

当代外国文学纪事

1980-2000

总主编 金莉

美国卷 | 上卷

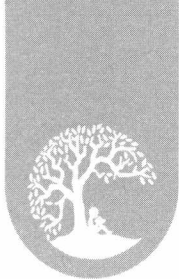
主编 金莉 王炎

AMERICAN STUDIES



商务印书馆
The Commercial Press

国家社科基金重点项目



当代外国文学纪事

1980—2000

总主编 金莉

A M E R I C A N
P E R I O D I C A L

美国卷 | 上卷

主编 金莉 王炎

 商务印书馆
The Commercial Press

2015年·北京

图书在版编目(CIP)数据

当代外国文学纪事:1980~2000.美国卷/金莉,王炎
主编. —北京:商务印书馆,2015
ISBN 978-7-100-11182-9

I. ①当… II. ①金… ②王… III. ①文学研究—
美国—1980~2000 IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 062215 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

当代外国文学纪事

(1980—2000)

总主编 金莉

美国卷

(上下卷)

主编 金莉 王炎

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

北京冠中印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-11182-9

2015年7月第1版

开本 787×960 1/16

2015年7月北京第1次印刷

印张 67 1/4

定价:188.00元

当代外国文学纪事

(1980-2000)

总主编 金 莉

美国卷(上下卷)

主编 金 莉 王 炎

编撰人员(按姓氏音序排列)

金 莉 刘 波 牟芳芳 申昌英 王改娣 王 炎
王元陆 谢登攀 张笑一 翟润蕾 周 炜

总 序

国家社会科学基金重点项目“当代外国文学纪事(1980-2000)”十卷本的撰写历经六载,终于收笔。这一项目对20世纪最后二十余年外国多个国家/地区的文学发展历程进行了全面的梳理,力求探寻外国文学在这一重要历史时期的演变轨迹,并对其发展态势进行了全景式的考量和前瞻性的展望。六年来,这支以北京外国语大学集中的人才资源和多语种的优势为基础、吸纳了部分校外优秀专门人才参与的撰写队伍,在繁忙的教学科研工作之余,或长坐于图书馆翻阅图书、或在网展展开不懈的搜索、或利用出国机会扫描复印资料、甚至托付他人代劳购买资料,孜孜不倦,笔耕不辍,克服了种种令人难以想象的困难,终于成就了这份意义重大的事业。资料之新,为信息的获取带来极大的挑战;工程浩瀚,难度更是难以想象。凭借着项目组成员精益求精的态度和通力协作的精神,这套倾注了上百名编写者的心血、总字数达数百万字的大型文学百科工具书,最终得以展现在读者面前。

丛书按国别、地区分卷撰写,共分为十卷,按照汉语拼音字母音序排列,分别为:德语卷(包括德国、瑞士、奥地利;主编:王炳钧、任卫东)、俄罗斯卷(主编:张建华、张朝意)、法国卷(主编:沈大力、车琳)、拉丁美洲卷(包括墨西哥、哥伦比亚、秘鲁、智利、阿根廷、厄瓜多尔、委内瑞拉、古巴、乌拉圭、巴拉圭、玻利维亚、巴拿马、哥斯达黎加、洪都拉斯、尼加拉瓜、萨尔瓦多、危地马拉;主编:郑书九)、罗马尼亚卷(编者:冯志臣、丁超、高兴)、美国卷(主编:金莉、王炎)、日本卷(主编:赵晓柏)、泰国卷(主编:邱苏伦、裴晓睿、白滔)、西班牙卷(编者:董燕生、王军、史青)、英国卷(主编:马海良、张剑)。丛书以时间为线索,系统梳理亚洲、欧洲、北美洲和拉丁美洲多个国家在20世纪最后二十余年的文学发展脉络,评介这些国家在这一时期的文学与评论作品,并包含了对于20世纪末外国文学发展的态势和规律的综合评述。这一丛书既有助于普通的文学阅读和专业的外国文学研究,也可为有关部门制订外国文学研究的规划及其他文化政策和措施提供借鉴。

丛书为“编年式”的大型文学百科工具书,按照时间顺序写成。每卷的编排由正文、综述文章、附录和索引四部分内容组成。其中正文部分以年度

为单元，按“文学创作”、“理论与批评”和“重要活动与事件”分类编排词条，记述了20世纪最后二十余年间上述国家与地区的文学创作、文学批评以及文学界的各类重要活动与事件。其中“文学创作”类收入当年出版的有影响的小说、诗歌、戏剧作品词条，“理论与批评”类收入当年发表的重要的理论和批评著述词条，“重要活动与事件”则介绍了对文学创作、评论与接受产生重大影响的文学人物以及文学界的重大事件，主要收入当年重要奖项颁发情况、重要学术会议以及其他文学纪念活动词条。正文之后是综述部分，包括一组学术性文章，分别就各国小说、诗歌、戏剧、理论与批评四个方面二十余年来的发展态势进行高度概括和深入探讨，以补充正文词条中的时间性叙述，在对于这一时期文学发展的总体脉络梳理中进行了很有意义的思考，具有较强的学术性。附录分别介绍了各国主要的文学组织、文学杂志和文学奖项，这为使用者提供了外国文学研究中难得的信息。丛书最后附有作家姓名和作品名称的中外文索引，以方便读者进行查阅。“当代外国文学纪事”各卷所评介的作品多达数百部，加上各卷中对于这一阶段的各国文学所做出的综合性评述、重要活动与事件介绍以及三项附录，较全面地反映了这二十余年间所涉及的国家 and 地区的文学现象，具有较高的史料价值和实用意义。

“当代外国文学纪事”为外国文学基础研究丛书，旨在推动我国外国文学的基础性研究，为国内的广大外国文学研究者、学习者和爱好者提供20世纪最后二十余年间外国文学创作和研究的基本信息，并以此推动外国文学教学与研究的学科建设。20世纪后半叶，外国文学理论研究一度成为学界的宠儿，各种批评思潮蜂拥而至，造成“你方唱罢我登场”之势。在这一形势下，诸多学者倾向于理论的阐发和宏大叙事的建构，忽略了对于文学文本的关注，脱离了对于文学文本的解读，割裂了理论与作品之间的内在关系。此外，我国市场经济大潮的冲击和不尽合理的学术评价机制的流行，也导致了我国当下人文社会科学研究中存在着的盲目模仿、低水平重复的浮夸学风，造成真正的学术创新的缺乏和在国际学术界话语权的缺失，妨碍了人文社会科学研究的健康发展。本课题从文学文本出发，回归文学研究的本源，坚持把对于文学文本的解读和对于文学理论与批评的介绍相结合，力求从中国学者的视角和立场出发，对当代外国文学现状进行全景式的审视和考量，从而促进我国外国文学研究的良性发展。概括来说，这套丛书具有以下三个方面的特色：

体裁和视角的独创性为其一。本课题是外国文学基础性研究的重要尝

试，成果形式为大型文学百科工具书。丛书共十卷，全景式、多视角、多维度地展示了亚洲、欧洲、北美洲、拉丁美洲等多个国家和地区的当代最新文学动态和基本状况，是国内第一套多国别和多地区外国文学纪事丛书。国内目前尚未对20世纪最后二十余年的世界多国文学做过系统和全面的梳理，而国外编撰的年鉴与文学史则缺乏中国视角，本丛书在时间跨度、研究范围、研究成果形式等方面都具有涵盖面广、视角独特的特点，将填补国内学界的空白，其厚重的十卷本成果也将充分显示我国外国文学研究学者严谨求实的科学态度。这一丛书将有助于我国外国文学研究和文学阅读，并将为中国的外国文学研究者提供最前沿的研究信息和文学动态，为推动中国外国文学研究走上国际舞台起到积极的作用。

编撰理念的创新性为其二。本丛书虽属基础性研究工具书，但它并非是对外国文学资料的简单编译，撰写者除了基础性的考据和描述之外，展现了外国文学发展的全景画面，突出了编撰者的主体意识和学术见地，力求对这一时期国外文学思潮和文学发展的状况进行客观的分析和总结概括，进行批判性的把握和吸收，体现了中国学者的问题意识、学术视野和学术立场。与一般文学百科工具书有所区别的是，本丛书的编者十分注重成果的学术含量。丛书编排的综合性和科学性使得它不仅是翔实具体的文献资料，同时也是系统的学术研究。丛书坚持点面结合的原则，不仅包含对于单部文学文本的介绍和评论，亦有从宏观的角度对于这一时期文学走向的探讨和评论。丛书中的综述部分就各国小说、诗歌、戏剧、理论与批评四方面二十余年来的发展脉络、规律和特点进行总结、归纳和分析，具有很强的学术性。

内容的前沿性和权威性为其三。本套丛书立足当代，将视野锁定在20世纪最后二十余年的外国文学发展状况，所采用的是国外文学发展的最新资料，因此，这一丛书将为使用者提供最新的外国文学创作和文学研究资料，极具学术前沿性。此外，丛书各分卷的主编均为我国外国文学研究界的专家，参与编撰者既有这一领域中卓有成就的研究专家，也有极具学术潜质的优秀年轻学者，从而保证了丛书在内容和质量上的权威性和科学性。而这一研究课题从规模和参与人数来看，也是一般外国文学研究项目所难以企及的。

“格物致知，信而有证；厘清源流，以利甄别。”作为对于当代外国文学进行系统梳理、并且力图反映其发展态势与规律的“当代外国文学纪事”丛书，虽经项目组成员的辛勤付出，难免还有种种不尽如人意之处，敬请读者

见谅，也诚恳地期待本套丛书为我国外国文学研究事业起到增砖添瓦的微薄作用。

丛书的编写过程得到了国家社科基金及我校211工程经费的资助，对于项目的完成起到了极大的促进作用。商务印书馆的编辑对于我们的丛书也倾注了大量心血，在此致以我们深深的谢意。

北京外国语大学 金莉

2014年10月

上卷目录

1980年

- 文学创作 / 1
- 小说 / 1
- 诗歌 / 21
- 戏剧 / 31
- 理论与批评 / 38
- 重要活动与事件 / 42

1981年

- 文学创作 / 46
- 小说 / 46
- 诗歌 / 67
- 戏剧 / 74
- 理论与批评 / 80
- 重要活动与事件 / 84

1982年

- 文学创作 / 88
- 小说 / 88
- 诗歌 / 110
- 戏剧 / 120
- 理论与批评 / 128
- 重要活动与事件 / 132

1983年

- 文学创作 / 136
 小说 / 136
 诗歌 / 156
 戏剧 / 165
理论与批评 / 173
重要活动与事件 / 177

1984年

- 文学创作 / 183
 小说 / 183
 诗歌 / 203
 戏剧 / 212
理论与批评 / 219
重要活动与事件 / 222

1985年

- 文学创作 / 227
 小说 / 227
 诗歌 / 248
 戏剧 / 258
理论与批评 / 267
重要活动与事件 / 271

1986年

- 文学创作 / 275
 小说 / 275
 诗歌 / 294
 戏剧 / 304
理论与批评 / 309
重要活动与事件 / 314

1987年

- 文学创作 / 318
 小说 / 318
 诗歌 / 337
 戏剧 / 347
 理论与批评 / 353
 重要活动与事件 / 357

1988年

- 文学创作 / 361
 小说 / 361
 诗歌 / 380
 戏剧 / 390
 理论与批评 / 397
 重要活动与事件 / 399

1989年

- 文学创作 / 407
 小说 / 407
 诗歌 / 425
 戏剧 / 433
 理论与批评 / 437
 重要活动与事件 / 441

1990年

- 文学创作 / 448
 小说 / 448
 诗歌 / 466
 戏剧 / 475
 理论与批评 / 484
 重要活动与事件 / 489

1980年

文学创作

小说

阿比什·沃尔特 (Abish, Walter, 1931-) 犹太作家。出生于奥地利首都维也纳，后加入美国籍。他的创作兴趣颇广，涉及小说、诗歌等诸多领域，尤其在长篇小说上颇有建树。他的长篇小说多具有浓厚的后现代主义色彩，以实验主义的创新写作手法受到评论界的广泛好评。他的第一部长篇小说《字母非洲》(*Alphabetical Africa*, 1974) 是一部典型的实验主义作品，第一章的所有单词都是以A开头，第二章加入B开头的单词，以此类推，足见作者写作的实验主义风格。短篇小说集《心灵相会》(*Minds Meet*, 1975) 和《未来完美》(*In the Future Perfect*, 1977) 也体现了他对语言表意的实验。

1980年发表的《多么德国化》(*How German Is It*) 是阿比什第一部赢得广泛赞誉的作品，奠定了他在当代小说家中的重要地位，并获得1981年的国际笔会/福克纳小说奖 (PEN/Faulkner Award for Fiction)。故事以主人公乌尔希里·哈格诺重返德国家乡为线索，多角度地审视了70年代的德国，探讨了历史与当下、记忆与未来的关系。乌尔希里是一位美国作家，可作者却多次在书中借他人之口强调作者这一身份的不可靠性。他的父亲曾是纳粹政府的高官，在1944年行刺希特勒未遂而被枪决，他却为了保住自己和妻子的性命出卖了一伙恐怖分子，为此他感到羞愧。到后来他发现自己私生子，真正的父亲是谁，他并不知道。妻子也因他的告密离开了他，因为她坚决支持恐怖组织的“事业”，自己还策划了多起爆炸事件。当他到另一城市布卢姆赫斯特因看望哥哥赫尔姆特时，有了更多惊人的发现：这座新城建立在一个集中营的废墟之上，但当权者却有意要用现代主义的建筑来掩盖这一事

实，企图忘记、甚至否认那段让人不安的历史，他们的生活也似乎和过去脱离了关系，一心追逐女人、金钱及种种物质主义享受。极具讽刺意味的是，工人们最后挖出了一个巨大的坟墓，里面埋了数以千计的尸体——整个小城竟然是建立在坟墓之上！那段惨无人道的纳粹历史成了当代德国人不得不面对过去，而如何面对才是真正的问题所在。作者阿比什就这样缓慢地一点点丰富他的人物刻画、道出他的关切所在，有意地透露一些隐藏一些，使得整个阅读像是拼积木一样吸引人。在强调历史与现在的关系的同时，该书也体现了当代小说对“如何说”的无比重视。

保罗·韦斯特(Paul West)在《华盛顿邮报》(*The Washington Post*)指出这是阿比什至今为止最好的作品，他建议读者第一遍阅读时关注该书的故事，然后再读一遍看作者对德国的拟人化描写。《洛杉矶时报》(*Los Angeles Times*)则把该书比作一栋蓝玻璃建成的大楼，有着一份“冷冷的、细心雕琢的精彩”。

班巴拉·托妮·凯德(Bambara, Toni Cade, 1939-)黑人女作家。出生于纽约市。是一位积极的政治文化活动者，她声称自己是一个“泛非主义、社会主义、女权主义者”，并把创作看成参与斗争的方式之一。她曾主编《黑人妇女》(*Black Women*, 1970)文学选集，收入了许多黑人女作家的作品；她的短篇小说集《大猩猩，我的爱》(*Gorilla, My Love*, 1972)和《海鸟仍然活着》(*The Sea Birds Are Still Alive*, 1977)都表现了她对民权运动和妇女运动的关注和反思。

1980年发表的《食盐者》(*The Salt Eater*)正是通过民权运动积极分子威尔玛·亨利的经历回顾和总结了民权运动的发展及其存在的问题，从不同角度、不同层次反映了20世纪70年代美国黑人的政治、文化、思想面貌。小说的故事背景设在1977年的美国南方小镇，各地赶来的人在欢度春季狂欢节，而在社区医院，濒临精神崩溃的威尔玛正在接受黑人巫术疗法大师明妮·兰塞姆的治疗。在过去的22年里，威尔玛一直积极地为争取民权、社区权利、女性权利而斗争，为反战、为提高黑人生活质量而斗争，但过度的劳累加上黑人运动的逐渐分裂及丈夫的背叛，使她的生活慢慢失去了协调和完整，以致她多次企图自杀。在明妮仅两个多小时的治疗里，威尔玛进入了梦境般的回忆，面对了自己曾想逃避的现实以及精神世界的缺失，并在明妮及其他一起祈祷的女性长者的指引下，重新认识到个人和社区完整性的重要性，

坦然地面对了伴随精神健康而来的社会责任。小说并非线性叙述，人物也复杂繁多。在12个章节里，每一章都以一个人物的意识为主，但其他人的声音也不停地闯入，毫无时空顺序，不同人物的回忆和内心独白就像蜘蛛网般交织起来，读者只有读到最后才能抓住故事的主线，同时也明白作者关切的问题，即如何面对黑人社区的精神、心理和政治力量的分裂，如何融合不同阵营的观点，从而使黑人权利运动健康地继续下去。正如书名所寓意的那样，要斗争，要发展，就需要掌握抵消毒害的方法，而盐正是这样一种有效的解毒剂。

小说家安妮·泰勒 (Anne Tyler) 在《华盛顿邮报图书世界》(*Washington Post Book World*) 里称赞这是一部“震撼心灵的作品”。黑人作家约翰·埃德加·怀德曼 (John Edgar Wideman) 则在《纽约时报书评》(*The New York Times Book Review*) 里指出小说人物超越了故事表面的时空，实际上是居住在“传统非洲宗教里那种非线性的、神圣的时空里”。

贝蒂·安 (Beattie, Ann, 1947-) 知名小说家。出生于首都华盛顿。自20世纪70年代起开始在《纽约客》(*The New Yorker*) 等杂志上发表短篇小说，1976年她几乎同时发表了两部作品：短篇故事集《曲解》(*Distortions*) 和长篇小说《冬天的寒冷景象》(*Chilly Scenes of Winter*)，这两部作品均记录了60年代长大成人的中上阶层主人公生活的空虚和理想的幻灭，得到评论界的好评。由于她擅长用直白简洁的语言、不带感情色彩地描述日常生活细节，被评论家冠以“简约派作家”之名。她和另一作家雷蒙德·卡弗 (Raymond Carver) 都为美国短篇小说的复兴做出了重要的贡献。

1980年发表的《各得其所》(*Falling in Place*) 是她发表的第二部长篇小说，以婚姻、家庭、爱情和孩子为主题，描写了几个成年人混乱的感情生活以及它对两个孩子造成的伤害：约翰·奈普和妻子路易斯已经没有了感情，他爱上了尼娜，尼娜虽然也爱约翰，但经常和前男友斯潘格尔混在一起，而斯潘格尔却在和暑期学校老师辛西娅恋爱。由于缺少家庭的关心，约翰·奈普的女儿玛丽孤独地经历着青春期的种种烦恼与不安，十岁的儿子乔尔更是调皮捣蛋、玩世不恭，竟然还开枪误伤了玛丽。在医院里，夫妻尝试着和解，但最终还是失败了，约翰回到了尼娜身边。而斯潘格尔也在离去多日后回到了辛西娅身边。所有故事发生在1978年的夏天，那时美国“天空实验室”太空站的坠落使得人们感到更加脆弱无助。小说故事情节松散，主要着墨于人

物的塑造和心理的描写。作者虽然对人物的行为和事件未做任何道德评判，但通过故事，读者还是可以看到70年代末美国中产阶级家庭中隐藏的孤独、无聊、堕落、欺骗以及对爱情亲情的渴望。小说名为“各得其所”，实为“分崩离析”——一个表面安稳舒适的中产阶级家庭的分崩离析。

《新闻周刊》(Newsweek)评价该书写实真切、颇具“洞察力”；《纽约时报书评》也高度赞赏安·贝蒂是位才华横溢的作家。《绅士》(Esquire)杂志中肯地指出该书极富时间感和空间感，可以说是一本记录“我们刚刚过去的那个年代的历史小说”。

布劳蒂根, 理查德 (Brautigan, Richard, 1935-1984) 小说家。出生于华盛顿州, 60年代旧金山反文化运动的代表人物之一。年青时期被查出患有妄想型精神分裂症, 接受过多次电击休克治疗, 最终自杀身亡。早期作品《美国钓鲑记》(Trout Fishing in America, 1967)在反主流文化的青年中曾风行一时, 卖出了200万册。该小说随笔式地描绘了第一人称叙述者的嬉皮士生活方式, 当时极为畅销。他的名声随反文化运动的衰落而很快消退。其他作品还有《来自大瑟尔的南部联邦将军》(A Confederate General from Big Sur, 1965)、《西瓜糖中》(In Watermelon Sugar, 1968)、《堕胎》(The Abortion, 1971)及《东京—蒙大拿快车》(The Tokyo-Montana Express, 1980)等。布劳蒂根的作品篇幅短小、结构松散、自传成分较多, 以黑色幽默、滑稽模仿、讽刺为主要风格。

1980年发表的《东京—蒙大拿快车》(The Tokyo-Montana Express)是他的第九部小说, 名为小说, 实为短篇故事集, 收集了作者从1976年至1978年所写的131篇故事, 每一篇为一个章节, 章节之间并无逻辑联系。故事“抓拍”了叙述者在日本和美国西部遇到的形形色色的人物, 他们大多数曾经都是嬉皮士, 在普通人眼里生活怪异, 如追逐雪花、给猫喂香瓜、教山雀跳踢踏舞、拍摄被遗弃的圣诞树等; 也有不少故事描绘了进商店买加湿器、在餐馆看菜单、在地铁站等车时看女人等生活“片断”。小说题目中的“东京—蒙大拿快车”只是作者想象中的列车, 在小说前言里, 布劳蒂根指出这些小说章节就是这条快车线上的“车站”, 叙述者则是每一个车站的声音。

评论家对《东京—蒙大拿快车》一书的褒贬不一。罗伯特·戴利(Robert Daily)在《泰晤士报》(The Times)上评论布劳蒂根这本小说就像蒙大拿的风景一样粗犷不平, 他描绘的场景中有些很有震撼力, 让人难以忘怀, 但有

些又极为枯燥，这些故事粗糙、不完整，像是练习写作时匆匆炮制而成。小说家雷蒙德·卡弗也认为小说中有些故事只是为了“填空”，而有些故事就像是在读者手心里发生的小奇迹。评论家杰夫·克劳奇（Jeff Crouch）在《星期六评论》（*Saturday Review*）上指出，小说看似章节无序、主题琐碎，但却象征了生活本身的无序、断裂和荒谬，还体现了作者对“意义”的考问。

杜伯斯，安德烈（*Dubus, Andre, 1936–1999*）小说家。出生于路易斯安那州莱克查尔斯，1986年在一次车祸中丧失双腿，身心饱受折磨，但其天主教信仰使他得以平静地接受这一切。杜伯斯只写过一部小说《中尉》（*The Lieutenant, 1967*），反响不大，之后他开始创作短篇故事，也仅以短篇小说家自居。他的短篇小说故事流畅、结构精巧、富有诗意，常以婚姻、家庭为主题，尤其是婚姻不忠的种种后果，以及爱人之间、父母和孩子之间、分居夫妻之间的情感起落等，如《不同的航班》（*Separate Flights, 1975*）和《通奸及其他选择》（*Adultery & Other Choices, 1977*）。

1980年发表的《在美国找一个女孩》（*Finding a Girl in America*）是杜伯斯的第三部故事集，包括一个中篇小说和10个短篇故事。故事依然是以海边的新英格兰地区为背景，描写了普通人的情感生活，如无果的恋爱、再婚的困难、配偶的出轨、离婚男人为了重新和孩子建立联系的种种努力等。平淡的叙述下有着主人公们瞬间的激情、残存的痛楚、无助的悔恨。其中，《投球手》（“*The Pitcher*”）曾荣获欧·亨利短篇故事奖，讲述了一个优秀的投球手的失败婚姻，他虽能控制自己的手臂，获得事业的成功，却管不住也留不住他的老婆。同名的中篇小说则续写了杜伯斯原先故事集出现的主人公汉克·艾利森的生活。汉克是一个名不见经传的作家，婚姻失败后，发现自己根本没法照顾好女儿，为此急切地想续弦，从而引发了一连串的悲喜剧。该故事和杜伯斯其他两篇中篇小说一起被改编成了2004年的电影《我们已不在此地居住》（*We Don't Live Here Anymore*）。故事集中另一个名为《杀戮》（“*The Killings*”）的复仇故事也于2001年被改编成一部好评如潮的电影《在卧室里》（*In the Bedroom*）。

《花花公子》（*Playboy*）杂志评价杜伯斯是当代少有的作家之一，仅仅用一个词、一句话或一个场景就能震撼人心。

多克托罗，埃德加·劳伦斯（*Doctorow, Edgar Lawrence, 1931–*）当代

文坛重要小说家之一。出生于纽约布朗克斯区的一个俄罗斯犹太裔家庭，曾就读于哥伦比亚大学，后应征入伍，曾在欧洲驻扎，回国后开始尝试文学创作，于1960年发表处女作、西部题材小说《欢迎到哈德泰姆斯来》(Welcome to Hard Times)，在评论界获得不错反响。1971年出版的政治小说《但以理书》(The Book of Daniel)获得成功，入围美国国家图书奖(National Book Award for Fiction)，也使得作者蜚声文坛。1975年发表小说《拉格泰姆时代》(Ragtime)，虚实相交、技艺精巧地反映了20世纪初的美国生活，获当年全国书评家协会奖(National Book Critics Circle Award)及美国艺术与文学院小说奖(American Academy of Arts and Letters Fiction Award)，1985年发表《世界博览会》(World's Fair)获得次年国家图书奖，而1989年发表的《比利·巴思盖特》(Billy Bathgate)则更是同时获得当年全国书评家协会奖和次年国际笔会/福克纳小说奖两项大奖，并获次年普利策奖(Pulitzer Prize for Fiction)提名。多克托罗的小说常常以真实的历史事件为背景，把历史与社会批判糅杂在一起，带有很强的后现代主义色彩，《纽约时报》(New York Times)曾称他为“当代美国最佳严肃小说家之一”。

1980年发表的《潜鸟湖》(Loon Lake)以30年代美国大萧条时期为背景，由主人公兼叙述者乔讲述了一个寻求“美国梦”的故事。出身贫寒的乔在新泽西州的家乡小镇上靠偷靠骗度日，心中却对财富和权力充满渴望，甚至幻想自己能成为洛克菲勒那样的大亨。他决意去加利福尼亚州发家致富，可行走在铁轨旁时却无意瞥见火车上的一位裸体美女，最后竟跟着这列私人火车来到了附近的潜鸟湖——亿万富翁贝纳特的私人领地。在潜鸟湖，乔很快就发现了财富下面隐藏的孤独、残忍和罪恶，各式各样的住客在享受贝纳特财富的同时也成了孤独与罪恶的一部分。黑帮头目为了和贝纳特交易爽快地把女朋友克拉拉送给了他；本来要杀贝纳特报仇的诗人最终被金钱收买，终日酗酒，成为贝纳特妻子的“宠儿”；乔自己打抱不平想带克拉拉逃到西部去，但落脚的汽车厂却正是贝纳特的财产，最后还是同样屈从了财富，被贝纳特收养，继承了他的财产和潜鸟湖。乔的寻梦之路充满了各种机缘巧合，也颇有造化弄人的感觉。他很幸运地实现了自己的财富梦，可同时也牺牲了自己的良知和人格，最终成为一个自己曾经鄙视的富翁。

小说并未采用传统的线性叙事方式，相反，叙述人称和时态都不时地跳跃，中间还夹杂着诗歌、略带意识流风格的叙述与评论等，使人对叙述者的身份和可信度产生怀疑，也使得作者本身对“美国梦”这一主题的态