

藝心板

广州老画家谈艺录（第四卷）



叶秀炯 王建国 尤显耀
韦振中 李金明 梁培龙 张绍城
陆铎生 吴云峰 梁照堂

西泠印社 出版社

藝心紀

广州老画家谈艺录 (第四卷)

叶秀炯 王建国 尤显耀
韦振中 李金明 梁培龙 张绍城
陆铎生 吴云峰 梁照堂

图书在版编目 (C I P) 数据

广州老画家谈艺录 / 广州市美术家协会编. -- 杭州
: 西泠印社出版社, 2012. 12
(艺心探微)
ISBN 978-7-5508-0641-2

I. ①广… II. ①广… III. ①美术评论—中国—文集
IV. ①J052-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第299594号

艺 心 探 微

封面设计: 阿谷
责任编辑: 杨舟
责任出版: 李兵
出版发行: 西泠印社出版社
地 址: 杭州市西湖文化广场 32 号 5 楼 (邮编: 310009)
经 销: 全国新华书店
印 刷: 广州伟龙印刷制版有限公司
开 本: 786×1090 1/16
印 张: 23.5
印 数: 1-1500
版 次: 2012 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5508-0641-2
定 价: 150.00 元

《艺心探微——老画家谈艺录》编委会

策 划：乔 平 倪惠英
主 任：周国城 梁业鸿
副 主 任：丁大龙 区广安
学术顾问：方 士 叶献民 孙 戈 苏 星
 苏小华 李醒韬 汪晓曙 张绍城
 陈 铿 俞 畅 梁照堂 黎日晔
主 编：黎日晔
副 主 编：赵健行
编 委：王 坚 张铁威 杨 健 黎雪翠

前 言

广州市文联主席 乔平

美术理论研究是对于美术创作实践的总结。它涵盖了研究者对有关美术史、美术理论以及美术批评的认识、归纳与研究。它以美术创作和欣赏，美术家和作品以及美术同社会、生活、自然的关系为研究对象。美术理论自身的客观性、科学性和深刻性，能对创造实践产生积极、有力、深刻的影响。

中国美术理论的历史渊深源长，从先秦诸子百家中孔子的“绘事后素”、庄子的“解衣般礴”、韩非的“画鬼魅最易，犬马最难”等最早的美术理论萌芽，到东晋顾恺之的传神论；从五代南朝谢赫的六法论、荆浩的《笔法记》到唐张璪的“外师造化，中得心源”，宋代郭熙的《林泉高致》、郭若虚的《图画见闻志》等；从宋元时期苏轼、赵孟頫、倪瓒等人的文人画理到明董其昌的南北宗论、清石涛的《画语录》等以书画为主的美术论著，再到近代齐白石、黄宾虹、潘天寿等对传统美术理论领域的开拓，使中国的美术理论不断丰厚，自成一体，深刻地诠释了中华民族特定的审美意识。

探讨美术的起源、本质、形态、创作、欣赏及功能等关于美术的基本原理；揭示美术与社会、政治、经济、哲学、宗教之间的相互关系；总结、研究美术作品的材料、工具、制作技术和方法；探索美术基础理论、美术

史和艺术批评的发展规律；总结美术创作过程中的成败得失，寻求如何进一步提高和促进美术创造的完善是美术理论的职责所在。历来，广州的美术创作在全省乃至全国都占据着重要的一席之地。广州市美协更是为美术人才的培养、精品力作的不断创造作出了巨大的贡献。在新一届主席团的领导下，广州市美术家协会在一如既往地鼓励支持、指导引领广州地区美术创作实践的同时，不断地加大对美术理论的关注与投入。艺途漫漫，硕果累累。今天出版的《艺心探微——广州老画家谈艺录》，无论是艺术家们对具体作品的品评，还是对创作实践过程中感受性和经验性的评议；无论是对中国传统美术理论的研究，还是对偏重寻究艺术形式美为依据的西方美术理论的探索；无论是对强调艺术共性的深入分析，还是对强调意识自由的艺术个性的开掘……都在一定程度上汇集了当代活跃在广州美术界老一辈艺术家的人生感悟。

坚持以科学发展观统领文艺思想，牢牢把握社会主义先进文化前进方向，积极投身讴歌时代的文艺创作活动，为广州加快建设国家中心城市、全面提升科学发展实力作出应有贡献，是党和人民对广大美术家提出的历史责任。眼下，当我们手捧这份沉甸甸的文化成果，当我们听到将有更多的此类美术理论研究成果的出版问世，我们看到的是广州美术理论更为深远、更为广阔的远景。极目远方，在当代美术界所处的多元性、多层次性和复杂性，并总是在不断地发展过程中，相信广大的美术家将把优秀的岭南文化传统和学术研究方法薪火相传，一以贯之，并随着自身体系的丰富和自身价值的加强，取得突破性的进展，构筑实现广州美术创作中实践与理论共同繁荣。

2012年11月

目 录

叶秀炯	1
王建国	31
尤显耀	67
韦振中	99
李金明	139
梁培龙	173
张绍城	205
陆铎生	255
吴云峰	287
梁照堂	327

叶秀炯

YE
XIU
JIONG



叶秀炯，1931年生于广州，中国美术家协会会员，广州书画专修学院国画系主任、副教授。1956年毕业于鲁迅美术学院，同年在广州美院国画系任教，全国人大常委会会议中心《和谐颂》的作者；中央文史馆书画院南方分院顾问；2009年独资建有个人美术馆。

我的艺术成长历程

叶秀炯

（一）少年时期学画的启蒙生活

1931年生于广州，父亲叶其盛曾留学于日本东京明治大学，归国后历任北京朝阳大学、燕京大学教授。在广州，我刚升上广州市七十三小学三年级时（1938年10月），广州沦陷前被迫返回阳江程村故乡继续学习，因我学习成绩尚可，便跳级读上四年级，10岁时就小学毕业了。当时的初级中学——奋兴中学离家较远，我因年少未作升学打算，暂留在自家经营的店铺中做“掌柜”（即买卖的收款员）。因是书香世家，空闲间隙受古典名著中的插图所吸引，如《水浒传》、《三国演义》、《岳飞传》……中的人物、鞍马等精美画面，我就用父亲收信的信封界开作画纸——开始了临摹，贴满在空白的墙壁上，因画得较像，群众看了都很赞赏，对自己鼓励很大。另外父亲也收藏一些名人佳作在家悬挂，其中有四条屏是画溪



《溪边鱼影》 中国画 105×43cm 1942年

边小鱼的，我用宣纸按其鱼的组合与表现规律仿临移写了二幅，其中一幅《溪边渔影》（11岁时的处女作）现在还保留下来，现在审视都感到比较完美。此画在香港展出时，有人欣赏要我重画一幅，我曾试画了半天才摸熟表现笔法给予完成。我家还有订下的美国生活杂志《LIFE》，内面有很多精美的动物照片，加上弄来的张大千，张善孖等名画画片，也有机会临摹了一些精彩的动物和老虎。说到画老虎的画，我画得很大，现在才知道那是一张四尺的整宣纸，画好后自己装裱悬挂在壁上，现在我却不敢画老虎了，因为真正画好老虎是要层层用墨和色粉反复“丝”毛的，真费工夫！这时期还有王朝闻的《新艺术创作论》，符罗飞的《新艺术概论》对我日后创作的

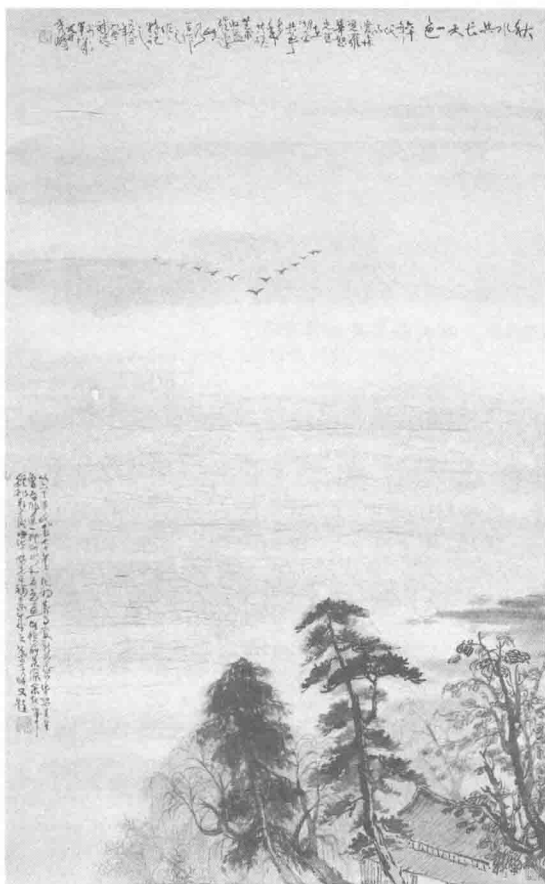
认识都很有启发和帮助。

上初中时，碰到很好的启蒙老师许章衡先生，上美术课就是拿些瓶罐给我们作静物写生。上高中时，他在阳江县城另一间中学任教，我下午多数一有时间就到他那里临摹习画。我临了很多《故宫周刊》内的精印藏

画，如陈洪绶的《古梅图》，现在还都保存下来，他的骨法古拙多变，极有品味。从研习中国画点墨用笔时开始，许老师就教我点金鱼头，这点墨起笔法也适用画八哥等鸟类的头部和身躯。整个高中三年学习的业余时间以学画为主，除了创作成功一些四尺挂轴画，还有机会协助老师画户外大型水粉宣传画。每个星期天，在县城的广场墙面吸引着城里群众等候品评欣赏，极受欢迎！这些锻炼，对日后创作大型绘画颇有帮助。如在1956年，“东北美专”毕业后分配在“中南美专”工作时，武汉军分区办军事展览会需要创作巨幅宣传画《保卫祖国》，在油画系老师推荐下，也敢于完成任务。

（二）小学教学 与升大前在广州工作的 机遇

我教过小学、中专、大学，就是没教过幼儿园。我教过小学的一年级，整课堂纪律都搞不好！这给我体会：越低年级的越难教。在小学教学过程中，给了我很多的锻炼机会，写大型美术字，画大型的领袖像，马、恩、列、斯大幅画像都很受观众欢迎和赞赏。我在小学和中专都教音乐和



《长空一色》中国画 92×52cm 1964年（与爱新觉罗·华恕合作）



1975年，叶秀炯与黎雄才先生曾一起写生办画展。

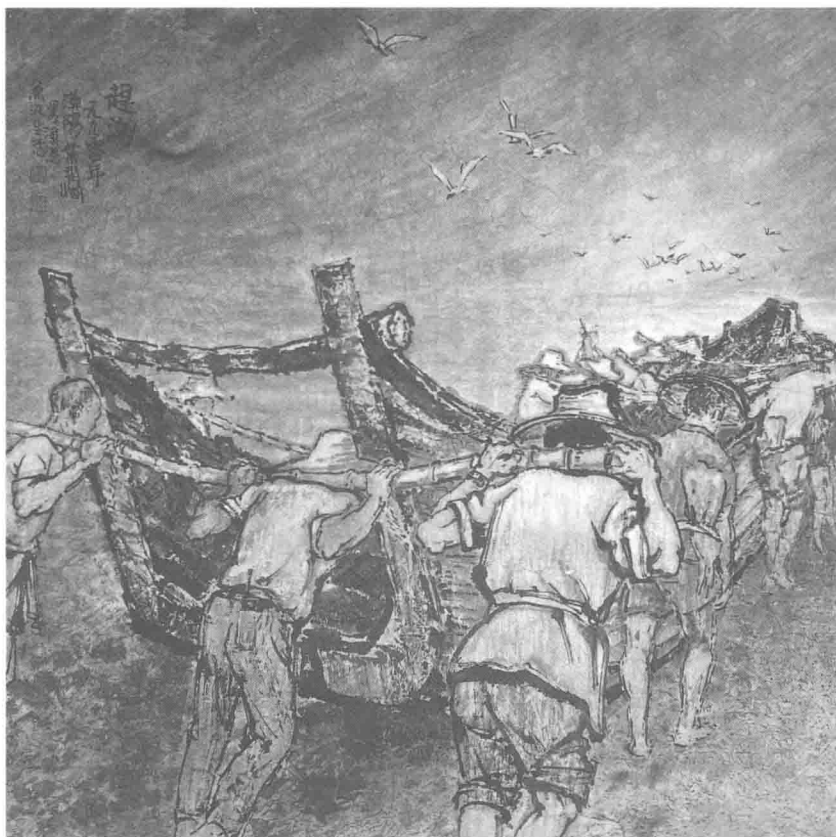


1985年，与关山月夫妇等合影。

美术。中学学习时，我对音乐也同样很有兴趣，在学校独唱比赛中获过奖，我曾有机会参加阳江县的合唱团，指挥是“音专”毕业的张文郁老师，他指挥有名的进步歌曲大合唱，在和声学与音乐主题乐段、乐句分析表达方面给我很大的教益，音乐对美术创作的美韵和各方面表达都有借鉴和促进作用。我在小学美术教学中，五、六年级即可进行素描写生的训练，上课时我拿些简单的瓶、罐摆在桌面上通过引导示范和学生们一起画，结果

学生们都和我画得一样好。这些素描习作我曾保存下来，它的主次、虚实处理都很恰当，都可作为专业速写性素描作品的示范。

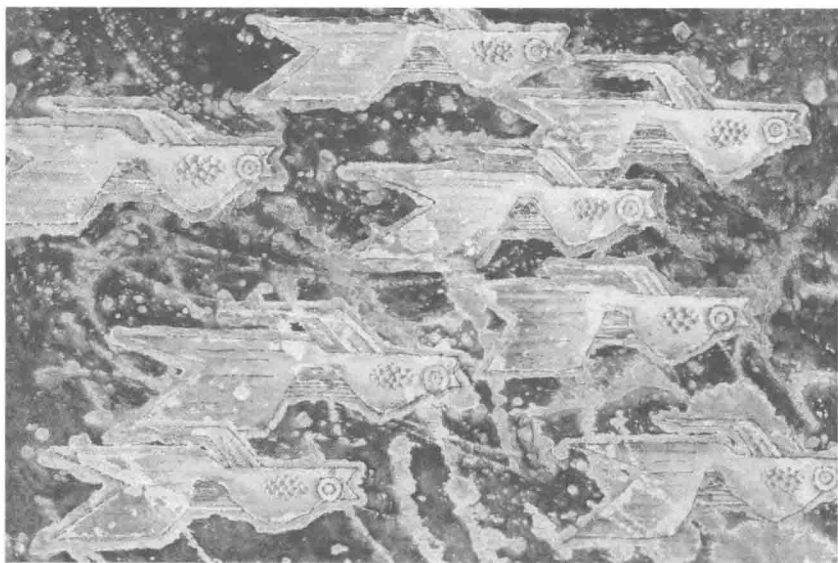
1952年下半年，我到广州复习准备升大期间，曾被广州三大广告社之一的“三人广告社”录用。在那里画产品造型，写大字，做沙盘模型等。五十年代初，原中山纪念堂木制比人高的大字“中苏两国人民牢不可破的友谊万岁”本人都参与了写制。在那段时间里，适遇友人推荐，晚上协助著名海归画家，时任广东省美协副主席符罗飞先生整理将出版的《新艺术概论》文稿，在半年的生活交往中，受益匪浅。他的人品和艺术修养，作品《饥饿的人民》、《自画像》等一批画作，给我留下了极其深刻的印象。



《赶潮》 中国画 68×68cm 1990年

（三）专业学习的熏陶

1953年夏，我参加了全国高考。那时武汉和广州考区几百人参加考试，只录取七个人，其中五人分配在“东北美专”。在《南方日报》放榜，我是榜上有名。回顾起来，华东的方增先先生也曾有过考入美院时的突发感受。他那时没画过石膏人像，很尴尬。广州专业考试也是摆上一个石膏头像，我过去虽然没有石膏头像的作业，但如何运用素描技法表达对象的原理是共通的，故自信画得还不差。而创作题目是表达军民关系，王朝闻和符罗飞先生的新艺术创作观，给予我完成创作有很好的帮助。沈阳“东北美术”（现即鲁迅美术学院）是延安“鲁艺”搬到沈阳的具有光荣革命传统的艺术学校。我在该校学习很努力。愿意为老师和同学们服务。



《戏水图》 中国画 70×105cm 1991年



《仑头渡口》 中国画 68×68cm 1996年



《石窟之光》 中国画 122×230cm 1999年

同学们都推荐我做很多学科的课代表，如素描、水彩、透视、解剖……当时，体育实行劳卫制，对身体锻炼很有帮助。同学们自学的风气很积极，因为大多数下午和晚上时间都由自己掌握。故很多时间都相互轮流做模特画45分钟的速写，我有很多时候都到校外农村找孩子来画，并和他们交上朋友。学生会自办了《速写生活》展示场刊，第一年，我因在某方面还不很过关，经过努力，以后每期都能选上。这是一个很大的鼓励。关于速写、写生，我一辈子都坚持下来了。课外活动中我被推举担任学生会合唱团歌咏队和管乐队的音乐指挥，“美专”和“音专”都共用一个礼堂，他们在音乐排练和指挥方面的处理也给我很大的教益。这里有一个故事使我永记难忘，那就是一次我们下乡演出准备进村时，我即开始指挥乐队吹奏乐曲。由于户外温度太低，所有吹奏的铜管乐器都被结冰，拉不动吹不响了。后来到村内和群众合计想了办法，注入酒精给予尝试，结果成功了。此事，后来于1958年春我在武昌校园写生时运用了在绘画用水中加入适量的酒精，也能解决零下低温户外水墨写生的难题。（因为以前本人曾在东北冬天户外画过水彩和国画，可是画成后拿回室内即溶化得一塌糊涂）。回顾在“东北美专”的学习，给我在几十年从事美术专业道路上打下了十分良好和扎实的基础。我有不少作品都留校示范，如全身女裸素描，水彩



叶秀炯创作现场。（摄于2000年）

静物与人像……毕业创作《社务会议》（中国画）、二年级的插图《农村散记——饲养员赵大叔》两张作品均入选1957年首届全国青年美展并留校收藏。母校——延安“鲁艺”和毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》精神，永远在指导着我们的文艺活动。为此，我对能有机会进入这样的革命学府学习而感到荣幸和自豪。

（三）工作锻炼

1956年，我被分配在武汉“中南美专”（即现广州美术学院）国画系任教，这里和很多有名的教授一起共事，一起进修学习、写生和联展，如关山月（副院长兼国画系主任）、张肇铭（湖北省美协主席）、黎雄才、杨之光、吉梅文，还有梁世雄、谭荫甜、陈金章等。关、张、黎、杨等老师对我影响更大，故本人的画风和绘画底蕴都有东北的赵梦朱、王盛烈，岭南的关山月、黎雄才等南北画派的影子。而共同的特点，都以写生为创作源泉，都属“写实”的绘画范畴，雅俗共赏，受到各方人士的认同。1958年，为响应“教学与生产劳动相结合”，在学校和关山月先生的推荐下，我到湖南醴陵陶瓷行业支援，培养当地的美术骨干和国外留学生。那时还办了工人中专和陶瓷技术学校。为当地培养出一批专业人才。现在成