



DVD 示范版

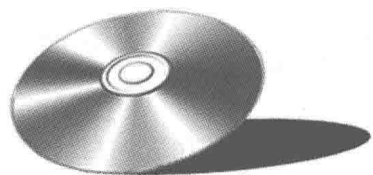
古筝考级

袁叶子 主编

曲目全集

Gu Zheng Kao Ji Qu Mu Quan Ji





DVD 示范版

古筝考级

袁叶子 主编

曲目全集

Gu Zheng Kao Ji Qu Mu Quan Ji



CIS | 湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

古筝考级曲目全集 / 袁叶子 主编. — 长沙: 湖南文艺出版社,
2013.7

ISBN 978-7-5404-6291-8

I. ①古… II. ①袁… III. ①筝—器乐曲—中国—水平
考试—教材 IV. ①J648.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第149271号

古筝考级曲目全集

DVD 示范版

编 著: 袁叶子

审 校: 徐晨岚

参与编写: 唐联斌 成 剑 张剑韧 赵石平 刘 军 卜文凤 何 军 李 全 刘双平 唐文通
吴 莎 吴国志 周银燕 刘振华 许三求 禹文燕 赵景行 王迪平 程 操

出 版 人: 刘清华

责任编辑: 刘人博

封面设计: 李 杰

湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市雨花区东二环一段508号
<http://www.hnwy.net>
湖南省新华书店经销
长沙市富洲印刷厂印刷

邮编: 410014)

2013年7月第1版第1次印刷

开本 = 880mm × 1230mm 1/16

印张 = 28.5

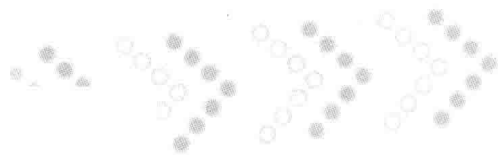
印数 = 1—3,000

书号 = ISBN 978-7-5404-6291-8

定价 = 60.00 元 (附DVD)

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换。

本社邮购电话: 0731-85983102 联系电话: 0731-85983028



考级提示及要求

一级:

1. 掌握正确的演奏姿势、手型。
2. 了解基本的乐理知识。
3. 掌握四分音符的基本节奏类型。
4. 要求掌握的指法为:托、劈、抹、钩、大撮、小撮、上滑音、按音、下滑音、颤音、双托、双抹、双钩、花指、点弦。
5. 正确运用**4**、**7**的弹奏,以及**4—3**、**7—6**的切换。
6. 背诵两首曲目,要求节奏、速度、力度均能和示范曲一致。
7. 能够熟练弹奏本级其他曲目。
8. 初步练习左、右手的配合。

二级:

1. 加强基本指法的训练。
2. 演奏的力度需进一步加强。
3. 正确处理乐曲中强弱力度的变化。
4. 注意乐曲中气口的运用。
5. 掌握刮奏、止音、前倚音、点指、琶音、三连音等技巧的运用。
6. 能够熟练表现乐曲中的休止符。
7. 左右手熟练配合。
8. 背诵两首曲目并能够弹奏本级其他曲目。

三级:

1. 掌握**4**、**7**的上滑音运用。
2. 掌握回滑音、和弦、游摇、四指轮、摇指、大颤等技巧。
3. 学会D调到G调的转换,并掌握一首G调的乐曲。
4. 加强左右手弹奏力度,特别要加强左手力度。
5. 提高演奏速度。

6. 注意弹奏时义甲不能提前放在弦上，以免有触弦杂音，影响音质。
7. 从本级开始，应加入练耳训练。
8. 背诵两首左右手配合乐曲，并能熟练弹奏本级其他曲目。

四级：

1. 本级对音色、各手指的灵活性与独立性有所要求。
2. 掌握泛音、快速劈托、左右手小撮连弹、前倚音摇指、分解琶音等技巧。
3. 本级需重点练习摇指与其他技巧的配合。
4. 对演奏动作有所要求，以增强曲目的表现力和感染力。
5. 加强切分音、附点音和含有三十二分音符的节奏训练。
6. 演奏时力度应达到曲目力度要求。
7. 了解各曲目创作背景。
8. 背诵两首曲目并能熟练弹奏本级其他曲目。

五级：

1. 对基本功的要求进一步提高，加强各种组合指法的快速配合。
2. 曲目的表现需具有流畅性、连贯性和歌唱性。
3. 演奏时注意音量音色的平衡。
4. 演奏时按照乐曲提示弹奏，必须与曲目所要表达的人物性格、情景、情绪吻合。
5. 本级应掌握各种和弦、双手摇指、连琶、扫弦等技巧。
6. 演奏速度需进一步加快，最好经常和示范碟合奏，以达到提高速度的目的。
7. 演奏时应着重注意曲目轻与重的对比及配合。
8. 背诵两首曲目，熟练弹奏本级其他曲目。

六级：

1. 学习并掌握 $\flat B$ 调调弦方法及演奏方法，通常 $\flat B$ 调曲目用A调弹奏。
2. 学习各流派传统曲目，掌握各流派弹奏方法，并能正确表现其曲风。
3. 加强音乐变化及左右手控制力的训练。
4. 训练弹琴时情绪的投入以追求更好的音乐表现力。
5. 本级用到较多大指关节快速托劈，应着重训练。
6. 熟练掌握本级各乐曲音乐创作背景和要表达的情景。
7. 正确运用气口和休止符，以提升演奏表现力。
8. 背诵两首曲目，熟练弹奏本级其他曲目。



七级:

1. 掌握短摇、长摇、扫摇、八度摇、多弦摇、扣摇等演奏技巧。
2. 熟练掌握各种技巧配合运用的技巧,保持乐曲的流畅性、强弱变化以及气息的正确运用。
3. 熟练掌握各流派曲目的特点及演奏方法,以及演奏时技巧的变化。
4. 能将乐曲的创作意图融入到乐曲的演奏当中去,能分段地把乐曲的意境很好地呈现出来。
5. 加强肢体语言的训练,用肢体语言来引导和感染听众。
6. 背诵不同流派的两首曲目,熟练弹奏本级其他曲目。

八级:

1. 学习F调的转调方法及相关曲目。
2. 巩固各种技巧,加强指力、耐力、爆发力和速度等方面的训练。
3. 必须达到本级各种曲目规定的速度、力度及情绪要求。
4. 对各类变化音、临时升降号应付自如。
5. 4、7的颤音能准确应用到曲目当中。
6. 特别加强左手快速弹奏的能力。
7. 八级以上为高级曲目,弹奏难度较大、速度较快,做到每曲均能背诵,才能更好地达到乐曲的各项要求。

九级:

1. 学习C调琴弦的转换及乐曲。
2. 对于有特殊音阶要求的曲目,要特别强调音准,如《倚秋》等。
3. 准确掌握各种节奏类型。
4. 对于调中转调的曲目多加练习,以熟练掌握多种调式的快速转换。
5. 学习并掌握单手泛音的技巧。

十级:

1. 学习弹琴过程中快速移码的演奏能力,力求音准。
2. 熟练将拍打技巧运用到曲目之中。
3. 熟练运用指序指法演奏各种曲目的快板。
4. 背诵各首曲目,以达到人琴合一的境界。

目 录

一 级

001

- | | |
|------------|-------|
| 01. 嘎达梅林 | / 001 |
| 02. 小剪剪花 | / 002 |
| 03. 小金钱 | / 002 |
| 04. 北京的金山上 | / 003 |
| 05. 大银纽丝 | / 004 |
| 06. 双飞燕 | / 004 |
| 07. 孟姜女 | / 005 |
| 08. 虞美人 | / 006 |
| 09. 关山月 | / 007 |
| 10. 千声佛 | / 007 |
| 11. 龙船谣 | / 008 |
| 12. 阳调 | / 008 |
| 13. 凤翔歌 | / 009 |
| 14. 老六板 | / 010 |
| 15. 自由花 | / 011 |
| 16. 穿花蜂 | / 012 |
| 17. 过江龙 | / 013 |
| 18. 十杯酒 | / 014 |
| 19. 小猫钓鱼 | / 015 |
| 20. 拔萝卜 | / 016 |

二 级

017

- | | |
|-----------|-------|
| 21. 秋芙蓉 | / 017 |
| 22. 放马山歌 | / 018 |
| 23. 小花灯 | / 018 |
| 24. 小开手 | / 019 |
| 25. 剪靛花 | / 019 |
| 26. 金蛇狂舞 | / 020 |
| 27. 小小螺丝帽 | / 021 |
| 28. 杨翠喜 | / 022 |
| 29. 三十三板 | / 023 |

- | | |
|----------|-------|
| 30. 画眉跳架 | / 024 |
| 31. 挤牛奶 | / 025 |
| 32. 飞花点翠 | / 026 |
| 33. 锦上花 | / 027 |
| 34. 开扇窗 | / 028 |
| 35. 小星星 | / 029 |
| 36. 天下大同 | / 030 |
| 37. 蝶恋花 | / 031 |
| 38. 上楼 | / 032 |
| 39. 小飞舞 | / 033 |
| 40. 小放牛 | / 034 |
| 41. 小鸟朝凤 | / 036 |

三 级

037

- | | |
|--------------|-------|
| 42. 旱天雷 | / 037 |
| 43. 西厢词 | / 038 |
| 44. 紫竹调 | / 039 |
| 45. 单点头 | / 040 |
| 46. 乱插花 | / 042 |
| 47. 都有一颗红亮的心 | / 043 |
| 48. 柳青娘 | / 044 |
| 49. 扫雪 | / 045 |
| 50. 叹颜回 | / 046 |
| 51. 天下同 | / 047 |
| 52. 绣金匾 | / 048 |
| 53. 洋娃娃和小熊跳舞 | / 049 |
| 54. 一点金 | / 050 |
| 55. 小小竹排 | / 052 |
| 56. 红河谷 | / 053 |
| 57. 康定情歌 | / 054 |
| 58. 捣衣曲 | / 055 |
| 59. 西江月 | / 058 |
| 60. 灯月交辉 | / 060 |
| 61. 劳动最光荣 | / 062 |

目 录

四 级

064

62. 汉宫秋月 / 064
 63. 妆台秋思 / 065
 64. 纺织忙 / 066
 65. 风摆翠竹 / 067
 66. 蜻蜓点水 / 068
 67. 湘妃泪 / 069
 68. 红楼梦曲 / 070
 69. 高山流水 / 071
 70. 秋思 / 074
 71. 渔光曲 / 076
 72. 春苗 / 080
 73. 八月桂花遍地开 / 082
 74. 渔舟唱晚 / 084
 75. 延边之歌 / 086
 76. 倒骑驴 / 088
 77. 娃哈哈 / 091
 78. 思凡 / 094
 79. 狮子戏球 / 098
 80. 有缘千里 / 101
 81. 剪羊毛 / 106

五 级

110

82. 春雨未晴 / 110
 83. 昭君怨 / 111
 84. 彩云追月 / 112
 85. 河南八板 / 113
 86. 哭周瑜 / 114
 87. 云庆 / 115
 88. 浪淘沙 / 118

89. 小霓裳曲 / 120
 90. 采蘑菇的小姑娘 / 124
 91. 四段锦 / 126
 92. 浏阳河 / 128
 93. 洞庭新歌 / 130
 94. 山丹丹开花红艳艳 / 134
 95. 苏武思乡 / 138
 96. 月夜情歌 / 140
 97. 辽南情 / 144

六 级

147

98. 琴韵 / 147
 99. 夜静銮铃 / 147
 100. 书韵 / 148
 101. 梅花三弄 / 149
 102. 绣荷包 / 152
 103. 山坡羊 / 154
 104. 丰收锣鼓 / 156
 105. 香山射鼓 / 160
 106. 瑶族舞曲 / 163
 107. 花儿与少年 / 168
 108. 闹元宵 / 172
 109. 庆丰年 / 176
 110. 春到拉萨 / 181
 111. 樱花 / 186

七 级

190

112. 陈杏元和番 / 190
 113. 陈杏元落院 / 191
 114. 出水莲 / 192
 115. 粉红莲 / 193
 116. 蕉窗夜雨 / 196
 117. 平沙落雁 / 198

目 录

118. 五湖飘纱	/ 200
119. 秦桑曲	/ 204
120. 广陵散	/ 206
121. 汉江韵	/ 209
122. 乡韵	/ 212
123. 彝族舞曲	/ 216
124. 战台风	/ 221
125. 四合如意	/ 228

八 级

232

126. 寒鸦戏水	/ 232
127. 雀之舞	/ 235
128. 伊犁河畔	/ 240
129. 台湾儿女的心愿	/ 244
130. 井冈山上太阳红	/ 248
131. 雪山春晓	/ 253
132. 孔雀东南飞	/ 256
133. 将军令	/ 260
134. 姜女泪	/ 265
135. 金陵怀古	/ 268
136. 临安遗恨	/ 274
137. 茉莉芬芳	/ 282
138. 汨罗江上	/ 288
139. 陶丘别恨	/ 296
140. 幸福渠水到俺村	/ 302

九 级

309

141. 林冲夜奔	/ 309
142. 东海渔歌	/ 314
143. 倚秋	/ 319
144. 木卡姆散序与舞曲	/ 322

145. 清江放排	/ 328
146. 银河碧波	/ 334
147. 长安八景	/ 338
148. 长相思	/ 345
149. 包楞调	/ 352
150. 塔塔尔族舞曲	/ 358
151. 战风定陶	/ 361
152. 云裳诉	/ 368

十 级

373

153. 月儿高	/ 373
154. 草原英雄小姐妹	/ 380
155. 钢水奔流	/ 386
156. 黔中赋	/ 392
157. 幻想曲	/ 398
158. 秋夜思	/ 408
159. 溟山	/ 414
160. 春到湘江	/ 423
161. 打虎上山	/ 430
162. 情景三章	/ 436

附 录

444

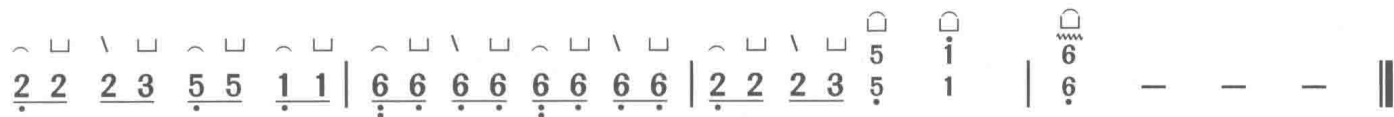
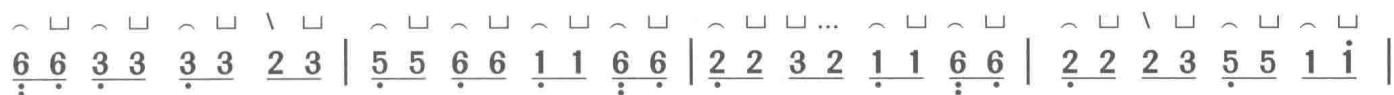
一、古筝指法符号注释表	/ 444
二、各种调式的基本音阶及转调说明	/ 447
三、DVD示范曲目表	/ 448

一级

嘎达梅林

1 = D

内蒙民歌



演奏提示:

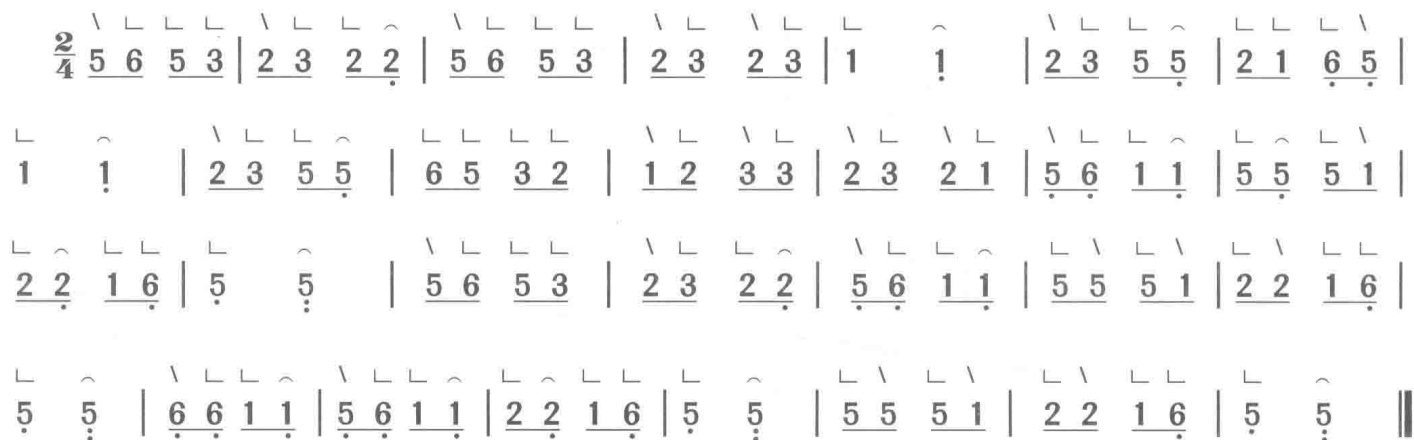
内蒙古民歌《嘎达梅林》讲述了上世纪初蒙古民族英雄嘎达梅林为保护草原和百姓，率领各族人民奋起反抗，与封建王爷和军阀斗争的事迹。原歌歌词有五百多段，人们经常演唱的四段歌词是由作曲家安波整理译配的。歌词运用了形象化的比兴手法，抒发了人民对英雄崇敬怀念的感情。

歌曲的旋律采用了蒙古族常用的五声羽调式作基础，用上下句单乐段结构的曲式写成。两个乐句的节奏完全相同，上句的旋律起伏宽广，情绪激昂。下句基本上是上句的变化重复，旋律低沉。总起来看，歌曲的节奏舒展从容、稳健有力，旋律宽广豪迈、庄严肃穆，既表现了广大群众对英雄崇敬爱戴的感情，也突出了英雄高大的形象。

小剪剪花

1 = D

河南曲子曲牌



演奏提示:

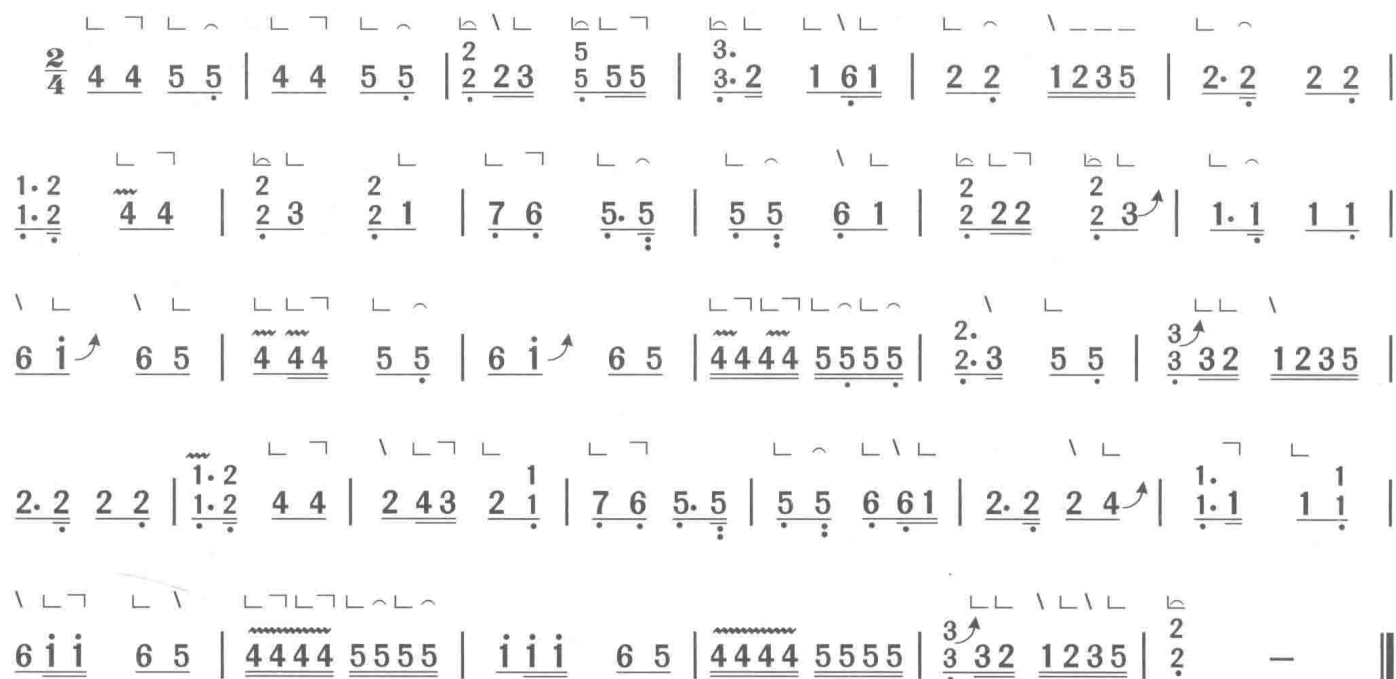
《小剪剪花》这个曲牌共有八种变奏形式。本曲是最简单的一种。

小金钱

1 = D

 $\text{♩} = 88$

鲁琴书曲牌



演奏提示:

注意基本手法的准确。

大银纽丝

1= D
♩ = 72

鲁琴书曲牌
高自成订谱

2/4 2 7 6 7 | 2. 2 2 | 5 4 5 4 5 | 7 6 5 5 | 2 3 5 | 6 5 3 5 | 1. 1 1 1 |

2 1 5 6 | 1. 1 1 1 | 7 7 6 7 | 2. 2 2 2 | 5 4 5 4 2 | 7 6 5 5 | 2 3 5 |

6 5 3 5 | 1. 1 1 1 | 2 1 5 6 | 1. 1 1 1 | 2 * 6 5 | 6. 6 6 6 | 2 7 6 7 |

2. 2. 2 2 | 2 3 5 5 | 6 5 3 5 | 1. 1 1 1 | 3 5 3 5 | 6 6 6 5 | 3. 2 1 2 | 3. 3 3 3 |

5 2 3 3 | 6 6 5 6 4 | 5. 5 5 5 | 2 4 4 5 5 | 6 6 5 4 5 | I. 1. 1 1 :|| II. 1 1 - ||

演奏提示:

注意滑音、按音的音准。

双飞燕

1= D

潮州筝曲

1/4 2 3 1 3 | 2 | 1 3 2 3 | 1 | 7 7 | 6 1 | 5 6 | 1 | 2 3 1 3 | 2 | 1 3 2 3 | 1 | 7 7 | 6 1 |

0 6 1 | 5 5 | 0 3 | 6 3 | 5. 3 | 2 3 | 5 | 7 7 | 6 1 | 0 2 | 0 2 | 0 3 | 5 5 | 0 3 5 |

6 6 | 0 6 | 6 3 | 5 5 | 0 6 5 | 3 5 | 2 5 | 2 3 | 5 5 | 0 6 5 | 3 5 | 0 2 |

0 5 | 0 4 | 3 2 | 1 | 6 1 | 5 6 | 1 3 | 2 2 | 0 5 | 0 2 | 3 2 | 1 | 6 1 | 0 2 |

5 | 2 3 | 5 | 2 3 | 5 | 7 7 | 6 1 | 0 6 5 | 3 5 | 0 2 | 0 5 | 0 4 | 3 2 | 1 ||

演奏提示:

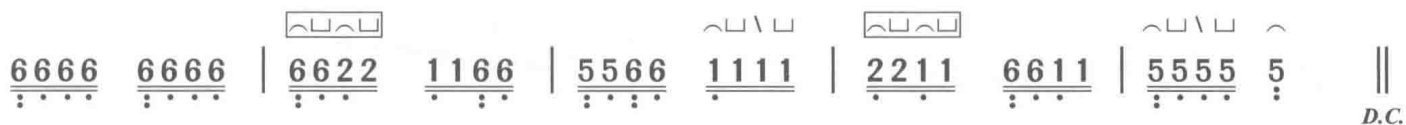
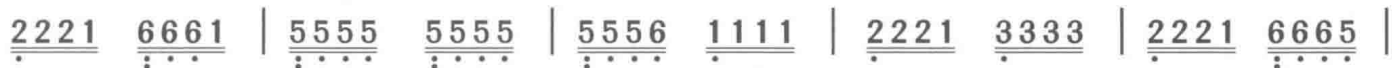
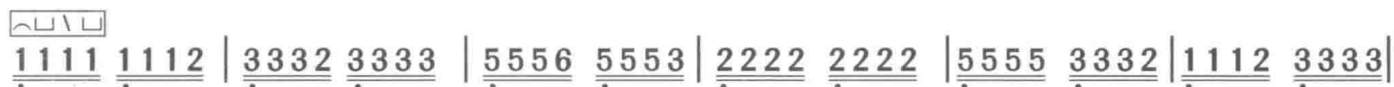
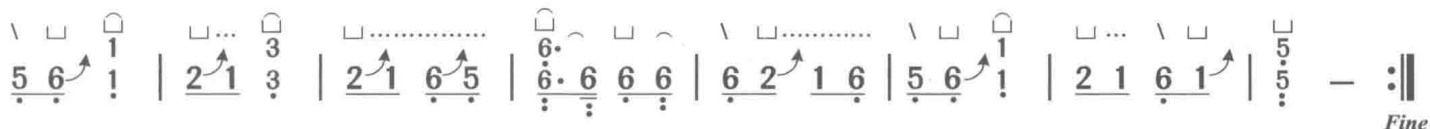
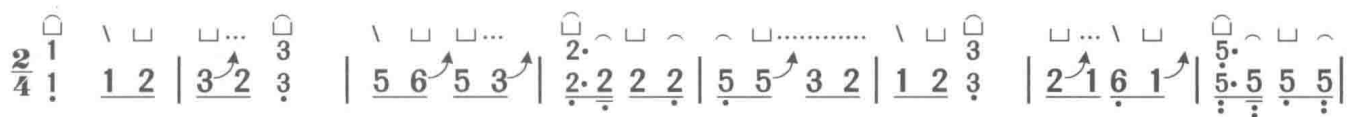
此曲为潮州音乐曲牌，情绪活泼、轻快。弹奏时，要保证右手节奏准确和按音的音准。



孟姜女

1 = D

民间歌曲



演奏提示：

《孟姜女》是汉族民歌小调体裁的代表曲目之一，其传唱范围遍及全国汉族广大地区，有的地区又称为《孟姜女哭长城》或《孟姜女十二月花名》。

民歌运用“十二月体”，叙述了一位叫万杞良（又作万喜良、范杞良）的民夫被抓去修万里长城，其妻孟姜女思念至极、千里寻夫的悲惨故事。也有的采用“四季体”，即以四段唱词分春夏秋冬概括地咏唱了这个故事。在各个流传地，凡与这个主题内容基本相似的，其曲调都没有太大的变化，均属于同一音乐主题的变体。由于这首民歌曲调的优美流畅和自身结构严密的逻辑关系，20世纪以来，它又被填入许多不同的唱词而广泛流传；同时还被一些戏曲、曲艺唱腔引用，而影响深远。全曲共四个乐句，每句四小节，结构匀称，音域适中，富有歌唱性；四个乐句构成了典型的“起承转合”关系，在娓娓动听的叙述性音调中融入了委婉抒情的五声性级进旋法，它之所以为如此众多的人们喜爱也就十分自然了。

关山月

1=D或G

古琴曲移植

4/4 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ - | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ |

$\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ |

$\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ |

3/4 $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1}$ - | 4/4 $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{\uparrow}$ - ||

演奏提示:

(1) 弹八度“双托”的三个音要同时奏响,不要缺音,不然八度“双托”就变成了八度双音或“双托”了。

(2) 弹奏八度“双托”时,手的动作要果断、利索,动作比弹单音时要大一些。

千声佛

1=D

慢板

梁在平 传谱

4/4 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ |

$\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ |

$\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$:|| $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ - - ||

演奏提示:

(1) 节奏要稳,不要赶拍子。

(2) 注意进一步练熟基本手法。

龙船谣

1= D

♩= 72

潮州传统乐曲

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 6}} \underline{\underline{3\ 5}} | \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 6}} \underline{\underline{1\ i}} | \underline{\underline{6\ i}} \underline{\underline{3\ 5}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\overset{\sim}{6}}} | \underline{\underline{5\ 6}} \underline{\underline{5\ 3}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{\overset{\sim}{2}}} | \underline{\underline{1\ \overset{\sim}{1}}} \underline{\underline{\overset{\sim}{1}}} |$
 $\underline{\underline{5\ \overset{\sim}{5}}} \underline{\underline{\overset{\sim}{5}}} | \underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{2\ 5}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{\overset{\sim}{3}}} | \underline{\underline{2\ 3}} \underline{\underline{2\ 1}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\overset{\sim}{6}}} | \underline{\underline{2\ 2}} \underline{\underline{2\ 3}} | \underline{\underline{5\ 6}} \underline{\underline{5}} |$
 $\underline{\underline{2\ 3}} \underline{\underline{2\ 1}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\overset{\sim}{6}}} | \underline{\underline{1\ 5}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{1\ 5}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{6\ i}} | \underline{\underline{5\ 6\ i}} \underline{\underline{\overset{\sim}{6}}} |$
 $\frac{1}{4} \underline{\underline{\overset{\sim}{6}}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{6\ 6}} \underline{\underline{3\ 3}} | \underline{\underline{6\ 6}} \underline{\underline{1\ 1}} | \underline{\underline{6\ 6}} \underline{\underline{3\ 3}} | \underline{\underline{6\ 6}} \underline{\underline{\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{6}}} | \underline{\underline{5\ 6}} \underline{\underline{5\ 3}} | \underline{\underline{2\ 2}} \underline{\underline{2\ 2}} |$
 $\underline{\underline{1\ \overset{\sim}{1}}} \underline{\underline{\overset{\sim}{1}}} \underline{\underline{\overset{\sim}{1}}} | \underline{\underline{5\ \overset{\sim}{5}}} \underline{\underline{\overset{\sim}{5}}} | \underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{2\ 5}} | \underline{\underline{3\ 3}} \underline{\underline{3\ 3}} | \underline{\underline{2\ 3}} \underline{\underline{2\ 1}} | \underline{\underline{6\ \overset{\sim}{6}}} \underline{\underline{\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{6}}} | \underline{\underline{2\ 2}} \underline{\underline{2\ 3}} | \underline{\underline{5\ 6}} \underline{\underline{5\ 5}} |$
 $\underline{\underline{2\ 3}} \underline{\underline{2\ 1}} | \underline{\underline{6\ \overset{\sim}{6}}} \underline{\underline{\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{6}}} | \underline{\underline{1\ 5}} \underline{\underline{6\ 6}} | \underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{6\ 6}} | \underline{\underline{1\ 5}} \underline{\underline{6\ 6}} | \underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{6\ i}} | \underline{\underline{5\ 6\ i}} \underline{\underline{\overset{\sim}{6}}} | \underline{\underline{\overset{\sim}{6}}} - ||$

阳调

1= D

河南民间乐曲

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3\ 6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5\ 6}} \underline{\underline{5\ 3}} | \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2\ 2\ 3}} \underline{\underline{5\ 5}} | \underline{\underline{6\ 5}} \underline{\underline{3\ 2}} | \underline{\underline{1\ 2}} \underline{\underline{2\ 1\ 6}} |$
 $\underline{\underline{5\ \overset{\sim}{5}}} \underline{\underline{\overset{\sim}{5}}} | \underline{\underline{1\ 1\ 6\ 1}} \underline{\underline{1\ 1}} | \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 5}} \underline{\underline{5\ 5}} | \underline{\underline{2\ \overset{\sim}{3}}} \underline{\underline{2\ 1}} | \underline{\underline{6\ \overset{\sim}{5}}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{2\ 3}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{1\ \overset{\sim}{6}}} \underline{\underline{\overset{\sim}{6}\ 5\ 3}} | \underline{\underline{1\ \overset{\sim}{2}}} \underline{\underline{3\ \overset{\sim}{3}}} |$
 $\underline{\underline{2\ \overset{\sim}{3}}} \underline{\underline{2\ 1\ 6}} | \underline{\underline{5\ \overset{\sim}{5}}} \underline{\underline{5\ 5}} :|| \underline{\underline{1\ 7}} \underline{\underline{1\ 1}} | \underline{\underline{5\ 7}} \underline{\underline{1\ 1}} | \underline{\underline{1\ \overset{\sim}{2}}} \underline{\underline{1\ \overset{\sim}{6}}} | \underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{6\ 5\ 4}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5\ 0}} ||$

演奏提示:

(1) 右手大拇指弹奏“双托”时,要使两根弦同时发音。例如:在弹奏 $\overset{\sim}{6}$ 音时,6音弦和 $\overset{\sim}{1}$ 音弦都要同时奏响,只弹响6音或只弹响 $\overset{\sim}{1}$ 音,或者两根弦一前一后分开弹奏都是不对的。

(2) 右手大拇指弹奏“双托”时,手指动作要比弹奏“单托”时大一些,不然,动作太小,双弦不易弹全。

(3) 如果想要突出滑音效果,左手的滑音可以比右手的弹奏晚一些出现,两手同时弹奏滑音的话,效果就不明显了。