



“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材
全国高等院校汉语言文学专业教材

20世纪西方文学

(第3版)

教育部组织编写
刘建军 主编

高等教育出版社



“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材
全国高等院校汉语言文学专业教材

20 世纪西方文学

20 Shiji Xifang Wenxue

(第3版)

教育部组织编写

刘建军 主编

编写者:

冉东平	刘妍	刘爽
刘亚丁	刘劲予	刘建军
刘春芳	孙宵	柳东林
陈永祥	季星星	张建华
张晓松	张箭飞	杨丽娟
修树新	周明燕	高玉秋
聂珍钊	夏茵英	黄铁池
傅景川	裴丹莹	袁先来

高等教育出版社·北京

内容简介

本教材是教育部“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材,是在教育部师范教育司1999年组织编写的《20世纪西方文学》基础上的再次修订本,是一本采用专题形式编写的断代型西方文学史教材。本次修订仍然按原体例进行,即“结论”加上18个专题,每个专题都是一个具体文学流派的发展状况、基本特征、基本评价以及代表作家和作品。

本次修订进一步突出第1版和第2版教材注重揭示20世纪西方文学所蕴含的独特的人文精神和审美感受的长处。同时,对20世纪下半期出现的新的文学现象的介绍与分析更为加强。除对原教材中的“女性文学”“成长小说”“元小说”“跨文化文学”“通俗文学”的内容有更进一步的调整与增补外,新增加了近些年风靡于文坛的“生态文学”专题。还对第2版教材中的一些文学篇目进行了调换,对每章中的具体观点和文字进行了细致的推敲。新修订版更为科学和完整,更好地体现了20世纪西方文学的整体面貌。

本教材适用于高等院校汉语言文学专业的本科生和硕士研究生教学,也可以作为高等院校外语学科的选修课教材以及高校文理科学学生的通识课教材。同样,也适合作为西方文学的爱好者和学习者的主要参考书。

图书在版编目(CIP)数据

20世纪西方文学/刘建军主编;教育部组织编写. --
3版. --北京:高等教育出版社,2015.6
ISBN 978-7-04-041315-1

I. ①2… II. ①刘… ②教… III. ①文学史-西方国家-20世纪-高等学校-教材 IV. ①I109.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第240079号

策划编辑 肖冬民
责任编辑 肖冬民
封面设计 张雨薇
版式设计 范晓红

责任编辑 肖冬民
责任印制 刘思涵

封面设计 张雨薇

版式设计 范晓红

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 山东鸿君杰文化发展有限公司
开 本 787mm×960mm 1/16
印 张 27
字 数 500千字
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版 次 2007年9月第1版
2015年6月第3版
印 次 2015年6月第1次印刷
定 价 40.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 41315-00

第3版修订说明

原教育部师范教育司1999年组织编写的教材《20世纪西方文学》及配套教材《20世纪西方文学作品选》，自2000年出版之后，受到了使用者广泛的好评，其间曾多次重印。随着研究的发展和教学要求的深化，根据使用者和学习者的要求，编写组曾于2006年进行修订，并于2007年出版了第2版。据不完全统计，现在已有百余所高等院校使用本教材。

距上次修订又过了近8年的时间，根据形势的发展和研究的深入，尤其是2012年入选教育部“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材之后，更高层次的要求使得再次修订就显得很有必要。

此次修订的基本指导思想和写作原则如下：

1. 更进一步突出20世纪西方文学的特色，要做出一部有思想、有启发的、能够科学揭示西方文化内涵和符合文学发展实际的当代西方文学史教材。本教材追求的是在20世纪西方独特的文化语境下，根据西方世界百余年来的文学发展实际，揭示人与世界关系中的独特审美感受，探索20世纪西方文学独特的人文精神与艺术精神，并力图对此作出更为科学的解说。

2. 进一步增强所选文学流派和选文的科学性、实用性和针对性。在第3版中，对20世纪下半期出现的新的文学现象的介绍和考察更进一步加强。如重写的“绪论”就对20世纪西方文学，尤其是后期出现的文学现象和深层意蕴，进行了更加充分的解说。除对原教材中的“女性文学”“成长小说”“元小说”“跨文化文学”“通俗文学”的内容有更进一步的调整与增补外，还新增加了近些年风靡于文坛的“生态文学”一章。此外，为了更好地适应教学和学生学习的需要，我们也对第2版教材中的一些篇目进行了调换。如在“意识流文学”一章中，撤掉了原来的第二节普鲁斯特的《追忆似水年华》，改换成了乔伊斯的生平介绍和对他的《芬尼根的守灵夜》的分析。在第六章第二节中，撤掉了原来的《太阳照样升起》，换上了《永别了，武器》。由于原教材中萨特的文字较多，因此在“存在主义文学”一章中换上了加缪的生平介绍和对《局外人》的分析；在“女性主义”文学一章中，撤掉了莫里森的生平介绍和作品《秀拉》，换上了爱丽斯·沃克的生平和其代表作《紫色》的介绍与分析；在“通俗文学”一章中，将第2版中重点讲述的普佐与《教父》换成了当前影响更大的丹·布朗和他的小说《达·芬奇密码》

(尽管这部小说发表在 21 世纪初,但我们还是放在这里——因为它毕竟是在 20 世纪末构思与写成的)。此外,从科学性的角度考虑,在此次修订中,我们取消了第 2 版教材中的“实验小说”这章,将其主要内容和文字都放在了“新小说派”文学的章节里。这样的修改和替换,也并非我们主观想象的结果,我们修改时也征求了很多讲授该门课程的教师和使用本教材学习的学生们的意见。

3. 在修订中,我们还对每一章中的观点和论断进行了细致的推敲,引进了近年来国内外一些最新的研究成果,使得全书增添了很多新的信息。另外对全书的文字也进行了细致的推敲和改写,以便使其更为科学和准确。从这个意义上说,第 3 版可以说是以较新的面貌出现的一部教材。

4. 此次修订,目的是适应高等院校汉语言文学以及其他相关专业的学生们专业学习的需要,同时也考虑到了各高等院校开设选修课、通识课等课程的需要。

5. 为了方便教师备课和学生学习,全书的体例和格式不做大的改动,也大致保持了原有的字数。在每章起始处加上了【学习重点提示】,以便使学习者能够在学习本章内容之前就可以把握其重点所在,使学习的问题意识更加明确,从而提高学习效率。

6. 最后对采用本教材进行教学的教师提出一点建议:首先,本教材之所以采用绪论加上 18 章分头介绍不同的文学现象或流派的结构模式,目的是适应当前高校每个学期一般只有 18 周教学时间的规定。这样,每周一个文学现象或文学流派,基本能够保持每个章节的完整性,也能够满足教学要求。其次,本教材按每个文学现象或文学流派来写作,也是考虑到了教学的灵活性。使用本教材的教师可以根据自己的教学设计,按照学生的学习兴趣,挑选一些自己认为重要的流派重点讲授,可以灵活地删减一些自己认为不重要或不必要的章节,不必面面俱到,以发挥教师的积极性和尊重主讲教师的自主性。最后,使用本教材时,要以本教材提供的专门分析的作品为主,重点通过作品的讲授来把握该流派的基本特征,不要把介绍流派发展历程作为重点。换言之,教师应主要以讲授和分析作品为主,使学生把握作品的思想内容和艺术特征,不要把主要精力用在流派发展脉络的介绍上,流派发展脉络等内容可以让学生自学为主。

由于很多原编写人员情况发生了较大的变化,此次修订,编写组授权主编带领以下人员完成:刘妍(东北师范大学)、刘爽(中国海洋大学)、刘春芳(山东工商大学)、柳东林(东北师范大学)、裴丹莹(东北师范大学)、孙宵(宝鸡文理学院)、杨丽娟(大连大学)、袁先来(东北师范大学)。此次参加修订的人,都是近年来国内学界的新秀,对所修改章节的内容也有过前期的研究。

要强调指出的是,由于主编学识和修订者水平所限,错误和不足在所难免,恳请学界同行和教材使用者批评指正。

编 者

2015 年 3 月

第2版修订说明

教育部师范教育司组织编写的专升本教材《20世纪西方文学》及配套教材《20世纪西方文学作品选》自2000年出版之后,受到了使用者广泛的好评,其间曾多次重印。但随着形势的发展和教学要求的深化,根据使用者和学习者的要求,高等教育出版社决定对此教材进行修订。为此,教材的主编会同原教材的编写者于2006年12月15—17日在北京召开了修订会议。与会者经过认真的讨论,形成了修订意见,并根据写作任务要求和分工,进行了修订写作工作。

此次修订的基本指导思想和原则如下:

1. 进一步突出20世纪西方文学的特色,做出一本有思想特色和符合实际的当代西方文学史教材。本教材原有的特色是以人面对物化世界时的感受为核心,强调在人被异化下的自由追求,探索20世纪西方文学独特的人文精神与艺术精神。在讨论中,大家认为这个特点要进一步强化和发展。

2. 修订之前的《20世纪西方文学》的内容多偏重于20世纪七八十年代之前的文学现象,这次修订,适度减少了20世纪前期文学的比重,加大了20世纪末期出现的一些新的文学现象的介绍和阐释。如把原来的两章欧美现实主义文学合并为一章,新增加了“成长小说”“元小说”“实验小说”“跨文化文学”四章。同时,撤掉了“非虚构文学”一章,改换了“通俗文学”这章中的专节《飘》,换成了更有当代色彩的小说《教父》。其中换掉的章节的有些内容合并到其他相关的章节之中了。这样做的目的,就是要给使用者一个较为完整的20世纪西方文学风貌。我们知道,尽管新增加的这些章节可能还不被学术界完全认同,其中有些分法也不太准确(在写作中就常常遇到一个作家或作品属于不同流派的情况)。但既然这些文学现象已经存在,与其逃避它,不如试着去认识它、剖析它和把握它,以便为今后方家的文学史写作提供一些经验教训。再说,这些新增加的西方文学现象,又是当前深受研究者和学生们关注的领域。

3. 原来的教材是一本专升本教材,适应的范围相对狭窄。这次修订,我们认为,应该做到既要能够适应专升本学生学习的需要,同时也能够适应本科学生的学习需要。当前各个高等院校开设了许多选修课、通识课等课程,而这部新修订的教材也可以满足这方面的需要。

4. 为了方便教师备课和学生学习,全书的体例和格式不做大的改动。除新增加的内容外,原来各个章节主要进行观点的修订、材料的斟酌或增减,并进一

步使知识和语句做到科学和准确。全书大致保持了原有的字数。

除原有的参编人员大部分参加了修订工作以外(个别的编写人因工作和出国等原因没有参加),新增加的写作人员有修树新(东北师范大学)、裴丹莹(东北师范大学)、杨丽娟(台州学院)。最后由主编再次统稿。

由于主编和修订者水平所限,错误和不足在所难免,恳请学界同行和教材使用者批评指正。

编 者

2007年5月

第1版编写说明

《20世纪西方文学》是教育部师范司组织编写的“中学教师进修高等师范本科(专科起点)”(简称“专升本”)教材。根据教育部师范教育司有关文件精神,全国师范院校要将“20世纪西方文学”作为一门单独的课程讲授。这本教材就是适应这种变化编写而成的。与其说它是一部文学史教材,不如说是一部专题性质的教科书。我们之所以不按文学史的体例编写,而采用专题的形式,原因在于,现有的“外国文学史”类教材,无疑都包括了20世纪西方文学史的内容。如果我们采用以史为主的写法,让学生们花费时间和精力再学习一次,似乎没有必要。再者,我们考虑,采用专题的写法,更容易集中和深入探讨20世纪西方文学的一些重要现象,对培养学生分析问题和解决问题的能力有好处。

但是,即使是专题性的教材,也有编写的难度。由于有些作家和作品在原有的《外国文学史》教材中都已包含,所以,我们只好另选作家和作品。这就不可避免地会将一些重要的文学现象、作家与作品剔除掉。例如,俄苏文学中,我们知道应该对高尔基、肖洛霍夫等作家单独讲授,与之相关的还有无产阶级文学的问题。但这些内容在专科阶段的教材中已经有了,在此书中就只好放弃了——免得重复,因为教学课时是有限的。

20世纪的西方文学形态复杂,样式众多。我们在写作这本教材的过程中,除按传统的教材写法单独讲授了现实主义文学(包括欧美和俄苏)、现代派文学(按流派讲述)外,还增加了“女性文学”“非虚构小说”和“通俗文学”三个部分,力图较为完整地表现20世纪西方文学的整体面貌。后加的这三个部分在以往出版的教科书中缺乏反映,所以,具有新起炉灶的难度。因而,这些部分的选材与表述科学与否,还有待专家和学习者品评。

本教材的写作是在十分紧张的情况下进行的,前后所花费的时间不过三个月左右。1999年11月下旬,编写组在广东教育学院召开了编写会,参加本书写作的教师,分别来自北京、上海、广东、湖北、四川、贵州、吉林等省市的部分高校与教育学院。高等教育出版社的彭治平编审、吴学先副编审出席了会议并提出了很好的意见和建议。会上确定了本教材的指导思想、编写思路、写作原则并分配了编写任务。2000年3月,初稿完成后,由东北师范大学刘建军教授进行了统稿工作。尽管每位写作者都尽了力,但由于时间紧,加之编者的水平所限,其中的错误和不当之处在所难免,我们将在使用中随时听取意见和建议,以便再版

时修改和完善。

本教材编写人员有：刘建军主编；参编者（按姓氏笔画为序）有冉东平、刘建军、刘劲予、刘亚丁、张箭飞、张建华、张晓松、陈永祥、周明燕、季星星、高玉秋、夏茵英、聂珍钊、黄铁池、傅景川。

编 者

2000 年 4 月

目 录

绪论	20 世纪西方文学的几个基本问题	1
	一、20 世纪西方文学发展的文化背景	1
	二、20 世纪西方文学的时代文化特征	5
	三、20 世纪西方文学的基本主题	10
	四、20 世纪西方文学的艺术方法特征	15
第一章	欧美现实主义文学与《洪堡的礼物》	20
	第一节 欧美现实主义文学概述	20
	一、欧美现实主义文学的发展状况	20
	二、欧美现实主义文学的基本特征	55
	三、欧美现实主义文学的基本评价	60
	第二节 索尔·贝娄与《洪堡的礼物》	62
	一、生平与创作	62
	二、《洪堡的礼物》分析	67
第二章	俄苏现实主义文学与《日瓦戈医生》	72
	第一节 俄苏现实主义文学概述	72
	一、俄苏现实主义文学的发展状况	72
	二、俄苏现实主义文学的基本特征	79
	三、俄苏现实主义文学的基本评价	83
	第二节 帕斯捷尔纳克与《日瓦戈医生》	84
	一、生平与创作	84
	二、《日瓦戈医生》分析	86
第三章	象征主义文学与《荒原》	93
	第一节 象征主义文学概述	93
	一、象征主义文学的发展状况	93
	二、象征主义文学的基本特征	101
	三、象征主义文学的基本评价	103
	第二节 艾略特与《荒原》	104
	一、生平与创作	104
	二、《荒原》分析	107

第四章	表现主义文学与《城堡》	112
第一节	表现主义文学概述	112
一、	表现主义文学的发展状况	112
二、	表现主义文学的基本特征	115
三、	表现主义文学的基本评价	117
第二节	卡夫卡与《城堡》	118
一、	生平与创作	118
二、	《城堡》分析	121
第五章	意识流文学与《芬尼根的守灵夜》	126
第一节	意识流文学概述	126
一、	意识流文学的发展状况	126
二、	意识流文学的基本特征	131
三、	意识流文学的基本评价	136
第二节	乔伊斯与《芬尼根的守灵夜》	136
一、	生平与创作	136
二、	《芬尼根的守灵夜》分析	139
第六章	“迷惘的一代”文学与《永别了,武器》	147
第一节	“迷惘的一代”文学概述	147
一、	“迷惘的一代”文学的发展状况	147
二、	“迷惘的一代”文学的基本特征	154
三、	“迷惘的一代”文学的基本评价	155
第二节	海明威与《永别了,武器》	156
一、	生平与创作	156
二、	《永别了,武器》分析	163
第七章	超现实主义文学与《娜嘉》	168
第一节	超现实主义文学概述	168
一、	超现实主义文学的发展状况	168
二、	超现实主义文学的基本特征	173
三、	超现实主义文学的基本评价	177
第二节	布勒东与《娜嘉》	178
一、	生平与创作	178
二、	《娜嘉》分析	180
第八章	存在主义文学与《局外人》	186
第一节	存在主义文学概述	186
一、	存在主义文学的发展状况	186

二、存在主义文学的基本特征	192
三、存在主义文学的基本评价	197
第二节 加缪与《局外人》	197
一、生平与创作	197
二、《局外人》分析	200
第九章 荒诞派戏剧与《秃头歌女》	205
第一节 荒诞派戏剧概述	205
一、荒诞派戏剧的发展状况	205
二、荒诞派戏剧的基本特征	212
三、荒诞派戏剧的基本评价	213
第二节 尤奈斯库与《秃头歌女》	214
一、生平与创作	214
二、《秃头歌女》分析	218
第十章 “新小说派文学”与《窥视者》	222
第一节 “新小说派文学”概述	222
一、“新小说派文学”的发展状况	222
二、“新小说派文学”的基本特征	232
三、“新小说派文学”的基本评价	236
第二节 罗伯-戈里耶与《窥视者》	238
一、生平与创作	238
二、《窥视者》分析	239
第十一章 “黑色幽默”文学与《第二十二条军规》	244
第一节 “黑色幽默”文学概述	244
一、“黑色幽默”文学的发展状况	244
二、“黑色幽默”文学的基本特征	249
三、“黑色幽默”文学的基本评价	252
第二节 海勒与《第二十二条军规》	253
一、生平与创作	253
二、《第二十二条军规》分析	255
第十二章 魔幻现实主义文学与《百年孤独》	264
第一节 魔幻现实主义文学概述	264
一、魔幻现实主义文学的发展状况	264
二、魔幻现实主义文学的基本特征	272
三、魔幻现实主义文学的基本评价	274
第二节 加西亚·马尔克斯与《百年孤独》	275

一、生平与创作	275
二、《百年孤独》分析	278
第十三章 女性主义文学与《紫色》	287
第一节 女性主义文学概述	287
一、女性主义文学的发展状况	287
二、女性主义文学的基本特征	297
三、女性主义文学的基本评价	300
第二节 爱丽丝·沃克与《紫色》	302
一、生平与创作	302
二、《紫色》分析	304
第十四章 成长小说与《麦田里的守望者》	311
第一节 成长小说概述	311
一、成长小说的发展状况	311
二、成长小说的基本特征	315
三、成长小说的基本评价	318
第二节 塞林格与《麦田里的守望者》	319
一、生平与创作	319
二、《麦田里的守望者》分析	322
第十五章 “元小说”和《寒冬夜行人》	329
第一节 “元小说”概述	329
一、“元小说”的发展状况	329
二、“元小说”的基本特征	334
三、“元小说”的基本评价	337
第二节 卡尔维诺与《寒冬夜行人》	339
一、生平与创作	339
二、《寒冬夜行人》分析	343
第十六章 跨文化文学与《河湾》	349
第一节 跨文化文学概述	349
一、跨文化文学的发展状况	349
二、跨文化文学的基本特征	359
三、跨文化文学的基本评价	361
第二节 奈保尔与《河湾》	361
一、生平与创作	361
二、《河湾》分析	365
第十七章 生态文学与《寂静的春天》	370

第一节 生态文学概述	370
一、生态文学的发展状况	370
二、生态文学的基本特征	374
三、生态文学的基本评价	376
第二节 蕾切尔·卡森与《寂静的春天》	376
一、生平与创作	376
二、《寂静的春天》分析	379
第十八章 通俗文学与《达·芬奇密码》	384
第一节 通俗文学概述	384
一、通俗文学的发展状况	384
二、通俗文学的基本特征	401
三、通俗文学的基本评价	403
第二节 丹·布朗与《达·芬奇密码》	404
一、生平与创作	404
二、《达·芬奇密码》分析	405
拓展学习书目	413

20 世纪西方文学的几个基本问题

【学习重点提示】

1. 概括把握 20 世纪西方文学产生的原因、文化特征、基本主题与艺术成就。
2. 把握 20 世纪西方文学家对人道主义、人的自由、两难处境等重要概念的新看法。

“20 世纪西方文学”是个广义的概念,一般泛指 20 世纪欧美各国出现的文学作品和文学现象。从宏观角度看,20 世纪的欧美文坛上现实主义文学仍然是主流,20 世纪现实主义文学是 19 世纪现实主义文学在新时代的延伸和拓展,是用新的现实主义理念反映 20 世纪新的现实的产物。现代主义和后现代主义文学影响最大,这是一种具有强烈“反传统”倾向的文学,它表现了欧美文学传统在新时代的转型与创新;而数量巨大的通俗文学和新起的影视文学等种种文学现象是 20 世纪西方文学的重要组成部分。三者之间虽然在作品主题、人文观念、美学思想和艺术理念上各有侧重,但各自之间又不是泾渭分明、相互对立的,而是既互相撞击又彼此交融,互相影响又互相推动,呈现“你中有我,我中有你”的态势。

20 世纪的西方文学呈现出了从来没有过的多样性、丰富性和复杂性。这是与 20 世纪西方社会和文化的多样性、丰富性和复杂性密切相关的。可以说,20 世纪的西方文学,是从审美的角度对现当代社会的独特认识和把握的产物。

一、20 世纪西方文学发展的文化背景

“20 世纪”并非仅仅是个时间段的概念,还是一个性质意义上的概念。20 世纪是社会生产力大发展和社会形态发生大变化的世纪,也是人类社会发展的一个全新时代。在这 100 年的时间里,西方社会政治格局、经济和文化乃至文学形态均发生了巨大而深刻的变化。作为在特定历史条件下出现的文学现象,它是现代物质文明高度发展、新的文化语境下的产物,反映的是西方文化精神和审

美情感在 20 世纪社会历史和文化条件下的新底蕴。

为了说明 20 世纪西方文学发展的特点,我们首先必须对西方文化精神的发展脉络作出一番简略的描述。众所周知,人类社会文明的发展历程是人类自身以及与它所生存的社会由低到高的文化发展和演进的历史递进过程。基本上体现为从渔猎文明到农耕文明,再由农耕文明到工业文明,然后由工业文明走向后工业文明的历史替代演进关系。这种替代演进并非是历史的一种自然的顺延,其实质正如马克思所说的是人类自由创造历史的过程。这里的意思是说,人类社会的发展核心是人,一切都是围绕着人的发展和进步而演化进行的。西方文学精神的演进,大约主要经历了人与自然、人与神、人与物几个发展阶段。

从自然界分离出来的第一天起,人首先就面临着与自然界的**关系问题。这既是人自身生存的需要,也是自身发展的需要。所以,人与自然的关系就是上古时代最重要的关系。由于社会生产力较为低下,当时的人们只能凭借感性的、质朴的认知方式,不自觉地将自然与自然力人格化并试图对自然奥秘加以理解和说明,正是“通过自然力的人格化,产生了最初的神”^①。希腊神话中所描绘出来的神与神之间、“英雄”与大自然的各种力量代表之间的矛盾斗争,以及在奴隶制社会早期所产生的“英雄”与某种不可知的“命运”及其他神秘力量之间冲突的作品,无不在其本质上蕴含着人要了解自然、战胜自然、肯定自我的主体意识。

随着社会生产力的发展,最初仅仅反映自然界神秘力量的幻象,不仅获得了社会的属性,成为社会力量的代表者,而且“许多神的全部自然属性和社会属性都转移到了一个万能的神身上”^②。从罗马帝国晚期基督教的出现到 18 世纪的欧洲社会,是人与神的关系凸显、人与自然的关系边缘化的时期,也可以将这个时期称为“人与神矛盾的时代”。如果说中世纪主要是以建构神学为其文化主要特征的话,那么,“文艺复兴”到 18 世纪末出现的文学作品,则是在对人的情感、人性乃至创造能力的肯定中,在对封建等级制度与人性和人的自由本质相违背现象的批判中,逐渐摧毁了宗教教条和神学偶像。这样,在挣脱宗教观念以及与此相联系的封建等级制度束缚的同时,人的自由获得了新的发展和理解。

从 19 世纪初期开始,特别是资本主义生产关系巩固之后,由于西方的物质文明和科学技术获得了长足的发展,“人与物”的矛盾冲突取代了“人与神”的冲突。这是因为,在这个新建立起来的制度下,人所固有的对自由的追求和对“物欲”的贪婪紧紧地搅和在一起了。18 世纪末 19 世纪初欧洲资本主义制度的建立,似乎给人带来了个性的解放与发展的自由。但实际上,在这个新制度下,“人们的相互关系失去了道德义务感和情感特征,从而变得靠单一的经济利益

① 《马克思恩格斯文集》(第 4 卷),人民出版社 2009 年版,第 277 页。

② 《马克思恩格斯文集》(第 9 卷),人民出版社 2009 年版,第 333 页。