

写作指导



写作，是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。本书在汲取古今中外专家学者和教师有关写作教学的方法与经验的基础上，针对写作教学实际，立足于学生写作素养的培养，为学生提供了各类常用文体的写作指导。

王 琦 著



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

写作指导



写作，是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。本书在汲取古今中外专家学者和教师有关写作教学的方法与经验的基础上，针对写作教学实际，立足于学生写作素养的培养，为学生提供了各类常用文体的写作指导。

王 琦 著



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

写作指导 / 王琦著. —上海: 上海教育出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5444-4650-1

I. ①写… II. ①王… III. ①作文课—教学研究—中学
IV. ①G633.342

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第044350号

责任编辑 宁彦锋

封面设计 陈 芸

写作指导

王 琦 著

出版发行 上海世纪出版股份有限公司

上 海 教 育 出 版 社

易文网 www.ewen.cc

地 址 上海永福路 123 号

邮 编 200031

经 销 各地新华书店

印 刷 昆山市亭林印刷有限责任公司印刷

开 本 787×1092 1/16 印张 14.5 插页 3

版 次 2013 年 3 月第 1 版

印 次 2013 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5444-4650-1/G·3686

定 价 58.00 元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

Preface

前言

写作,是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。写作能力是现代社会公民必须掌握的生存与发展的基本技能之一。培养学生的写作兴趣,掌握正确的写作方法,不断提高写作素养,促进表达、交流能力和创新性思维的发展,是我国基础教育的重要任务,也是当今世界各国教育关注的热点。

鲁迅先生在回答文学青年“如何才能写出好文章”的问题时,曾强调了两点:一是多看,二是多练。

所谓多看就是要多读。古人云:读书破万卷,下笔如有神。当然,多看还另有一层意思,就是要多亲历社会生活实践。“读万卷书,行万里路”,“博观而约取、厚积而薄发”(苏东坡)。文字资料和生活经验的积累是写作的基础。

所谓多练就是要勤于动笔,而动笔的前提在于善观察和多思考,“生活处处有美,关键在于有一双善于发现的眼睛”;因此需要学会时时留心观察身边的人、事、景、物;“生活处处有哲理,多一份思考,多一份收获。”当然,所谓的思考,是充分、自由、富有创造性的思考,如此,才会有自由、富有创造性和价值意义的表达——写作。

本书在汲取古今中外专家学者和教师有关写作教学的方法与经验的基础上,针对写作教学的实际,立足于学生写作素养的培养,为学生提供了各类常用文体的写作指导。本书既可以作为教师的参考读本,也便于学生自己学习和领悟。

作者

2012年10月

CONTENTS

目录

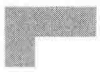
前言	> 1
----	-----

写作基础论

第一章 主题	> 3
第一节 主题的涵义	> 3
第二节 主题的地位和作用	> 6
第三节 主题的确立和提炼	> 12
第二章 材料	> 20
第一节 材料及其相关概念	> 20
第二节 材料的种类	> 20
第三节 材料和主题的关系	> 22
第四节 材料的占有	> 24
第五节 材料的选择	> 29
第三章 结构	> 33
第一节 结构的涵义	> 33
第二节 结构的基本要求	> 34
第三节 结构的要素	> 47
第四节 结构的类型	> 61
第四章 表达方式	> 94
第一节 叙述	> 94
第二节 描写	> 107
第三节 抒情	> 124
第四节 议论	> 128
第五节 说明	> 135

写作文体论

第五章 记叙文体	➤ 143
第一节 记叙文体概述	➤ 143
第二节 记叙文的写作过程	➤ 146
第三节 记叙文例文评析	➤ 158
第六章 议论文体	➤ 167
第一节 议论文体概述	➤ 167
第二节 议论文的写作过程	➤ 170
第三节 议论文例文评析	➤ 179
第七章 说明文体	➤ 190
第一节 说明文体概述	➤ 190
第二节 说明文的写作	➤ 196
第三节 说明文例文评析	➤ 200
第八章 实用文体	➤ 209
第一节 实用文体概述	➤ 209
第二节 实用文的写作及例文评析	➤ 211



写作基础论



第一章

主题

第一节 主题的涵义

“主题”一词源于德国,最初是一个音乐术语,意为乐曲中最具“特征”并处于“优越”地位的那一“旋律”——即主旋律,它表现一个完整的音乐思想,是乐曲的核心。后来这个术语广泛地用于一切“文学艺术”作品的创作。日本把这个概念译为“主题”。我们就从日文的翻译中借用了过来。

所谓文章主题就是作者在说明问题,发表主张或反映生活现象时,通过全文内容表达出来的基本意思或中心思想。它犹如一根红线,渗透贯穿于文章的全部内容,体现着作者写作的主要意图,包含着作者对文章中所反映的客观事物的基本认识、理解和评价。对主题可以从三个角度去理解:

在较多情况下,主题是作者的某种思想、观念或想法。任何文章都是对客观世界的反映,但这种反映不是机械的、纯客观的照相机式的直录,它或多或少地带有作者的主观意图。借助文章,作者或是要说明某种意见,或是要阐述某种见解,或是要做出某种评价。因而,它有明确的目的性。我们一起来看看叶圣陶的散文《牵牛花》:

手种牵牛花,接连有三四年了。水门汀地没法下种,种在十来个瓦盆里。泥是今年又明年反复着用的,无从取得新的来加入。曾与铁路轨道旁边种地的那个北方人商量,愿出钱向他买一点,他不肯。

从城隍庙的花店买了一包过磷酸骨粉,搀和在每一盆泥里,这算代替了新泥。

瓦盆排列在墙脚,从墙头垂下十条麻线,每两条距离七八寸,让牵牛的藤蔓缠绕上去。这是今年的新计划。往年是把瓦盆摆在三尺光景高的木架子上的。这样,藤蔓很容易爬到了墙头;随后长出来的互相纠缠着,因自身的重量倒垂下去。但末梢的嫩条便又蛇头一般仰起,向上伸,与别组的嫩条纠缠,待不胜重量时便重演那老把戏;因此,墙头往往堆积着繁密的叶和花,与墙腰的部分不相称。今年从墙角爬起,沿墙多了三尺光景的路程,或者会好一点;而且,这就将有一垛完全是叶和花的墙。

藤蔓从两瓣子叶中间引伸出来以后,不到一个月工夫,爬得最快的几株将要齐墙头了。每一个叶柄处生一个花苞,像谷粒那样大便转黄萎去。据几年来的经验,知道起头的,一批花苞是开不出来的;到后来发育更见旺盛,新的叶蔓比近根部肥大,那时的花苞才开得成。

今年的叶格外绿,绿得鲜明;又格外厚,仿佛丝绒裁剪成的。这自是过磷酸骨粉的功效。他日花开,可以推知将比往年的盛大。

但兴趣并不专在看花。种了这小东西,庭中就成为系人心情的所在。早上才起,工毕回来,不觉总要在那里小立一会儿,那藤蔓缠着麻线卷上去,嫩绿的头看似静止的,并不动弹;实际却无时不回旋向上,在先朝这边,停一歇再看,它便朝那边了。前一晚只是绿豆般大一粒的嫩头,早起看时,便已透出二三寸长的新条,缀着一两张满被细白绒毛的小叶子,叶柄处是仅能辨认形状的花苞,而末梢又有了绿豆般大一粒的嫩头。有时认着墙上的斑驳痕想,明天未必便爬到那里吧?但出乎意外,明晨已爬到了斑驳痕之上;好努力的一夜功夫!“生之力”不可得见;在这样小立静观的当儿,却默契了“生之力”了。渐渐的,浑忘意想,复何言说,只呆对这一墙绿叶。

即使没有花,兴趣未尝短少;何况他日花开,将比往年的盛大呢。

这篇文章用了大量的笔墨,细细写出了作者种牵牛花的过程及其在种花过程中的心情,但作者只是想告诉我们他是怎样种花的吗?不是,作者显然另有他意。这是一篇典型的借物寓意的文章,作者借助对牵牛花的栽种及生长过程的具体描述,目的是要赞美蓬勃发展、顽强不息的“生之力”,表达对未来的殷切希望。此文写于1931年,当时革命形势在十分困难的情况下有了发展。国民党发动的第一次军事围剿遭到惨败。左联的成立标志着新文化运动的进一步高涨。叶圣陶在这一时期的作品都表现出明显的倾向性和深刻的社会意义。本文看似咏物,实则写人,看似歌颂牵牛花的“生之力”,实则是对革命者顽强奋斗、努力向上精神的一种礼赞。为此文章开头简笔交代牵牛花的生长条件,说明它对生长环境要求甚低,这样写是为了反衬牵牛花具有旺盛的生命力。接下来作者写今年的新计划,和往年的种法进行比较,采用这种今昔对比的写法,还是为了从一个侧面表现出牵牛花勃勃的生机。下面从整体上简笔勾勒牵牛花的生长风貌。然后,作者浓墨重彩,写出了藤蔓一刻不停、生长不息的面貌,表现了它不可遏止的向上精神,工笔细描,动静相间,令读者如临其境,以至于“渐渐地,浑忘意想,复何言说,只呆对这一墙绿叶”了。至此,作者完成了对牵牛花“生之力”的赞叹。再看结语,更是表达了作者对将来不容置疑的肯定。

但是,如果把主题仅仅看作是一种思想、一种理念,那也是不全面的。在有的文章中,作者想表达的,只是一种情思、一种感受、一种情趣或一种情绪。这种情思、感受、情趣、情绪也是文章的主题。例如叶圣陶的《藕与莼菜》:

与朋友喝酒，嚼着薄片的雪藕，忽而怀念起故乡来了。若在故乡，每当新秋早晨，门前经过许多的乡人：男的紫赤的臂膊和小腿肌肉突起，躯干高大且挺直，使人起康健的感觉；女的往往裹着白青花的头布，虽然赤脚，却穿着短的夏布裙，躯干固然不及男的这样高，但是别有一种健康的美的风致。他们各挑着一副担子，盛着鲜嫩玉色的长节的藕。在藕的家乡的池塘里，在城外曲曲弯弯的小河边，他们把这些藕一濯再濯，所以这样洁白了。仿佛他们以为这是供人体味的高贵的东西，这是清的图画里的重要题材，假使荡除污泥，便把人家欣赏的浑凝之感打破了；这是一件罪过的事情，他们不愿意担在身上，故而把他们濯得这样白了，才挑进城里来。他们想要休息的时候，就把扁担横在地上，自己坐在上面，随便拣择担里的过嫩的“藕枪”，或是较老的“藕朴”，大口地嚼着解渴。走过的人便站住了，红衫的小姑娘拣一节，白发的老公公买两支。清淡而甘美的滋味于是普遍与家家且人人了。这种情况，差不多是平常的日课，直到要叶落深秋的时候。

在这里，藕这东西几乎是珍品了。大概也是从我们的故乡运来的，但是数量不多，自有那些伺候豪华公子硕腐巨贾的帮闲茶房们把大部分抢去了；其余的便要供在大一点的水果铺子里，位置在金山苹果，吕宋香芒之间，专待善价而沽。至于挑着担子在街上卖的，也并不是没有，但不是瘦得像乞丐的臂腿，便涩得像未熟的柿子，实在无从欣美，因此，除了仅有的一回，我们今年竟不曾吃过藕。

这仅有的一回不是买来吃的，是邻舍送给我们吃的。他们也不是买的。是从故乡来的亲戚带来的。这藕离开它的家乡大约有好些时候了，所以不复呈玉样的颜色，却满被着许多锈斑。削去皮的时候，刀锋过处很顺爽，切成了片，送入口里嚼着，颇有点甘味，但没有一点鲜嫩的感觉，而且似乎含了满口的渣，第二片就不想吃了，只有孩子很高兴，他把这许多嚼完，居然有半点钟不再做别种的要求。

因为想起藕，又联想到莼菜。在故乡的春天，几乎天天吃莼菜，它本来没有味道，味道全在于好的汤，但这嫩绿的颜色与丰富的诗意，无味之味真足令人心醉呢。在每条街旁的小河里，石埠头总歇着一两条没篷船，满舱盛着莼菜，是从太湖里捞来的。像这样的取求很便，当然能得日餐一碗了。

向来不恋故乡的我，想到这里，觉得故乡可爱极了。我自己也不明白，为什么会起这么深浓的情绪？再一思索，实在很浅显的：因为故乡有所恋，而所恋又惟在故乡有，便萦着系着，不能离合了。譬如亲密的家在那里，知心的朋友在那里，怎得不恋恋？怎得不怀念？但仅仅为了爱故乡么，不是的，不过在故乡的几个人把我牵着罢了，若无所牵，更何所恋，像我现在，偶然被藕与莼菜所牵，所以便怀念起故乡来了。

所恋在哪里，哪里就是我的故乡了。

这篇文章描绘的是作者记忆中的家乡风俗画：挑担卖藕的男女们的体态外貌，打扮动作，

他们怎样卖藕,自己在城里的吃藕感受,又由吃藕联想起家乡的莼菜以及作者水到渠成的有感而发。文中充溢着作者浓浓的思乡之情。通过文章,作者不想表达什么思想或者理念,作者只是想告诉大家他铭刻在内心深处挥之不去的乡恋,这也是主题的一种表现形式。

当然,还有些文章(主要是说明文)既不表达思想理念,也不抒发感情感受,而是客观地介绍、说明某一事物,或阐释某一事理,给人以知识。这类文章的主题就是文章本身的内容主体。例如叶圣陶在《景泰蓝的制作》一文开头写道:“一天下午,我们去参观北京市手工业公司实验工厂,粗略地看了景泰蓝的制作过程。景泰蓝是多数人喜爱的手工艺品,现在把它的制作过程说一说”,然后作者就以景泰蓝的制作过程为序,将制胎、掐丝、烧焊、酸煮、点蓝、烧蓝、打磨、镀金等步骤作了详尽的介绍。此文的内容主体就是景泰蓝的制作过程,也是文章的主题所在。《景泰蓝的制作》既没有表达作者的某种思想,也没有抒发作者的某种情思,绝大多数的说明文的主题都是这种情况。

主题的表达方式常常因文体而异,在不同文体的文章中有不同的叫法,在记叙性文章中主题一般称为中心意思或中心思想,在议论文中主题一般称为论点或中心论点、基本观点,在文艺作品中主题一般称为主题或主题思想。

第二节 主题的地位和作用

主题在文章中的地位举足轻重,简而言之,它是一篇文章的核心、灵魂和统帅。

一、文以意为主

杜牧在《答庄充书》中说:“凡为文以意为主,以气为辅,以辞采章句为之兵卫。”意:意义,即现在所说的思想内容。气:气势。兵卫:卫兵。杜牧认为一篇好的文章,应该有好的内容,好的气势,好的文辞。但其中最重要的是“意”,其次是“气”,然后才是文辞章句。如果主脑不立,辅佐和兵卫也就没有了着落。这种见解是可取的。

文章是表达思想的书面形式,因此不论写作哪种体裁的文章,也不论采用怎样的表达方式,作者总是要说明一个什么问题,宣传一个什么观点,表示一种什么倾向,也就是说要显示出鲜明的主题思想。

鲁迅先生的《一件小事》,虽然篇幅短小,但其中却包含了作者深刻的思想感情、明确的目的和意图。鲁迅先生决不是单纯地把他所遇到的这件小事告诉读者,而是要借助这件小事来歌颂劳动人民的优秀品质,表现自己深刻的自我解剖精神,从而使人们认识劳动人民的伟大,教育与自己一样的知识分子。这就是作者的写作目的,也就是这篇文章的主题。

鲁迅先生任何一篇作品的写作目的都是十分明确的,他在《我是怎样做起小说来》一文中关于小说的写作意图,是这样论述的:“想利用他的力量,来改良社会”,“我的取材,多来

自病态社会的不幸的人们中,意思是在揭出病苦,引起疗救的注意。”在这种创作意图的指导下,鲁迅先生在《祝福》中通过对旧社会强加在劳动妇女身上的枷锁的揭露,对黑暗旧社会进行了有力鞭挞;在《狂人日记》中深刻揭露了旧社会吃人的本质;在《阿Q正传》中生动形象地展示了当时中国国民那种麻木不仁的精神状态。作者写这些决不是任人在饭后茶余作为解闷、谈天的材料,而在于“揭出病苦,引起疗救的注意”,在于“改良社会”。这就是这些文章的主题所在。

在写作实践中,我们还会遇到主题高低深浅的问题。我们说“文以意为主”,其中含有要以主题的高低优劣来决定文章质量的意思。一篇文章质量的高低、价值的大小、作用的强弱、影响的好坏,主要就看它的主题如何:正不正确,深不深刻,思想意义强不强,指导作用大不大。别的要素,如材料、结构、语言、表达等,虽然都很重要,各司其职,不可或缺,但都不能作为衡量一篇文章高低优劣的主要尺度。它们都是为主题所制约,为表现主题而服务的。“譬如北辰,居其所而众星共之”(见《论语·为政》)主题就像北极星,它处在自己的位置上,所有的星星都围绕着它,拱卫着它,也就是围绕它转,以它为中心。作为“精神产品”的文章,作为“言志”“载道”的工具,主题“一身之主”的地位是不可动摇的。“山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵。”文章的主题如山中之仙,水中之龙,文章脱离了它就会黯然失色,有了它才能神采飞扬。

宋朝诗人陆游和毛泽东主席都写过一首《卜算子·咏梅》,但两首词表达了完全不同的主题。我们先来看陆游的《卜算子·咏梅》词:

驿外断桥边,寂寞开无主。已是黄昏独自愁,更著风和雨。
无意苦争春,一任群芳妒。零落成泥碾作尘,只有香如故。

乾道二年(1166),陆游因“力说张浚用兵”的罪名,被罢免隆兴通判的官职。在山阴寂寞过了四年,便开始了西行万里的远游。这首词的上阕以梅花独放于凄风冷雨的寒冬黄昏,寂寞独处于驿外断桥边,隐喻诗人的遭遇和不得志的心情。词的下阕,以“春”和“群芳”隐喻当时的官场,表现了诗人不愿同流合污的品格。陆游的这种志向和操守,令人佩服,全词的立意不可谓不高。我们再来看看毛泽东主席笔下的梅:

风雨送春归,飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。
俏也不争春,只把春来报。待到山花烂漫时,她在丛中笑。

在这首词的小序中,主席写道:“读陆游咏梅词,反其意而用之”。反的是什么“意”呢?一反陆游的孤芳自赏,二反陆游消极无奈。陆游写的是苦梅,主席写的是俏梅;陆游写的是愁梅,主席写的是笑梅。两首都是好词,但从立意上说,主席的梅更胜一筹。

再比如,同是写“人力车夫”,作者是同时代人,发表的日期也极其相近,但主题却大相径庭。胡适的《人力车夫》是这样写的:

车子! 车子!

车来如飞。

客看车夫,忽然心中酸悲。

客问车夫:“你今年几岁? 拉车拉了多少时?”

车夫答客:“今年十六。拉过三年了。你老别多疑。”

客答车夫:“你年纪太小,我不坐你车。我坐你车,我心中惨凄。”

车夫告客:“我半日没生意,又寒又饥。

你老的好心肠,饱不了我的饿肚皮。

我年纪小拉车,警察不管,你老又是谁?”

客人点头上车说:“拉到内务部西。”

这首诗的确有暴露,有怜悯,但总的思想倾向却是富人对穷人的同情。这样的主题就显出了浅薄相。

沈尹默也写了一篇《人力车夫》的同名诗作,也发表在同期《新青年》上:

月光淡淡,白云悠悠,

风吹薄冰,河水不流。

出门去,雇人力车。

街上行人,往来很多;

车马纷纷,不知干些什么?

人力车上人,个个袖手坐,还觉风吹来,身上冷不过。

车夫单衣已破,他却汗珠儿颗颗往下堕。

这诗写得较含蓄,几笔就勾勒出一幅对比强烈的“街市小景”图,反映了贫富差异及对立,给人以较多的思索。它“戛然而止”,不像胡适的诗,最后拖出一个糟糕的尾巴,它的立意要比胡适的诗高出一筹。

鲁迅的《一件小事》也写了人力车夫,写作时间虽稍晚,但主题要比前面两篇作品深刻、高明得多。他透过那么平凡、普通的一件小事——一个车夫不顾“我”的阻拦,搀扶起一个头发花白、衣衫褴褛的跌倒的“老女人”向巡警分驻所走去,勇敢承担肇事的责任,表现了在劳动人民崇高品质的感召下,一个进步知识分子严于解剖自己的崭新主题。反映了小事不小的深广主

题。它的主题深刻、高明,体现出鲁迅作为一个激进的革命民主主义者,“遵”着革命前驱的“将令”,具有彻底的、不妥协的反帝、反封建的精神。

二、意犹帅也

帅:统帅,是三军之首。在军队中,帅往往是进行决策、调遣军队、威慑敌军的核心人物。一支军队失去统帅,就会成为乌合之众。故此,王夫之在《姜斋诗话》中说:“无论诗歌与长行文字,俱以意为主。意犹帅也。无帅之兵,谓之乌合。”文章没有主题,如同军队没有统帅,就会失去主导力量。所以,一篇文章中,材料如何使用,语言如何遣用等都要依据主题的需要来加以裁定。

(一) 主题决定材料的详略取舍

写文章要有材料,这谁都知道。生活里(包括书本中)的生动事例、典型事例实在太多了,如不根据主题的需要去选择,就会无所适从,被它淹没。苏轼教人作文时就打过这样的比方:“儋州虽数百家之聚,州人之所需,取之市而足,然不可徒得也。必有一物以摄之,然后为己用。所谓一物者,钱是也。作文亦然。天下之事,散在经子史中,不可徒使,必得一物以摄之,然后为己用。所谓一物者,意是也。不得钱,不可以取物;不得意,不可以用事,此作文之要也。”是啊,“不得钱,不可以取物”,你没有钱,当然不能白拿人家的东西;同样,要作文,“不得意,不可以用事”,你没有主题,也无法使用散在经子史中的材料,主题是统摄材料的东西(即“一物以摄之”),这是作文的要领。在这段话中,苏轼将“意”与“事”的统摄与被统摄的关系讲得多么形象啊!“烟云泉石,花鸟苔林,金铺锦帐,寓意则灵”,生活中的一事一物都可以入文,但必须在这些材料中寓以新意,它们才能获得艺术的生命力,才能飞扬灵动。

(二) 主题支配文章的结构布局

结构布局是文章的骨架,是主题表达的外在形式。一篇文章怎样开头,怎样结尾,怎样衔接,怎样过渡,都要看哪种形式最能表现主题。古人所谓的“作文,以主意为将军,转换开阖,如行军之必由将军号令”说的就是这个意思。“转换开阖”就是起、承、转、合,这些文章的安排、布局也要像行军布阵必听“将军”号令,不能擅自行动。

鲁迅在《一件小事》中,记叙了民国六年冬,“我”乘坐的一辆人力车碰倒了一位衣衫破烂的老女人的事。面对并未受伤的老女人,“我”和人力车夫表现出不同的想法和行为。文章旨在赞颂劳动人民的优秀品质和知识分子要努力改造自我的强烈愿望。在这一主题的支配下,文章在结构布局上采用了对比的方式。文章开头就将“国家大事”和“一件小事”对照,突出这件小事的意义;行文中,又处处将“我”与车夫的不同行为对照,突出两个人物的不同品质;同时又将“我”在一件小事前后不同的思想状况对照,突出知识分子勇于自我剖析的精神。处处对比的结构形式,使文章主题更加清晰、深刻。

（三）主题影响文章的遣词造句

遣词造句也要听从主题的指挥。范晔曾说：“常谓情志所托，故当以意为主，以文传意。以意为主，其旨必见；以文传意，则其词不流。”这就是说，文章是表情言志的工具，所以应当以“旨意”为主，以文辞去传达、表现这种“旨意”。你“以意为主”了，你通过文章所表达的“旨”就会清楚地显现出来；你“以文传意”了，言辞文采才能有所依靠而不至于四处流散。如果不是这样，“苟意不先立，止以文采词句绕前捧后，是言愈多而理愈乱，如入闾阖，纷纷然莫知其谁，暮散而已。”杜牧认为，假如“意”不先立，光在那里搬弄词句，雕琢文采，就会说得越多道理越乱，就好像一个人到了闹市一样，乱糟糟的谁也不认识，天一黑，就只能四下散了。清代袁枚也说：“意似主人，辞如奴婢。主弱奴强，呼之不至。贯穿无绳，散钱委地。开千之花，一本所系。”

（四）主题制约文章表达方式的运用

好的文章主题，还需寻找最合适的表达方式。不同性质的主题，其表达方式往往不同；就是性质相同的主题，由于具体内容上的差异，采用的表达方式也会同中有异，互不雷同。

总之，在一篇文章中，能够贯通首尾，弥纶群言，统领全篇的只有主题。所以古人才提出了“以意为主”“意犹帅也”的正确主张。

通讯《为了六十一个阶级弟兄》反映的内容很多，涉及的单位、人物又是多方面的，要把这些复杂的人和事组织在一篇文章中，确实是很困难的。但作者却把众多的事件和人物处理得井井有条，其主要原因就在于充分发挥了主题的统帅作用。文章紧紧围绕“一方有难，八方相助”这一主旨选取材料，结构全篇，调遣种种表达方式，把《为了六十一个阶级弟兄》写得有血有肉，生动感人，并给人以深刻的思想教育。

在结构全篇时，作者并不是平铺直叙地从发生食物中毒事件开始写起，而是用倒叙的方式，从北京特种药品门市部接到紧急电话开始。文章起始就给人一种紧迫感。

为了更好地展现“八方相助”的感人场面，作者采用了小标题的写法，而且“就在同一个时间内”的小标题反复用了5次，使人感到人们虽然在不同的地点，不同的岗位上，但是他们的心灵是紧紧联系在一起的，为了同一个目标奋斗着。这对展示主题，充分体现主题的深远意义起了非常好的作用。

在运用语言方面，除了叙述描写的语言，作者为了更好地表现主题，深化主题，增强文章的感情色彩，文中用了许多带有哲理性的议论文字和感情灼热的抒情文字。如在文章开头：

一滴水能反映出太阳的光辉，一件平常事足以体现我们时代最美好的思想，最高尚的风格。党的教育，在我们心里开出了多少最芬芳的共产主义鲜花？你数不清！这种思想使人们创造了多少共产主义大协作的事迹？你数不清！但是这种平凡而伟大的事情，却每天都在你的身边发生。

这段文字不仅是全文的引领,更是整篇记叙的中心所在。然后紧紧围绕这个中心展开正文,顺理成章。这段起始的文字犹如提领全篇的一个纲,起到了纲举目张的作用。

作者在有些段落的末尾还用了这样的一些话语:

阶级友爱,情深似海。在我们中间,一个人发生困难,就有上百、上千、上万个素不相识的人,热切地向你伸出手,不遗余力地帮助你……

这是一场共产主义风格大发扬的胜利战斗。舍己为人,友爱互助精神万岁!

不仅仅是这六十一个死而复生的人,不,我们每个人都有两次生命。党用它思想的阳光,帮助我们消除旧时代遗留给我们的思想毒瘤,抚育我们成为全新的人。

这些议论抒情性的文字,都对所写的事件起到了烘托和点睛的作用。它们在主题的统领下,对主题的深化起了积极作用,给读者留下深刻印象。

从这篇文章里我们可以发现:一篇文章,材料的取舍,结构的安排,语言的运用,都不能离开主题。主题不明确,或没有中心,组织材料,安排结构,语言运用就没有了依据,写出来的文章必然是材料芜杂,结构混乱,叫人看了不知所云。有些初学写作者不懂这个道理,写文章常常出现这个问题。我们来分析下面这篇习作。

我的业余生活

过去,在我的业余生活中,除了和爱人一起拆洗被褥,打扫房间,炒菜做饭外,就是看电视节目,偶尔也看看电影、戏剧。至于去公园游逛,我总是没那个兴趣。

自从领导安排我报考电大中文专业后,在我的业余生活中增加了新的内容——就是自学。因此,每逢节假日,我总要坐下来写字看书,完成业余学习的计划。

一个星期天的早晨,太阳从东方冉冉升起,我刚打开书本,四岁的女儿微微就吵着要我带她去动物园。如果答应孩子的要求,今天的学习计划就要落空。于是我冲着孩子大声说:“你真烦,好不容易碰到个星期天,你就闹得这样不安宁!”微微好像受了莫大的委屈,哇哇大哭。这时我爱人在一旁埋怨我:“说话不算数,还批评孩子,这不是上周一你答应她的吗?”“那是我为了哄她上幼儿园的话,这你也当真?”“既没有这份心,就不要骗孩子!”

想想也是,去就去吧。

我们一家三口出了家门,朝车站走去。这时微微笑了,她笑得那么可爱。她三步并作两步,蹦蹦跳跳走在我们前面。

大概是星期天人们都不愿意呆在家里,排队等车的人很多。我们等了很久才上了车。