

零基础素描必备

优化学习方法

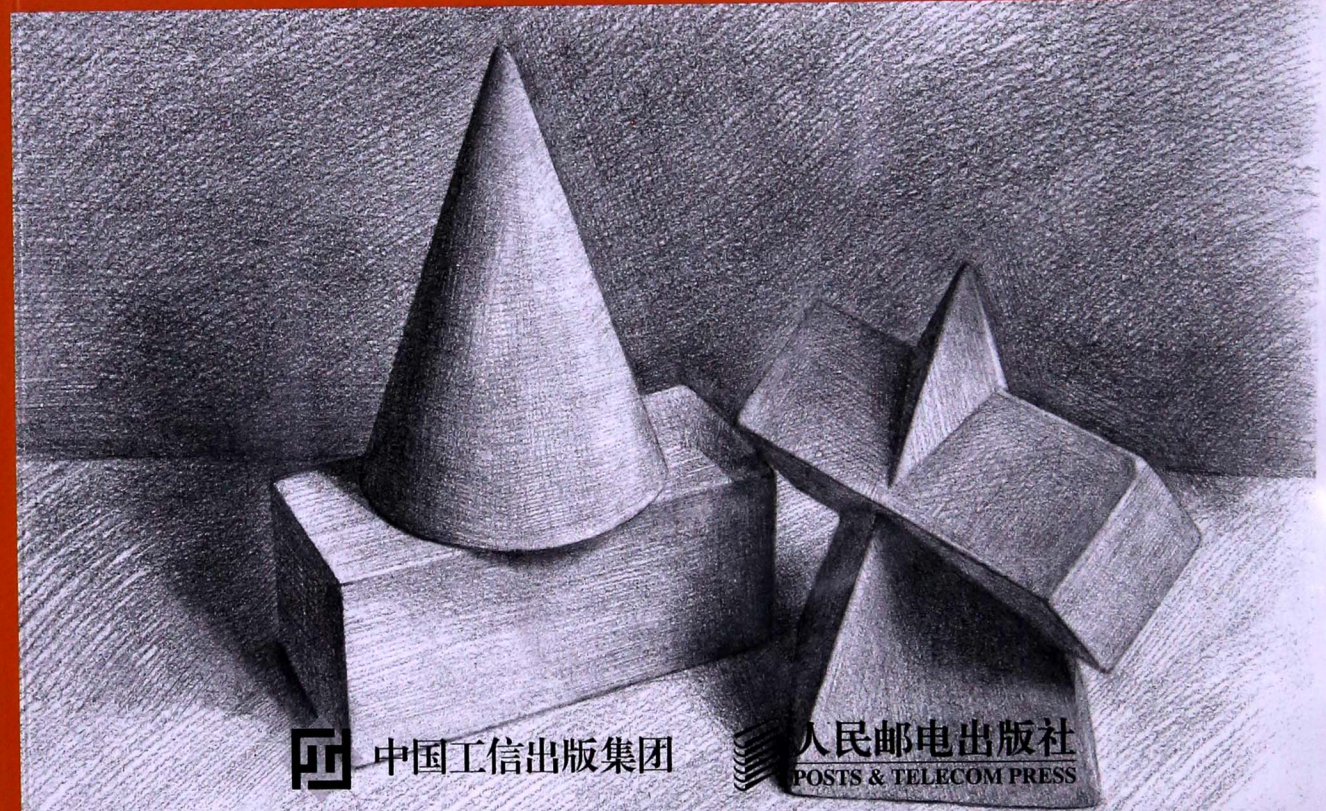
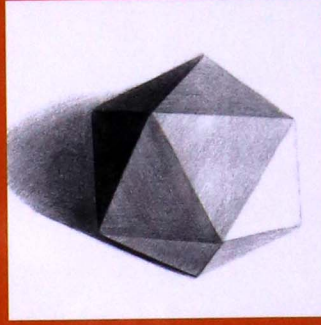
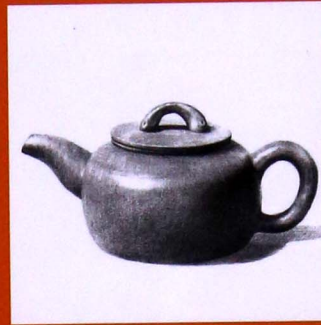
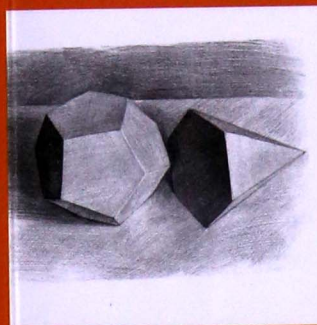
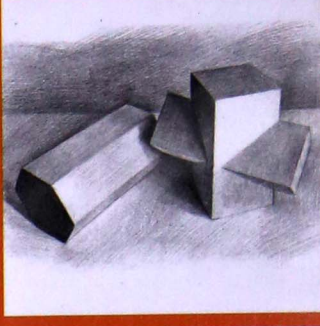
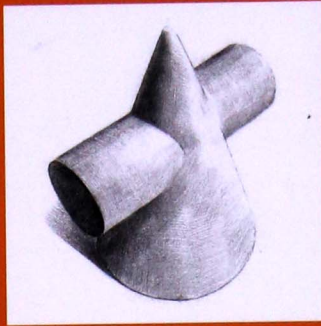
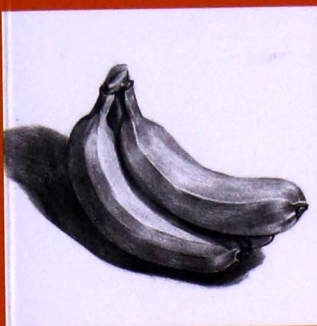
夯实美术基础

铺平艺术道路

零基础学素描

石膏几何体与素描静物

赵鑫 编著



中国工信出版集团

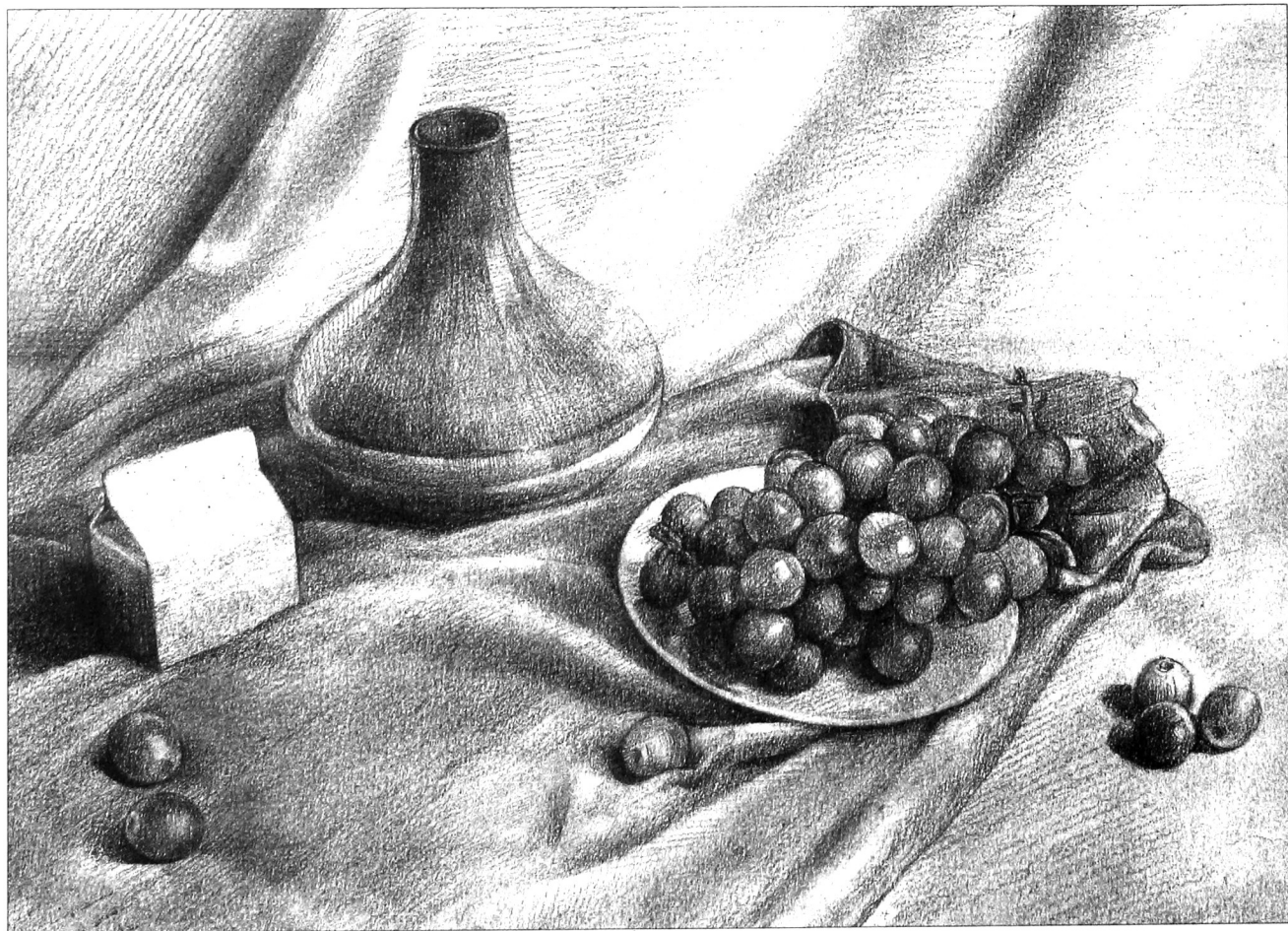


人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

零基础学素描

石膏几何体与素描静物

赵鑫 / 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

零基础学素描：石膏几何体与素描静物 / 赵鑫编著

— 北京：人民邮电出版社，2015.9

ISBN 978-7-115-39991-5

I. ①零… II. ①赵… III. ①素描技法 IV.

①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第169215号

内 容 提 要

素描是一切造型艺术的基础，我们只有不断地扎实素描功底，提升素描技法的活用能力，才能画出越来越好的作品。所以对于零基础的素描学习者来说，扎实素描基础是学习绘画的最重要任务。

本书涵盖了素描入门必学的石膏几何体与素描静物这两大素描主题。本书为读者介绍了铅笔、画纸等素描必需的工具；正确的拿笔姿势和常用的线条笔触等必知的基础知识，以及结构、比例的确定方法和透视、光影、质感的表现方法等必会的绘制技法。我们生活中的实物都可以概括为简单的几何体与几何体的组合，所以本书按照先几何体后静物的教学顺序，通过12个常见几何体、6组石膏几何体、15个静物、2组静物组合的案例讲解，帮助读者掌握光影、明暗、形体结构等绘制要点及物体之间的透视关系，最终画出完美画作。

本书适合素描初学者与素描基础薄弱者阅读使用，也适合各级培训机构和大专院校作为教学用书。

◆ 编 著 赵 鑫

责任编辑 王雅倩

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16

印张：10

2015年9月第1版

字数：246千字

2015年9月北京第1次印刷

定价：20.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

第一章

素描基础

1.1 素描工具介绍	8
1.2 铅笔的使用	10
1.2.1 认识铅笔	10
1.2.2 铅笔的不同型号	10
1.3 如何执笔	11
1.3.1 基本执笔姿势	11
1.3.2 其他不同的执笔姿势	12
1.4 如何排线	13
1.4.1 平行直线	13
1.4.2 弯曲弧线	13
1.4.3 直线、弧线的渐变	13
1.4.4 交叉线条	14
1.4.5 其他线条	14
1.5 线条的绘画效果	15
1.5.1 表现效果	15
1.5.2 质感效果	15
1.6 如何削铅笔	16



第二章

绘制技法

2.1 素描的形与体	19
2.1.1 基本几何形体	19
2.1.2 其他形体的演变	19
2.2 常用几何体的结构	20
2.2.1 方体	20
2.2.2 球体	20
2.2.3 锥体	20
2.2.4 柱体	20
2.3 确定物体比例的方法	21
2.3.1 目测法	21
2.3.2 纵向目测	21
2.3.3 横向目测	21
2.3.4 对比法	22
2.3.5 高度对比	22
2.3.6 宽度对比	22
2.4 透视	23
2.4.1 一点透视	23
2.4.2 两点透视	23
2.4.3 三点透视	24

第三章

石膏几何体

2.5 光影	25	3.1 正方体	34
2.5.1 光影的形成	25	案例解析	34
2.5.2 光影的照射路径	25	详细绘画步骤	35
2.5.3 光影的表现	26	完成图	37
2.5.4 光影的作用	26	3.2 圆柱体	38
2.6 明暗	27	案例解析	38
2.6.1 明暗的色调表现	27	详细绘画步骤	39
亮调的表现	27	完成图	40
灰调的表现	27	3.3 切面圆柱体	41
暗调的表现	27	案例解析	41
2.6.2 试一试明暗的刻画	27	详细绘画步骤	42
2.7 质感	28	完成图	43
2.7.1 无光物体的质感表现	28	3.4 六棱柱	44
陶制品的质感表现	28	案例解析	44
布制品的质感表现	28	详细绘画步骤	45
砂制品的质感表现	28	完成图	46
2.7.2 有光物体的质感表现	29	3.5 圆锥体	47
釉陶与陶瓷的质感表现	29	案例解析	47
玻璃的质感表现	29	详细绘画步骤	48
金属的质感表现	29	完成图	50
2.7.3 其他物体的质感表现	30	3.6 四棱锥	51
水果的质感表现	30	案例解析	51
蔬菜的质感表现	30	详细绘画步骤	52
花卉的质感表现	30	完成图	54
2.8 构图	31	3.7 六棱锥	55
2.8.1 利用取景器构图	31	案例解析	55
2.8.2 利用“井”字格构图	31	详细绘画步骤	56
2.9 绘画步骤	32	完成图	57

3.8 十二面体	58	4.2 正方体与切面圆柱体组合	79
案例解析	58	案例解析	79
详细绘画步骤	59	详细绘画步骤	80
完成图	60	完成图	81
3.9 二十面体	61	4.3 六棱柱与贯穿体组合	82
案例解析	61	案例解析	82
详细绘画步骤	62	详细绘画步骤	83
完成图	63	完成图	84
3.10 长方体“十”字贯穿体	64	4.4 十二面体与六棱锥组合	85
案例解析	64	案例解析	85
详细绘画步骤	65	详细绘画步骤	86
完成图	66	完成图	87
3.11 棱锥“十”字贯穿体	67	4.5 六棱锥、正方体与六棱柱组合	88
案例解析	67	案例解析	88
详细绘画步骤	68	详细绘画步骤	89
完成图	70	完成图	90
3.12 圆锥“十”字贯穿体	71	4.6 圆锥体、长方体与贯穿体组合	91
案例解析	71	案例解析	91
详细绘画步骤	72	详细绘画步骤	92
完成图	73	完成图	93

第四章

石膏几何体组合

4.1 六棱锥与八棱柱组合	75
案例解析	75
详细绘画步骤	76
完成图	78

第五章

单个静物

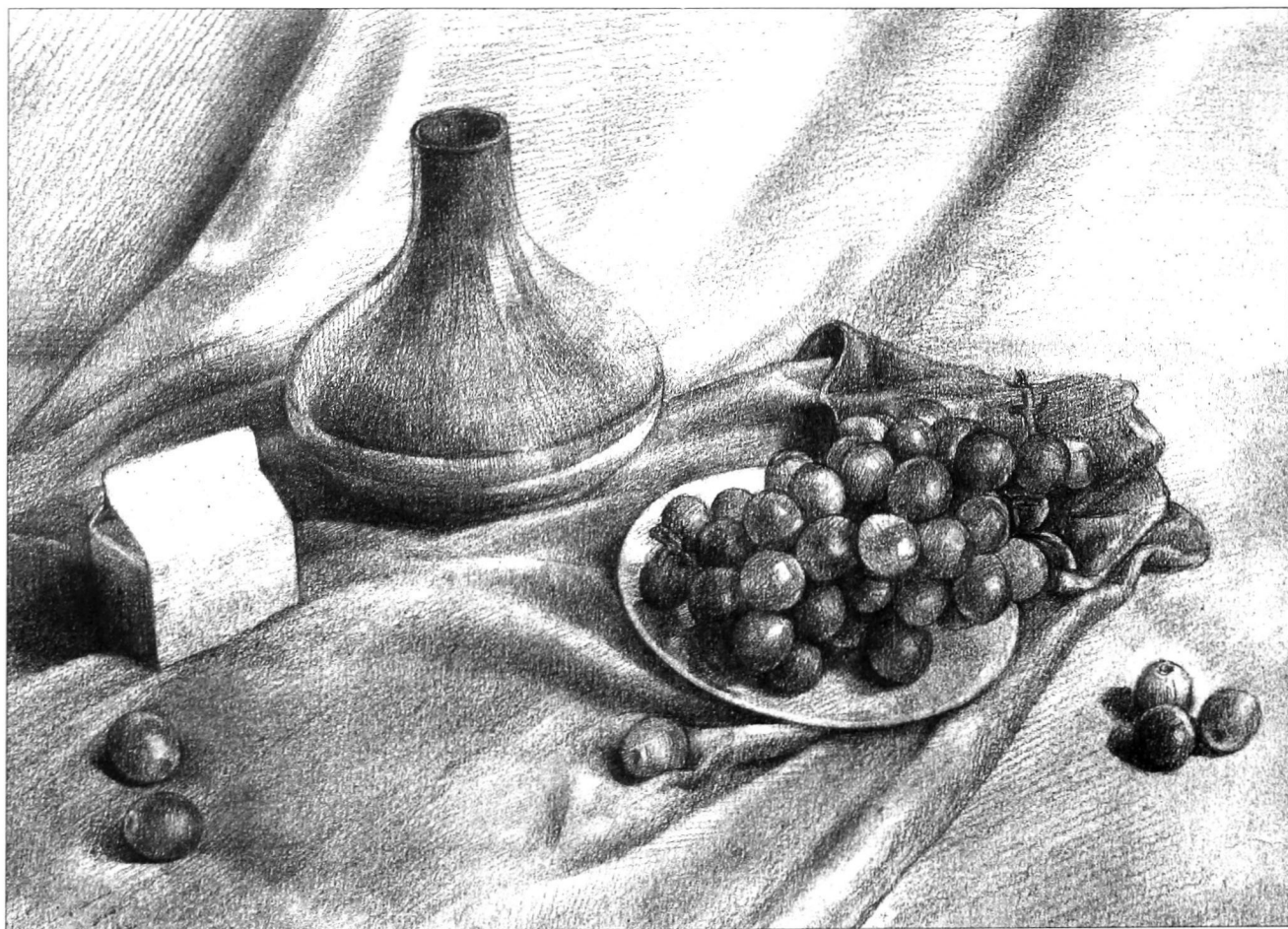
5.1 鸡蛋	95
案例解析	95
详细绘画步骤	96
完成图	97

5.2 梨	98	5.10 烟斗	126
案例解析	98	案例解析	126
详细绘画步骤	99	详细绘画步骤	127
完成图	100	完成图	128
5.3 西瓜	101	5.11 饭盒	129
案例解析	101	案例解析	129
详细绘画步骤	102	详细绘画步骤	130
完成图	104	完成图	131
5.4 红酒瓶	105	5.12 餐刀	132
案例解析	105	案例解析	132
详细绘画步骤	106	详细绘画步骤	133
完成图	107	完成图	134
5.5 饮料瓶	108	5.13 香蕉	135
案例解析	108	案例解析	135
详细绘画步骤	109	详细绘画步骤	136
完成图	111	完成图	138
5.6 红酒杯	112	5.14 油菜	139
案例解析	112	案例解析	139
详细绘画步骤	113	详细绘画步骤	140
完成图	115	完成图	142
5.7 玻璃杯	116	5.15 手提灯	143
案例解析	116	案例解析	143
详细绘画步骤	117	详细绘画步骤	144
完成图	118	完成图	146
5.8 坛子	119	第六章	
案例解析	119	静物组合	
详细绘画步骤	120	6.1 静物组合 (一)	148
完成图	122	案例解析	148
5.9 碗	123	详细绘画步骤	149
案例解析	123	完成图	154
详细绘画步骤	124	6.2 静物组合 (二)	155
完成图	125	案例解析	155
		详细绘画步骤	156
		完成图	160

零基础学素描

石膏几何体与素描静物

赵鑫 / 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

零基础学素描：石膏几何体与素描静物 / 赵鑫编著

— 北京：人民邮电出版社，2015.9

ISBN 978-7-115-39991-5

I. ①零… II. ①赵… III. ①素描技法 IV.

①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第169215号

内 容 提 要

素描是一切造型艺术的基础，我们只有不断地扎实素描功底，提升素描技法的活用能力，才能画出越来越好的作品。所以对于零基础的素描学习者来说，扎实素描基础是学习绘画的最重要任务。

本书涵盖了素描入门必学的石膏几何体与素描静物这两大素描主题。本书为读者介绍了铅笔、画纸等素描必需的工具；正确的拿笔姿势和常用的线条笔触等必知的基础知识，以及结构、比例的确定方法和透视、光影、质感的表现方法等必会的绘制技法。我们生活中的实物都可以概括为简单的几何体与几何体的组合，所以本书按照先几何体后静物的教学顺序，通过12个常见几何体、6组石膏几何体、15个静物、2组静物组合的案例讲解，帮助读者掌握光影、明暗、形体结构等绘制要点及物体之间的透视关系，最终画出完美画作。

本书适合素描初学者与素描基础薄弱者阅读使用，也适合各级培训机构和大专院校作为教学用书。

◆ 编 著 赵 鑫

责任编辑 王雅倩

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16

印张：10

2015年9月第1版

字数：246千字

2015年9月北京第1次印刷

定价：20.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

第一章

素描基础

1.1 素描工具介绍	8
1.2 铅笔的使用	10
1.2.1 认识铅笔	10
1.2.2 铅笔的不同型号	10
1.3 如何执笔	11
1.3.1 基本执笔姿势	11
1.3.2 其他不同的执笔姿势	12
1.4 如何排线	13
1.4.1 平行直线	13
1.4.2 弯曲弧线	13
1.4.3 直线、弧线的渐变	13
1.4.4 交叉线条	14
1.4.5 其他线条	14
1.5 线条的绘画效果	15
1.5.1 表现效果	15
1.5.2 质感效果	15
1.6 如何削铅笔	16



第二章

绘制技法

2.1 素描的形与体	19
2.1.1 基本几何形体	19
2.1.2 其他形体的演变	19
2.2 常用几何体的结构	20
2.2.1 方体	20
2.2.2 球体	20
2.2.3 锥体	20
2.2.4 柱体	20
2.3 确定物体比例的方法	21
2.3.1 目测法	21
2.3.2 纵向目测	21
2.3.3 横向目测	21
2.3.4 对比法	22
2.3.5 高度对比	22
2.3.6 宽度对比	22
2.4 透视	23
2.4.1 一点透视	23
2.4.2 两点透视	23
2.4.3 三点透视	24

第三章

石膏几何体

2.5 光影	25	3.1 正方体	34
2.5.1 光影的形成	25	案例解析	34
2.5.2 光影的照射路径	25	详细绘画步骤	35
2.5.3 光影的表现	26	完成图	37
2.5.4 光影的作用	26	3.2 圆柱体	38
2.6 明暗	27	案例解析	38
2.6.1 明暗的色调表现	27	详细绘画步骤	39
亮调的表现	27	完成图	40
灰调的表现	27	3.3 切面圆柱体	41
暗调的表现	27	案例解析	41
2.6.2 试一试明暗的刻画	27	详细绘画步骤	42
2.7 质感	28	完成图	43
2.7.1 无光物体的质感表现	28	3.4 六棱柱	44
陶制品的质感表现	28	案例解析	44
布制品的质感表现	28	详细绘画步骤	45
砂制品的质感表现	28	完成图	46
2.7.2 有光物体的质感表现	29	3.5 圆锥体	47
釉陶与陶瓷的质感表现	29	案例解析	47
玻璃的质感表现	29	详细绘画步骤	48
金属的质感表现	29	完成图	50
2.7.3 其他物体的质感表现	30	3.6 四棱锥	51
水果的质感表现	30	案例解析	51
蔬菜的质感表现	30	详细绘画步骤	52
花卉的质感表现	30	完成图	54
2.8 构图	31	3.7 六棱锥	55
2.8.1 利用取景器构图	31	案例解析	55
2.8.2 利用“井”字格构图	31	详细绘画步骤	56
2.9 绘画步骤	32	完成图	57

3.8 十二面体	58	4.2 正方体与切面圆柱体组合	79
案例解析	58	案例解析	79
详细绘画步骤	59	详细绘画步骤	80
完成图	60	完成图	81
3.9 二十面体	61	4.3 六棱柱与贯穿体组合	82
案例解析	61	案例解析	82
详细绘画步骤	62	详细绘画步骤	83
完成图	63	完成图	84
3.10 长方体“十”字贯穿体	64	4.4 十二面体与六棱锥组合	85
案例解析	64	案例解析	85
详细绘画步骤	65	详细绘画步骤	86
完成图	66	完成图	87
3.11 棱锥“十”字贯穿体	67	4.5 六棱锥、正方体与六棱柱组合	88
案例解析	67	案例解析	88
详细绘画步骤	68	详细绘画步骤	89
完成图	70	完成图	90
3.12 圆锥“十”字贯穿体	71	4.6 圆锥体、长方体与贯穿体组合	91
案例解析	71	案例解析	91
详细绘画步骤	72	详细绘画步骤	92
完成图	73	完成图	93

第四章

石膏几何体组合

4.1 六棱锥与八棱柱组合	75
案例解析	75
详细绘画步骤	76
完成图	78

第五章

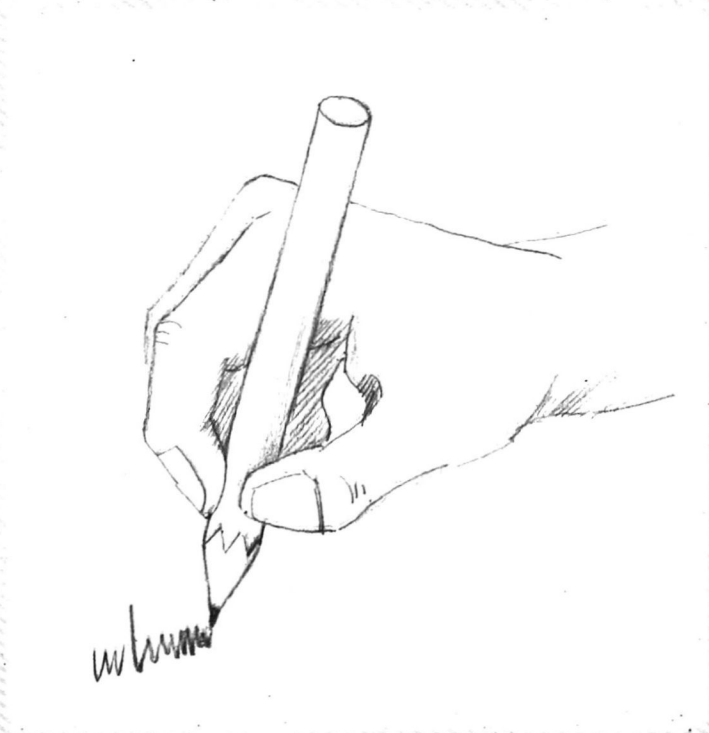
单个静物

5.1 鸡蛋	95
案例解析	95
详细绘画步骤	96
完成图	97

5.2 梨	98	5.10 烟斗	126
案例解析	98	案例解析	126
详细绘画步骤	99	详细绘画步骤	127
完成图	100	完成图	128
5.3 西瓜	101	5.11 饭盒	129
案例解析	101	案例解析	129
详细绘画步骤	102	详细绘画步骤	130
完成图	104	完成图	131
5.4 红酒瓶	105	5.12 餐刀	132
案例解析	105	案例解析	132
详细绘画步骤	106	详细绘画步骤	133
完成图	107	完成图	134
5.5 饮料瓶	108	5.13 香蕉	135
案例解析	108	案例解析	135
详细绘画步骤	109	详细绘画步骤	136
完成图	111	完成图	138
5.6 红酒杯	112	5.14 油菜	139
案例解析	112	案例解析	139
详细绘画步骤	113	详细绘画步骤	140
完成图	115	完成图	142
5.7 玻璃杯	116	5.15 手提灯	143
案例解析	116	案例解析	143
详细绘画步骤	117	详细绘画步骤	144
完成图	118	完成图	146
5.8 坛子	119		
案例解析	119		
详细绘画步骤	120		
完成图	122		
5.9 碗	123		
案例解析	123		
详细绘画步骤	124		
完成图	125		
		第六章	
		静物组合	
		6.1 静物组合(一)	148
		案例解析	148
		详细绘画步骤	149
		完成图	154
		6.2 静物组合(二)	155
		案例解析	155
		详细绘画步骤	156
		完成图	160

第一章 素描基础

素描是一切造型艺术的基础，是练习绘画的基本手段。它主要借助单色的线条或明暗调子来表现物体的造型，并研究造型的基本规律。所以，只有拥有了扎实的素描基础，我们才能画出更好的画作。



1.1 素描工具介绍

素描工具的种类很多，如石笔、炭笔、铁笔、粉笔、毛笔、铅笔和钢笔等，也有用钻子和金钢石作画的。工具的不同关系着素描的性质和构图，工具也能影响画家的情绪和技巧。工具的选用取决于画家所要达到的艺术效果。一般认为，干笔适宜画清晰的线条，水笔宜于表现平面；精美的笔触可用毛笔挥洒，而广阔的田野则可用铅笔或粉笔去勾勒，炭笔是两者都可兼用的。

以作品尺寸而言，大幅素描作品适宜用木炭来画，对其轮廓、阴影等细节可进行长时间的细细分析与研究。至于铅笔则适合创作较小尺寸的作品，很少有大张的铅笔画。而钢笔画则更小了，往往在插画上用得较多。素描的单色表达使工具的选用可以变得十分随意，而且常常可以综合使用几种工具造成多种画面效果，因而可以说素描是一个极为广阔的创作天地。

铅笔



适于在普通纸、制图纸及雾面制图胶片上进行书写或绘图，具备多种规格，是画家与图像设计师的理想工具。

橡皮



橡皮是用橡胶制成的文具，能擦掉石墨或墨水的痕迹。橡皮种类繁多，形状和色彩各异。

可塑橡皮



可塑橡皮是专门用于绘画的橡皮，它可以捏成各种形状。既可以擦大面积的颜色，也可以捏出棱角来擦很细小的局部，还可以给画中人物的眼睛和头发等部位提高光。

素描纸



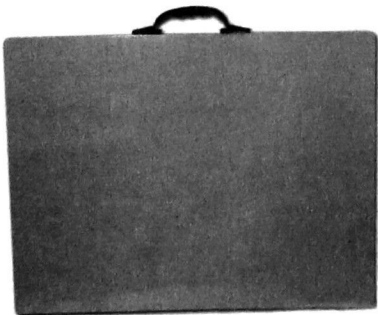
素描纸拥有特有的纹理，非常容易着色，不仅可以当作素描画纸，也可以作为水粉画纸使用。

美工刀



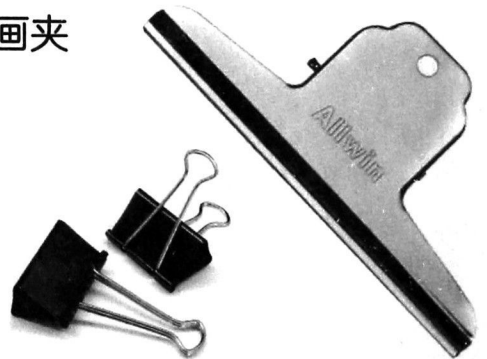
美工刀是素描绘画中常用的削笔工具，能根据绘画需要削出不同形态的笔尖。

画板



画板是木头材质的，8开或4开的素描纸都可以使用；可放在画室或工作室，轻巧方便，是绘画时不可缺少的工具之一。

画夹



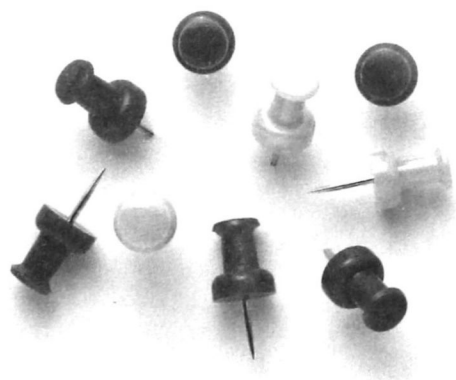
画夹用来固定画纸，可用在木质画板上，使用方便。

纸巾



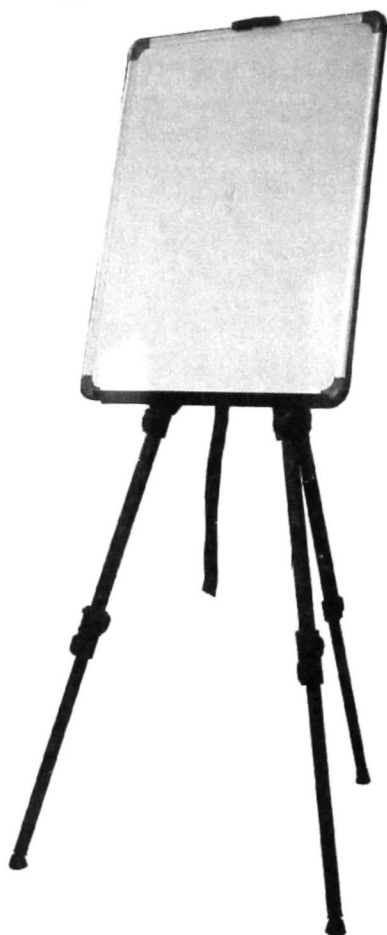
可用来调节画面的调子，也可虚化画中的调子。

图钉



此款工字钉采用透明塑料制作，款式精美，做工良好，配合软木板使用感觉很不错。

画架



画架是金属材质，便于携带，占用空间小，是写生的好帮手。

透明胶带



透明胶带是用来固定画纸的，使用方便。

定画液

喷在画面上，在画面表层形成保护膜，避免画面笔触和颜料的磨损，保证画面的清晰度并延长褪色时间。



1.2 铅笔的使用

了解所用工具和材料是掌握一门技法的前提，素描的工具和材料很多，我们不需要一一掌握，但对一些常见的工具和材料的性能特点必须有一个整体的了解，尤其是对于铅笔的掌握。前面已经提到，笔的种类颇多，主要有铅笔、炭精条、木炭条、炭笔、钢笔、圆珠笔、毛笔和马克笔等，它们的性能与效果都大不相同，大家可根据特定的要求进行选择。这里主要介绍对铅笔的选择。

1.2.1 认识铅笔

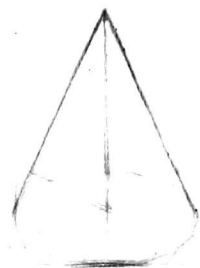


1.2.2 铅笔的不同型号

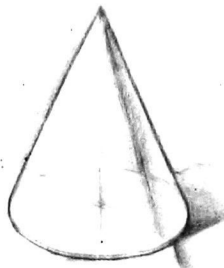


铅笔有很多不同的型号，每一种型号都有着不同的用途。我们可以看到铅笔尾端上所标的型号“H”和“B”，它们分别代表的是铅芯的软硬程度，H代表硬铅芯，B代表软铅芯，H前边的数字越大，铅芯越硬，画出来的色调越浅，相反，B前边的数字越大，代表铅芯越软，画出来的色调越深。

通常在画一幅作品时，会分别运用到不同型号的铅笔来处理不同阶段、不同环节上的画面效果。具体我们可以看一下下面的圆锥体的绘制步骤，看看在不同阶段作者都采用了何种型号的铅笔来作画。

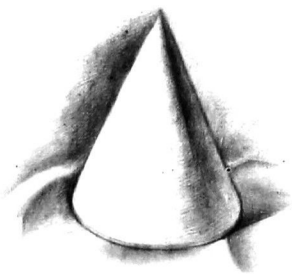


2B 铅笔适合起稿，起稿的时候要注意使线条保持轻松和变化。



2B、4B 铅笔适合涂第一遍调子，注意找准明暗交界线，确定明暗关系。

4B、6B 铅笔适合进一步强调明暗关系，使画面的体积感加强。



H 型号的铅笔适合刻画细节及笔触，要注意对整体感觉的把握。

