

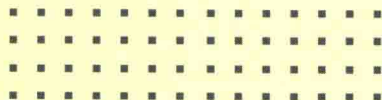


# 文学透视学

——文学理论体系新探

WENXUE TOUSHIXUE  
WENXUE LILUN TIXI XINTAN

张炯 著





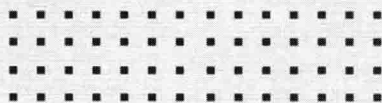
# 文学透视学

——文学理论体系新探

WENXUE TOUSHIXUE  
WENXUE LILUN TIXIXINTAN



张炯 著



## 图书在版编目 (CIP) 数据

文学透视学：文学理论体系新探 / 张炯著. —北京：  
中国社会科学出版社，2015.7

ISBN 978 - 7 - 5161 - 5856 - 2

I. ①文… II. ①张… III. ①文学理论 IV. ①I0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 063959 号

---

出版人 赵剑英  
责任编辑 张林  
特约编辑 郑成花  
责任校对 高建春  
责任印制 戴宽

---

出版 中国社会科学出版社  
社址 北京鼓楼西大街甲 158 号  
邮编 100720  
网址 <http://www.csspw.cn>  
发行部 010 - 84083685  
门市部 010 - 84029450  
经销 新华书店及其他书店

---

印刷 北京市大兴区新魏印刷厂  
装订 廊坊市广阳区广增装订厂  
版次 2015 年 7 月第 1 版  
印次 2015 年 7 月第 1 次印刷

---

开本 710 × 1000 1/16  
印张 21  
插页 2  
字数 355 千字  
定价 68.00 元

---

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社联系调换  
电话：010 - 84083683

# 序 论

本书是关于文学理论的著作。如果说，文学是艺术的一种，那么，文学理论就是科学的一种。它探讨和揭示的是客观地存在的文学状态及其本质和规律。目的在于告诉读者：文学是什么？它的性质怎样？它跟人们的其他精神产品和其他艺术有什么异同？它是怎样被创作出来的？它的创作成果有什么样的表现形态，其构成要素又是什么？它怎样获得传播并被读者和人们所接受、所鉴赏、所评论和研究？它的生态环境和条件是什么？它与人的社会生活，包括社会的政治、经济、文化以及自然环境有何关系？它在历史过程中是怎样产生和发展过来的？发展中又有什么规律？等等。

文学理论当然要以文学现象和文学实践作为自己的研究对象。它不但要分析具体的文学作品，还要对文学经历的时空及其整体从各方面去做宏观的多维透视。文学既有它发展的历史，又有它现时的状态，既表现有民族性、地区性，又表现有普遍性；既存在不同的内容，又存在不同的形式。呈现于我们面前的文学现象纷纭而复杂。文学理论要从纷纭复杂的现象中发现具有普遍性规律，自然并不容易。这就是前人虽然写过许多文学理论的著作，而每个时代又总有新的著作出现的缘故。文学理论的建构乃是一个历史的过程，它反映不同时代不同作者对文学的不同认识。各有历史的局限，又各有新的创见。本书以马克思主义的世界观和方法论为指导，也尽可能吸收和参考现代科学成果以及其他文学理论家的有益的观点和方法，并更多结合我国文学的历史实践经验，努力做到科学性与民族性的统一，史与论的密切联系。

马克思主义的世界观和方法论集中表现在它的哲学——历史唯物主义与辩证唯物主义中，特别是表现于存在与意识、经济基础与上层建筑意识

形态的互动、实践是检验真理的唯一标准和一切事物都处在矛盾对立及其相互转化的运动形态中，以及事物的量变会导致质变等观点里。毫无疑问，当今文学理论的科学性必须建立在马克思主义哲学的基础上。马克思主义经典作家关于文学艺术还阐述过系列的理论观点，包括文艺本质论、文艺创作论、文艺批评论、文艺生态论、文艺发展论等方面的观点，为文艺理论的历史发展做出划时代的贡献。这些理论观点更应该是当代文艺理论的基础。但是马克思主义并非僵化的教条，它需要随着人类实践的发展而发展，在自身发展过程中，理应不断吸取人类自然科学和人文社会科学的最新成就。因为，从本质上，马克思主义正如列宁所指出，它是人类文化的结晶。当今以马克思主义为指导的文学理论，也理应吸取 20 世纪以来人类的新的科学成就。

现代自然科学提出系统论、信息论和控制论。这些新的科学成果，对人文科学和社会科学，无疑也具有重要的参照意义。马克思主义经典作家早就认为，“关于自然界所有过程都处在一种系统联系中的认识，推动科学从个别部分和整体上到处去证明这种系统联系。”<sup>①</sup> 系统论、控制论、信息论提出了沟通自然科学和社会科学的新的方法，产生了系统、结构、要素、层次、功能，信息，反馈等新的范畴。按照系统论，在每一个系统内，各个要素（或子系统）构成一定的结构，从而使系统赋有一定的功能。要素只有通过系统整体而被规定，要素变化会最终导致系统的变化，系统的属性不能归结为要素的总和。系统的功能受结构制约，从不同方面反映系统的特性。层次是系统的等级，母系统与子系统分属不同层次的等级。各层次都有相对独立性，而高层次支配低层次，低层次也可能向高层次转化。信息和反馈是控制论的概念。信息即有意义的信号，它也是一种组织形式的模式。某系统输出信息作用于控制对象后再将其结果传输回来，就叫作反馈。它调节着系统的活动。文学也是社会大系统中的—个子系统。如果说，人类的意识反映存在，那么在反映社会存在的意识系统中，艺术和科学就属两个子系统。科学中有自然科学、人文科学和社会科学，艺术中就有文学、美术、音乐、舞蹈、雕塑、戏剧、电影等不同门类的分系统。文学本身就是一种复杂的信息形态，其中蕴含各种丰富的信息内涵，并通过自己被阅读而使所含信息得到传播。文学的生产和消费，创

<sup>①</sup> 《马克思恩格斯选集》第 3 卷，人民出版社 1995 年版，第 376 页。

作、传播和接受，以及文学与社会政治、经济、文化和自然的生态联系，都具有一定的可控关系和非可控的因素。当然，系统论、信息论和控制论作为一种理论和方法并没有、也不可能取消和代替马克思主义的方法论与理论范畴。但其理论观点与方法具有一定的科学性和可参照性也是显然的。当今科学发展存在两种相反相承的趋势，即分析与综合。因为分析，有助于把学科分得越来越细，以利于研究的深入；而综合则有利于将各学科的研究成果做到相互支援、相互参照，以利于宏观的把握。文学理论虽以文学现象与实践为研究对象，却因文学不是孤立的存在，它在历史时空中不仅与其他艺术有密切的关系，而且与政治、经济、文化、社会 and 自然环境均有密切的关系，因此，文学理论的研究必然要涉及艺术和其他相关社会现象的研究。同时，在研究中也必得参考其他相关学科的研究成果，如文化人类学、社会学、教育学、心理学以及政治学、经济学、历史学、语言学等。而且，文学理论的研究还得顾及文学的历史，不但要考察我国文学的历史，还要考察其他国家文学的历史。所以，这种研究，必然要把文学置于与它相关的各种因素和环境中，加以系统的、立体的、多维的透视。我把本书名为《文学透视学》，副题为《文学理论体系新探》原因正如上述。

20世纪西方越过古典文学理论，产生许多新的文学理论学说和观点。大体上分人文主义和科学主义两大流派。科学主义思潮标榜求真理，重实证。它把自然科学的研究方法推及社会科学和人文科学。在文学理论方面，20世纪先是出现了俄国的形式主义学派。后来又出现了捷克和法国结构主义以及欧美的“新批评”理论，还有苏联的文学符号学。这些学派先后受到索绪尔的语言学、胡塞尔的现象学和现代系统论、信息论、控制论等的影响，还部分受到弗洛伊德的心理分析学说的影响。人文主义学派则继承了文艺复兴以来的人文主义思潮，并在新的历史条件下有所发展。除了弗洛伊德学说也有人文主义内涵外，还有存在主义和新人本主义的理论，对文学的影响都比较广泛。鉴于马克思主义对历史上的科学主义和人文主义都有所批判和继承，本书在努力学习和贯彻马克思主义的立场、观点和方法，特别是其文艺观的同时，对20世纪其他文学理论派别的成果，也做出一定的批判和吸取。

文学以作品文本显示其存在。没有文本就无所谓文学。因而，人们对文学的认识，必然首先从文本阅读和分析开始。有了文本才有人被承认为

作家，也只有产生了文本，才产生文学传播和欣赏，才会形成文学现象、文学流派和文学运动，并引发人们的评论和研究。有了文本的传播和被接受，才会产生文学的功能与价值。而文学的历史，也体现于历代文学文本的创造、繁衍和递嬗。人们对于文学本质的认识，从感性上也首先依赖于对文学文本的认识。本书贯彻理论与实际密切联系的原则，在各部分论述中都注意联系文学文本的分析。这也是本书的努力方向之一。这样，也许更易为一般读者所接受。

本书在撰写过程中，对下列诸方面企求有所创新：（一）从不同的时间与空间对文学进行多维透视，力求做到逻辑与历史的统一，特别是联系当代文艺实践，论从史出，以史证论。（二）吸收系统论、控制论、信息论的有价值成果，并以之设计全书系统框架。（三）对文学本质做出新的多方面多层次的系统论述。（四）根据马克思关于人能够按照“美的规律构造”和毛泽东关于艺术美“源于现实又可能高于现实”的观点，对文学的美的创造与特点做了新的探讨。（五）参照系统论的原理，对文学的普遍功能与价值做出新的阐发，指明不同文学种类与体裁、题材的作品又具有各自特殊的功能与价值。（六）提出“文学创作思维”的概念，以区别于美术、音乐、舞蹈、雕塑、书法、杂技等艺术的创作思维，阐明文学创作思维包含形象思维与抽象思维及其互渗，并将创作方法纳入创作思维的范畴。（七）将文学传播作为文学生产与消费的中介，予以比较充分的论述。（八）将文学接受分为一般接受与研究性接受，后者包括文学批评、文学史、比较文学和文学理论研究，并做了分别的论述。（九）对文学起源做了新的阐述，指出源于劳动、游戏、祭祀外，还应重视男女性爱和古代战争对文学起源的作用，并给予充分的论证。（十）对文学的历史发展规律做了具有新意的探讨。（十一）提出文学生态论，对文学的内部生态和外部生态均做了初步的独到论述。（十二）重视我国传统文论的继承和现代转化，尽可能多引述我国传统文论家的许多有价值的精到的论断。

当然，由于个人学力有限，且年过八旬，所做努力已难如意。自谓在现代科学的参照下，在马克思主义的指导下，对当代文学理论的中国化做点尝试，希望能有助于广大读者了解文学并得到专家学者和读者的批评与指正。

# 目 录

|          |     |
|----------|-----|
| 序论 ..... | (1) |
|----------|-----|

## 第一编 文学本质与功能系统透视

|                            |      |
|----------------------------|------|
| <b>第一章 文学本质透视(上)</b> ..... | (3)  |
| 第一节 文学本质与反本质主义 .....       | (3)  |
| 第二节 文学的意识形态性 .....         | (7)  |
| 第三节 文学的审美愉悦性 .....         | (16) |
| 第四节 文学的语言符号性 .....         | (28) |
| <b>第二章 文学本质透视(下)</b> ..... | (35) |
| 第一节 文学的现实反映性 .....         | (35) |
| 第二节 文学的思想倾向性 .....         | (47) |
| 第三节 文学的人民主体性 .....         | (61) |
| <b>第三章 文学功能与价值透视</b> ..... | (69) |
| 第一节 文学功能与价值及其系统性 .....     | (69) |
| 第二节 文学的美感功能与价值 .....       | (75) |
| 第三节 文学的认识功能与价值 .....       | (78) |
| 第四节 文学的文化功能与价值 .....       | (80) |
| 第五节 文学的政治功能与价值 .....       | (83) |
| 第六节 文学的经济功能与价值 .....       | (85) |



|                       |      |
|-----------------------|------|
| 第七节 文学的智育功能与价值 .....  | (88) |
| 第八节 文学不同文体的功能差异 ..... | (89) |

## 第二编 文学作品与构成系统透视

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 第四章 文学作品类型透视 .....        | (93)  |
| 第一节 文学作品的类型系统 .....       | (93)  |
| 第二节 诗歌及其分类 .....          | (95)  |
| 第三节 散文及其分类 .....          | (99)  |
| 第四节 小说及其分类 .....          | (103) |
| 第五节 戏剧及其分类 .....          | (107) |
| 第六节 其他文学的分类 .....         | (110) |
| 第五章 文学作品构成透视 .....        | (112) |
| 第一节 文学作品系统的构成诸要素 .....    | (112) |
| 第二节 人是文学作品描写的中心内容要素 ..... | (113) |
| 第三节 文学的其他内容构成要素 .....     | (121) |
| 第四节 文学的其他形式构成要素 .....     | (130) |
| 第五节 文学内容与形式要素统一的表现 .....  | (137) |

## 第三编 文学创作与思维系统透视

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 第六章 文学创作过程透视 .....       | (146) |
| 第一节 文学创作过程的特点 .....      | (146) |
| 第二节 文学创作过程的艺术构思 .....    | (151) |
| 第三节 文学创作中结构的重要性 .....    | (162) |
| 第四节 文学创作中的写作与修改 .....    | (164) |
| 第五节 文学作品内容与形式的完美统一 ..... | (167) |

---

|                           |              |
|---------------------------|--------------|
| 第六节 作家必须以新的科技武装自己 .....   | (169)        |
| <b>第七章 文学创作思维透视 .....</b> | <b>(171)</b> |
| 第一节 文学创作思维的特点与规律 .....    | (171)        |
| 第二节 文学创作思维的主体性与客体性 .....  | (180)        |
| 第三节 文学创作思维与艺术方法 .....     | (189)        |
| 第四节 科技发展对文学创作思维的影响 .....  | (196)        |

## 第四编 文学传播与接受系统透视

|                            |              |
|----------------------------|--------------|
| <b>第八章 文学传播过程透视 .....</b>  | <b>(201)</b> |
| 第一节 文学传播是文学创作与接受的中介 .....  | (201)        |
| 第二节 文学传播手段与方式的历史演进 .....   | (207)        |
| 第三节 文学传播的产业化 .....         | (209)        |
| <b>第九章 文学接受环节透视 .....</b>  | <b>(213)</b> |
| 第一节 接受是文学传播的终点 .....       | (213)        |
| 第二节 文学阅读、鉴赏与研究的联系与区别 ..... | (219)        |
| 第三节 文学解读与接受主体的关系 .....     | (221)        |
| 第四节 文学研究的不同形态 .....        | (227)        |
| 第五节 文学评论和研究的标准与学养 .....    | (236)        |
| 第六节 文学传播接受与文学经典化 .....     | (243)        |

## 第五编 文学历史与生态系统透视

|                           |              |
|---------------------------|--------------|
| <b>第十章 文学发展历史透视 .....</b> | <b>(247)</b> |
| 第一节 文学起源与萌芽 .....         | (247)        |
| 第二节 文学历史发展及其规律 .....      | (256)        |

---

|               |                        |       |
|---------------|------------------------|-------|
| 第三节           | 文学历史发展中的思潮、流派与运动 ..... | (267) |
| 第四节           | 文学繁荣与衰败的复杂历史原因 .....   | (269) |
| <b>第十一章</b>   | <b>文学生态环境透视</b> .....  | (274) |
| 第一节           | 文学种群的内部生态与外部生态 .....   | (274) |
| 第二节           | 文学与其他艺术的生态关系 .....     | (279) |
| 第三节           | 文学与政治的生态关系 .....       | (282) |
| 第四节           | 文学与经济的生态关系 .....       | (287) |
| 第五节           | 文学与文化的生态关系 .....       | (292) |
| 第六节           | 文学与社会的生态关系 .....       | (302) |
| 第七节           | 文学与自然的生态关系 .....       | (304) |
| 第八节           | 未来文学与未来科技的生态关系 .....   | (306) |
| <b>结束语</b>    | .....                  | (310) |
| <b>主要参考书目</b> | .....                  | (321) |

## 第一编

---

# 文学本质与功能系统透视

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

大家知道，这是人们都熟悉的毛泽东的一首词《沁园春·雪》。词是我国诗歌的一种形式，盛行于宋代，但至今仍为国人所好。毛泽东是20世纪世界知名的政治家、军事家、哲学家，也是卓越的诗人。他一生写过许多的著作，有哲学，有政论，有军事理论。而中国文学史却只论述他的诗歌和文学理论，这是为什么呢？

人们面对一首诗歌、一出戏剧、一篇小说或散文，它们描写的内容不同，形式也不一样，这些作品或抒发某种情感，描写某种景色，或刻画若干人物，表达若干思想意绪，人们把它们都归纳一起，称之为“文学”。毛泽东的诗词也是被归入“文学”的。那么，世界上许多文学爱好者必然会提出一个问题，即文学究竟是什么？凡用文字写的著作都是文学吗？以语言通过口头讲的能算文学吗？为什么毛泽东的众多著作中只有诗词才被归入文学？等等。要回答这些问题，首先就要探讨文学所以为文学的本质与功能，也即文学所以为文学的质的规定性。

## 第一章

# 文学本质透视(上)

关于文学的本质，是个争论不休的理论问题。由于人类文学已有数千年的历史，并因时代的不同而不断地发展和丰富，现象纷纭，种类繁多，文学观念也古今多有演变，东西方和国内外都有不同的见解，因而对于文学本质的认识，也存在与时俱进的必要。从系统的角度透视，文学的本质应是多层次多侧面的。

### 第一节 文学本质与反本质主义

事物的现象与本质——反本质主义的合理性  
与误区——本质的相对性与绝对性——  
事物的系统本质及其多层次多侧面

人们面对世界总看到各种各样的现象，如天上的云彩、飞鸟，地上的树木、房子，街道的行人、车辆，案头的一本书、一叠稿纸，等等。这些现象多处于不断运动的状态，是平面的，乃至表现为碎片。它们的本质是什么，确实难以一眼看出来。因而，有的学者就认为事物的本质并不存在，也难以认识。这种观点被称为反本质主义。它是后现代主义理论的重要观点。讨论文学的本质，自然不能绕开反本质主义的理论主张。如果事物的本质根本不存在，也无法认识，我们还可能探讨文学的本质吗?! 如何认识事物的本质，包括文学的本质，涉及人们到底依据什么样的世界观和认识论。

【事物的现象与本质】根据马克思主义的认识论哲学，本质指的是某一事物区别于他事物的质的规定性。本质与现象是揭示事物内在特点和外在表现的一对范畴，两者相互依存。本质与现象的区别在于：现象是个别的表现，而本质则是同类现象中一般的、共同的内涵；现象多变而易逝，本质则相对稳定；现象可以直接为人的感官所感知，本质则深藏于事物现象的内部，只有靠理性思维才能体悟。比如云彩，它的外观自然是变幻不定的。人们经过研究，才知道云彩的本质是含有一定湿度的气体组成。它受到阳光的照射、天空温度和风向的影响，而或聚或散，或厚或薄，其形状才变幻不定。可见，本质是现象的内在根据，它决定现象，并通过现象表现自己的存在；现象则从特定的方面表现事物的本质，它的存在和变化，归根到底依据于本质。如列宁所指出，“本质在显现；现象是本质的。”<sup>①</sup> 在客观事物中，不表现为现象的本质或者不表现本质的现象，都是不存在的。我们所以依据这样的哲学原理去探讨文学的本质，是因为马克思主义哲学是当代最先进的哲学，是当代自然科学和人文社会科学的最高最科学的概括。

【反本质主义的合理性与误区】反本质主义认为，任何事物的现象都纷纭复杂，都处于不断运动变化中，因此很难断定它的本质是什么。这种观点不能说没有一定的合理性，事物确实没有万古不变的本质。但辩证唯物主义的观点，如毛泽东所指出：“任何运动形式，其内部都包含着本身特殊的矛盾。这种特殊的矛盾，就构成一事物区别于他事物的特殊的本质。”他还说：“这种情形，不但在自然界中存在着，在社会现象和思想现象中也是同样地存在着。每一种社会形式和思想形式，都有它的特殊的矛盾和特殊的本质。”<sup>②</sup> 这个道理，我们联系生活现象中的例子，就容易明白。上面说的云彩与飞鸟，虽然两者都在天空，云彩由于本质是含有一定湿度的气体，一旦湿度消失，云彩就会化为乌有。如果湿度很大，一旦天空温度下降，云彩又会转化为雨点或雪花或冰雹。云彩的转化，正体现它作为气体的内在矛盾。而飞鸟的本质和构成要素则跟云彩完全不同，它是具有矫捷身姿和强劲翅膀的生命体，飞行是它的生命表现，它不会像云彩那样因气候变化而消失。只有生命体死亡，它才会从天空掉下来。又比

① 《列宁全集》第55卷，人民出版社1990年版，第213页。

② 《矛盾论》，载《毛泽东选集》第2卷，人民出版社1953年版，第775页。

如桌子和椅子就各有其本质，由于构成要素和结构的差异，其功能便不同。在一定环境中，桌子是用来摆物品的，而且书桌与饭桌或茶几，功能还不一样，桌子一般不能当有靠背的椅子坐；而椅子是供人坐的，尽管靠背椅与凳子也有差别，椅子也一般不能当桌子来用。总之，它们各有自己的质的规定性。同理，作为人类的精神产品，文学的构成要素和结构特点以及社会功能不但与哲学不一样，它跟音乐、美术等其他艺术也不一样。

事实上，一切事物都客观地存在于与他事物的密切联系中，存在于自身的矛盾对立中，从而在一定条件下它总具有一定的质的规定性，也即它具有区别于他者的可认识的本质。事物的本质确实存在历史地变化和发展的一面，把本质看成死的固定不变的，确实不符合辩证法。但如果我们由此而完全否定世上的任何事物所以区别于他者，就在于它在一定条件下仍有某种比较稳定的本质特征，那样，我们会陷入相对主义的认识误区。唯本质论固然应该批评，但不承认事物的本质的反本质论，也是应该反对的。因为它的观点同样不完全科学，不符合事物的实际。

【本质的相对性与绝对性】事物本质之所以具有相对性和绝对性，因为它反映着客观真理的相对性和绝对性。这道理适用于世界上的万事万物。所谓世界，从不同的视角可以将其划分为物质世界与精神世界、客观世界与主观世界、自然界与人类社会。世界的万事万物无不处于运动变化的过程中。“运动”这一范畴，可以概括一切事物形式的变化和过程的本质，从最简单的位移到各种复杂的物理、化学、生物和社会的变化，直到人的思维这种最复杂的活动。世界上的万事万物都不能脱离运动而存在；同样，运动也不能脱离万事万物而存在。在这意义上，“运动”是绝对的、永恒的。但是，第一，不同事物的运动形式及其构成要素是有差别的。比如宇宙中银河系的运动跟人类头脑中意识的运动就不会一样。第二，事物也总有相对静止状态，即事物在它发展的一定阶段和一定时期，它与周围其他事物的相互关系没有发生变化，从而使自身具有一定的质的稳定性。万事万物之具有一定的本质，跟其自身的特殊性及其与其他事物相互关系在一定条件下的相对稳定都分不开。比方说，太阳在宇宙中也不可能万古存在，终有一天它的能源燃尽，它就不再发出光和热而走向毁灭。从而不能再叫太阳了。因为它的本质已经产生变



化。但在这之前，当它仍然发出光和热的相对稳定的时间里，太阳之为太阳的本质就不同于月亮。人们就不能否定它存在与月亮不同的相对稳定的本质。反本质主义的错误就在于只看到事物总处于运动变化的纷纭复杂状态，而否定事物运动形式的特性和它的发展阶段性及其相对本质的存在。

【事物的系统本质及其多层次多侧面】列宁在《哲学笔记》中指出，“应当从事物的关系和它的发展去观察事物本身”，“人对事物、现象、过程等等的认识是从现象到本质、从不甚深刻的本质到更深刻的本质的深化的无限过程。”这是唯物辩证法的认识论的精髓。它说明人们不仅要从事物的运动中去考察它的本质，还要看到事物的本质是多层次多方面的，必须从事物本身内部层面的构成和它与别的事物的联系和关系中去加以系统的分析与综合，这样，才能不断深化我们对事物本质更全面更深刻的认识。对于文学本质的认识也如是。

如上述，马克思主义就包含有对于事物的系统认识的思想。现代系统论以现代科学形式为马克思主义的系统观念提供了补充和发展。钱学森认为，系统论是系统科学与哲学之间的中介理论。系统论学者贝塔朗非认为系统论可以追溯到马克思的辩证法。其基本观念是把世界看作一个巨大组织的机体，大系统下有子系统。每个系统因组成要素与结构的不同而产生不同的功能。系统具有整体性、有序性、稳定性和历时性等特点。其整体性表现为，对于外来作用，系统能作为一个统一体做出反应，而不管这种外来作用直接作用于系统的哪一个部分；同时，系统作为一个整体，具有它的每个要素都不单独具有的功能和性质。其有序性则表现为，系统内部结构具有层次等级式的组织化特征，每一系统都由若干作为要素的子系统所组成，而子系统又由一定数量的要素作为分系统组成。在这种层次等级式的结构中，系统中的各个要素都处于特定的位置，形成一定的顺序和规则。利用系统论原理来考察系统的整体与部分、系统与环境、结构与功能等相互联系和相互作用的关系，有利于揭示事物的多层次的本质与规律。因而，对于文学是什么的思考，我以为也理应借鉴系统论的观点和方法，从不同的层次和方面去探讨和把握文学的系统本质。