

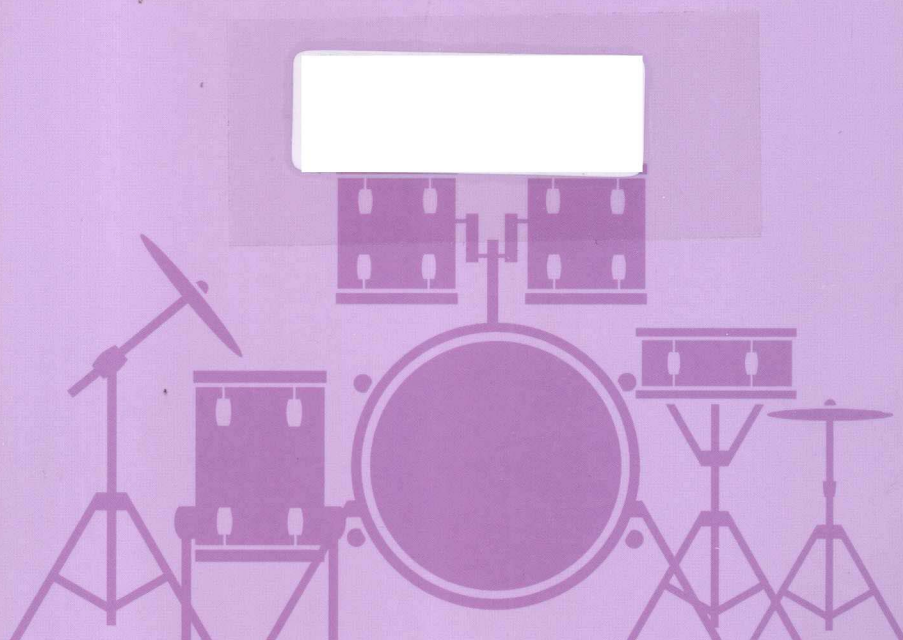
文化部艺术发展中心
社会艺术水平考级系列教材

爵士鼓

JAZZ DRUM

(一级~七级)

文化部艺术发展中心考级委员会 主编
居广睿 执行主编



中国青年出版社

文化部艺术发展中心
社会艺术水平考级系列教材

爵士鼓

(一级～七级)

文化部艺术发展中心考级委员会 主编

居广睿 执行主编

中国青年出版社

(京) 新登字 083 号

统 筹：沈西峰
责任编辑：黄大卫 徐瑶
封面设计：何永德
运 营：九方文化

图书在版编目 (CIP) 数据

爵士鼓. 1~7级/文化部艺术发展中心考级委员会主编. —北京: 中国青年出版社, 2015. 5
文化部艺术发展中心社会艺术水平考级系列教材
ISBN 978-7-5153-3349-6

I. ①爵… II. ①文… III. ①爵士鼓-奏法-水平考试-教材 IV. ①J625.96

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 107978 号

中国青年出版社 出版发行
社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708
网址: <http://www.cyp.com.cn>
电话: (010) 84031463 (010) 64010114
北京正豪彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销
*
920×1240 1/16 13 印张 260 千字
2015 年 7 月北京第 1 版 2015 年 7 月北京第 1 次印刷
印数: 1-3 000 册 定价: 69.00 元

序 言

改革开放以来，随着人民生活水平的提高和生活质量的改善，社会艺术教育逐步得到普及和发展，社会艺术水平考级应运而生。蓬勃发展的社会艺术水平考级活动，作为一种有着广泛群众基础的社会现象，已经成为专业艺术教育的一种有益补充，成为普及艺术教育、提高国民素质、传承历史文明、弘扬民族文化的一种重要手段。

音乐考级是社会艺术水平考级的一个重要组成部分，它是在规范的操作程序下，通过统一的评判标准对参加考级人员的音乐水平进行评比、认定的一种测评方式，是检验教学质量和学习成果的一个重要途径，是普及社会艺术教育的一种有效手段。音乐考级同其他门类的社会艺术水平考级一样，是适应社会发展需要的产物，它满足了人民群众日益增长的精神文化需求，使人们在欣赏音乐、学习音乐、表演音乐的过程中，提高了艺术修养、陶冶了精神情操，人文素质得到了进一步升华。

作为一个艺术品的创作生产和传播推广机构，文化部艺术发展中心的艺术资源深厚，品牌优势突出，具备开展社会艺术水平考级所需要的基本条件，有责任和有能力和普及艺术教育、提高国民素质、传承历史文明、弘扬民族文化做出自己应有的贡献。我们愿意为此做出更多的努力！

文化部艺术发展中心考级委员会

2015年7月

编者的话

爵士鼓又称为架子鼓、套鼓等，它由小军鼓（Snare-Drum）、底鼓（Bass Drum）、踩镲（Hi-Hats）、吊镲（Cymbals）、嗵鼓（Tom-Tom）等组成。爵士鼓在爵士乐、摇滚乐、流行乐的演奏中占据着重要的地位，是现代音乐中不可缺少的乐器。爵士鼓的表现力强并富有节奏感，是最容易表达人类天性的乐器之一，多年来深受打击乐爱好者的喜爱。

爵士鼓考级是社会艺术水平考级的一个重要科目。在规范的操作程序下，通过统一的评判标准对考生的演奏水平进行评比、认定，是检验爵士鼓教学质量和学习成果的重要途径，也是普及打击乐艺术的一个重要手段。

随着我国音乐启蒙教育普及工作的顺利开展，近几年来，学打爵士鼓的学生日趋低龄化，一大批青少年甚至儿童加入到学习打击乐的行列之中。与此同时，爵士鼓的演奏技巧和方法也随着现代音乐的不断发展日趋完善。面对这样一个繁荣的景象，迅速建立起一套专门为青少年打造的相对完善并且科学的爵士鼓教学体系和量化考评标准，用以指导爵士鼓的教与学，格外重要。

受文化部艺术发展中心和中国青年出版社之邀，我编写了这套爵士鼓考级教材。内容由浅入深、学习从易到难，水平由低到高，循序渐进，尽量兼顾普及性与专业性的统一、艺术性与科学性的统一。考级等级共分十级，十级为最高级别。每一级别分别包括基本功测试（小军鼓平面节奏、套鼓立体节奏）；曲目演奏能力测试（表演）；视奏能力测试（视谱）三部分学习和考试内容。

基本功测试：通过对小军鼓平面节奏技巧以及套鼓节奏型和律动演奏技巧的测试，综合评定考生的基本功。

曲目演奏能力测试：通过演奏不同风格的曲目，测试考生对音乐的理解能力、表演能力和驾驭能力，从而评定考生的综合素质及对基本功的灵活运用能力。

视奏能力测试：考查考生学习音乐的技能和乐理基础知识的掌握。视奏能力既是考生专业演奏技巧的体现，又是考生综合素质的体现。

曲目演奏能力测试中的所有鼓谱，考生在平时的训练和考试时，都需要使用伴奏音乐配合演奏，请考生自行下载相关音频资料配合训练和考试。

希望这套爵士鼓考级教材可以为全国各地的爵士鼓教师在教学时提供一些有益的帮助，从而培养出更多的优秀的爵士鼓演奏者；也希望这套爵士鼓考级教材能够帮助广大考生科学有效地进行爵士鼓演奏的学习，顺利通过爵士鼓艺术水平考级，在学打爵士鼓的过程中快乐成长。

这套爵士鼓考级教材中存在的不足之处，敬请有关专家学者和广大读者批评指正。

编者

2015年7月

考试要求

参加文化部艺术发展中心社会艺术水平爵士鼓考级的考生，必须选用《文化部艺术发展中心社会艺术水平考级系列教材 爵士鼓》作为教材，并严格按照教材中的曲目及要求考试。

一、考试内容：

1. 基本功测试：考生可以从两套试题中自选一套参加考试。每套试题中包括必选题和自选题两部分。

必选题：考试时每条练习都要演奏。

自选题：考生可以自选两条练习参加考试，但必须包括一条小军鼓基本功练习和一条套鼓基本功练习。

2. 曲目演奏能力测试：考生自选一首乐曲参加考试。

考试时，要求使用伴奏音乐。

鼓励辅导老师在使用伴奏音乐的前提下，改编考试曲目乐谱中的加花华彩部分（Fill in），或运用原曲中的基本节奏重新编写新乐谱，让学生演奏，考官可以酌情加分。

3. 视奏能力测试：考官抽取其中两条试题，包括一条小军鼓视奏练习和一条套鼓视奏练习。

要求考生在演奏前口述一小节节拍作为起拍，并说明演奏速度。

允许考生在视奏前，视谱 30 秒钟至一分钟。

鼓励考生根据对谱面的理解，在演奏时加入适当的力度和情绪处理，考官可以酌情加分。

二、考生在演奏时，要注意演奏表情以及动作的舒展度。

三、考生要严格按照基本功测试中的手法演奏。曲目演奏能力测试中的手法不做具体要求，视奏能力测试中的手法为简易手法，考生可以在练习后根据自身特点稍作变动。

目 录

一 级

练习与测试提示	(1)
基本功测试	(3)
第一套	(3)
一、必选题	(3)
(一)小军鼓平面节奏	(3)
(二)套鼓立体节奏	(4)
二、自选题	(5)
(一)小军鼓平面节奏	(5)
(二)套鼓立体节奏	(6)
第二套	(8)
一、必选题	(8)
(一)小军鼓平面节奏	(8)
(二)套鼓立体节奏	(9)
二、自选题	(10)
(一)小军鼓平面节奏	(10)
(二)套鼓立体节奏	(11)
曲目演奏能力测试	(12)
一、流行摇滚风格	(12)
边缘	(12)
二、芬克布鲁斯风格	(14)
布鲁斯Jk	(14)
三、英式摇滚风格	(16)
紫色彩虹	(16)
视奏能力测试	(17)

二 级

练习与测试提示	(19)
基本功测试	(21)
第一套	(21)
一、必选题	(21)
(一) 小军鼓平面节奏	(21)
(二) 套鼓立体节奏	(22)
二、自选题	(23)
(一) 小军鼓平面节奏	(23)
(二) 套鼓立体节奏	(24)
第二套	(26)
一、必选题	(26)
(一) 小军鼓平面节奏	(26)
(二) 套鼓立体节奏	(26)
二、自选题	(27)
(一) 小军鼓平面节奏	(27)
(二) 套鼓立体节奏	(28)
曲目演奏能力测试	(29)
一、布鲁斯摇滚风格	(29)
Forestside Blues	(29)
二、流行爵士风格	(31)
Goodbye My Heart	(31)
三、拉丁风格	(34)
Fiesta Latina	(34)
视奏能力测试	(38)

三 级

练习与测试提示	(40)
基本功测试	(42)
第一套	(42)
一、必选题	(42)
(一) 小军鼓平面节奏	(42)
(二) 套鼓立体节奏	(43)
二、自选题	(44)
(一) 小军鼓平面节奏	(44)
(二) 套鼓立体节奏	(47)
第二套	(48)
一、必选题	(48)
(一) 小军鼓平面节奏	(48)
(二) 套鼓立体节奏	(49)
二、自选题	(50)
(一) 小军鼓平面节奏	(50)
(二) 套鼓立体节奏	(51)
曲目演奏能力测试	(52)
一、灵歌摇滚风格	(52)
Soul Fire	(52)
二、爵士风格	(53)
Chill Bill	(53)
三、波萨诺瓦风格	(54)
Hugo Bossa	(54)
四、雷鬼风格	(56)
Trench Town	(56)
Jammin' For Jamaica	(57)
视奏能力测试	(58)

四 级

练习与测试提示	(60)
基本功测试	(62)
第一套	(62)
一、必选题	(62)
(一) 小军鼓平面节奏	(62)
(二) 套鼓立体节奏	(63)
二、自选题	(64)
(一) 小军鼓平面节奏	(64)
(二) 套鼓立体节奏	(66)
第二套	(67)
一、必选题	(67)
(一) 小军鼓平面节奏	(67)
(二) 套鼓立体节奏	(68)
二、自选题	(69)
(一) 小军鼓平面节奏	(69)
(二) 套鼓立体节奏	(70)
曲目演奏能力测试	(72)
一、摇滚风格	(72)
Piano Rock	(72)
二、布鲁斯风格	(74)
Pipe Line	(74)
三、芬克风格	(76)
All Funked Up	(76)
Straight Eighths	(78)
四、融合流行风格	(80)
Baked Potato	(80)
视奏能力测试	(82)

五 级

练习与测试提示	(84)
基本功测试	(86)
第一套	(86)
一、必选题	(86)
(一) 小军鼓平面节奏	(86)
(二) 套鼓立体节奏	(87)
二、自选题	(88)
(一) 小军鼓平面节奏	(88)
(二) 套鼓立体节奏	(89)
第二套	(91)
一、必选题	(91)
(一) 小军鼓平面节奏	(91)
(二) 套鼓立体节奏	(92)
二、自选题	(93)
(一) 小军鼓平面节奏	(93)
(二) 套鼓立体节奏	(95)
曲目演奏能力测试	(96)
一、节奏蓝调 (R&B) 风格	(96)
Give It Away	(96)
二、布鲁斯摇滚芬克风格	(100)
Rock Shuffle	(100)
三、重金属摇滚风格	(102)
For You	(102)
四、芬克风格	(104)
Sho - Nuff	(104)
视奏能力测试	(107)

六 级

练习与测试提示	(109)
基本功测试	(111)
第一套	(111)
一、必选题	(111)
(一) 小军鼓平面节奏	(111)
(二) 套鼓立体节奏	(114)
二、自选题	(116)
(一) 小军鼓平面节奏	(116)
(二) 套鼓立体节奏	(117)
第二套	(120)
一、必选题	(120)
(一) 小军鼓平面节奏	(120)
(二) 套鼓立体节奏	(122)
二、自选题	(125)
(一) 小军鼓平面节奏	(125)
(二) 套鼓立体节奏	(128)
曲目演奏能力测试	(129)
一、布鲁斯摇滚风格	(129)
Mercy Mercy Mercy	(129)
Hazi Taxi	(132)
二、流行芬克风格	(134)
Owner Of A Lonely Heart	(134)
三、摇摆芬克风格	(137)
Hip-Hop	(137)
视奏能力测试	(139)

七 级

练习与测试提示	(141)
基本功测试	(143)
第一套	(143)
一、必选题	(143)
(一) 小军鼓平面节奏	(143)
(二) 套鼓立体节奏	(145)
二、自选题	(147)
(一) 小军鼓平面节奏	(147)
(二) 套鼓立体节奏	(149)
第二套	(151)
一、必选题	(151)
(一) 小军鼓平面节奏	(151)
(二) 套鼓立体节奏	(153)
二、自选题	(154)
(一) 小军鼓平面节奏	(154)
(二) 套鼓立体节奏	(156)
曲目演奏能力测试	(157)
一、鼓贝斯 (Drum & Bass) 风格	(157)
Ben's Repellant	(157)
二、芬克风格	(164)
鲁邦三世	(164)
Pick Up The Pieces	(168)
三、融合音乐风格	(172)
Rainy Day	(172)
四、说唱重金属摇滚风格	(177)
Ride	(177)
五、摇摆爵士风格	(181)
Swingin' Shanty	(181)
视奏能力测试	(185)

一级

练习与测试提示

基本功测试

一、小军鼓平面节奏

1. 学习重点

A. 四分音符、八分音符、十六分音符、四分休止符、八分休止符的时值、名称、时值的倍数关系及演奏方法。

B. 四分音符、八分音符、十六分音符的基本节奏转换。

C. 四分休止符、八分休止符在演奏中的运用。

D. 四分音符、八分音符、十六分音符以及连音的演奏手法的基本运用。

2. 考试要求

A. 要求考生运用正确的握槌方法、演奏姿势以及演奏方法进行演奏。演奏时，身体特别是手臂要松弛。演奏速度应当适中稍慢。要保持动作交替的协调。

B. 考生要按要求的节拍演奏，准确地把握四分音符、八分音符、十六分音符时值的倍数关系。

二、套鼓立体节奏

1. 学习重点

A. 在 $\frac{4}{4}$ 拍中，手击踩镲演奏四分音符、八分音符的基本节奏型。

B. 演奏各种节奏型时的基本姿势、方法，音色、律动以及手脚动作的协调性。

2. 考试要求

A. 要求考生运用正确的握槌方法、演奏姿势以及演奏方法进行演奏。

B. 演奏时，要求考生的身体尤其是手臂要松弛，准确地演奏各种节奏型的时值，准确地把握音色。节奏律动鲜明，动作及手法运用自如。

曲目演奏能力测试

演奏时，要求考生的肢体动作自如、协调、松弛，准确地表达各种节拍和各种节奏型，并保证演奏的音色准确，节奏律动鲜明。

视奏能力测试

要求考生正确认识音符及休止符的时值，并能够快速区分和准确地演奏。

基本功测试

第一套

一、必选题

(一) 小军鼓平面节奏

1.  RLR RLRLRL RLR RLR RLR RLRLRL RLR RLR
 LRL LRL LRLRL LRLRL LRL LRL LRLRLR

2.  L L L L L RL L RL L R L R L RL L RL
 R RLRLRLRL R LRLRL L R RLRLRLRL R LRLRL L

3.  RL LRL L RLRLR LRL RL LRL L RLRLR LRL
 LRLRLRL L LRLRLRL L R LRLRLRL R RLRL LR

4.  R LRLRL L R LRLRL L LR LRLRL LR LRLRL
 R L LRLRL R L LRLRL LRLRL LRLRL LRLRLRLR