

人间最美是

柳词

詹亮演
著

以锦绣辞章吟唱浮世繁华与落寞
穿越时光，

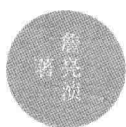
与柳永一起浅斟低吟

北京工业大学出版社



人间最美是

柳词



北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

人间最美是柳词 / 詹亮滨著. —北京: 北京工业大学出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5639-4387-6

I. ①人… II. ①詹… III. ①宋词—诗歌欣赏
IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 161048 号

人间最美是柳词

著 者: 詹亮滨

责任编辑: 李 杰

封面设计: 尚世视觉

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编: 100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 北京建泰印刷有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 14.75

字 数: 149 千字

版 次: 2015 年 9 月第 1 版

印 次: 2015 年 9 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-4387-6

定 价: 26.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010-67391106)

序 言

柳永，柳七郎，中国古代文学版图上一座绕不开的高峰。他清瘦高洁，着一袭长衣，从武夷山的青山绿水间走来，顺闽江而下，又扬帆北上。他走进了大宋的首都东京，走进了科举考场，走进了秦楼楚馆，走进了宋词，走进了中国文学史。

柳永自诩为“奉旨填词”的“白衣卿相”。后人称誉王昌龄为“诗家天子”，我以为柳永是“词家天子”，是可与南唐后主李煜遥相呼应的又一位词史上的“天子”，虽然他一生宦海沉浮、穷困潦倒。

或许因为严苛的封建礼教，又或许因为柳永人微言轻，在很长一段时间内，柳词一直被正统斥为“淫词滥调”，不登大雅之堂，只能像一朵朵粗鄙不堪的小花，畏畏缩缩、心惊胆战地开在灯火阑珊、软玉温香的歌台舞榭。也正因为如此，柳词充分汲取了来自社会底层的养分，它们自顾自地演绎着不被社会



人间最美是柳词

所正视的悲欢离合、人情冷暖，多了几许脂粉气，多了几缕烟火味。于是，它们在那些昏暗的所在，背着阳光，一路怒放。

至于柳永在词史上的贡献，已有著作详尽阐释过，在此不作赘述。我们只需知道“凡有井水处，皆可歌柳词”，只需知道婉约词的“江山”有一半是柳永占着的，只需知道600年后，中国词坛上又诞生了一位柳永式的才子——纳兰容若。

纳兰容若，清初第一词人。“家家争唱饮水词，纳兰心事几人知？”这不就是柳词盛行景象的翻版吗？柳永以这样一种方式“重生”，许是上天想念柳词了，可是柳永“重生”的时间实在是太短了，只有区区30年。

时间冲淡了曾经的流言蜚语，冲淡了世俗对柳词的围攻，光芒万丈的中国词坛上，柳永的名字依然熠熠生辉。

作为福建人，作为柳永的老乡，我执着地喜欢着柳词，在我那藏书不多的书房里，有关柳词的著作琳琅满目，占了将近十分之一。我愿在草长莺飞的春天里，翻开柳词，轻声吟唱那曲“拆桐花烂漫，乍疏雨、洗清明”；我愿在酣畅淋漓的夏天里，翻开柳词，放声高歌那曲“煦色韶光明媚。轻霭低笼芳树。池塘浅蘸烟芜，帘幕闲垂风絮”；我愿在风轻云淡的秋天里，翻开柳词，默读着那曲“雨过月华生，冷彻鸳鸯浦”；我愿在万物凋零的冬天里，翻开柳词，品味着那曲“长空降瑞，寒风翦，淅淅瑶花初下”……

柳永曾经有着鸿鹄之志，梦想着寻觅一方天地，大展抱负，谱写宏图伟业。然而世事残酷，他不得不辛苦地挣扎在各种各样的世俗泥淖中，无法自拔。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人

憔悴”，曾经为情所困，与柳永同病相怜；“今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月”，曾经挥手作别，与柳永感同身受；“渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼”，曾经独上西楼，与柳永同呼吸、共命运；“有三秋桂子，十里荷花”，曾经游戏山水，与柳永心神相交……

现代的人们生活在重压之下，被名利所驱赶，不断加快自己的脚步，情感渐趋麻木。唯有夜深人静之时，放下一身的疲惫，关闭身边所有的电子设备，冲泡一盏清茶，手执一卷诗书，方能细细咀嚼心头的思绪，听见自己的心声。这时，或许才能放声大哭，大呼过瘾，找到真正的自己。

心里住着一位词人，一位伟大的词人，就是与一段历史交流，与一种心情对话。

我愿与柳永对话，与柳词共眠。

目 录

衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴

- 为爱，不辞风露立中宵 / 003
- 等候千年，只为赴你绝代芳华 / 008
- 开在堇色流年里的四朵木兰花 / 014
- 我的美好有你路过，幸甚 / 021
- 相思人儿两不知，负了少年头 / 027
- 凤栖梧桐以求凰，奈何却断肠 / 032
- 爱已至真至切，教我如何不想他 / 037
- 阅尽繁花卿仍在，风雨等郎归 / 042
- 万花丛中觅心安，从此不做轻薄子 / 047
- 得一人心若磐石，不做长门宫里人 / 053



今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月

- 风流才高重情义，柳七原是天秤男 / 063
- 仰天大笑填词去，誓留佳作在人间 / 068
- 天子呼来不上船，自称臣是铜豌豆 / 074
- 遥想当初年少时，可笑又可敬 / 079
- 千古江山今犹在，英雄美人无觅处 / 084
- 今日终遂凌云志，奔走相告汴梁花 / 089
- 人生在世不称意，不如归去事陇亩 / 094
- 既生我才华横溢，又何让海燕占尽春光 / 099
- 那个繁华都市里，埋葬着我的青春和梦想 / 104
- 词误生前事，词赢身后名 / 109

渐风霜凄惨，关河冷落，残照当楼

- 一个人走，一个人哭，一个人的风雨兼程 / 117
- 烟水恨茫茫，为谁下潇湘 / 122
- 我的世界没有阳光，却依然花开艳丽 / 127
- 送你离开千里外，年年灞桥盼君归 / 132

一去关山千万里，从此神京路漫漫	/	137
羁旅成伤，游宦成恨，何日是归期	/	142
又是一年春好处，羁旅游人却断魂	/	147
心中有个人相忆，人生平淡却幸福	/	152
唯愿年华温婉，岁月静好	/	157
万千世界皆寂寞，抱影无眠到天明	/	162

有三秋桂子，十里荷花

西湖美景常在，旷世才子难寻	/	171
但愿长醉桐花下，今生不复醒	/	177
针线闲拈伴伊坐，守着岁月待来生	/	182
即使孤独终老，我也要放声高歌	/	187
历尽繁华和落寞，梦便愈加珍贵	/	192
忍把春光，换了满腹惆怅	/	197
你若不来，春光明媚又如何	/	202
月夜雪国风景异，煮酒谈经入禅去	/	207
蜡梅花开惊天艳，独留暗香在年关	/	213
月华如水浸长夜，杯里依稀是汴京	/	218

衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴



衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴 |

为爱，不辞风露立中宵

蝶恋花·独倚危楼风细细

独倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，无言谁会凭阑意。

拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

这首词是柳永登临高楼，触目伤怀而作。

蝶恋花，美得叫人心疼的词。

南朝梁简文帝萧纲诗《东飞伯劳歌》之一云：“翻阶蛱蝶恋花情，容华飞燕相逢迎。”后人取诗中“蝶恋花”三字为词牌，演绎出一个又一个爱与被爱的故事，感动了一代又一代多愁善感的人儿。

“蝶恋花”里的爱，薄如蝉翼；“蝶恋花”里的情，绵缠悱



人间最美是柳词

惻；“蝶恋花”里的忧，淡淡如烟。柳永的这首“蝶恋花”写得苦涩而又悲壮，几乎耗尽了他全部的爱，却依然苦苦地笑着。

草长莺飞，春风和煦，残阳当照，一个落魄书生独倚高楼，喝着寡淡无味的酒，想着若有若无的人。这应该是极不搭调的场面吧！可就是这样的一幅画面，千百年来，戳痛了多少游子的心，揭开了多少情种的伤疤！柳永那伤感惆怅、孤苦伶仃的形象，被永远镌刻在那高高的楼宇之上，让人不忍直视。

微风起，轻拂面，少女般温婉如玉的双手，拂过那张消瘦又饱经尘世洗礼的脸庞。柳永，一个落魄才子，望着脚底怒放的春色，再转身直面灿烂的夕阳，残酷的现实，再次把他的心击得支离破碎。

这样的春光里，应该有“儿童急走追黄蝶”，应该有“玉人”独倚高楼“教吹箫”，应该有十里春风“扬州路”。或许，这一切的一切都在不远的前方，可是，柳永无福消受。他，单薄的身体，茕茕独立高楼，一不小心便会被风吹落在地。

柳永是个敏感的人，是个感性的人。他怀揣着满腹春愁登临高楼，不是赏春光，只为排解心头久久挥不去的愁思。至于那些热闹的春色，兀自开着吧！极目远眺，在那不知名的远方，安放着他早已逝去的青春年华，安放着他梦寐以求的远大抱负，安放着他始终无法割舍的朝廷和功名，也包括那个心底的她。

我想此时的柳永应该是微笑着的，努力挤出来的微笑。如此大好春光，如果郁郁寡欢，岂不负了老天的一番好意？于是，柳永把过往的一切，再次深深埋入心里。

登高，是要喝点酒的。柳永想像曹操写下《短歌行》时那样，豪迈地喝，豪迈地醉，想像曹操那样豪情万丈，洒脱奔放。可是，这酒怎么喝，都是苦涩难咽。醉是醉了，却醉得清醒。

曹操是谁？一代枭雄，美酒壮行，挥军南下，直指东吴。而你柳永又是谁？一介潦倒书生，你手中的酒杯，是颤抖着的，你胸中的愿景，是模糊不清的。曹操立于星光之下，大江之上，对酒当歌，一呼百应。柳永畏缩于危危高楼，自己和自己说着无人能懂的话。

柳永是真的醉了。醉了的男人最真实，醉了的柳永可怜、可叹。他不再想做曹操，他只想做个小男人。词，是他的事业，是他的生命，爱是他的来生，是他的信仰。于是，他想起了那个女子，那个让他牵肠挂肚、衣带渐宽，却又不辞风露立中宵的女子。

《古诗十九首·行行重行行》：“行行重行行，与君生别离……相去日已远，衣带日已缓……”柳永就像古诗中那个思念离家远行的丈夫的妇女一样，想着自己心爱的女子。我衣带渐宽，而你又身在何方？我登临高楼，望着你的归路，一次又一次地失望。这样的愁思，这样的爱恋，这样的悲壮，犹如那含泪而歌、泣血而啼的杜鹃鸟，终有一天，要呕出那血肉模糊的心。

王国维将“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”列为古今之成大事、大学问者必经的三境界之第二境界。只是，他将此句归为欧阳修所作，后人还将其收入《欧阳文忠公近体诗乐府》及《醉翁琴趣外编》，柳永若泉下有知，不知做何感想！



人间最美是柳词

柳永为了那个女子，衣带渐宽终不悔，这就是爱情的力量。柳永对待爱情，就像对待自己的词作一样，就像虔诚于自己的信仰一样，认真、执着。柳永是个多情种子，可是他对待每一段感情，对待每一个女子，都是真心的，用了真情的，他多情而不滥情。每一个与柳永相爱的女子，也都倾心地爱着他，毫无怨言。

柳永把年少的心给了科考，给了朝廷，换来的却是冷冰冰的回应。于是，柳永走进了秦楼楚馆，偎红倚翠，那里的女子是真实的，更是热情的。柳永的心，在那里，被慢慢温暖，随之融化，所以他爱世间的一切女子。

柳永为爱痴狂，以致形容消瘦，憔悴不堪，却还是如此甘之如饴。人说爱情里的女人智商等于零，男人又何尝不是如此呢？柳永，一个曾经何等骄傲，何等踌躇满志、春风得意的才子，是一个怎样的女子，才能将其迷得如此卑微？那是一位绝代佳人，更是柳永的心灵知己，她了解他的高傲，了解他的苦楚，更了解他的愤世嫉俗。得一红颜如此，夫复何求？为她放下身段，爱到死去活来，又有何不可，又有何不甘呢？

后世也有个情种，他于中庭整整立了一个通宵，任凭冰冷的露水打湿了他的衣裳，打湿了他的心。他的名字叫黄景仁，名句“百无一用是书生”的作者。他在他的《绮怀》十六首之十五中写道：“几回花下坐吹箫，银汉红墙入望遥。似此星辰非昨夜，为谁风露立中宵……”

和柳永一样，黄景仁也是个才子，甚至还有“乾隆六十年第一人”之美誉。和陆游一样，黄景仁也有一个青梅竹马的表

妹，当然，这段爱情的结局也和陆游惊人的相似，有着美丽的开始，却只有一个无言的结局。曾经一起花前月下的人儿，如今却与自己隔着高高的红墙，那红墙近在咫尺，却犹如天上的银河一样，遥不可及。曾经的过往，我们有着浪漫温馨的故事，而今夜，唯有冰冷的星辰伴我度过。我愿为你独立中庭，彻夜不眠，那么，你呢？你也如我想你一样想我吗？

想你，衣带渐宽；想你，独立中宵。这又让我想起了千古伤心人——纳兰容若。才子佳人，不管终成眷属，还是天各一方，都是中国历代文学永恒的主题。中国人有“悲剧情结”，不管是民间口头传说的“孟姜女哭长城”“白娘子与许仙”还是付梓出版、搬上舞台的《窦娥冤》《西厢记》等，悲剧是中国情感宣泄的渠道之一。或哭泣，或谴责，或可怜，或惋叹，骂一切想骂之人，哭一切可哭之事。因此，中国文人总是一副愁眉不展的样子，中国百姓总是一副萎靡不堪的容颜。

柳永，尽管他对词的贡献巨大，但是在很长一段时间内，他并不为正统文学所重视。尽管如此，柳永以及他的词作并不孤单，他在民间，在不起眼的角落，拥有着众多的“粉丝”。“粉丝”们唱着柳永的词，想着词里的人，然后，哭着，又笑着……

名言佳句

衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。



等候千年，只为赴你绝代芳华

合欢带·身材儿、早是妖娆

身材儿、早是妖娆。算举措、实难描。一个肌肤浑似玉，更都来、占了千娇。妍歌艳舞，莺惭巧舌，柳妒纤腰。自相逢、便觉韩娥价减，飞燕声消。

桃花零落，溪水潺湲，重寻仙径非遥。莫道千金酬一笑，便明珠、万斛须邀。檀郎幸有，凌云词赋，掷果风标。况当年、便好相携，凤楼深处吹箫。

这首词是柳永为东京汴梁名妓陈师师而作。

但凡叫师师的女子，都很美，都很传奇，那是一种芳华绝代的美，一种令人浮想联翩的传奇。

寒烟楼，风月场，一个清新脱俗的名字。陈师师是寒烟楼当之无愧的花魁，是寒烟楼的台柱子。如果没了陈师师，寒烟