

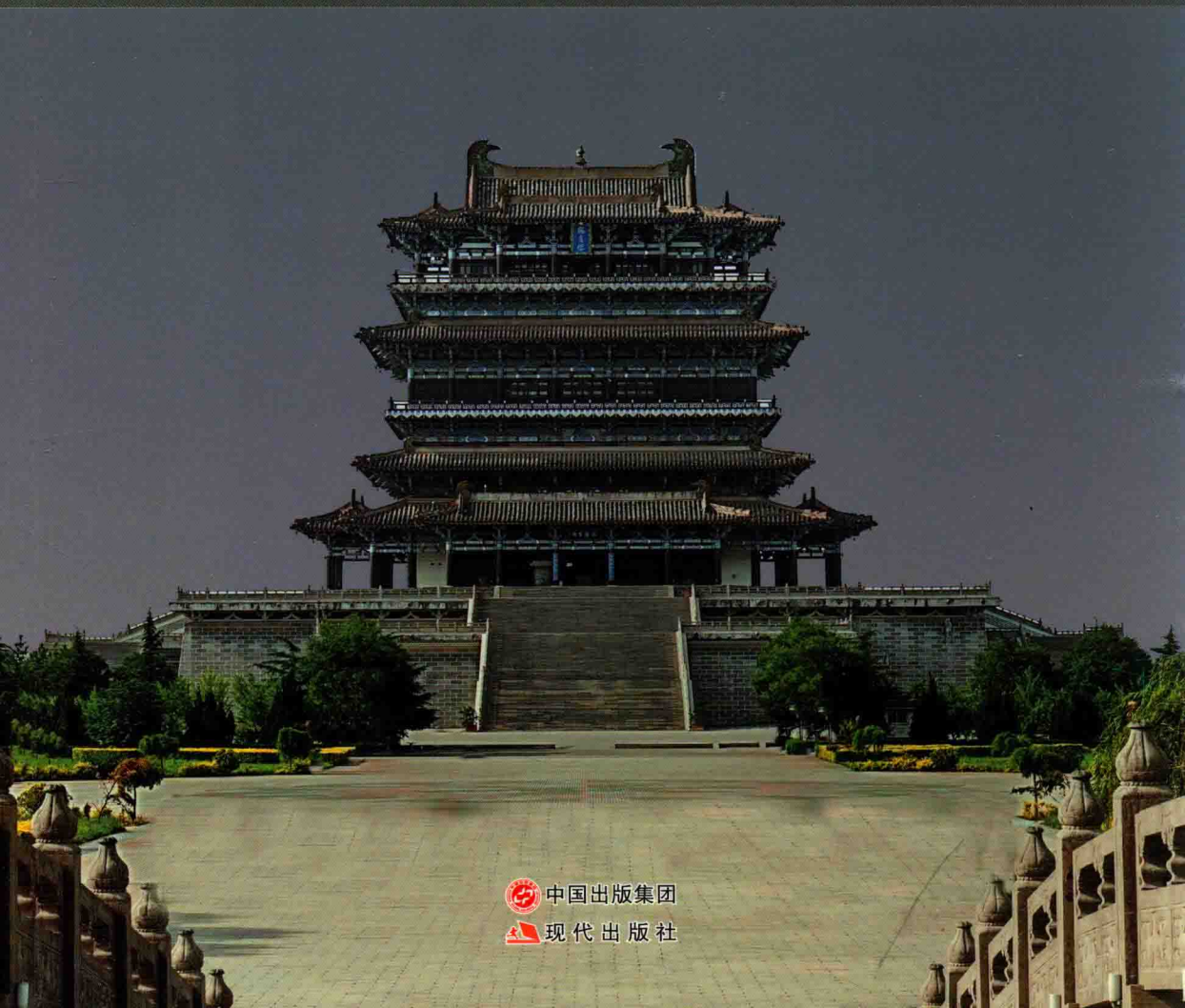


古  
建  
风  
雅

# 楼阁雅韵

神圣典雅的古建象征

肖东发◎主编 张自粉◎编著



中国出版集团



现代出版社

中华精神家园

古建风雅

# 楼阁雅韵

神圣典雅的古建象征

肖东发 主编 张自粉 编著



中国出版集团



现代出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

楼阁雅韵: 神圣诞雅的古建象征 / 张自粉编著. --  
北京: 现代出版社, 2014.5  
ISBN 978-7-5143-2325-2

I. ①楼… II. ①张… III. ①楼阁—古建筑—介绍—  
中国 IV. ①K928.74

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第085424号

---

## 楼阁雅韵: 神圣诞雅的古建象征

---

主 编: 肖东发  
作 者: 张自粉  
责任编辑: 王敬一  
出版发行: 现代出版社  
通讯地址: 北京市定安门外安华里504号  
邮政编码: 100011  
电 话: 010-64267325 64245264 (传真)  
网 址: [www.1980xd.com](http://www.1980xd.com)  
电子邮箱: [xiandai@cnpitc.com.cn](mailto:xiandai@cnpitc.com.cn)  
印 刷: 北京兴星伟业印刷有限公司  
开 本: 710mm×1000mm 1/16  
印 张: 11  
版 次: 2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5143-2325-2  
定 价: 29.80元

---

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



## 登高胜地——永济鹳雀楼

北周因驻防建楼而盛于唐 002

重建后的鹳雀楼再度辉煌 013

## 诗文第一楼——绵阳越王楼

022 筑城安邦扬天威越王建楼

029 越王楼为唐代时绵州胜景

038 宋代以后越王楼几经重建



## 登眺之所——嘉兴烟雨楼

烟雨楼因杜牧诗意而得名 046

烟雨楼由湖畔迁至湖心岛上 051

乾隆帝下江南多次登楼题诗 060

清代中后期的重建和扩建 073

修缮与再建之后的烟雨楼 080

## 人间仙境——烟台蓬莱阁

088 古代三神山传说中的仙境

091 宋代始建蓬莱阁建筑群

103 明代时蓬莱阁进入鼎盛期

108 清代重建蓬莱阁建筑群





## 雄镇海疆——越秀镇海楼

明代洪武年间始建镇海楼 118

清代对镇海楼多次重修重建 125

## 闽南名楼——福州镇海楼

132 明代为防御倭寇建镇海楼

140 清代以后镇海楼屡毁屡建



## 城南胜迹——贵阳甲秀楼

明万历年间始建甲秀楼 148

清代时甲秀楼多次重建 155



登高胜地

# 永济鹳雀楼

鹳雀楼位于山西永济蒲州古城西面的黄河东岸、蒲州古城城南，始建于北周，为军事建筑，原名“云栖楼”。后因有一种名为“鹳雀”的鸟类经常群居栖息于高楼之上，“云栖楼”又被称为“鹳雀楼”。

鹳雀楼楼体壮观、结构奇巧，加之地理位置优势、风景秀丽，后来唐代著名诗人王之涣在此因楼作诗“欲穷千里目，更上一层楼”堪称千古绝唱。

楼因诗名，鹳雀楼与武昌黄鹤楼、洞庭湖畔岳阳楼和南昌滕王阁齐名，被誉为我国“古代四大名楼”。



# 北周因驻防建楼而盛于唐

002

楼阁雅韵

永济古称“蒲坂”，是五千年中华文明的发祥地之一。早在180万年前，西侯度人就在这里开始用火，使用打制的石器。后来，华夏民族的先祖伏羲、女娲和黄帝，都曾在这一带留下历史痕迹。



■ 鹳雀楼景观



■ 鹤雀楼远景

有史记载，尧舜二帝曾先后在蒲坂建都。那时候，古人所称“华夏”一词中的“夏”，就是指历史上所说的大夏民族。

而它的繁荣正是以尧舜禹为象征，活动的核心就在河东一带，即黄河以东的山西。而“华”则指“华山一带”，就是黄河西岸这块地方。

因此，古时有“西为‘华’，东为‘夏’”之说，而后来所建的鹤雀楼恰好就坐落在了华夏先祖历史坐标的中点之上，也正是因这一巧合，令后来的鹤雀楼蒙上了一层神奇的色彩。

550年，东魏大臣高洋建立北齐，定都邺城，就是后来的安阳北郊。当时，北齐的属地在平阳以东，就是后来的山西临汾一带。

557年，西魏大臣宇文觉创立北周，定都长安。后由于北周帝年幼，其朝政由宰相宇文护掌管。北周的属地在河外，就是后来的黄河以西的地区。

当时，北周与北齐连年对峙，互夺属地，形成拉

**河外** 古地域名。春秋至战国，皆以黄河之西为河外。《史记·晋世家》：“当此时，晋强，西有河西，与秦接境，北边翟，东至河内。”晋在河西拥五城。《左传·僖公十五年》：“赂秦伯（穆公）以河外城五。”即说的是晋惠公以河西五城赂秦穆公。后来，河西指黄河西岸之地，包括陕西韩城和大荔等地。



■ 鹤雀楼牌匾

**宰相** 是辅助帝王掌管国事的最高官员的通称。宰相最早起源于春秋时期。管仲就是我国历史上第一位杰出的宰相。到了战国时期，宰相的职位在各个诸侯国都建立了起来。宰相位高权重，甚至受到皇帝的尊重。“宰”的意思是主宰，“相”本为相礼之人，字意有辅佐之意。“宰相”联称，始见于《韩非子·显学》中。

锯之势，山西大部分地区均被北齐占领，只有蒲坂，时称“蒲州”，它是北周在河外占据的唯一地盘，也是北周屯兵伐齐的前哨阵地。为镇守蒲州，北周宰相宇文护下令，在蒲州城西门外筑一座高楼，以作军事瞭望之用。

传说高楼当时处的位置比较高，而那时的黄河则相对较低。因其气势宏伟，高大辽阔，登上层楼则有腾空欲飞之感，所以高楼最早名叫“云栖楼”，也称“云仙阁”。

由于云栖楼紧靠黄河，于是就有一种食鱼鸟类时而翱翔在河面上，时而又栖息在云栖楼上。此水鸟似白鹤，嘴尖与腿长而直，毛灰白色。它们常在江、河、湖、泽近旁，专捕鱼虾为食。

据说，当地老百姓刚开始，见到这水鸟栖息高楼顶上时，不知道它们就是“鹤雀”，只是时间久了，

大家发现，这种鸟很懒，老在水边上等着，一等就是一两个小时，直到鱼撞上来后它们才吃上一口，所以人称“老等”。

云栖楼刚落成时，“老等”只是偶尔在楼上相聚，但后来就越聚越多，甚至当它们栖息停落于云栖楼上时，整座云栖楼都变成了一片灰白，因而当地百姓又称它为“白楼”。

后来，传说有位学者到云栖楼游玩，他对花鸟都颇有爱好，见到群居于云栖楼的“老等”，他禁不住地惊呼“鹳雀，鹳雀”。从此，老百姓不再叫“老等”，而是改叫“鹳雀”了，而云栖楼也因此而改成为“鹳雀楼”了。

据史料记载，唐代时，在山西永济蒲州古城的西南城上，扩建有一座美丽的楼阁“鹳雀楼”。高台重檐，黑瓦朱楹，楼分为3层，高约10余米，又因其筑

**重檐** 在基本型屋顶重叠下檐而形成。其作用是扩大屋顶和屋身的体重，增添屋顶的高度和层次，增强屋顶的雄伟感和庄严感，调节屋顶和屋身的比例。因此，重檐主要用于高级的庑殿、歇山和追求高耸效果的攒尖顶，形成重檐庑殿、重檐歇山和重檐攒尖三大类别。

■ 鹳雀楼内的仿古陈设





■ 鹤雀楼上王之涣挥笔赋诗的铸像

设在城垣之上，共计高达28米。此楼设计精妙，结构奇巧，雅致壮观。

在当时，人们登至3楼上，就可以既鸟瞰波涛滚滚、浩瀚无涯的黄河之水，又可以眺望阡陌交织、坦荡无垠的大地，也可以南望起伏连绵的中条山，还可以隐约西览雄伟壮观的西岳山。

正由于鹤雀楼地处秦晋分界处，风景秀丽，因此，在唐代时，鹤雀楼就吸引了许多文人雅士、骚人墨客，去登楼观瞻、放歌抒怀，并留下了许多居高临下，雄观大河的不朽篇章。鹤雀楼也因此被誉为中州大地的“登高胜地”，有“河东胜概”之称。

拥河东之胜的鹤雀楼，在唐代时几乎成了当时大诗人们赛诗的舞台，仅以《登鹤雀楼》为题的名作就有很多，其中尤以盛唐时代著名诗人王之涣、李益和

中州 又名“中土”、“中原”、“中国”，是黄河中下游河南的古称，意为国之中，华夏之中，古代以洛阳为中心的地区。由于重要的“国之中、天地之中”的地理位置，中州地区数千年来一直都是历代群雄逐鹿中原、鼎立天下的兵家必争之地。

畅当三人的同名作品最为著名，“能壮其观”。

但后来一直留传，妇孺皆知的诗冠，当属太原才子、唐代著名大诗人王之涣的《登鹳雀楼》：

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

这首诗为王之涣在704年前后游蒲州、登鹳雀楼时所作。王之涣生性豪放不羁，常击剑悲歌，其诗多被当时乐工制曲歌唱。他名动一时，以善于描写边塞风光著称。代表作有《登鹳雀楼》和《凉州词》等。

此诗前两句写的是自然景色，但一开口就有缩万里于咫尺，使咫尺有万里之势。后两句写意，写的出人意料，把哲理与景物、情势溶化得天衣无缝，成为鹳雀楼上一首不朽的绝唱。

据说，王之涣在鹳雀楼壁题诗不久，他的《登鹳雀楼》就在大江南北广为传颂。当时，耸立在蒲州城

**墨客** 指诗人、作家等风雅的文人。汉时扬雄《长杨赋》：“言未卒，墨客降席，再拜稽首。”按，《长杨赋序》谓：“聊因笔墨之成文章，故籍翰林以为主人，子墨为客卿以风。”赋中称客为“墨客”，后遂为文人之别称。

■ 鹳雀楼上远眺





■ 鹤雀楼内的缫丝塑像

西门外的鹤雀楼，则更是因为王之涣的这首千古绝唱而名扬天下。

继王之涣以后，唐代诗人李益和畅当先后慕名王之涣的《登鹤雀楼》前去永济鹤雀楼登高赋诗。如李益的《登鹤雀楼》：

鹤雀楼西百尺檣，汀洲云树共茫茫，  
汉家箫鼓空流水，魏国山河半夕阳。  
事去千年犹恨速，愁来一日即为长。  
风烟并起思乡望，远目非眷亦自伤。

李益的这首七律写登鹤雀楼远望，由怀古之情转而生出思乡之意。

又如畅当的《登鹤雀楼》：

**李益**（746年～829年），唐代著名诗人，诗风豪放明快，尤以边塞诗为有名，他是中唐边塞诗的代表诗人。他还擅长绝句，尤工七绝，名篇如《夜上西城》、《从军北征》、《受降》、《春夜闻笛》等。后世存有《李益集》2卷，《李君度诗集》2卷及《李尚书诗集》1卷。

迴临飞鸟上，河流入断山。

天势围平野，高出尘世间。

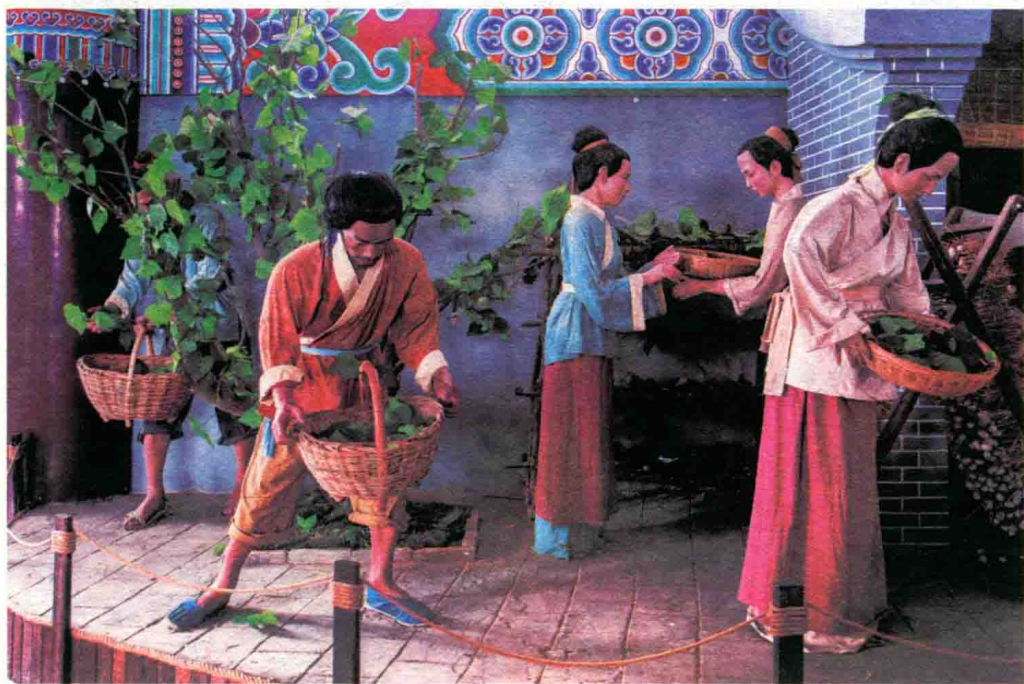
诗人站在鹳雀楼上，望远空飞鸟仿佛低在楼下，觉得自己高瞻远瞩，眼界超出了人世尘俗。从鹳雀楼四望，天然形势似乎本来要以连绵山峦围住平原田野，但奔腾咆哮的黄河却使山脉中开，流入断山，浩荡奔去。此诗诗歌意境非常壮阔，是描写鹳雀楼风光的上乘之作。

古人说，唐代时的鹳雀楼是“山河紫此地，哲理蕴斯楼”，而当年王之涣登楼之后因作了那首诗《登鹳雀楼》即被朝廷重用，踏上了仕途，后两位诗人李益和畅当也是登楼之后，人随心愿，好运连连。

如此一来，鹳雀楼佳话频传。到了中、晚唐时期，更是有当时风头极盛的唐代著名诗人耿洪源、马

**七律** 即七言律诗的简称，是律诗的一种。律诗是我国近体诗的一种。格律严密。其发源于南朝齐永明时沈约等讲究声律、对偶的新体诗，至初唐沈佺期、宋之问时正式定型，成熟于盛唐时期。律诗要求诗句字数整齐划一，律诗由八句组成，七字句的称七言律诗。

■ 鹳雀楼内的采桑塑像



**马戴**（799年~869年），晚唐时期著名诗人，尤以五律见长，深得五言律之三昧。他善于抒写羁旅之思和失意之慨，蕴藉深婉，秀朗自然。他的边塞诗慷慨激壮，为晚唐较好的佳作，历来广为传诵。《全唐诗》录存其诗172首，编为2卷。他著有《会昌进士诗集》1卷和《补遗》1卷。

戴、司马札、张乔和吴融等相继登楼赋诗，并都留下了佳句。

如耿洪源的《登鹳雀楼》：

久客心常醉，高楼日渐低。  
黄河行海内，华岳镇关西。  
去远千帆小，来迟独鸟迷。  
终身不得意，空觉负东溪。

这首五律气势很大，同时感慨自己的抱负不成，壮志难酬，读来令人扼腕！

唐代诗人马戴的《鹳雀楼晴望》是他的代表作品之一，这首诗想象丰富，展现了诗人宽阔的胸怀。

■ 鹳雀楼内的浮雕

