

辭章章法學體系建構叢書

第二冊

陳炳銘 著

篇章結構學

章法學

中華章法學會主編

辭章章法學體系建構叢書

第二冊

陳滿銘 著

篇章結構學

萬卷樓圖書股份有限公司出版

《辭章章法學體系建構叢書》

編輯委員會

主編

中華章法學會

總策畫

許燦輝

編輯顧問

王希杰	王偉勇	余崇生	孟建安
林文寶	邱燮友	胡其德	孫劍秋
張春榮	張高評	梁錦興	傅武光
蔡宗陽	鄭頤壽	賴明德	戴維揚

(依姓氏筆畫順序排列)

編輯委員

仇小屏	李靜雯	林淑雲	陳佳君
黃淑貞	蒲基維	謝奇懿	顏智英

(依姓氏筆畫順序排列)

自序

歸根於「思維」來說，辭章是結合「形象思維」、「邏輯思維」與「綜合思維」而形成的。這三種思維，各有所主。如果是將一篇辭章所要表達之「情」或「理」，訴諸各種偏於主觀之聯想、想像，和所選取之「景（物）」或「事」接合在一起，或者是專就個別之「情」、「理」、「景（物）」、「事」等材料本身設計其表現技巧的，皆屬「形象思維」；這涉及了「取材」與「措詞」等問題，而主要以此為研究對象的，就是意象學、詞彙學與修辭學等。如果是專就「景（物）」或「事」等各種材料，對應於自然規律，結合「情」與「理」，訴諸偏於客觀之聯想、想像，按秩序、變化、聯貫與統一之原則，前後加以安排、布置，以成條理的，皆屬「邏輯思維」；這涉及了「運材」、「布局」與「構詞」等問題，而主要以此為研究對象的，就字句言，即文（語）法學；就篇章言，就是章法學。至於合「形象思維」與「邏輯思維」而為一，探討其整個體性的，則為「綜合思維」，這涉及了「立意」、「確立體性」等問題，而主要以此為研究對象的，為主題學、文體學、風格學等。而以此整體或個別為對象加以研究的，則統稱為辭章學或文章學。

因此辭章的內涵，對應於學科領域而言，主要含意象學、詞彙學、修辭學、文（語）法學、章法學、主題學、文體學、風格學……等。這是辭章研究的寶貴成果。其中「章法學」，由於探討的主要是篇章內容的邏輯結構，涉及篇章義旨及其風格，這樣如回歸到「思維」來看，則除了「邏輯思維」之外，還關涉到「形象思維」與「綜合思維」，所以要周遍地談篇章結構，是不能不把它們都牢籠在內的，也就是說，篇章結構應該以意象（形象思維）、章法（邏輯思維）為主，以主旨、風格

（綜合思維）為輔，再用「多、二、一（0）」邏輯結構的內涵來加以總括，才能完備無缺。

就在這種構想下，本書特以「篇章結構學」為名，並依此安排章節。第一章是「篇章結構概說」，在此先就「篇」與「章」的關係，再依序分形象思維、邏輯思維、綜合思維與「多、二、一（0）」邏輯結構，來談「篇章結構」的內涵，以架構全書的內容。第二章是「篇章結構的形象內涵」，在此先鎖住「意」（義蘊）與「象」（材料），再以「縱向（意象）結構」，呼應第一章來談「篇章結構」的形象內涵。第三章是「篇章結構的邏輯內涵」，在此先握定「章法類型」與「章法規律」，再輔以「章法分析的切入角度」，呼應第一章來談「篇章結構」的邏輯內涵。第四章是「篇章結構的綜合內涵」，在此先置重於「主旨與綱領」與「主旨的顯隱」，再擴及「安排辭章主旨或綱領的幾種基本類型」與「辭章主旨或綱領安置於篇腹的結構類型」，呼應第一章來談「篇章結構」的綜合內涵。第五章是「篇章『多、二、一（0）』的邏輯結構」，在此先就「多、二、一（0）」邏輯結構之形成，再進一層從「多、二、一（0）」邏輯結構之風格與美感，回應以上四章來談「多、二、一（0）」邏輯結構的主要內涵。

一直以來，「篇章結構」雖在本國語文「聽、說、讀、寫」的教育中，都極受重視，而明訂於各級學校國語文課程之綱要或大綱裡，卻由於對「篇章結構」甚至於整個「語文能力」與「辭章」之研究，都還不夠全面而深入而清晰，因此推行時往往左支右絀，以致影響效果。而最近，則因為這方面的研究逐漸趨於成熟，除了相繼出現一系列相關學位論文與著作之外，在大學裡又已經開始開設了相關課程，如「章法學」（大學部）與「章法學研討」（研究所），並且一些考試也開始用「語文能力」與「辭章」研究的成果，來規劃命題內容或評分標準，如教育部高級中等以下學校及幼稚園教師資格檢定考試「國語文能力測驗」選擇

題試題，就分「字形、字音、字義」、「詞彙」、「文法與修辭」、「篇章結構」、「風格欣賞」、「內容意旨」、「國學常識與應用文」、「綜合」等項來命題，這樣依據「語文能力」或辭章內涵為主來命題，在兩岸而言乃屬首次，可說是非常進步的作法。

許多人以為：一篇辭章分由各種語文能力或辭章內涵加以分析，會弄得支離破碎，而破壞辭章之完整、損害整體之美感，這是似是而非的說法。因為「創作」（寫）乃由「意」而「象」，靠的是先天（先驗）自然而然的的能力，這多半是不自覺的；而「鑑賞」（讀）則由「象」而「意」，靠的是後天研究所獲得的結果，用科學的方法分析作品，自覺地將先天（先驗）自然而然的的能力予以確定。如此，不經後天由「象」而「意」的分析，進行「再創造」（鑑賞）的努力，而只是一廂情願，完全訴諸「自由心證」，就無法確認作者先天由「意」而「象」的整體創造歷程、真正領略其整體辭章之美感。所謂「再創造是鑑賞的過程」，就是這個意思；而這種「再創造」之鑑賞，除了憑靠「分析」作為基石外，實在別無他途啊！

因此，辭章的分析，是必要的，且是多面向的。而「篇章結構」的分析，由於涉及「章」與「篇」，其重要性更不言而喻，卻一直苦於無適當的導論性讀物出現。為此，本書特地提出一己之研究心得，供有心於此的社會大眾自修，或作為大專院校「章法學」或「篇章結構學」課程之教材用。希望讀者能藉此由增進辭章「篇章結構」的分析能力，而擴大整體「再創造」的鑑賞效果，以真正領略其整體辭章之美感。

陳瑞龍

序於臺灣師範大學國文系 835 研究室

二〇〇五年三月六日

目次

自序	1
目次	1
第一章 篇章結構概說	1
第一節 「篇」與「章」的關係	1
一 「篇」的結構	1
二 「章」的結構	2
第二節 篇章結構學的內涵	9
一 篇章結構學的定義	10
二 以形象思維為主的篇章內涵	15
三 以邏輯思維為主的篇章內涵	21
四 以綜合思維為主的篇章內涵	32
五 辭章的「多、二、一（0）」結構	40
第二章 篇章結構的形象內涵	51
第一節 意（義蘊）與象（材料）	51
一 義蘊（意）與材料（象）的哲學意涵	51

二 義蘊（意）與材料（象）的文學運用.....	56
第二節 縱向結構.....	67
一 單一類型.....	68
二 複合類型.....	80
第三章 篇章結構的邏輯內涵.....	103
第一節 章法類型.....	103
一 今昔法.....	104
二 久暫法.....	104
三 遠近法.....	104
四 內外法.....	105
五 左右法.....	105
六 高低法.....	106
七 大小法.....	106
八 視角轉換法.....	106
九 時空交錯法.....	107
十 狀態變化法.....	107
十一 知覺轉換法.....	107
十二 因果法.....	108
十三 眾寡法.....	108
十四 情景法.....	109
十五 論敘法.....	109
十六 泛具法.....	109
十七 空間的虛實法.....	110

十八 時間的虛實法.....	110
十九 假設與事實法.....	111
二十 凡目法.....	111
二十一 詳略法.....	112
二十二 賓主法.....	112
二十三 正反法.....	112
二十四 立破法.....	113
二十五 問答法.....	113
二十六 平側法.....	114
二十七 縱收法.....	114
二十八 張弛法.....	114
二十九 偏全法.....	115
三十 天人法.....	115
三十一 圖底法.....	115
三十二 敲擊法.....	116
第二節 章法規律.....	119
一 秩序律.....	120
二 變化律.....	127
三 聯貫律.....	136
四 統一律.....	144
第三節 章法分析的切入角度.....	153
第四章 篇章結構的綜合內涵.....	169
第一節 主旨與綱領.....	169

一 就散文來看.....	169
二 就詩詞來看.....	176
第二節 主旨的顯隱.....	178
一 主旨全顯者.....	178
二 主旨顯中有隱者.....	182
三 主旨全隱者.....	186
第三節 安排辭章主旨或綱領的幾種基本類型.....	187
一 安置於篇首者.....	188
二 安置於篇末者.....	193
三 安置於篇腹者.....	198
四 安置於篇外者.....	208
第四節 辭章主旨或綱領安置於篇腹的結構類型.....	213
一 以凡目結構呈現者.....	214
二 以虛實結構呈現者.....	219
三 以賓主結構呈現者.....	224
四 以因果結構呈現者.....	228
第四章 篇章「多、二、一（0）」的邏輯結構.....	235
第一節 篇章「多、二、一（0）」結構.....	235
一 篇章「多、二、一（0）」結構的形成.....	235
二 篇章「多、二、一（0）」結構舉隅.....	244

第二節 篇章「多、二、一（0）」結構的風格	263
一 篇章「多、二、一（0）」結構風格的形成.....	264
二 篇章「多、二、一（0）」結構風格舉隅	272
第三節 篇章「多、二、一（0）」結構的美感效果	286
一 「多」的美感效果	288
二 「二」的美感效果	295
三 「一（0）」的美感效果	303

第一章

篇章結構概說

所謂「篇章結構學」，是辭章學中研究有關「篇章」內容與組織的一門學科。這門學科，因涵蓋「篇」與「章」，故必須辨明「篇」與「章」兩者的關係及其主要內涵。

第一節 「篇」與「章」的關係

辭章離不開「字」、「句」、「章」、「篇」，《文心雕龍·章句》說：「夫人之立言，因字而生句，積句而成章，積章而成篇。篇之彪炳，章無疵也；章之明靡，句無玷也；句之清英，字不妄也。振本而末從，知一而萬畢矣。」如此由「字」而「句」、由「句」而「章」、由「章」而「篇」，就形成了一篇辭章。其中「章」與「篇」是最大的單元，用於統括全文。它們雖有大小的區別，卻往往「章」含「篇」、「篇」含「章」，關係十分密切，可以說是分不開的。而這種密切的關係，如以結構表來呈現，就可以看得非常清楚。茲舉蘇軾〈超然臺記〉為例，分「篇」與若干「章」，分別附以結構分析表，概括內容與形式，作一說明，以見一斑。

蘇軾的〈超然臺記〉一文，若分「篇」與「章」兩種結構，以概括其內容與組織，則可呈現如下：

一 「篇」的結構

這篇文章，以「篇」而言，是由「先論後敘」的結構來呈現的；而

此「篇」結構，乃分由「先正後反」、「先順後補」之「章」結構來支撐。據此可畫成如下結構概表：



此文凡分七段，其中一、二、三等段為「論」(理)，而四、五、六、七等段為「敘」(事)。「論」(理)的部分，先從正面寫「可樂」，再由反面寫「不樂」，以領出「敘」(事)的部分來。而「敘」(事)的部分，用自己由杭州移官密州的經歷，先就反面寫「宜不能樂」¹，然後就正面，依序採順敘法，寫「樂形於外」²，採補敘法，敘明臺名及如此命名之用意，以回抱前文作收。

二 「章」的結構

本文既然採「先論後敘」的結構寫成，底下便分「論」與「敘」兩大部分加以探析：

(一)「論」的部分

這個部分包括一、二、三等段。作者在此，先從正面寫「可樂」，再由反面寫「不樂」，以引出「敘」的部分來。

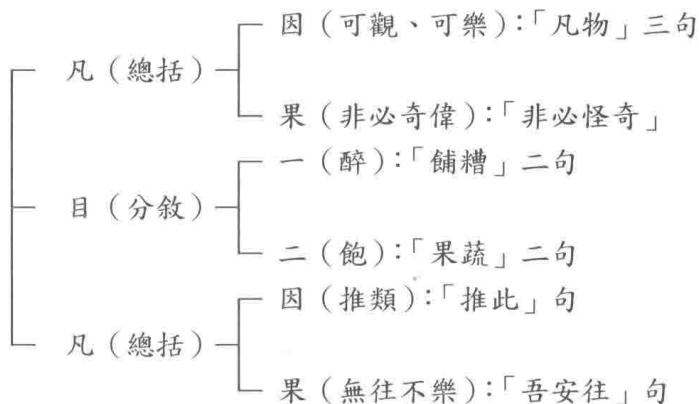
¹ 林雲銘在「人固疑予之樂也」句下評注：「無一事非舍樂而就悲，宜不能樂。」見《古文析義合編》卷六（臺北市：廣文書局，1965年10月再版），頁317。

² 林雲銘在「發之白者，日以反點」句下評注：「樂形於外，則其中可知。」

1 就「正」來看：這個部分的文字是這樣子的：

凡物皆有可觀；苟有可觀，皆有可樂，非必怪奇偉麗者也。鋪糟啜醢，皆可以醉；果蔬草木，皆可以飽；推此類也，吾安往而不樂？

這段文字，直接從正面切入，拈出一個「樂」字，以貫穿全篇³，是以「凡、目、凡」的結構來寫的：



此即起段。這一段先就「在物」上來說⁴，用「凡物皆有可觀」四句，直接說明凡物不論是屬於平凡的或是瑰奇的，全有它可觀、可樂的一面，再就「處物」上著眼⁵，以「鋪糟啜醢」四句，緊承上意，舉醉與飽為例，以闡發這個道理；然後用「推此類也」一句作一推擴，得出「吾安往而不樂」的結語，扣緊「樂」字，以統攝全文。

³ 王文濡：「提出『樂』字，乃一篇主意。」見《精校評注古文觀止》卷十一（臺北市：臺灣中華書局，1972年11月臺六版），頁7。

⁴ 林雲銘於「非必怪奇偉麗者也」句下評注：「樂字一篇之綱。四句就在物上言。」

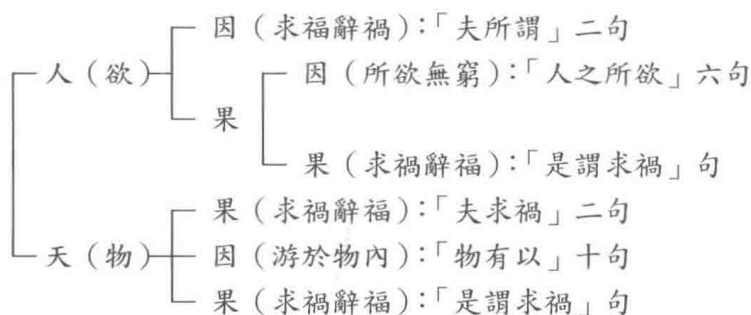
⁵ 林雲銘於「吾安往而不樂」句下評注：「六句就處物上言。」

2 就「反」來看：這個部分的文字，是這樣子的：

夫所謂求福而辭禍者，以福可喜而禍可悲也。人之所欲無窮，而物之可以足吾欲者有盡；美惡之辨戰於中，而去取之擇交乎前，則可樂者常少，而可悲者常多；是謂求禍而辭福。

夫求禍而辭福，豈人之情也哉？物有以蓋之矣。彼游於物之內，而不游於物之外。物非有大小也，自其內而觀之，未有不高且大者也，彼挾其高大以臨我，則我常眩亂反覆，如隙中之觀鬥，又焉知勝負之所在？是以美惡橫生，而憂樂出焉，可不大哀乎！

這個部分的文字，含兩段，即第二、三段，是用「先人(欲)後天(物)」的結構寫成的：



其中第二段，承著上段的「樂」字，先以「夫所謂求福而辭禍者」二句，從正面指出人之所以「求福而辭禍」，就是為了福是可喜而禍是可悲的關係；然後接以「人之所欲無窮」六句，由正而反的就人類的欲望上推論它的結果，總是可喜者少，而可悲者多；並斷以「是謂求禍而辭福」一句，反照首句，以見人心所以不樂的原因，為下段進一層的論說鋪好

路子。第三段緊承上段末句，先以「夫求禍而辭福」二句，指明這種求福而反得禍的結果，絕不合於人類的意願；再以「物有以蓋之矣」句，作個總括性的論斷，並接以「彼游於物之內」兩句，道出人之所以有這種結果，是受了器物蒙蔽，不能遊心物外的緣故。繼而以「物非有大小也」七句，具體的從物我的大小上來說明人類受到器物蒙蔽的情形。然後接以「是以美惡橫生」二句，應上段的「美惡」數句，指出它的結果，並用「可不大哀哉」一句，發出感慨收束，藉以更進一層的點明人心所以不樂的原因，從反面見出「游於物之外，則無所往而不樂」⁶的意思。

（二）「敘」的部分

這個部分包括四、五、六等段。作者在此，先就反面順敘「宜不能樂」，再就正面順敘寫「樂形於外」，然後補敘臺名及如此命名的用意：

1 就「順」的部分來看：這個部分的文字是這樣的：

予自錢塘移守膠西，釋舟楫之安，而服車馬之勞，去雕牆之美而蔽采椽之居，背湖山之觀，而行桑麻之野。始至之日，歲比不登，盜賊滿野，獄訟充斥，而齋廚索然，日食杞菊，人固疑予之不樂也。處之期年，而貌加豐；髮之白者，日以反黑。余既樂其風俗之淳，而其吏民亦安予之拙也，於是治其園囿，潔其庭宇，伐安丘、高密之木，以修補破敗，為苟完之計。而園之北，因城以為臺者舊矣，稍葺而新之。時相與登覽，放意肆志焉。

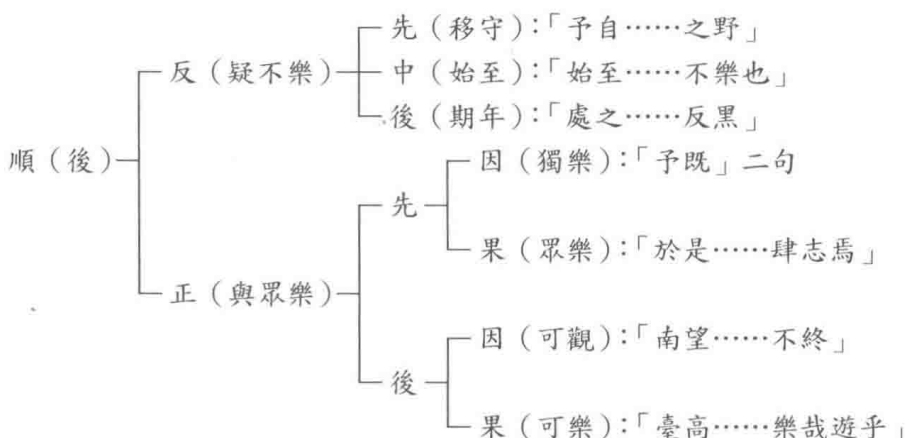
南望馬耳常山，出沒隱見，若近若遠，庶幾有隱君子乎？而其東則廬山，秦人盧敖之所從遁也。西望穆陵，隱然如城郭，師尚父、齊威公之遺烈猶有存者。北俯濰水，慨然太息，思淮陰之

⁶ 《精校評注古文觀止》卷十一，頁8。

功，而弔其不終。

臺高而安，深而明，夏涼而冬溫。雨雪之朝，風月之夕，予未嘗不在，客亦未嘗不從。擷園蔬，取池魚，釀秫朮酒，淪脫粟而食之，曰：樂哉遊乎！

這三段文字，采「先反後正」之結構來組合：



先就「反」的部分來看，這個部分由四段起句至「人固疑余之不樂也」句止。作者在這裡，先以「予自錢塘移守膠西」四句，敘明自己由杭州移守密州，捨繁華安樂而就荒涼困苦的經歷；再由「始至之日」承上啟下，引出「歲比不登」五句，描述到密州之初所過的困苦生活；然後以「人固疑余之不樂也」一句，應二、三段「反」的部分，提明這種經歷與生活，在旁人看來，是必然不樂的，以反振出「樂形於外」的下文⁷。然後就「正」的部分來看，這個部分包括四段的後半與五、六等

⁷ 王文濡於「人固疑予之不樂也」句下評注：「反跌一句，起下文。」《精校評注古文觀止》卷十一，頁8-9。