

卢国俊 著

康德楼

珍藏法书

珍藏法书考释

中国美术学院出版社

卢国俊 著

康德楼

珍藏法书考释

沙孟海题



康德楼

沙孟海题

中国美术学院出版社

责任编辑 朱 奇

责任校对 钱锦生

设计制作 卢国俊

责任出版 葛炜光

图书在版编目 (C I P) 数据

康德楼珍藏法书考释 / 卢国俊著. -- 杭州 : 中国美术学院出版社, 2014. 9
ISBN 978-7-5503-0763-6

I. ①康… II. ①卢… III. ①汉字—法书—作品集—中国—清代②汉字—法书—作品集—中国—民国 IV. ①J292. 21

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第213928号

康德楼珍藏法书考释

卢国俊 著

出 品 人: 曹增节

出版发行: 中国美术学院出版社

地 址: 中国·杭州南山路218号 / 邮政编码: 310002

<http://www.caapress.com>

经 销: 全国新华书店

制版印刷: 杭州富春电子印务有限公司

版 次: 2014年9月第1版

印 次: 2014年9月第1次印刷

印 张: 13.75

开 本: 889mm×1194mm 1 / 16

印 数: 0001—1000

ISBN 978-7-5503-0763-6

定 价: 195.00元

(甲午卷)

康德樓珍藏法書考釋

康德樓主 王國俊



序 言

初识国俊兄是在卢乐群先生座上，时兄经营台州画廊，亦艺亦商，儒雅倜傥，一派名士风范。经年积累，所藏渐丰，凡历代名家字画已达数千件之盛。近年又举其家藏，筹建“国俊艺术博物馆”，倾注精力，于藏品予以分类研究，已陆续撰写出版《清代翰林墨迹赏评》、《中国书法鉴赏》（清及民国卷），主编《当代书画篆刻家辞典》等，成为业内为数不多之学者型收藏家。国俊兄于民族书画艺术之挚爱与执着，其社会责任与担当，令人由衷产生敬佩之情。

现，国俊兄在其“康德楼”藏品中择清及民国七十七位书家之九十三件作品刊发，配以书家生卒年、籍贯、名号、师承、经历、成就、擅长、著述等，兼及上款人或鉴藏人之生平及与书家之关系等，汇成《康德楼珍藏法书考释》。

余有幸先睹，以为该书之出版有多方意义：其一为观赏性，该书几乎穷尽清及民国各种书迹：既有刘墉、曾国藩、左宗棠、肃亲王等名臣书作，亦有何焯、王澐、铁保、孙星衍、梁书同、沈曾植、包世臣、阮元等一代文人学者之墨迹，更包含了杨守敬、曾熙、李瑞清、蒲华、于右任、陆维钊、沙孟海等书家作品，可谓蔚为大观，为书画爱好者提供了这一历史时期书法发展之直观脉络。其二为知识性和工具性，该书考释部分则为广大读者提供了清至民国时期之书法史、收藏史、典籍制度等人文历史知识。其三为学术性，书中对款识、收藏印等展开识读与考证，还原了历史，实则为学术界提供一种综合研究之方式与新成果。故该书之出版发行，想必于书画界、收藏界、学术界，抑或广大读者，皆将广受其裨益。

蒙国俊兄所嘱，欣然为之序。

王 波 甲午立秋于台州

自序

余酷爱书道三十余载，且书且藏，至今已据历代书作数千件矣。因收藏鉴真辨伪之需，每展卷欣赏，必求明白书家其人及其书风，穷究其与书赠对象关系，旁及鉴藏人之考查。积习既深，遂生编书之心：书画市场自古真伪混杂，于今尤甚；书作款识信息丰富，专以考释之，可为同好者提供举一反三之借鉴，不亦功德乎？编志既定，遂着意积累考释文字，并刻意使己之收藏系统化和专题化。

历寒暑十数载，择清至民国一段，今成《康德楼珍藏法书考释》。兹就本书内容说明如下：

一、本书入选书作均为余之“康德楼”藏品，共计九十三件。作品均经专家鉴定，图片为原作翻拍。

二、本书以书家生年为序编排，生年同年的参照卒年，生年无稽者，参照取仕时间或卒年排序；对同一书家且有多件书作的，排列不分前后。为便查找，书前有汉语拼音《书家索引》和《书家目录》。

三、本书考释以书作为对象，考释以书家和题款中所涉对象为主，兼及书作鉴藏人等。书家为清代至民国1916年前出生者，计七十七人。考释内容含书家生卒年、籍贯、名号（包括原名、别名、斋堂名等），其师承、经历、成就、擅长、著述以及与上款人或鉴藏人的关系等。传文写作主要参考附录所列“参考书目”等。

四、为增强本书的工具性，撰有《古代书画款字常用称呼及谦敬词》、《传统时令常见名称》、《清代主要职官品级表》、《清代、民国年号对照表》，均附书后。

若有微助于同好者，余愿足矣。

卢国俊 甲午暑月于杭州

书家索引

(以汉语拼音排序)

B

- 包世臣 38
毕道远 48

C

- 曹鸿勋 84
曹师曾 28
陈鸿墀 34
陈希祖 36
褚民谊 162

D

- 戴季陶 172

F

- 方毅 190
方尔谦 134
冯玉祥 158

G

- 高邕 92
高心夔 64
顾皋 40
顾莲 74
郭尚先 44

H

- 何焯 2
华金寿 72
黄雪村 188

J

- 江志伊 98
金息侯 146

L

- 蓝钰 100

- 勒方锜 54
李瑞清 122
梁同书 16
林森 130
刘墉 10
刘嘉琛 112
陆润庠 76
陆维钊 178

M

- 马公愚 174
马履泰 22

P

- 潘昌煦 136
蒲华 62

Q

- 祁寯藻 46

R

- 茹菜 30
阮元 42

S

- 沙孟海 180
商衍鎏 138
沈卫 118
沈曾植 94
史貽直 8
肃亲王 120
孙星衍 26

T

- 谭延闿 150
谭泽闿 164
唐驼 132
铁保 24

W

- 王澐 6
王震 124
王昶 144
王凤池 58
王蕴章 160
吴大澂 66
吴士鉴 128
吴锡麒 20

X

- 夏同龢 126
徐琪 88

Y

- 杨岷 56
杨葆光 60
杨守敬 70
姚丙然 90
叶公超 186
叶恭绰 156
于右任 148
袁希濂 140

Z

- 张謇 96
张人骏 86
张述燕 32
章梈 116
郑孝胥 102
曾熙 106
曾国藩 50
周厚辕 18
周金然 4
朱益藩 114
左宗棠 52

书家目录

何焯	2
周金然	4
王澐	6
史貽直	8
刘墉	10
梁同书	16
周厚辕	18
吴锡麒	20
马履泰	22
铁保	24
孙星衍	26
曹师曾	28
茹棻	30
张述燕	32
陈鸿墀	34
陈希祖	36
包世臣	38
顾皋	40
阮元	42
郭尚先	44
祁寓藻	46
毕道远	48
曾国藩	50
左宗棠	52
勒方锜	54
杨岷	56
王凤池	58
杨葆光	60
蒲华	62
高心夔	64
吴大澂	66
杨守敬	70
华金寿	72
顾莲	74
陆润庠	76
曹鸿勋	84
张人骏	86
徐琪	88
姚丙然	90

高邕	92
沈曾植	94
张謇	96
江志伊	98
蓝钰	100
郑孝胥	102
曾熙	106
刘嘉琛	112
朱益藩	114
章棫	116
沈卫	118
肃亲王	120
李瑞清	122
王震	124
夏同龢	126
吴士鉴	128
林森	130
唐驼	132
方尔谦	134
潘昌煦	136
商衍鎤	138
袁希濂	140
王昶	144
金息侯	146
于右任	148
谭延闿	150
叶恭绰	156
冯玉祥	158
王蕴章	160
褚民谊	162
谭泽闿	164
戴季陶	172
马公愚	174
陆维钊	178
沙孟海	180
叶公超	186
黄雪村	188
方毅	190

目 录

一、序 言	
二、自 序	
三、书家索引	
四、书家目录	
五、法书考释	1
六、附 录	192
附录一：古代书画款字常用称呼及谦敬词	194
附录二：传统时令常见名称	198
附录三：清代主要官职级表	200
附录四：清代、民国年号对照表	202
附录五：参考书目	205
七、后 记	206

法 书 考 释

何焯（1661—1722），江南长洲（今江苏苏州）人，寄籍江南崇明（今上海），为官后迁回长洲。字岷瞻、岐瞻、润千、开千，号义门、茶仙、无勇、汪何、凤池、憩闲主人、香案小吏、袖珍曹操，晚号茶仙，学者称义门先生，室曰岷瞻室、道古斋、语古小斋、贞志斋，藏书楼有赧砚斋、青阳斋、碧筠草堂、承筐书塾、德符堂。学者、书法家、校勘学、藏书家。出身于书香门第，年轻时先后拜吴县邵弥、安溪李光地为师。其秉性耿直，遇事直言辩正，成人后故自号义门。重文轻财，常恩惠贫穷学生，承祖辈之门风。康熙二十四年（1685）拔贡。时以拔贡进京，师从徐干学（号健庵）、翁叔元（号铁庵）。康熙四十一年（1702），直入南书房。康熙四十二年（1703）举人，同年进士，选翰林院庶吉士，散馆授编修。后于皇八子府当侍读。康熙五十二年（1713），任武英殿纂修官。康熙五十四年（1715），复授编修，任修书处行走。康熙六十一年（1722），任翰林院侍讲学士。为官清正廉洁，且并不张扬。治学严谨，蓄书数万卷，点勘讹脱，校勘古碑版极精；博览群籍，文章负盛名。书喜临摹晋、唐法帖，所作真、行书，并入能品，时人称可与晋唐书法家媲美；与笄重光、姜宸英、汪士铉并称为“康熙间四大家”。曾受命为康熙皇帝写《四书集注》。宫内书籍则大多由其校勘。雍正皇帝接位前曾嘱其写《困学记闻》注解。著作极丰，有《庚子消夏记校正》、《义门读书记》五十八卷、《义门先生文集》十二卷、《道古斋识小录》、《道古录》、《韵府拾遗》一百零六卷、《杜工部集》二十卷，评注有《昌黎先生诗集注》十一卷、《唐诗鼓吹评注》十卷，审定有《朱子全书》等。校订《汉书》、《后汉书》、《三国志》最负盛名。

此行书六言诗轴，纸本，尺寸76.5cm×35.5cm，作品左下角有“高香亭珍藏”、“袁夔珍藏”、“袁敌”、“南庐秘玩”等鉴藏印。鉴藏者一：“高香亭珍藏”即八极拳代表人物之一高香亭。高香亭（清·生卒年不详），河北沧州人。自1927年任溥仪皇帝贴身侍卫，至1945年护送溥仪到通化上飞机止。二：“袁夔珍藏”即民国藏书家、学者袁思亮。袁思亮（1879—1939），湖南湘潭人。字夔、伯夔，一字伯葵，号夔庵、莽安，别署袁伯子。清光绪二十九年（1903）举人。民国初年，曾任北洋政府工商部秘书，国务院秘书，印铸局局长，汉冶萍矿冶股东会董事等职。1908年，发起创立四明商业储蓄银行。后隐居上海，和叶揆初（即浙江兴业银行上海总行董事长）为邻，终日以著述、购书为事。所藏宋元古籍等甚多，喜收诗文集。著有《夔庵文集》、《夔庵词集》、《夔庵诗集》等；三：上海古籍书店（博古斋）、南庐等旧藏等。

此行书轴潘昌煦题边跋。潘昌煦（1873—1958），江苏苏州人。字由笙，号苾庐、春晖。爱国诗人、书法家。光绪二十四年（1898）进士，选翰林院庶吉士，散馆授编修。曾赴日本留学。历任国史馆协修，武英殿协修，北京政府政务堂法制局参事和司法官，惩戒委员会委员，大理院刑庭庭长，大理院代院长，大总统府顾问。后受聘于北京燕京大学法律教授、国立清华大学政治学教授。书法宗颜柳，擅行、楷，肥瘦有骨力，苍润显挺俊，并常自作诗而书。著有《苾庐遗集》诗七卷（即《焚余集》、《羁旅集》、《客授集》、《倦游集》、《沦陷集》、《应酬集》、《豹史集》）等。跋文：义门先生学问赡博，度藏宋元旧槧多所评校，实开士礼居思适斋之先河，而遭际盛明为黄与顾所不及。其以拔贡生入值南斋尤称异数，尔后翔步木天，纂书殿阁，风流文采冠绝清班。南庐主人得其真迹，洵堪珍秘，他日吴郡文献重开展览，当特放一异彩也。丙戌人日（即1946年正月初七），潘昌煦题。

松徑雲迷古寺升坡水
遠斜塘江上春颿臨
渡頭車馬蒼々似
新和社兄先生何煥

義門先生學問贍博度歲宗元舊槩多所評校實開士禮居思適齊之先河而遭際盛明為黃與
顧所不及其以拔貢生入值南齋尤稱異數爾後翔步木天纂書殿閣風流文采冠絕清班
南廬主人得其真跡洵堪珍秘他日吳郡文獻重開展覽當特放一異采也 丙戌人日潘昌煦題

周金然（清·生卒年不详），浙江山阴（今绍兴）人。榜名金然，恢复姓周然、周金然，字砺岩，号广居、广庵、云间、瓢窠，别号七十二峰主人，室曰静啸斋。康熙二十一年（1682）进士，选翰林院庶吉士，散馆授编修。官至洗马中允。善画，工书法。告归时上呈所写书法，康熙帝制五言十二韵褒之。著有《西山纪游诗》、《南浦词》三卷、《饮醇堂文集》八卷、《抱膝庭诗草》二十卷、《娱晖堂集》二卷、《和陶靖节集》三卷、《和李昌谷集》，合刻为《广庵全集》三十八卷等。

此临《王献之·知铁石帖》中堂轴，纸本，尺寸180.5cm×88cm，作品左下角有“蘧盒藏画”之印，“蘧盒”即晚清大收藏家何瑗玉。鉴藏者何瑗玉（1815—1889），字叔子，号蘧盒，广东高要人。官翰林院待诏。富收藏，精鉴别，能书画，善摹印。少负奇气，曾历吴、越、燕、齐，登罗浮、泰、华、天台、天目绝顶。著《书画所见录》等。写墨梅秀逸天成，花卉学南田，亦明艳。其书作存世不多。

古鐵石亦佳快他亦佳其善更
世達於當時而後世亦得生
將名以助其解日一之也如以
一教其子如魚之得水也其意
報陶翁宗周



王澍（1668—1739），江苏金坛人。字若林、簪林、若霖、灵舟，号虚舟、竹云、良常、二泉、恭寿、随园、东皋子、良常山人、恭寿老人，别称二泉寓客，室曰听松庵、积书岩、双藤书屋、九龙山斋、绿荫山房、二泉精舍。康熙四十四年（1705）举人。康熙五十一年（1712）进士，选翰林院庶吉士，散馆授编修。充《三朝国史》、《治河方略》、《御纂春秋》三馆纂修官。康熙五十七年（1718），任教习庶吉士。康熙六十年（1721），任户科给事中，五经篆文馆总裁官，户科掌印给事中。雍正元年（1723），任吏部验封司员外郎兼理文选司事，奉直大夫等。两年后，辞官归里。擅长书法、刻印。摹古名拓殆遍，四体并工。以书法名播海内，对欧、褚两家，致力尤深。尤精篆书，结字匀称端庄，法度分明，凝重醇古，规整森严，被世人所称道。著有《淳化秘阁法帖考正》十卷、《古今法帖考》、《虚舟题跋》十卷、《虚舟题跋补原》三卷、《竹云题跋》四卷、《禹贡谱》二卷、《中庸本文》、《中庸困学录》、《大学本文》、《大学古文本》、《大学困学录》、《集程朱格物法》、《集朱子读书法》、《朱子白鹿洞规条目》二十卷等。

此临《米芾·闰月帖》中堂轴，纸本，尺寸152.5cm×67cm，为海外回流，作品右下角有“张廷珍藏书画鉴赏图章”之印。鉴藏人即学人张廷珍，乾隆二十四年（1759）任台湾彰化县令。

以天下之英任天下之重大鈞
洪運轉化密移仁智隨識孰
窺其功正同萬物鼓舞耳
帝隆弗文尚能形雅成頌勒
之名山

琅邪王以沙明米法



史贻直（1682—1763），江苏溧阳人。字微弦、家弦，号铁崖、铁厓、铁岩，室曰浮翠亭、西峰草堂、二爱斋。父夔，康熙二十一年（1682）进士，官至詹事。历官康熙、雍正、乾隆三朝。康熙三十八年（1699）举人，次年进士，选翰林院庶吉士，散馆授检讨。后历充云南乡试正考官，广东督学，谕德，赞善，侍讲，庶子，侍读，翰林院掌院学士。雍正元年（1723）后，历任南书房行走，吏部右侍郎，内阁学士兼礼部侍郎，吏部右侍郎，武会试副考官，吏部左侍郎，武会试副考官，顺天武乡试正考官，经筵讲官，副总裁官（大清会典），会试副考官，工部右侍郎，玉部左侍郎，吏部左侍郎，礼部侍郎（兼），户部侍郎（兼），会试副考官，户部左侍郎，吏部侍郎（兼），工部侍郎（兼），顺天府府尹（兼），吏部侍郎（兼），吏部左侍郎，户部侍郎（兼），福建总督，两江总督，安庆巡抚（兼），左都御史，两江总督，户部左侍郎兼陕西巡抚，兵部尚书兼陕西巡抚，户部尚书兼陕西巡抚。乾隆元年（1736）后，历任湖广总督，湖北巡抚（兼），工部尚书，刑部尚书，教习庶吉士，兵部尚书，吏部尚书兼直隶总督，协办大学士，刑部尚书，文渊阁大学士兼吏部尚书和兵部尚书，会试正考官，太子太保，殿试读卷官，文渊阁大学士兼吏部尚书，太子太傅，经筵讲官，署理翰林院掌院学士，光禄大夫等。乾隆二十五年（1760），乾隆帝以其成进士已六十载，赐诗，奖为“人瑞”。赠太保，谥号“文靖”，入祀“贤良祠”。其为政持大体，不苟为异同，性强记，饬举止，悉掌故，善辞令。与人合撰《工部则例》五十卷、《工部续增则例》九十五卷，参纂编《陕西通志》一百卷、《河间戈氏世科闾墨叙》、《彭似杨公挽歌》、《坤皋铁笔》序等。其书作存世不多。

此应劭《风俗通义》摘句行书轴，绫本，尺寸156cm×40cm，作品右下角有“蓬龢藏画”和左下角有“吴湖帆潘静淑珍藏印”之印。“蓬龢”即晚清大收藏家何瑗玉；“吴湖帆潘静淑珍藏印”即著名书画家、鉴藏家吴湖帆夫妇。鉴藏者一：何瑗玉（1815—1889），广东高要人。字叔子，号蓬龢。晚清大收藏家。官翰林院待诏。富收藏，精鉴别，能书画，善摹印。少负奇气，曾历吴、越、燕、齐，登罗浮、泰、华、天台、天目绝顶。著《书画所见录》等。写墨梅秀逸天成，花卉学南田，亦明艳。二：吴湖帆（1894—1968），初名翼燕，后更名万，又名倩，字遯骏、东庄，别署丑簃，号倩庵等。吴大澄嗣孙。三四十年代与吴待秋、吴子深、冯超然并称为“三吴一冯”。新中国成立后，任上海中国画院筹备委员、画师，上海大学美术学院副教授，中国美术家协会上海分会副主席，上海市文史研究馆馆员，上海市文物管理委员会委员等。收藏宏富，善鉴别、填词。山水从“四王”、董其昌，上溯宋元各家，冲破南北宗壁障，以雅腴灵秀、缜丽清逸的复合画风独树一帜，尤以熔水墨洪染与青绿设色于一炉并多烟云者最具代表性。并工写竹、兰、荷花。是二十世纪中国画坛和中国绘画史上杰出人物。著有《联珠集》、《梅景画笈》、《梅景书屋全集》、《吴氏书画集》、《吴湖帆山水集锦》、《吴湖帆画集》等。