



古
建
之
魂

京城宝刹

北京内外八刹与三山

肖东发◎主编 鹿军士◎编著

北京历史上著名佛寺“内八刹”，分别是柏林寺、嘉兴寺、广济寺、法源寺、广化寺、拈花寺、龙泉寺与贤良寺，均在北京老城区内。北京著名佛寺和“内八刹”相对的是“外八刹”，分别是觉生寺、广通寺、万寿寺、善果寺、天宁寺、圆广寺、南观音寺与海慧寺，均在北京老城区之外。老北京有“八刹三山”说法，“三山”指潭柘寺、戒台寺和云居寺，均始建于唐代以前，很早就成为北方佛教圣地，有着悠久历史文化和大量文物古迹。



中国出版集团
现代出版社

中华精神家园



古建之魂

京城宝刹

北京内外八刹与三山

肖东发 主编 鹿军士 编著



 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

京城宝刹 / 鹿军士编著. -- 北京: 现代出版社,
2014. 9
ISBN 978-7-5143-2519-5

I. ①京… II. ①鹿… III. ①寺庙—介绍—北京市
IV. ①K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第217596号

京城宝刹：北京内外八刹与三山

主 编：肖东发
作 者：鹿军士
责任编辑：王敬一
出版发行：现代出版社
通讯地址：北京市定安门外安华里504号
邮政编码：100011
电 话：010-64267325 64245264（传真）
网 址：www.1980xd.com
电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司
开 本：710mm×1000mm 1/16
印 张：11
版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5143-2519-5
定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日

觉海慈航——北京内八刹



龙藏珍府的柏林寺 002

皇城善地的嘉兴寺 010

妙品清供的广济寺 017

法海真源的法源寺 026

什刹明珠的广化寺 039

禅法真传的拈花寺 050

龙泉寺与贤良寺 054



佛光普照——北京外八刹

064 钟醒众生的觉生寺

073 法王道场的广通寺

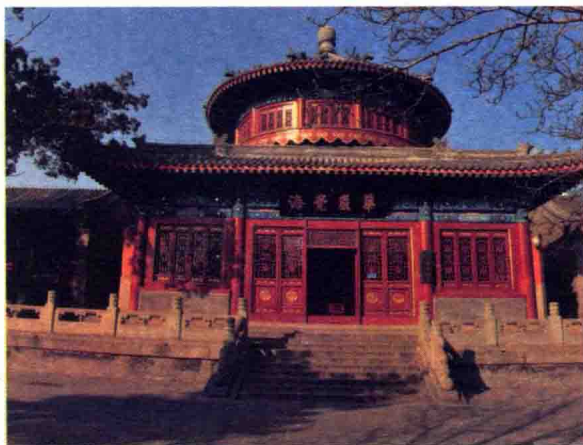
076 聚慧增福的万寿寺

088 因果轮回的善果寺

094 千年沧桑的天宁寺

102 净土真宗的圆广寺

108 南观音寺与海慧寺





灵山圣地——北京三山宝刹

114 潭柘山麓的潭柘寺

135 马鞍山下的戒台寺

151 白带山麓的云居寺



北京内八刹

北京历史上著名的佛寺“内八刹”，分别是：柏林寺、嘉兴寺、广济寺、法源寺、广化寺、拈花寺、龙泉寺与贤良寺。这8个寺庙均在北京的老城区内。

在“内八刹”中，广济寺、广化寺、法源寺保存较好，寺庙香火旺盛，信众如云，每年有多次法事活动。柏林寺与拈花寺尚有遗物可寻，庙的形制及主要殿堂被保存下来，损坏不是十分严重。而其他几座庙已无遗物。它们不仅是佛教信众膜拜之地，更以其幽雅的环境、独特的建筑风格、深远的历史积存而著称。



龙藏珍府的柏林寺

柏林寺位于北京雍和宫东侧，是京城著名的“内八刹”之一。由于柏林寺内的古木很多，如古柏、古槐、白皮松、古银杏等，尤多古柏，故名“柏林寺”。

柏林寺创建于元顺帝时的1347年，明洪武初年修建北京城北墙时将柏林寺分为两部分，城内的称南柏林寺，城外的称北柏林寺。



北京雍和宫牌匾

清代康熙年间的1713年，正值康熙六十寿辰，康熙的四子胤禛主持重修柏林寺，为父皇积功德、庆寿辰。修缮后的柏林寺规模宏大，盛况空前。

胤禛的雍王府就是雍正登基后的雍和宫，位于柏林寺的西边，胤禛经常

带着儿子弘历到柏林寺游玩进香，因此对柏林寺特别关照。弘历就是后来的乾隆皇帝。

由于雍王府离柏林寺很近，胤禛也常到柏林寺来，因此庙里的和尚也能揣摩胤禛的心意。一天，一个老和尚在和胤禛聊天时唱念出一个偈子，其中的意思是暗示胤禛将来要当皇帝。胤禛听了当然高兴，重重赏赐了和尚。



雍正胤禛画像

老和尚为了得到更多的赏赐，也为了更加博得他的欢心，还领胤禛到西边跨院去看一块石影碑。

这影碑猛一看，没有什么特别，就是一块普通的大青石。胤禛看了半天，也不感兴趣，就想责备和尚拿他开玩笑。这时，老和尚命小和尚从旁边的太平缸里舀了一桶水，对准石影碑泼去。老和尚随即喊道：“王爷请看！”

胤禛马上睁大眼睛看，看得心花怒放。原来，那影碑遇水后，渐渐地显示出两条龙，在龙之上还出现了一只凤凰。这其实只是此石的花纹石质所致。

龙的出现，不是预示着皇帝的到来吗？老和尚终于如愿以偿地又得到了许多赏赐。

1758年，柏林寺再次重修时，又在维摩阁院里种植了一棵古七叶槐。七叶槐是国槐的一个变种，因叶是由7片叶子簇成一束，形似蝴蝶，所以又名“蝴蝶

雍和宫是北京最大的藏传佛教寺院，始建于1694年，原为雍正皇帝即位前的府邸，于1725年改为行宫，1744年改为藏传佛教寺院。整个寺院布局完整，巍峨壮观，具有汉、满、藏、蒙民族的特色。各殿内供有众多的佛像、唐卡及大量珍贵文物。

槐”。柏林寺这棵七叶槐现在已经高达15米，干周长达1.8米。

在北京只有两棵古七叶槐，另一棵在西城的广济寺内。广济寺的舍利阁前，曾有一棵清代的古七叶槐，已有200多年的历史，被视为广济寺内的“三宝”。即“方缸、铁井、七叶槐”。后来，广济寺不慎失火，方缸和铁井被毁，而令人奇怪的是七叶槐却安然无恙。这同样给柏林寺的这棵七叶槐也增添了神秘色彩。此外，清乾隆帝在此次重修时写有一首思念其父亲雍正皇帝的诗文：

柏林古刹炳长安，岁久椽题惜废残。
况是近邻跃龙邸，特教重焕散花坛。
彩衣随喜思依怙，萱帑延厘合施檀。
佛法故当忘一切，于斯云忘我诚难。

柏林寺经过明宣德年间及清康熙、乾隆年间的3次大规模重修，规模宏大，景象庄严肃穆。





■ 乾隆帝便装写字图

柏林寺坐北朝南，主要建筑全部建在一条南北中轴线上，自南而北依次为山门、天王殿、圆俱行觉殿、大雄宝殿和维摩阁共5进院落。

山门殿前矗立着一座高大的砖砌影壁，上面的雕刻精美的莲花图案。经山门殿左转，放眼望去，大殿很多，建筑宏伟，一层层向后延伸，一座比一座大，重重殿宇、层层楼阁在高墙碧瓦间透露出庄严肃穆。

无量天雄宝殿是寺内的主要建筑，殿内供有明代塑造的三世佛和7尊木制漆金佛像，上方的悬匾上书“万古柏林”，为康熙六十寿辰时亲笔手书。

大雄宝殿前有成行的古柏，枝叶茂盛，柏树树兜可以众人合抱。

维摩阁自成院落，为双层建筑，东西两侧建有翼楼。圆俱行觉殿之意是“觉行究满，方可为佛”。有清乾隆皇帝的御笔殿额“觉行俱圆”，还有御书的对

大雄宝殿 也叫大雄殿，或简称大殿，是汉传佛教寺院或各类祭祀场所对主殿的习惯称呼。大雄宝殿中供奉本师释迦牟尼佛的佛像。大雄是佛的德号。大者，是包含万有的意思；雄者，是摄伏群魔的意思。因为释迦牟尼佛具足圆觉智慧，能雄镇大千世界，因此佛弟子尊称他为大雄。宝殿的宝，是指佛法僧三宝。

蒲牢 传说中的“龙生九子”的老四，受击就大声吼叫，据说它是住在海滨的，但却十分怕鲸，一旦鲸发起攻击，它就会吓得乱叫。故人们把木杵造成鲸的形状，把它安在钟上充作提梁的兽钮，助其鸣声远扬。

联：“座上莲花前后果，庭中柏子去来心。”

中轴的东西两路有配殿院多重。在东配殿南面，原有1707年铸造的交龙纽大铜钟，钟周满刻有《华严经》生净土神咒经文，故称华严钟。钟高2.37米，直径1.68米，重2268千克，铸造精美，特别是蒲牢钟纽铸得栩栩如生。后此钟移至北京觉生寺。

柏林寺西部是清代历代皇室的行宫，使整座寺院大殿栉比，古柏森森，布局整齐严谨，全部建筑都建在高大的砖石台基上。

柏林寺内原有皇帝题字颇多：雍正皇帝御书天王殿额“摩尼宝所”，东斋堂额“法苑金汤”，西禅堂额“心空及第”，无量殿额“善狮子吼”，后阁额“万佛宝阁”，小法堂额“中流砥柱”；乾隆皇帝御书正殿额“觉行俱圆”，槛联“座上莲花前后果，庭中柏子去来心”，无量殿额“祥轮永驻”，后阁额

■ 雍正皇帝便装写字图



“宝相庄严”，大悲堂额“摄诸禅定”，行宫殿中额“心香室”，槛联“近华重云边，慧心常照；入旃檀林里，香界俱清。”

柏林寺中最为珍贵的宝藏，就是佛教的“龙藏”。这部大藏的刊刻，一共进行了6年，自1733年起，至1738年才全部完成。

佛教经典称“藏”始于



唐代。“藏”字本意是“蕴集包含”，所谓“大藏”就是把一切经典汇集储存在一起的意思，即是一部佛学大丛书。

早在北宋时期，就在成都雕造大藏5000余卷，这是最初刊刻的全藏，简称为开宝藏。南宋时官私刻藏共有6次，其中在平江府，即苏州磧砂延圣院雕造的经版简称为磧砂藏，直到元代方才刻完。北方的辽朝和金朝也都曾刻过大藏。辽藏亦称契丹藏，金藏也称赵城藏。上述这些大藏不但原刻的版片早已毁于兵火，就是印刷的纸本仅存断篇残帙保留到现在的，也成为希世之珍了。

明洪武年间在南京刻的称为南藏，明永乐年间在北京刻的称为北藏。私人刻藏，改梵策即经折的形式为书本形式的称为方册大藏。这样的大藏，前有武林藏，后有径山藏，径山藏又称嘉兴藏。

清代政府所刻的大藏叫作龙藏，也称为清藏。它是以明代永乐年间的北藏为基础而又有所增益的。自唐宋以下，元、明、清三代的高僧大师，以及对佛学有研究的人士所留下的有名著述，也都包括进去。

清藏的刊刻，可以说是给佛教经典传入我国以后，为1700多年的译著阐述了结了一笔总账，对我国学术界的贡献很大。它不但是研究佛学的宝库，而且也是研究文学、历史、哲学、翻译等等学术领域的宝库。

1000多年以来，尤其是和我国文字相通的朝鲜、日本、越南等国



曾多次从我国取得各种大藏的印本，郑重地加以保藏或翻刻。

早在宋代，朝鲜就根据开宝藏和辽藏曾重雕过两次，称为“高丽藏”。而日本在明末清初就曾翻刻径山藏，称为“黄檗版”。这些事实说明，这部从开宝藏一脉相传下来的龙藏经版，在世界佛教史上有着重要的地位。

这部大藏的雕版，从印刷学来看，也是集中了无数优秀工匠的经典杰作。全部雕版字体工整秀润，如出一手。“龙藏”中佛像、韦驮、龙牌等版，以白描笔法雕造了庄严而又生动的画面，也代表了当时版画艺术的高度造诣。

同时，“龙藏”在选材方面也非常严格，全部经版都选择最好的梨木，使得经版寿命能够延长，直到后世，版片都很少断裂。可以称得起是一部完整而又代表一个时代木刻风格的典范。

“龙藏”仍然按照过去大藏以千字文编号的方法，自天字号起至机字号止，共用724字，每字为一函，每函10卷，总计7240卷，计经版79036块，后有清初诗坛的盟主之一钱谦益注《大佛顶首楞严经丛钞》等6种，实存7167卷，版78230块，经版都是两面刻字，每面包括5个半页，每半页5行，每行17字。

“龙藏”刻成以后，印刷的部数很少，在1739年只印了100部，分发全国各地寺庙。1762年又补印了3部。以后，只是由各地寺庙自己备款请印，数百年来流传的印本不过200部，经版系选用上好的梨木雕造，刀法洗炼，字体浑厚端秀，因而这部经版后世字口锋棱俱在，完整如新。

经版刻成之初，原存放故宫武英殿内，不久，因为印刷关系，移到柏林寺辟设专库保藏。至今仍完整无缺地保存着准备继续付印的原状。回溯开宝以来，十几部大藏经版都已毁灭无遗，而柏林寺的“龙藏”大藏经版能够完整地保存下来，因此仅存的这部龙藏经版就显得更加珍贵，因而受到了亚洲各信仰佛教国家的重视。

阅读链接

清代满族作家和邦额的《夜谭随录》中有一篇《柏林寺僧》，故事是这样的：柏林寺某僧，积聚数十年，攒有银10两，藏在荷包中。忽然有一天丢失了，他思念不已，一病不起。入冬以后，寺中清除粪坑，发现一蛤蟆紧抱荷包跃出。荷包里装的就是某僧丢失的银子。某僧重得失银后，病霍然痊愈，蛤蟆也不见了。人们认为蛤蟆就是某僧的精神凝聚所化。

《柏林寺僧》揭露追求金钱的贪欲，不仅凡夫俗子有，就连四大皆空的和尚也甚为严重。此文讽刺意味辛辣至极。

皇城善地的嘉兴寺

010

京城宝刹

北京内外八刹与三山

嘉兴寺坐落在北京城原西皇城根路北的一座高台之上。庙的西墙在五福里，后门则在旌勇里路西。它建于明孝宗时的1503年，清代康熙年间重修。正阳门外东柳树井路北的大慈庵是它的下院。

据说，清乾隆年间，号称拈花寺中兴第一代禅师的达天，曾为嘉

