

儿童小说

天边一片火烧云



晓航编



贵州人民出版社

儿童小说

天边一片火烧云

晓 航 编

贵州人民出版社

天边一片火烧云

编 者 晓 航

责任编辑 谢德风 黄 瑛

封面设计 张 颀

技术设计 梁 晴

出版发行 贵州人民出版社
(贵阳市中华北路 289 号)

印 制 贵阳市教育印刷厂

开 本 787×1092 毫米 1/32

8.25 印张 165 千字

版 次 1996 年 6 月第一版第一印次

印 数 1—8000 册

书 号 ISBN 7-221-03753-1/I·737

定 价 8.50 元

打开通往小说世界的大门

亲爱的小读者，在像你这么大的时候，我也爱看小说了，中国的、外国的，现实的、科学幻想的，抓到什么看什么，简直就是个小说迷。可是，一天有位叔叔笑咪咪地揪着我的小辫子问：“为什么这样爱看小说呢？”“唔，因为……因为小说好看呀……”脸都憋红了，我也没说个所以然来。试试看，你现在能回答么？当时我是不能的，直到后来长大了，上了中学、大学，才一点一点地找到了答案。

小说为什么吸引人？这个问题很重要。它就像一把金钥匙，只有找到它才能真正打开通往小说世界的大门。换句话说，在你能够比较完满地回答这个问题的时候，你已经大致知道怎样欣赏小说了。我的答案有以下四条，不知你是否认为正确。

第一，小说描写的领域是非常广阔和丰富多彩的，从天到地，从过去到未来，从人类社会到自然界万物，都可以包括。由于小说要表现的中心是人，作家的创作必须以生活和对生活的感受为依据，所以无论是什么题材、样式的小说都会像一艘小船，最终带领我们驶进一个个既熟悉又陌生、既现实又遥远、既神秘又明确的港湾，任由你去思考和遐想。

小说所描写的生活使你感到既新奇又有似曾相识的亲切感,这种感觉使小说具有了永恒的魅力,它使小说家写也写不倦,使读者读也读不厌。

第二,生活就像一本读不完的书,总有许多奇特的人、新鲜的事,当然也有许多说不清的感觉和解不开的疙瘩。小说的作者往往是有感于生活中的这些现象而创作的,他们会调动一切艺术手段把自己的想法和答案通过人物和故事告诉读者,他们常常会通过人物的嘴说出你想说但又说不出或说不清的话,所以看小说常常会使你拍案叫绝,有茅塞顿开和找到知音的感觉。是的,作家肯定要在小说里表现自己对生活的评价,或赞成,或反对,或同情,或憎恶,但他们绝不会把这些直截了当地说出来让你接受,他们会把自己的理想和爱憎融化在个性化的人物和事件上,用形象和情感、情绪抓住你,感染你,最终说服你。看完一本小说,小读者往往会诚心诚意地说:“我要做××那样的人”;“事情的确应该是……这样的”,就恰恰说明了这个问题。

第三,写小说的时候,作家总是要综合运用叙述、描写、抒情、议论以及想象、夸张等艺术表现方式和方法,尽可能立体、形象地刻画人物,尽可能生动、完整地叙述以这些人物为中心的错综复杂的生活事件和环境。小说中取之于生活的人物和事件都是真实、可信、可感的,这又很能满足我们看“故事”的阅读心理和兴趣。再加上作家们还注意运用悬念、倒叙、插叙等表现手法使故事更加曲折、跌宕,这就使人更难于释卷了。

第四,小说是十分讲求艺术效果的。为了更真实地表现

社会生活、刻画鲜明生动的人物性格及命运,使之更能打动读者,更富感染力,作家们很注重艺术氛围的创造。或欢乐,或伤感,或恐怖,或凄婉,在许多优秀的小说里,种种气氛会久久地萦绕在你的心头,让你快乐,让你感动,让你忧伤,让你悔过,让你久久不能忘怀。还有一种情形,就是当你被一种情绪笼罩而难于自拔的时候,某部小说里的氛围会使你感到有所宣泄和有所依托,即能引起你强烈的共鸣,使你在共鸣中得到安慰。那些注重表现情绪的小说,在这方面的效果会更明显。

小说为什么吸引人?我想到的就是上面这些,也许你的答案比我的更准确,更全面,那正是我所期待的。

小说按篇幅的长短分为长篇、中篇、短篇及微型小说;按题材可分为现实题材小说、历史小说、武侠小说、科幻小说、推理小说等等。这本书里选的,是我国当代优秀的儿童文学作家自己向你们推荐的、以今天中国农村和城市的生活为题材创作的短篇小说,个别的是动物小说,但愿你能喜欢它们。

好了,祝你在阅读中得到最大的艺术享受。

编 者

目 录

天边一片火烧云	浩 然 (1)
第十一根红布条	曹文轩 (12)
眼 睛	白 冰 (22)
寻找黑蜘蛛	常新港 (37)
牛 泪	张成新 (45)
桃花岭上	董天袖 (52)
我·五爷·樱子	严振国 (58)
啊,夏天送走了秋天	谷 应 (66)
缝红被子的人	袁丽娟 (78)
哀 思	黄世衡 (87)
小鸟依人	庄之明 (96)
“大学生”	刘健屏 (105)
钮 扣	张之路 (112)
小 雪	杨福庆 (119)
贝壳,那白色的贝壳	程 玮 (129)
灾难的礼物	陈丹燕 (139)

目 录

野菊花.....	秦文君(146)
闪电行动.....	詹岱尔(152)
-1,+1,0	夏有志(158)
当小学教师的爸爸.....	罗辰生(169)
白 茧.....	李建树(179)
雨打芭蕉.....	董宏猷(190)
课 堂.....	梅子涵(199)
一觉睡到大天亮.....	高春丽(206)
“欢乐女神”的故事.....	程乃珊(219)
第七条猎狗.....	沈石溪(232)
疯 狗.....	戎 林(248)

天边一片火烧云

浩然

人人都有烦恼，日子过得最顺心、最快活的人，也有烦恼的时候。

三年级的小学生粟满仓，有一个挺光彩、挺露脸的家。他家属于在县里挂了号的养牛专业户，又是肉牛又是奶牛养了一大群；从他降生那会儿起，一年一年积累起来的陈债，全都归还干净；开春翻盖了五间大瓦房，窗户镶玻璃，墙壁贴塑料纸；放在三开大衣柜里的那个折子上，已经有了四位数的存款……就凭这些，粟满仓得有多顺心、多快活！可是他偏偏要烦恼。

实际上，一个月前他才开始有烦恼；或者说，刚才一听到打下课放学的铃声，他才想起了那个烦恼。

看他那紧张急忙的样子，不管课本、纸片、铅笔盒，都一齐划搂在书包里。书包是新式的，应当像对待笆篓筐那样，两只胳膊向后，伸进两条背带儿里，他却把两条背带儿一合，提在手上。他不看老师，不看同学，跟谁都不打声招呼，抬腿就走。一出学校的大门口，他便低下头，两只本来细长

的眼睛睁个溜溜圆，紧紧地盯着脚下，好似竹子扫帚那样，在街头的路面上——边左右地扫着，一边朝前移动。

这地方不是城，不是镇，而是一个不大也不小的村子。前年秋天，在街中心建立了乡人民政府机关，接着村东头有了银行储蓄所和邮电代办处，村西头有了供销社门市部和小五金农具厂，不久前又通了公共汽车；于是，这个不大也不小的靠山傍河的村庄，就变得一天到晚人来人往、热热闹闹。村庄一变得热闹，给住在这儿的农民的生活里增加好多好多有趣的内容，让小孩子们的心里滋长好多好多美妙的向往。……

粟满仓慢慢地走着，那两只睁得大大的眼睛，像扫帚那样扫视着路面。他急切地希望能够在路上拾到一个钱包。

农村的街道并不宽，除了早起各自清扫一下自家的门口以外，没有专人统一打扫。掉在这儿的任何东西，要不闹天气，让风吹走，让雨水冲去，就全都保存着。有瓜皮，有果核，有纸屑，有羊粪蛋儿和小石头子儿。已经一个月过去了，他每天傍晚都这样寻找一遍，所看到的全是这些没用的玩意儿！

“真怪，我咋这么不走运呢？一丁点儿有用处的东西都捡不着？”他心里这么嘀咕着，一抬头，发现自己走到银行储蓄所和邮电代办处两个门口中间的一棵刚栽起不久的小枫树下边。

每天早上，他爸爸都要坐上第一班汽车，把两桶鲜牛奶送到二十里外的一个疗养院去；再坐调头汽车回来，把卖牛奶的钱存在储蓄所。有一回，他爸爸从储蓄所出来，在小枫

树下的一堆西瓜皮旁边拾到一个钱包。钱包里有三千多块钱的现金，还有好几张支票。是县里下乡收购蚕茧的人丢失的。他爸爸赶紧跑进邮电代办处，给县农产品收购站挂了个电话，让人家把钱包取走了。他姑姑背后埋怨他爸爸：“你呀，真傻。要是收起来别声张，得顶你辛辛苦苦地养多少牛、挤多少奶呀！”他爸爸绷起面孔说：“我打过仗，搞过合作化，到今天当专业户，都是向前看，不是向钱儿看的。我决不贪不义之财！”没多久，农民报上登了他爸爸的相片，表扬他爸爸“拾金不昧”的好品德。全河北省的人都能看见，都知道他爸爸的名字了。多么光彩呀！……

粟满仓转身往西走，过了乡政府那宽大的门，就看到村西头供销社门市部的大玻璃窗户。他立刻打起精神，加快了步子。

他推开有弹簧的门，在五颜六色的货架子前边来回走了几趟，从衣兜里掏出一张两角钱的票子，买一块糖块。当售货员大姐姐把糖块和找回来的零钱往柜台上一放，他不细看，一把抓起来，扭身就走。出了弹簧门，他才张开攥着的手，用另一只手捏起糖块儿扔到嘴里，随后用指头拨拉着镢子数了一遍又一遍；正好一角八分，一个镢子也没有多找给，多糟心！

他用舌头尖儿把嘴里的糖块儿拨拉几下，紧走几步，凑到小五金的摊子跟前，瞧一阵儿，从衣兜里掏出另一张两角钱的票子，送给售货的大哥哥。他自己动手，从小木匣里捏出一把小铅笔刀，而两只充满期望的眼睛，紧紧地盯着大哥哥的手。他立刻就失望了，他看到，大哥哥找给他一角整票，

一个五分的镢子，正好留下五分的小铅笔刀钱。

“唉，谁也没有多找给我钱。”他扭转身，丧气地想：“看样子，这个办法也不灵……”

就在他爸爸捡了钱交还给失主之后不几天，有一个黄昏时刻，他妈妈挎着篮子，到供销社门市部称盐打油，还扯了一块花布；随后又到隔壁小五金农具厂门外的摊子上买了一把炒菜用的铲子。他妈回到家就动手做饭；一边烧火，一边点点钱、拢拢帐，咋算都多两角。他妈立刻把柴禾从灶膛拽出来，用脚跺灭，返回街上，先敲开供销社门市部那已经关了的门，找到售货员；又到隔壁叫出在伙房吃饭的业务员，三个人在一块儿算了一大阵子，既弄不清是不是多找了两角钱，同时也难断定是谁家多找给的。业务员说：“两角钱，还不够买一包烟的，算了吧。”他妈认真地说：“我是私人，你们是公家；私人对公家，宁可私人吃亏，也不能亏了公家。这两毛钱哪，你们要是找不到短少，就一人拿一毛，搁在公家的大钱堆里就是了！”农民报上发表表扬他爸爸那篇文章的时候，也把他妈的事情挂上了，说他们都是“五讲四美”的好农民。谁提起他们都竖大拇指！

粟满仓觉得自己也有“拾金不昧”的好品德，特别愿意当个“五讲四美”的好孩子，可惜没遇上机会，没办法显示出来；那样的机会故意躲着他，怎么找也找不到，这该多让人烦恼呀！

他继续往前走，不知不觉地出了村；抬头看，变得又圆又大的太阳，已经搭在迎面那一道高大苍茫的山峦上。

“对啦，路上行人多，有谁丢了东西，早让别人给拾去

了，还能留下等着让我拾？”他忽然醒悟过来，暗想，“应当到不常有人来往的河堤上去看看，说不定能碰个好运气！”

这河叫洵河，从村子前边朝南弯过去，伸向看不到头的平原上去。堤上遮掩着绵长的柳树枝条，堤坡披着茂密的青草。从枝条间飞出小鸟儿，落在草丛里；从草丛里钻出蒺藜狗子的秧子和蔓子，爬在堤顶上，开着金黄色的小花，挂着带刺儿的种子。

忽然，他发现前方河堤拐弯的地方一闪亮。那绿茵茵的堤顶上，有一个预备防汛用的“土牛子”；“土牛子”旁边，有个鲜红鲜红的东西，好似开了一朵花，好似着了一团火！他加快脚步，奔到跟前一看，原来是一双红色的有襻儿的布鞋。

“这是谁丢了鞋呀！”他蹲下身，观察一阵儿，随后一手提起一只，端详这双细针密线手工做的鞋；终于高兴得跳起来，拔腿就跑，一气跑回家。

盆子里盛着玉米豆粥，盘子里摆着白面烙饼；新房窗前葫芦架下打扫得干干净净，洒上了水，放了小地桌，摆了碗筷；没有人围坐那儿，不像马上能够吃饭的样儿。

他到后院看看爸爸：他爸爸正往牛棚里垫土。

他到前院看看妈妈：他妈妈正在小园里择菜。

他没有喊，憋着心里的兴奋，拉过一只小凳子坐下，暗暗地琢磨：“得写个招领的条子，再抄一份，村东头贴一张，村西头贴一张。四年级的一个女同学拾到一条丝线头巾，交给了老师，老师就写了个招领条子贴在街头的广告牌子上，引得好多人看；那个丢了头巾的女工人，到学校领取头巾，

还专门到班上看那个女同学。嘿，真露脸哪！这回我要自己写个招领条子，让全村的人，乡里的人，储蓄所和供销社的人，还有到这儿来来往往的人，都能看见！要写拾到红鞋一双，要写清楚是在沟河堤上拾的。哎呀，沟字咋写？堤字是啥样儿？对，查字典，找‘不说话的老师’。”他美滋滋地想着，两只手往肩膀头一摸，脑袋“轰”地一下，“糟糕，书包丢了！”

他“嗖”一下跳起来，“噌噌”地往外跑，跑到村东头储蓄所和邮电处门前。

储蓄所和邮电处早就锁了门。门外的街上，还是那些瓜皮、果核、羊粪和石头子儿，根本没有什么书包的影子。

他折转身，飞一样跑到村西头供销社：“大姐姐，看到我的书包了吗？”

正上板儿的女售货员冲他摇摇头。

他敲打小五金农具厂的窗户：“大哥哥，看见我丢的书包没有？”

正整理货物的业务员朝他摆摆手。

他心慌意乱，满脸流汗，不知道该怎么办好。下课的时候，明明收拾好书包，提在手上，才离开学校的，怎么会丢了呢？那里边有全部正念着的课本，有全部写了半截儿的作业本，还有好多好多缺少了就不能学习的用具，丢失了可咋办呀？咋对老师说呢？咋跟爸爸妈妈交代呢？同学们知道了得咋耻笑他“马大哈”呀！……他想到这些，恨不能往地上一坐放声大哭。

他咬咬牙，揉揉鼻子，没让泪水流下来，打算再到刚去过的沟河河堤上走一趟试试。

太阳已经滚到山峦的那边了，柳条、青草都笼罩了一层迷迷离离的神秘色彩。河里的青蛙“咕咕”地叫个不休，那才像没出息的小孩子扯着嗓门儿哭嚎哪！

高高堤顶上，站着一个小姑娘。她穿着白色的小裙子，白色的小背心，梳着两根钻天锥的小辫儿；她的两只小手里，正好抱着一个有双背带儿的鼓囊囊的书包。

粟满仓惊喜异常，从老远就扑了过来：“哎呀，是我的！”

“你喊叫什么？”小姑娘那胖乎乎的小脸蛋一绷，薄薄的小嘴唇一噘，两只黑亮亮的眼睛瞪了粟满仓一阵儿，才接着训斥，“你知道不，把我吓一跳？没礼貌！”

“对不起……”粟满仓被这下马威给镇唬住了，和颜悦色地说，“这是我的书包。”

小姑娘并没因为对方赔不是而和气一些，一面更用劲儿地抱住书包，一面冷冷地质问：“谁说是你的？拿证据来！”

“真的，我叫粟满仓。不信你看里边的书皮上写着。”

“你不知道我刚开始念第一册吗？你那字儿写得像蜘蛛爬的，谁认识它！”

“里边还有个塑料铅笔盒……”

“铅笔盒上边印着啥东西？”

“印着四个字儿，‘五讲四美’。还印着两个孩子，一个男孩子，一个女孩子；女孩子瞎跑，摔倒了，男孩子去扶她。……”

“胡扯！你怎么知道她瞎跑？”

“就是。”

“就不是！她兴许是去给五保户老奶奶送粽子，让冷不

防从院子里窜出的小猪子给撞倒的！”

“哟，哟，哟！”粟满仓忍不住用手指头搔着自己的腮帮，嘲笑地说，“你才是真胡扯，那铅笔盒上根本就没有画着粽子！”

“有，就是有！我送过粽子，我摔过嘛！”小姑娘不示弱地回击着，小嘴像敲梆子一样，“粽子还有盛粽子的篮子，都一块儿摔出好远好远的，铅笔盒小，搁不下，就没画上，你敢说没有？你给五保户周奶奶送过粽子吗？哑巴啦？说话呀！”

粟满仓真给质问住了，脸憋得挺红，脖子涨得挺粗，嘴唇干张好几下才退却地回答：“就算是，算送粽子摔的，行吧？把书包还给我吧。”

小姑娘哼一声：“谁让你把书包乱丢？让我活受罪，跑这么远给你送！要不是怕天黑了，我还得给你送到村里去！”

粟满仓是个憨厚的孩子，听小姑娘说的有理，就诚心实意地向人家赔笑说：“谢谢！谢谢！……”

小姑娘瞪他一眼，耸鼻子、撇嘴唇地打断他的话：“哼，谢谢，就会说谢谢！你知道你耽误我多大的事儿？鸭子要是丢了咋办？你赔人家鸭子？”

“鸭子？”粟满仓被这种抱怨弄得莫名其妙，随口问，“谁的鸭子？你家的？”

“我家的鸭子丢了，我才不这么着急哪！”小姑娘仍然用不客气的语调回答他，“是我姥姥家隔壁乔爷爷的鸭子，懂吗？”

“就是我们南街的乔爷爷？他有两个儿子，都是发了财的万元户，可谁都不养活他。……”

“怎么没人养他？我舅舅替他告了状，乡里给他做主儿，那两个坏儿子不按月给钱就不行！”小姑娘学着大人的架势，伸出一只手，比比划划地说，“乔爷爷这会儿的日子过得可美啦！他养了两只鸭子，又肥又大，就是野，不知道回家下蛋，等它们下了蛋才放出来。我每次来姥姥家都替乔爷爷往家赶鸭子。今儿个它们特调皮，头也不回地跑到河对岸，钻进芦苇里，咋叫也不肯过来，多急人！”

粟满仓听了小姑娘这番话，立刻就变得神气起来，挺胸脯、晃脑袋地说：“急什么呀！我能逮住它们，保证一个也跑不了。它们在哪儿呢？”

小姑娘侧一下身，朝背后指指：“就在河拐弯的地方，好远哪！”

“远也不要紧，快带我去！”

小姑娘见粟满仓要过来拉自己，就躲闪着，头一回表现出一点儿不好意思的模样，低声地说：“我本来想往村里送书包去，顺便叫我舅舅来捉鸭子；又怕丢书包的人回来找不见书包着急，就站在这儿等一阵儿。这下耽误时间了，天要黑了，看不清路；河堤上净是蒺藜狗子，我咋迈步？”

粟满仓这才留神到，小姑娘光着两只白白的小脚丫，他忍不住借机对这个“厉害丫头”报复一句：“你可真傻，到河堤上来不穿鞋还行？蒺藜狗子特多，扎在脚上，比针尖儿扎都疼！能把你的脚掌子扎烂，哗哗地流血！……”

“你才傻哪！”小姑娘可不吃这个，又一次翻了脸地顶他，“我妈眼睛有毛病，不能做针线活儿；对门儿的新媳妇给我做了一双特别好看的红布鞋，可棒啦！我下到河边赶鸭