里兴起。

五是对外经济文化交流的开放之河。京杭大运河密近大海，且与海岸线大体平行，有多处便捷的出海口。历史上，大运河直通长安、洛阳，两都恰是陆上“丝绸之路”的起点。大运河东连天津、山东半岛、扬州、杭州、宁波等海上口岸，连接“海上丝绸之路”，远通亚欧。通过大运河输出了大量丝绸、纸张、瓷器、茶叶、中药和手工艺品等；也从陆路、海路引进波斯、东非、东南亚的宝石、珊瑚、玛瑙、香料、药品及动植物……大运河是对外文化与物资交流的主要线路。伊斯兰教、基督教、天主教早期的传播也借助了大运河的便利。回族是中国人口数量排列前位的民族，回族民众善于经商，哪里商贸旺盛，他们就定居到哪里，清真寺也就建到哪里，因此清真寺遍布运河沿岸城乡。

综上所述，大运河不仅催生和承载了伟大的中华文明，而且其本身就是中华文明重要的组成部分和夺目的文化景观。

全面深入地研究大运河，介绍运河知识、传播运河文化、促进运河发展、践行运河保护，不仅是学界义不容辞的责任，也是华夏子孙的神圣使命。为此，我们集中国内著名的学者、

专家成立《京杭大运河遗产保护出版工程》专家委员会，与各方面的编辑出版专才，共同策划和出版本套丛书。

丛书内容涉及大运河的历史、文化和保护三个主要方面。除全面系统地介绍京杭大运河外，还包括了隋唐运河、关中运河、灵渠、都江堰及西北边陲的区间运河，内容涉及历史、现状、应用，涉及运河环境和生态保护，涉及运河文化及文化保护规划与实施，是全面、深入、生动介绍中国运河历史、运河成果、运河文化的经典性作品。《京杭大运河遗产保护出版工程》得到国家和相关部门的大力支持，获准成为国家新闻出版总署（现国家新闻出版广电总局）国家出版基金资助项目。这充分体现了国家对中华文明，对运河历史、运河文化与运河保护的高度重视与扶持。

《京杭大运河遗产保护出版工程》分为三卷，12个分册：

运河遗产卷	京杭大运河历史与复兴 京杭大运河开凿与变迁 京杭大运河水利工程 京杭大运河漕运与航运
运河文化卷	京杭大运河沿线城市 京杭大运河非物质文化遗产 京杭大运河历史文化及发展 京杭大运河沿线典型区域生态环境演变
运河保护卷	京杭大运河城市遗产的认知与保护 京杭大运河遗产监测技术与应用 京杭大运河突出普遍价值的认知与保护 京杭大运河遗产保护中的遥感技术应用

大运河研究囊括多个学科，跨越时空，涵盖过去、现在和未来，是内涵极丰、外延极广的大学问。尽管前人、今人已经做了很多研究，取得大量的研究成果，然而，大运河作为活态的、线型的、依然在发展变化着的特殊文化遗产廊道，还有大量的课题等待我们去研究、去发掘，还有许多问题等待我们去解答、去探索。因此，本丛书也是在中国大运河正式列入世界遗产名录以后，所揭开的崭新的篇章。一门古老而崭新的学科——运河学正在兴起。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。我们希望，通过我们的共同努力，为中华文化的传播，为大运河遗产的宣传与保护，为京杭大运河的发展、复兴和可持续利用贡献一份力量。

京杭大运河遗产保护出版工程
2014年9月

出版说明

《京杭大运河遗产保护出版工程》为国家出版基金资助项目。我们聘请了国内水利专家、运河专家、建筑规划专家和环保专家组成专家队伍，并由之承担主要的写作任务。同时聚集各方面的编辑出版专才，参与到项目的各个阶段。现在出版工程系列著作全部付梓，我们对所有参与、支持和帮助本项目的有关机构、专家、学者表示最诚挚的感谢，并对本项目做如下说明：

本项目涉及历史、地理、文化、规划、环保、水文、水利、遥感等专业的技术知识，我们尽可能采用业已证实或得到公认的结果和结论，还提出了一些科学性、技术性和前瞻性俱佳的专业理论和结果，对推动大运河的研究具有重要作用。但对少数一些史实不清、结论多样或有争议的结果，书中做了相关说明。对于少数史料明显有误之处予以更正。在内容的撰写过程中，专家和作者们体现了严谨负责的精神。但由于学科各异，资料繁杂，取材角度和作者观点之差异，难免会存在不同意见，我们本着学业贵专精、求同存异的原则，尊重主创者的劳动，尊重科学和实证，相信读者自会审辨。当然，错漏在所难免，恳请读者和相关专家指正，以便再版时修正或澄清。

本项目中绘制了大量示意图，仅为帮助理解内容、原理或时空关系，未刻意追求位置和比例的绝对精准，所以书中的示意图、遥感图等不作为地图、旅游图、坐标图或疆界图。对此，谨请读者谅解和知晓。

本项目参考了大量的书籍、论文、网络资料和科研成果，对相关人士深表感谢。写作出版过程中我们得到了许多专家、学者、行业领导者、大运河沿线机构和景点工作人员的支持与协助，特此致谢。

本项目的作者们贡献了若干年积累的图片、照片，重新绘制了数百张示意图；项目特聘的专业摄影师拍摄了上万张运河沿线图片，其中2000多张图片呈现在本项目中；此外，国际著名图片公司提供了大量高质图片；对于所有的贡献者，在此一并表示感谢。本项目中所有的文字、图片、图纸、表格等信息受版权保护，未经允许，任何组织或个人不得复制、转载、摘抄或另作他用。

本项目是国家出版基金资助项目，是为传扬中华文化的公益性出版物。我们充分尊重文字、图片和资料的版权，对书中极少数版权不明或难于联系所有人的图片或资料，希望得到相关著作权人的支持和理解，或者联系相应图书作者本人或出版者；在得到确认后我们将按合理的标准支付费用，或者再版时予以订正或说明。

最后，再次向直接或间接帮助和支持本项目顺利完成的所有人表示感谢！

京杭大运河遗产保护出版工程

2014年9月

目 录

总 序

出版说明

第一章 京杭大运河文化的起源与发展 001

运河文化的定义 / 002

运河文化的概念 / 002

运河文化的功能 / 004

运河文化的形成过程 / 007

春秋战国邦国林立，区域文化繁荣 / 007

秦汉魏晋南北朝，运河区域成为文化中心 / 010

隋唐一统南北，文化交相辉映 / 010

宋元明清以运河为媒，助力科技发展 / 012

运河文化的特征 / 014

包容与统一 / 014

扩散与开放 / 015

创新与发展 / 016

运河文化的载体 / 018

运河城市文化 / 018

运河建筑文化 / 022

运河河运文化 / 025

运河与政治、军事、经济 / 029

运河与政治 / 029

运河与军事 / 032

基于运河的人口迁移 / 032

第二章 京杭大运河名水名桥 035

运河名水 / 035

北京昆明湖 / 036

扬州瘦西湖 / 038

嘉兴南湖 / 042

淮安洪泽湖 / 043

扬州高邮湖、邵伯湖 / 047
泰安东平湖 / 050
济宁微山湖(南四湖) / 052
扬州古邗沟故道 / 054
山东至天津的南运河 / 056
湖州頔塘故道 / 056

运河名桥 / 059

苏州宝带桥 / 059
苏州阊渡桥 / 061
嘉兴长虹桥 / 062
杭州拱宸桥 / 064
塘栖广济桥 / 065
绍兴八字桥 / 066

运河古纤道 / 068

吴江古纤道 / 068
绍兴古纤道 / 069

第三章 京杭大运河与名镇 071

运河古镇 / 071

临清古镇 / 071
道口古镇 / 074
南浔古镇 / 075
邵伯古镇 / 077

运河名街 / 079

山塘街历史文化街区 / 079
平江历史文化街区 / 080
清名桥历史文化街区 / 082
杭州桥西历史街区 / 083
八字桥历史文化街区 / 084
邵伯老街 / 085

运河名宅 / 087

汪鲁门宅 / 087
卢绍绪盐商宅 / 087
康百万庄园 / 088

运河与会馆 / 089

宁波庆安会馆 / 089
扬州岭南会馆 / 090
聊城山陕会馆 / 091

开封山陕甘会馆 / 093

苏州全晋会馆 / 094

运河名仓 / 096

洛阳含嘉仓 / 096

洛阳回洛仓 / 097

郑州洛口仓 / 099

鹤壁黎阳仓 / 099

北京南新仓 / 100

杭州富义仓 / 102

第四章 京杭大运河与名园 103

北京颐和园 / 104

保存最好的皇家园林 / 104

造园艺术的集大成者 / 105

苏州园林 / 108

运河带来密布的苏州水网 / 108

苏州园林的功能及特点 / 109

拙政园 / 110

虎丘 / 113

寒山寺 / 115

盘门 / 117

留园 / 118

东方文化名湖——西湖 / 120

西湖十景 / 120

文化寄所 / 126

西湖的堤 / 127

扬州园林 / 129

扬州园林的特点 / 129

湖上园林瘦西湖 / 131

因竹而名的个园 / 138

晚清第一园——何园 / 142

美不胜收的运河园林 / 144

绍兴运河园 / 144

淮安清晏园 / 144

常州东坡公园 / 147

第五章 京杭大运河名寺名塔 151

运河名寺 / 151

- 扬州天宁寺 / 151
- 宿迁龙王庙行宫 / 156
- 扬州高旻寺 / 158
- 泰安禹王庙 / 159
- 滑县大王庙 / 161
- 扬州邗沟大王庙 / 161
- 宁波阿育王寺 / 162
- 南旺分水龙王庙 / 163

运河名塔 / 165

- 通州燃灯塔 / 165
- 临清舍利塔 / 167
- 扬州文峰塔 / 169
- 杭州六和塔 / 171
- 开封铁塔 / 173
- 高邮镇国寺塔 / 174

第六章 京杭大运河与书法 177

中国书法与运河发展 / 177

隋代以前的文字与书法 / 178

- 殷墟遗址、甲骨文、世界四大古文字 / 178
- 大篆到小篆的转变 / 181
- 简帛书、汉隶与草书的兴起 / 183

魏晋南北朝时期的书法成就 / 184

- 钟繇与王氏父子 / 184
- 北魏碑刻 / 189

隋唐五代时期的诸家风范 / 190

- 隋代代表人物智永及其千字文 / 190
- 唐王李世民与唐初书家 / 191
- 运河畔“三杰”：李邕，孙过庭，张怀瓘 / 194
- 唐代的巅峰之作“颜筋柳骨” / 195

意趣并重的宋代书法 / 197

- 宋四家的书法成就 / 197
- 《蜀素帖》与《甘露帖》 / 200
- 宋徽宗赵佶 / 203

元明清三代的书法与运河流域的书法名家 / 205

元代的书法艺术与赵孟頫、鲜于枢 / 205
明初的“台阁体”与“吴门书派” / 209
艺术奇人徐渭 / 213
清代早期书法与馆阁体 / 216
运河名城与“扬州八怪” / 216
晚清碑派 / 221

第七章 京杭大运河与绘画 223

中国早期的绘画 / 223
中国绘画与书法 / 227
阎立本兄弟与吴道子 / 232
张择端的《清明上河图》与宋代运河 / 237
南宋偏安与“南四家” / 244
元代绘画与“元四家” / 249
明代绘画成就与“吴门画派” / 257
清代绘画与扬州八怪 / 267

第八章 京杭大运河与中外文化交流 277

京杭大运河与丝绸之路 / 278
陆海丝绸之路的兴起和发展 / 281
陆上丝绸之路与大运河 / 285
海上丝绸之路与大运河 / 287
京杭大运河与异域文化传播 / 289
京杭大运河与宗教文化传播 / 289
京杭大运河与科技文化传入 / 296
京杭大运河与中华文化输出 / 300
遣唐使和鉴真东渡 / 300
造纸术、印刷术输出和《马可·波罗游记》 / 303
茶、瓷器的输出与苏禄国东王 / 306

第九章 京杭大运河与科学技术 309

科学技术在大运河上的应用 / 309
解决大运河水位差的技术 / 310
大运河的供水工程与技术 / 315
解决大运河与江河交叉的技术 / 321

大运河对科学技术发展的影响 / 325

造船业与大运河同生共长 / 325

大运河哺育城市与建筑 / 326

大运河对天文历法、医学、农学的影响 / 331

当代大运河上的科技利用 / 333

新中国成立后对大运河的整修 / 333

新世纪打造大运河黄金水道 / 333

南水北调东线工程及大运河全线通航展望 / 339

参考文献 / 344

索引 / 347



京杭大运河文化的起源与发展

文化是什么？历史上不少哲学家、社会学家、人类学家、历史学家和语言学家一直在努力界定文化的概念。西汉刘向在《说苑指武》中说：“凡武之兴，为之不服；文化不改，然后加诛。”这是“文化”一词最早的出现，但这里的文化指的是国家的文教治理手段。在西方，文化一词最早来自于拉丁文Cultura，为耕种、居住之意；法文Culture，为栽培之意，引申为人的性情的陶冶和品德的培养。然而，迄今为止，对“文化”一词并没有一个公认的、令人满意的定义。1999年版的《辞海》将“文化”分为广义与狭义，对广义文化的解释是指人类社会历史实践过程中，所创造的物质财富和精神财富的总和。对狭义文化的解释则是指精神生产能力和精神产品，包括一切社会意识形态：自然科学、技术科学、社会意识形态。有时又专指教育、科学、文学、艺术、卫生、体育等方面的知识与设施。张俊伟先生在《极简管理：中国式管理操作系统》一书中则指出：“广义的文化是指人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。文化的本质属性就是非强制性的影响力。”1871年，英国文化学家泰勒在《原始文化》一书中提出了狭义文化的解释：“文化是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体。”我们国家大多数学者坚持狭义的文化是特指意识形态所创造的精神财富，包括宗教、信仰、风俗习惯、道德情操、学术思想、文学艺术、科学技术、各种制度等。本书所讨论的京杭大运河的文化是指狭义的文化。确切地说，是指京杭大运河沿线的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等。



京杭大运河苏州段航拍，1998年

运河文化的定义

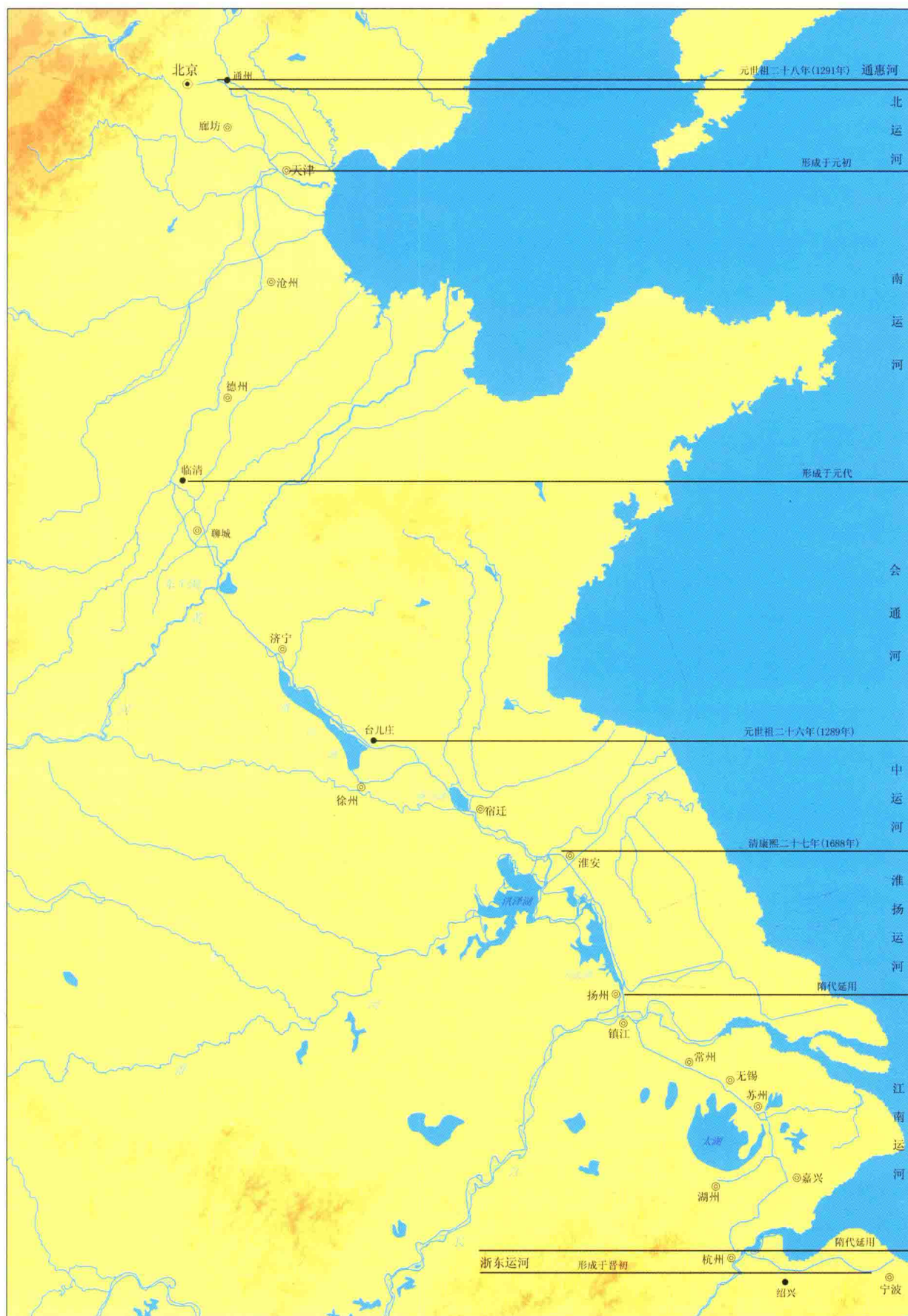
运河文化是指随着运河经济的繁荣所带来的运河城市的兴起、文学艺术的融合、不同文化背景的参与所形成的多元一体的物质和非物质文化遗产及思想领域的合成。

运河文化的概念

王永波先生在《运河文化的运动规律及其启示》中提出：“运河文化是人类在特定的社会历史条件下，通过跨自然水系的通航、漕运，促进运河流域不同文化区在思想意识、价值形态、社会理念、生产方式、文化艺术、风俗民情等领域的广角度、深层次交流融合，推动沿河流域的社会、政治、经济、科技、文化的全面发展而形成的一种跨水系、跨领域的网带状区域文化集合体。”¹

本书讨论的运河文化范畴主要是指元、明、清大运河及其前身隋唐大运河和其延伸段浙东运河。

1 《东南文化》，2002年3期



京杭大运河整体河道及各区间河道示意图

运河文化的功能

上海师范大学刘士林先生在《大运河城市文化模式初探》中说：“运河文化让运河区域的社会经济空前繁荣，南北交流、中外交流让物质文化和非物质文化交相辉映。”

运河首先是为了漕运的目的而修建的，因此，运河的最原始功能是运输的功能，因为有了水，运河就有了水利的功能，同时也有了对生态环境的调节功能。而货物运输与人的流动，带来了文化的交流，这才有了运河文化。运河文化的功能是什么呢？笔者认为，运河文化最根本的功能是交流。著名史学家安作璋先生在《中国运河文化史》一书中写道：“中华民族的文化是多元一体的文化，其所以存在着文化上的多元化，是由于各个区域地理环境的不同造成的自然条件的差别，经济发展水平不同引起的社会条件的差异，生活习俗不同所带来的文化背景的各异，军事上的封建割据所形成的政治上的隔绝，这一切都足以造成区域文化的不同特色。随着运河的南北大贯通和迅速开发，运河区域的社会经济达到了前所未有的兴盛与繁荣，这不仅为运河区域文化带来的发展提供了雄厚的物质基础，而且也促进了南北文化、东西文化的交流和中外文化的大交流，使各种地域文化和外来文化相互接触、融汇、整合，形成独具特色的运河文化。”

京杭大运河在千百年的疏浚、修筑过程中，其流经的各个城市都被赋予了不同的文化特征，在为沿线城市提供着地理、交通、经济与文化联系的同时，也促使了运河两岸城市的不断发展，形成了一个以运河为渊藪的城市共同体。经济上联系着南北、东西，文化上横贯着燕赵、齐鲁、江淮、吴越、河洛等区域文化。

让我们通过意大利旅行家马可·波罗的视角一看运河历史中一个历史片断的繁华。在中国期间，他从大都出发，沿运河南行，直观地介绍了运河沿岸商品经济的繁荣。

先是大都，他看到的元大都有12个城门，3层围墙环绕宫殿，宫中建筑物林立，市面上物品丰富。然后他从大都出发，沿运河南下，先后经临清、东平、淮安、镇江、扬州、苏州、杭州等地。他在淮安发现：“居民都是商人，并拥有许多商船。”²

他在扬州，做了三年总管，在他的游记中，对扬州下辖的宝应、高邮、真州描述得很详细。在瓜洲，他看到大批的小麦和稻米经运河运往大都，不禁感叹运河的功用，认为运河将南北贯通起来，使沿运城市繁荣，造福于沿岸城市的居民。

在杭州，他看到，河上大小桥梁达到万余座，桥拱都很高，建筑精巧，运河沿岸建有容量达百万石的石筑仓库。杭州手工业发达，出产大量的丝绸，加上商人从外省运来的绸缎，所以大多数居民浑身绫罗，遍体绵绵。



天津马可·波罗广场

2 《马可·波罗游记》