



西昌学院“质量工程”资助出版系列教材

师范生技能实训教程

■ 主编 杨朝晖



 **北京理工大学出版社**
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

西昌学院“质量工程”资助出版系列教材

师范生技能实训教程

杨朝晖 主 编

 **北京理工大学出版社**
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

师范生技能实训教程 / 杨朝晖主编. —北京: 北京理工大学出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5640-8946-7

I. ①师… II. ①杨… III. ①师范教育-师范学校-教材 IV. ①G65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 042196 号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

82562903 (教材售后服务热线)

68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 三河市天利华印刷装订有限公司

开 本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 / 17.25

字 数 / 398 千字

版 次 / 2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

定 价 / 49.00 元

责任编辑 / 刘 娟

文案编辑 / 王晓莉

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 马振武

序 言

为了贯彻落实党中央和国务院关于高等教育要全面坚持科学发展观，切实把重点放在提高质量上的战略部署，经国务院批准，教育部和财政部于2007年1月正式启动“高等学校本科教学质量与教学改革工程”（简称“质量工程”）。2007年2月，教育部又出台了《关于进一步深化本科教学改革 全面提高教学质量的若干意见》，从此，拉开了中国高等教育“提高质量，办出特色”的序幕，将中国高等教育从扩大规模正式向“适当控制招生增长的幅度，切实提高教学质量”的方向转变。这是继“211工程”和“985工程”之后，在高等教育领域实施的又一重大工程。

西昌学院在“质量工程”建设过程中，全面落实科学发展观，全面贯彻党的教育方针，全面推进素质教育；坚持“巩固、深化、提高、发展”的方针，遵循高等教育的基本规律，牢固树立人才培养是学校的根本任务，质量是学校的生命线，教学是学校的中心工作的理念；按照分类指导、注重特色的原则，推行“本科学历（学位）+职业技能素养”的人才培养模式，加大教学投入，强化教学管理，深化教学改革，把提高应用型人才培养质量视为学校的永恒主题。先后实施了提高人才培养质量的“十四大举措”和“应用型人才培养质量提升计划20条”，确保本科人才培养质量。

通过7年的努力，学校“质量工程”建设取得了丰硕成果。已建成1个国家级特色专业，6个省级特色专业，2个省级教学示范中心，3个省级教学名师，2个省级卓越工程师人才培养专业，3个省级高等教育“质量工程”专业综合改革建设项目，16门省级精品课程，2门省级精品资源共享课，2个省级重点实验室和1个省级人文社会科学重点研究基地，2个省级实践教学建设项目，1个省级大学生校外农科教合作人才培养实践基地，4个省级优秀教学团队，等等。

为了搭建“质量工程”建设项目交流和展示的良好平台，使之在更大范围内发挥作用，取得明显实效，促进青年教师尽快健康成长，建立一支高素质的教学科研队伍，提升学校教学科研整体水平，学校决定借建院十周年之机，利用2013年的“质量工程”建设资金资助实施“百书工程”，即出版优秀教材80本，优秀专著40本。“百书工程”原则上支持学校副高职称的在职教学和科研人员，以及成果极为突出的中级职称或获得博士学位的教师。学校鼓励和支持他们出版具有本土化、特色化、实用性、创新性的专著，结合“本科学历（学位）+职业技能素养人才培养模式”的实践成果，编写实验、实习、实训等实践类的教材。

在“百书工程”实施过程中，教师们积极响应，热情参与，踊跃申报，一大批青年教师更希望借此机会促进和提升自身的教学科研能力；一批教授甘于奉献，淡泊名利，精心指导青年教师；各二级学院、教务处、科技处、院学术委员会等部门的同志在选题、审稿、修改等方面也做了大量的工作；北京理工大学出版社也给予了大力支持。借此机会，向为实施“百书工程”付出艰辛劳动的广大教师、相关职能部门和出版社等表示衷心的感谢！

我们衷心祝愿此次出版的教材和专著能为提升西昌学院整体办学实力增光添彩,更期待今后有更多更好的代表学校教学科研实力和水平的佳作源源不断地问世,殷切希望同行专家提出宝贵的意见和建议,以利于西昌学院在新的起点上继续前进,为实现第三步发展战略目标而努力。

西昌院校长 夏明忠

前言

在这个变动不居的大时代,“凡事预则立,不预则废”,良好的职业技能是大学生们从容迎接挑战的利器,是成功的基石。师范生是未来的教育工作者,肩负着社会寄予的美好期望,他们的素质和能力直接关系到教育的发展和振兴。师范生也面临着新的挑战 and 机遇,技能的高低成为他们能否胜任未来教学工作的重要衡量标准。

近年来,基础教育新课程标准强调培养学生终身学习和发展的能力,培养学生的创新精神和实践能力,培养学生正确的情感态度和价值观。《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》中明确指出:“把改革创新作为教育发展的强大动力。教育要发展,根本靠改革。”基础教育新课改已经全面开展,各地各级学校都在贯彻实施。从学生的实际就业情况看,现有的师范教育在培养未来教师的过程中存在的突出问题是:师范专业教师教育技能课程学时少,实践环节不足。很多学生是理论学习的高手,但在三尺讲台上却相形见绌,这是师范教育与社会实际要求相脱节的现象。师范生对于一个老师应该拥有的技能并没有做到真懂、真信、真用,致使他们实践能力弱,应变能力缺乏。

毋庸置疑,师范技能是师范生专业素养的重要组成部分,良好的专业技能是师范生走向成功的必要条件。目前许多高校陆续采取许多相关措施来弥补这一教学实际的空白,但是收效甚微。主要原因在于,学校的人才培养方案虽然明确规定了相关的学分,却没有行之有效的操作途径和方案,更没有针对提高学生能力的实践活动。目前,在设有师范专业的各类院校中,没有一所学校有关于培养学生师范技能的专门教材,只有对于师范技能培养的一些方案和要求,显然,这对于身在大学校园的学生们来说,无异于盲人摸象,难以系统地全面提高自身的能力。实践需要理论作具体指导,因此我们认为当下的师范生急需一本与此相关的教材来具体规约学习和实践,以便更好地适应基础教育不断改革和发展的现状。老师们更需要有明确的目的和意识来科学、规范、系统地培养师范生的专业技能,同时也促进教育教学质量的提高。

本书是针对各师范院校已开设的“普通话”“教师口语与礼仪”“教育科学研究方法”等理论课程而编写,是对“三字一画竞赛”“三笔字”“简笔画实训”“课程设计与说课竞赛”“板书与板画”“班主任工作艺术”“中小学语文教材研究”等课程进行实践教育拓展及职业技能实践的指导性用书。它采用实训的方式展开,对师范生应掌握的技能进行具体的操作指导,学生掌握了这些方法也就具备了未来教师应具有的教学素养。本书由杨朝晖担任主编,由李娜、陈忠坤担任副主编,边仕英、魏来科参与编写。具体分工如下:杨朝晖编写第一章,陈忠坤编写第二章的第二节至第五节、第三章,李娜编写第四章的第二节和第三节、第五章,边仕英编写第二章第一节和第四章第一节,魏来科编写第六章。

感谢西昌学院“百书工程”对本教材编写工作的支持!同时,本教材的酝酿、编写过

程参阅了大量的同行资料，吸取了许多同人的宝贵经验，在此一并致以衷心感谢！

由于本书内容广泛, 涉及知识面多, 编者水平有限, 书中不妥之处, 敬请读者批评指正, 以便再版时修订完善。

编者

2014. 6

目 录

第一章 基本技能实训	(1)
第一节 普通话实训	(1)
第二节 教师口语实训	(25)
第三节 三字一画实训	(45)
第二章 教学设计技能实训	(73)
第一节 教学设计技能概说	(73)
第二节 教学设计的发展历程及趋势	(76)
第三节 新课程背景下如何进行教学设计	(79)
第四节 说课的含义及其与教学设计、上课的关系	(101)
第五节 说课技能的实训要求及优秀案例	(107)
第三章 课堂教学技能实训	(119)
第一节 课堂教学技能实训概说	(119)
第二节 课堂教学的基本技能	(123)
第三节 课堂教学的艺术培养	(142)
第四章 教师教育科研技能实训	(156)
第一节 认识教育科研	(156)
第二节 教育研究的几种方法	(164)
第三节 教学研究表达	(184)
第五章 班主任工作实训	(194)
第一节 注重自身道德修养的建设	(194)
第二节 班主任组织管理能力的建设	(196)
第三节 班主任如何创建一个优秀的班集体	(210)
第四节 班级活动的开展	(221)
第六章 现代教育技术技能实训	(234)
第一节 多媒体教室	(234)

第一章

基本技能实训

第一节 普通话实训

普通话是以北京语音为标准音、以北方方言为基础方言、以典范的现代白话文著作为语法规范的现代汉民族共同语。

现代汉民族既有自己的民族共同语，也有不同的方言。方言是一种语言的地域分支。现代汉语方言通常划分为七大方言：北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、闽方言、粤方言。各方言与普通话之间，不同程度地存在着语音、词汇和语法上的差异。注意方言与普通话之间的对应关系，可以帮助我们有效地学习和掌握普通话。

学习普通话，要了解普通话语音、语法、朗读技巧等。

一、普通话声母

(一) 声母的概念

声母指音节开头的辅音，如 hǎibào（海报）两个音节中的 h 与 b。有的音节开头没有辅音作声母，如 ān（安）、ōu（欧），可以看成其声母为零，习惯上叫作零声母。

实训：了解 21 个辅音声母的发音特点，并叫出它们的语音学名称，如表 1-1 所示。

表 1-1 普通话辅音声母总表

辅音声母	塞音		塞擦音		擦音		鼻音	边音
	清音		清音		清音	浊音	浊音	浊音
	不送气音	送气音	不送气音	送气音				
双唇音	b	p					m	
唇齿音					f			
舌尖中音	d	t					n	l
舌根音	g	k			h			
舌面音			j	q	x			
舌尖后音			zh	ch	sh	r		
舌尖前音			z	c	s			

- (1) b [p] 双唇、不送气、清、塞音。
- (2) p [p'] 双唇、送气、清、塞音。
- (3) m [m] 双唇、浊、鼻音。
- (4) f [f] 唇齿、清、擦音。
- (5) d [t] 舌尖中、不送气、清、塞音。
- (6) t [t'ɛ] 舌尖中、送气、清、塞音。
- (7) n [n] 舌尖中、浊、鼻音。
- (8) l [l] 舌尖中、浊、边音。
- (9) g [k] 舌根、不送气、清、塞音。
- (10) k [k'] 舌根、送气、清、塞音。
- (11) h [x] 舌根、清、擦音。
- (12) j [tɕ] 舌面、不送气、清、塞擦音。
- (13) q [tɕ'] 舌面、送气、清、塞擦音。
- (14) x [ç] 舌面、清、擦音。
- (15) zh [ʈʂ] 舌尖后、不送气、清、塞擦音。
- (16) ch [ʈʂ'] 舌尖后、送气、清、塞擦音。
- (17) sh [ʂ] 舌尖后、清、擦音。
- (18) r [ʐ] 舌尖后、浊、擦音。
- (19) z [ʈ] 舌尖前、不送气、清、塞擦音。
- (20) c [ʈ'] 舌尖前、送气、清、塞擦音。
- (21) s [s] 舌尖前、清、擦音。

(二) 声母辨正

1. 分辨 n 和 l

在一些方言中，区别 n 和 l 有困难。这种困难表现在两个方面：一是不能辨音（包括从听觉上、从发音上）；二是不能辨字（不知道哪些字念 n，哪些字念 l）。针对这两个困难，我们提出以下两个办法来进行 n、l 辨正。

(1) 辨音。

要读准 n 和 l，关键在于控制软腭的升降，因为 n、l 的不同主要在于有无鼻音。发 n 时，舌位上升，软腭下降，少量气流从口腔通过，转道鼻腔流出，造成鼻音。而发 l 时，只是舌尖上举，舌的两边较低，软腭上升而堵住鼻腔通路，气流从舌的两边流出，形成边音。

为了发准 n、l，可采用下边的方法：

① 将一个有前鼻音韵尾 -n 的音节和一个以 n 作声母的音节连在一起，可以借助上一音节所形成的 -n 的帮助，而发准后一个音节的 n。例如：

tiān—nù (天怒) xīn—nián (新年) wēn—nuǎn (温暖) běn—néng (本能)
diàn—nǎo (电脑) kàn—na (看哪) xuán—niàn (悬念) mén—nèi (门内)

② 将一个念 ge、ke 的音节和一个以 l 作声母的音节连在一起，可以借发 g、k 时舌根抬高的帮助，迫使软腭上升堵住鼻腔通路，从而发准后一个音节的 l。例如：

gè—lèi (各类) gé—lóu (阁楼) kě—le (渴了) kē—lì (颗粒)

gē—liè (割裂) gé—lǜ (格律) kě—lián (可怜) kè—liú (客流)

①另有一个简易的方法,可以帮助我们体会鼻音和边音的特点:捏住鼻孔后发音,如果要让气流从鼻腔通过,会感到发音有困难,耳膜也有压力,赶快把手松开,可以感觉到所发的是鼻音;捏住鼻孔发音,如果鼻腔、耳膜没有什么感觉,所发的是边音。这样反复体会,就可以逐渐加深对鼻音、边音的感知,从而能够听辨,也能够发准这两个辅音声母。

(2) 辨字。

要弄清哪些字念 n, 哪些字念 l, 一般可以用以下几个办法:

①借声母、韵母的拼合关系来分辨。韵母 ü、e、ei、eng、ang、in、iang、uan 和 n、l 都相拼,但是 n 声母的字很少,记住“女、呢、馁、内、能、囊、您、酿、暖”等字声母是鼻音 n; 其余这部分韵母的字,如“吕、乐、留、冷、林、良、乱”等字,都可以放心读边音 l。这个方法,可以叫“记少不记多”。

②借声旁的帮助,可以判定某些字念 n。一般来说,声旁和 er、r、zh、ch、i (y) 有关的形声字,多数念 n, 例如:

er→n: 倪、你、腻、耐、聂; 懦、糯 (右下为“而”)。

r→n: 匿、诺、溺、獾、恁、捏 (右上是“日”)。

zh→n: 拈、粘、鲇、碾、淖 (nào)。

ch→n: 妞、扭、纽、嫩 (敕, chì)。

i (y) →n: 挠、蛲、饶、拟、薦、凝、奴、拗。

③以偏旁类推的方法去记代表字。例如“内”, 声母是 n, 那么“纳、呐、衲、钠、讷”的声母是 n; “仑”, 声母是 l, 那么“抡、沦、论、轮、伦、囡、纶”的声母是 l。

2. 分辨 zh、ch、sh 和 z、c、s

对 zh、ch、sh 和 z、c、s 的分辨,从语音上说并不困难:发舌尖后音 zh、ch、sh 时,舌尖要翘起来,靠近前硬腭;而发舌尖前音时,舌尖不翘,只是平伸靠近上齿背。翘舌、平舌音的字,共约 900 个,其中翘舌占 70%。用以下几个方法,可以帮助辨别:

(1) 从声母、韵母的拼合关系来分辨。

韵母 ua、uai、uang, 绝不和 z、c、s 相拼,因此以下字一律念翘舌音:

zh: 抓、拽、庄、妆、装、壮、状、撞。

ch: 揣、踹、窗、疮、床、闯、创。

sh: 耍、甩、率、双、霜、爽。

韵母 en 和 z、c、s 虽可相拼,但仅几个字 (怎、参、岑、森),其他的字都念翘舌音:

zh: 疹、诊、枕、振、震、镇。

ch: 陈、嗔、瞋、臣、晨、尘、沉、忱、衬。

sh: 申、伸、呻、身、深、神、什、沈、审、婶、肾、甚。

这些字,既是翘舌音声母,又是前鼻音韵母。

(2) 利用类推的办法帮助分辨。

例如:

占 (zhàn): 沾、粘、毡、砧、觐、战、站、苫,都念翘舌音 (“钻”是“鑽”的简化,读平舌)。

中 (zhōng): 忠、盅、衷、钟、肿、种、冲,都念翘舌音。

朱 (zhū): 珠、株、蛛、诛、殊、姝, 都念翘舌音。

在类推时, 要注意例外的情况。例如“束”(shù), 不能推出“速(sù)、悚(sǒng)”, “朔”(shuò) 不能推出“塑(sù)、溯(sù)”, “乍”(zhà) 不能推出“昨(zuó)、作(zuò)、怎(zěn)”。

(3) 记住一些常用字是读平舌的。

例如:

子、兹、此、次、司、斯、思、宗、曾、寸、四、孙、叟。

3. 分辨 f 和 h

有的方言, f 和 h 分辨不清, 导致“开发”和“开花”、“公费”和“工会”、“发生”和“花生”、“废话”和“会话”易混淆不清。因此要分清 f 和 h 发音的异同, 学会正确地发音。f 和 h 都是清擦音, 所不同的是, f 是唇齿音, 发音时必须让上齿与下唇接近; h 是舌根音, 发音时唇齿不接触, 而是舌根与软腭接近。只要用这样的办法, 一边校正发音, 一边记住代表字, f 和 h 就可以分辨清楚了。

二、普通话韵母

(一) 单韵母发音训练

单韵母, 是由一个元音音素构成的韵母。普通话有 10 个元音, 都可以充当单韵母。单韵母的不同音色是由舌位的前后、舌位的高低(即开口度的大小)、唇形的圆扁等造成的。

根据发音时舌头的部位及状态, 单韵母又分为三种。

1. 舌面单韵母

舌面单韵母是发音时舌头的高点在舌面、舌面起主要作用的单元音韵母。

a 舌面、央、低、不圆唇元音。

o 舌面、后、半高、圆唇元音。

e 舌面、后、半高、不圆唇元音。

ê 舌面、前、半低、不圆唇元音。

i 舌面、前、高、不圆唇元音。

u 舌面、后、高、圆唇元音。

ü 舌面、前、高、圆唇元音。

2. 舌尖单韵母

舌尖单韵母是发音时舌尖位置起主要作用的单元音韵母。

-i (前) 舌尖、前、高、不圆唇元音。只出现在声母 z、c、s 的后面, 如“自私”“四”的韵母。

-i (后) 舌尖、后、高、不圆唇元音。只出现在声母 zh、ch、sh、r 的后面, 如“支”“日蚀”的韵母。

3. 卷舌单韵母

er 卷舌、央、中、不圆唇元音。这是一个用双字母表示的单韵母, e 表示舌位和唇形, r 表示卷舌动作。

单韵母训练要领:

(1) 单韵母的发音特点是, 发音时舌位、唇形及开口度按发音要求维持发音状态, 始

终不变，没有动程。

(2) 发音时要注意口腔、舌位及唇形的配合。

舌位的前、央、后，是指发音时舌头隆起部分（舌高点）的前后。舌位的高、半高、半低、低，是指发音时舌头隆起部分的最高点同上腭距离的大小。舌位的降低或抬高同口腔的开合有关，舌位越高开口度越小，舌位越低开口度越大。

（二）复韵母发音训练

复韵母是由两个或两个以上的元音复合而成的韵母，有 13 个。

1. 前响复韵母训练

发音时，前面元音清晰响亮，音值稍长，后面元音轻短模糊。

ai—白菜 爱戴 拆开 拍卖 采摘

ei—蓓蕾 配备 肥美 飞贼 配备

ao—号召 草包 草稿 吵闹 逃跑

ou—欧洲 口头 丑陋 猴头 筹谋

2. 后响复韵母训练

发音时，前面元音轻短模糊，后面元音清晰响亮。

ia——恰恰 假牙 加价 压价

ie——乜斜 铁鞋 贴切 结业

ua——耍滑 挂画 花袜 娃娃

uo——蹉跎 过错 骆驼 没落

üe——雪月 约略 雀跃 决绝

3. 中响复韵母训练

发音时，中间的元音清晰响亮，前后元音轻短模糊。

iao——巧妙 妙药 教条 吊桥 逍遥

iou——悠久 绣球 久留 求救 优秀

uei——灰堆 鬼祟 摧毁 归队 回味

uai——外快 摔坏 怀揣 乖乖

复韵母训练要领：

(1) 有明显的动程。

(2) 发音时由一个元音到另一个元音的舌位，是滑动的，自然连贯。

(3) 居中的韵腹受前后音素的影响，实际音质与单元音不同，发音时不要拘泥于单元音的舌位、唇形。

（三）鼻韵母发音训练

鼻韵母，是由元音和鼻辅音韵尾构成的韵母。普通话有 16 个鼻韵母。

根据鼻辅音韵尾的不同，鼻韵母可分为两种：前鼻韵母，由元音和前鼻辅音（舌尖鼻辅音）韵尾 n 构成；后鼻韵母，由元音和后鼻辅音（舌根鼻辅音）韵尾 ng 构成。

1. 前鼻韵母训练

前鼻韵尾 n 与声母 n 发音部位相同，即舌尖抵满上齿龈；区别在于，声母 n 要除阻，韵尾 n 不除阻。

an——漫谈 繁难 淡蓝 坦然 橄榄

ian——变迁 偏见 电线 连绵 沿线
 uan——贯穿 宽缓 专断 转弯 婉转
 üan——渊源 全权 源泉 圆圈 轩辕
 en——人参 本分 深圳 愤恨 沉闷
 in——亲近 尽心 殷勤 金银 琴音
 ün——均匀 逡巡 纭纭 军训 允许
 uen——温顺 温存 昆仑 论文 分寸

2. 后鼻韵母训练

后鼻韵尾 ng 与声母 g、k、h 发音部位相同，即舌根抵住软腭；区别在于，ng 是浊鼻音，发音时软腭下垂，气流振动声带从鼻腔通过，没有除阻过程。

ang——纲常 螳螂 上当 盲肠
 iang——将相 想象 湘江 向阳
 uang——狂妄 装潢 状况 双簧
 eng——更正 风声 萌生 鹏程
 ing——情景 倾听 命令 宁静
 ueng——老翁 渔翁 水瓮 蓊郁
 ong——公众 轰动 总统 从容
 iong——汹涌 穷凶 熊熊 炯炯

3. 比较前、后鼻韵母的发音

除 üan、ueng 外：

an——ang 担当、班长、南方
 en——eng 真诚、本能、神圣
 in——ing 心情、禁令、民兵
 ian——iang 演讲、现象、坚强
 uan——uang 端庄、观望、宽广
 uen——ong 稳重、滚动、顺从
 ün——iong 运用、群雄

4. 鼻韵母训练要领

(1) 发鼻韵母时，由元音向鼻辅音滑动。

(2) 鼻辅音韵尾只有成阻和持阻阶段，没有除阻阶段，鼻音一生即收。鼻韵尾成阻时，归音必须到位（不同于元音韵尾），即成阻部位完全闭塞，以形成鼻辅音。

三、声调

声调是音节中具有区别性功能的音高变化。例如，gǔlì（鼓励），gūlì（孤立），gùlì（故里），它的音节的声、韵母相同，仅仅由于音节的音高变化不同而区分为三个意义不同的词，这种具有区别性功能的音高变化就叫声调。

（一）普通话声调的调值

调值指的是音节高低升降曲直长短的变化形式，也就是声调的实际音值或读法。每个调值的相对音高可以用“五度标记法”加以具体描写，如图 1-1 所示。

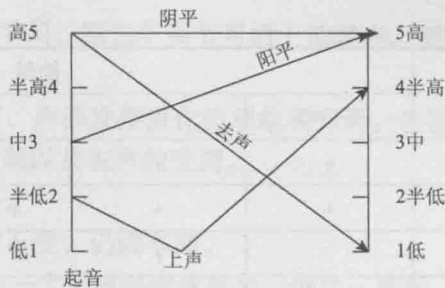


图 1-1 五度标记法

(二) 普通话声调的调类

调类是声调的种类，就是把调值相同的字归纳在一起所建立的类。

阴平（调值 55）、阳平（调值 35）、上声（调值 214）、去声（调值 51）。

四、普通话的音节

(一) 音节的结构

普通话的音节一般都具有声母、韵母、声调三部分。韵母可以包含韵头、韵腹和韵尾，如表 1-2 所示。

表 1-2 音节结构分析示例

例字	注音	音节的组成部分				
		声母	韵母			声调
			韵头（介音）	韵腹（主要元音）	韵尾	
目	mù	m		u		去声
标	biāo	b	i	a	o	阴平
明	míng	m	i	n	g	阳平
确	què	q	u	e		去声
态	tài	t		a	i	去声
度	dù	d		u		去声
端	duān	d	u	a	n	阴平
正	zhèng	zh	e	n	g	去声

(二) 音节的声、韵配合规律

普通话音节的声、韵组合有很强的规律性，了解它们之间的配合规律，有助于我们对普通话语音系统的掌握，如表 1-3 所示。

表 1-3 普通话声、韵配合

声母		韵母			
		开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
双唇音	b, p, m	+	+	只跟 u 相拼	
唇齿音	f	+		只跟 u 相拼	

续表

声母		韵母			
		开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
舌尖中音	d, t	+	+	+	
	n, l	+	+	不完全相拼	+
舌面前音	j, q, x		+		+
舌面后音	g, k, h	+		+	
舌尖后音	zh, ch, sh, r	+		+	
舌尖前音	z, c, s	+		+	
零声母		+	+	+	+

五、普通话的音变

说话或朗读时，要把音节组成词、句连续发出。在连续的语流中，音节之间、音素之间、声调之间相互影响，就会产生语音变化，这就是音变。普通话语音中常见的音变现象有：轻声、变调、儿化、语气词“啊”的变化等。

（一）轻声

普通话的每个音节都有一定的声调，但在一定的语言环境中，有的音节失去原调，变成一种又轻又短的调子，这就是轻声。

轻声是音节连读时产生的一种音变现象，轻声音节总是出现在其他音节后面，或是夹在词语中间，一般不出现在一个词或句子的开头。所有的轻声音节都要失去它原来的调值，但是轻声音节在音的高低上会受前面音节调值的影响而产生差异。一般情况下，前面的音节是上声，后面的轻声就稍高；前面的音节是阴平、阳平或去声，后面的轻声就低。

轻声使普通话语音变得更加丰富，有些轻声还具有区别词义或区分词性的作用。例如：

东西——dōngxi（表示物体）；dōngxī（表示方向）

厉害——lìhài（表示名词）；lìhai（表示形容词）

普通话语音有以下几种情况常读轻声：

- （1）结构助词“的、地、得”。例如：我们的 愉快地 写得好
- （2）时态助词“着、了、过”。例如：笑着 哭了 学过
- （3）语气助词“吗、吧、啦、呀、嘛、哇、啊”等。例如：好吗 去吧 行啦 好啊
- （4）名词或代词的后缀“子、头、们”等。例如：桌子 石头 他们
- （5）名词或代词的方位词“上、下、里、边、面”等。例如：墙上 地下 家里 左边
- （6）动词或形容词后面的趋向动词“来、去、起来、下去”等。例如：进来 出去 站起来 请进来
- （7）某些量词“个、些、封”等。例如：一个 有些 写封信
- （8）叠音词的第二个音节和重叠动词的第二、第四个音节。例如：爸爸 讨论讨论 看看 研究研究
- （9）作宾语的人称代词“你、我、他”。例如：请你 叫我 找他