



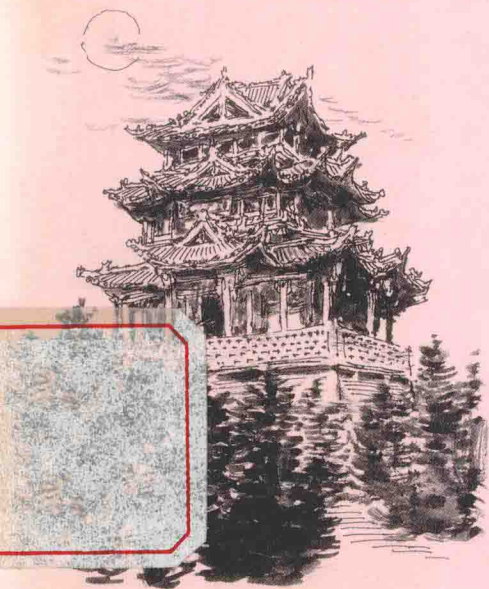
山西历史文化丛书(第二十四辑)

总主编 / 李玉明

山西亭台楼阁史话

王志超
著

山西古今的亭台楼阁美不胜收，各有千秋，有的为中国独有，有的甚至为世界仅存，他真实地反映了山西的历史文化底蕴、历史文化名人、重大历史事件、社会发展进步等，是中华亭台楼阁发展史上一个缩影。



山西出版集团·山西春秋电子音像出版社

责任编辑:刘冬梅

张 熔

复 审:余超英

终 审:王灵善

山西历史文化丛书(第24辑)

山西亭台楼阁史话

王志超 著

*

山西春秋电子音像出版社出版发行

030012 太原市建设南路15号 0351-4922123

新华书店经销 太原市新华胶印厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:16.5 字数:300千字

2007年5月第1版 2007年5月山西第1次印刷

印数:1-1000(套)

*

ISBN 978-7-900434-61-6
G·95 定价:(全套10册)30.00元

《山西历史文化丛书》编委会

顾问：王 谦 李立功 赵雨亭 王庭栋 任继愈

姚奠中 申维辰 张 颌

主任委员：李玉明

委 员：（按姓氏笔画为序）

马玉山 马志超 于贵卿 于崇良 王克林

王志超 王宝库 王灵善 王振芳 王家壁

牛崇辉 田中仁 冯素梅 任茂棠 刘 玟

刘在文 刘纬毅 刘振华 刘晓丽 成葆德

齐荣晋 李元庆 李东福 李锐锋 吴广隆

宋丽莉 杨二怀 杨子荣 杨建峰 张国祥

张捷夫 张鸿仁 罗广德 陈长禄 胡存悌

钟声扬 赵曙光 郑建国 降大任 郭士星

郭双威 郭维明 高 可 高专诚 陶正刚

柴泽俊 秦海轩 梁俊明 谢 恺 董永刚

董占锁 董瑞山 楚 刃 雷忠勤 霍润德

目 录

- 一、亭台楼阁话沧桑 (1)
- 二、亭 (5)
- 三、台 (13)
- 四、楼 (22)
- 五、阁 (52)

一、亭台楼阁话沧桑

泱泱大中华，悠悠五千年，创造出了绚烂多彩的华夏文明。华夏文明博大精深，包罗万象，而其中有一支瑰丽的奇葩，就是被物化、固化了的建筑艺术，这是一种看的见、摸的着、立体化的文化艺术瑰宝。

自从人类有了家的概念，建筑艺术也便就产生了。东、西方建筑艺术风格迥异，中国建筑艺术以其特有的东方韵味独领风骚，而其最能代表和展示中国建筑艺术风格的莫过于“亭台楼阁”、“舞榭歌台”，人们均概视为亭台楼阁。

亭，最早是作为边防要地的堡垒和岗哨出现的，称“亭侯”“亭戍”等，《后汉书·光武纪下》有“筑亭侯，修烽道”的记载。秦汉时变成了一级地方行政组织，十里为一亭，十亭为一乡，功臣可封侯，如关羽曾封汉寿亭侯。后来多是盖在路旁边或花园公园里供人休息用的建筑物，因用途处所不同称“野亭”、“长亭”、“都亭”、“邮亭”、“市亭”、“街亭”、“旗亭”、“边亭”、“井亭”、“碑亭”、“汴河亭”、“纪念亭”等，名目繁多。亭面积较少，多用竹、木、石建成，大多只有顶没有墙体，可暂避风雨、遮阳光，是行人或游人小憩浅酌闲谈的好去处。文人雅士多喜聚于此，有许多亭子就是文人骚客倡建的。其型制有三角、四角、五角、六角、八角、九角甚或圆形等式样，高低有差，设低栏、台、凳等，其美主要集于顶及柱上，后来名山名水处多见，以至于逐渐形成一种文化现象。如越

王勾践在会稽山阴盛产兰花的地方修了一个“兰亭”，“书圣”王羲之与文人雅士相聚于此写下闻名中外的“天下第一行书”《兰亭序》。宋僧智仙在安徽滁县琅琊山麓筑有“醉翁亭”，大文豪欧阳修的一篇千古绝唱《醉翁亭记》，使之名闻天下。

名诗人王之涣等“旗亭画壁”故事，马谡“失街亭”等以至于做过泗水亭长的刘邦最终当上了大汉皇帝，使亭演变成行政区划、描写美女的词语“亭亭玉立”等中华文化之一部分，并于亭台楼阁中列于首位。中国古代有四大名亭：即爱晚亭、陶然亭、醉翁亭和湖心亭，其取名皆与文化相丝连。北京“陶然亭”取之白居易诗“更待菊黄家酿熟，与君一醉一陶然”。在湖南长沙岳麓山有座创建于清乾隆年间的“红叶亭”，取岳麓山深秋一片枫林红叶之意，后有人取唐诗人杜牧诗“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”之意，改名“爱晚亭”，意境雅趣更胜一筹。1952年，应湖南大学校长李达之请，毛泽东主席欣然为其题写毛体书法匾额“爱晚亭”三字，使之更加名闻天下。因其小容易建，古代亭极为普遍，诗文中描写亭的也最多。以至今日公园、路旁、山水旁仍多建有。

台，是平而高的建筑物，便于在上面远望。如瞭望台、塔台、点将台、拜将台、断头台等，现用作讲台、戏台、梳妆台等，以至于发展到“台鉴”的尊称，有了文化的意味。春秋时楚灵王筑有章华台，在今湖北省监利县西北，唐诗人杜审言《登襄阳城》诗有“冠盖非新里，章华即旧台”。即指章华台。汉武帝错杀太子刘据，后建有“归来望思之台”，三国时曹操建有铜雀台，台上有楼，楼顶立有一丈五尺高的铜雀，故名，

为曹操晚年享乐处，旧址在今河北省临漳县。唐诗人杜牧《赤壁》诗云：折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。唐诗人陈子昂发出“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下”的悲声时，就是站在幽州台上，而幽州台即蓟北楼，又称蓟台，因在幽州而得名。另一唐诗人祖咏在《望蓟门》诗中写“燕台一望客心惊，笳鼓喧喧汉将营”。燕台也即指幽州台。“诗仙”李白有“凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流”，说明金陵有凤凰台。湖南长沙岳麓山顶被宋代大儒朱熹称为赫曦，山上之台遂名赫曦台，伟人毛泽东青年时曾求学于岳麓书院，对赫曦台梦牵魂绕，故于1955年10月在《和周世钊同志》七律诗中吟道：“莫叹韶华容易逝，卅年仍到赫曦台”。最有名的莫过于北京故宫中南海的瀛台，慈禧太后囚禁大清光绪皇帝于此至死，联想到一代英雄赵武灵王“胡服骑射”称雄天下，只留下邯郸的赵武灵王台，还有思烟台，掷笔台，……令人对“台”黯然神伤。

楼，最为常见，原来是建在房屋或其它建筑物上的加一层或几层的房子，如城楼、门楼、角楼、钟鼓楼、天安门城楼等，现在通称高楼大厦。中国古代文化中写楼的最多，唐诗人王昌龄《芙蓉楼送辛渐》，芙蓉楼旧址在今江苏省镇江市西北，原名西北楼，唐晋王李恭为润州刺史时改名芙蓉楼。唐诗人崔颢、李白的《黄鹤楼》和《黄鹤楼送孟浩然之广陵》；伟人毛泽东也曾写下《菩萨蛮·黄鹤楼》，黄鹤楼在今湖北省武汉市长江大桥武昌桥头黄鹤矶上，背靠蛇山，俯瞰长江。杜甫有《登岳阳楼》诗，而范仲淹《岳阳楼记》及王之涣的

《登鹤雀楼》，连同位居“初唐四杰”之首的王勃的《滕王阁序》，直把黄鹤楼、鹤雀楼、岳阳楼和滕王阁树为了中国古代四大名楼。山西独有其一，幸莫大焉！其名楼名诗蔚然壮观，俯拾即是。

阁，主要是风景区或庭院里的一种建筑物，一般为两层的，甚或更高，以四方形、六角形或八角形为多，周围开窗，可通风见光，多在高处可以凭栏望远，后逐渐变成了一种文化。如汉代的麒麟阁，唐代的凌烟阁、观音阁，以至后来的天一阁、丹枫阁，文化气息越来越浓。汉宣帝时，为表彰霍光、苏武等 11 名功臣，绘图其像陈列于麒麟阁上，“麒麟阁”成了彰扬功烈的代名词。“诗圣”杜甫《投赠哥舒开府翰》诗中说：“今代麒麟阁，何人第一功？”希冀哥舒翰在平定“安史之乱”中建功立业。麒麟阁湮没后唐代建起凌烟阁，唐太宗李世民将魏征、尉迟恭等 24 位功勋画像陈列于凌烟阁上，以示最高规格的彰扬。李贺诗曰：“男儿何不带吴钩，收取关山五十州。请君暂上凌烟阁，若个书生万户侯”。杜甫的《阁夜》诗中所指之阁，即为夔州西阁。有时楼阁不分，如王勃《滕王阁序》中所说的滕王阁，就是一个阁楼。阁湮没最快，现很少建。亭台楼阁，古人多借以附庸风雅，或歌物咏志，以抒抱负；或借物思怀，睹物思人，终究蔚成灿烂的文化艺术海洋。亭，叫人神往；台，令人悲壮；楼，忆起宴聚；阁，抒发情志；亭台楼亭最初的含义现在有的已荡然无存，有的仍有一缕游丝相维系，时代已赋予了其全新的意蕴。述往鉴今，形式的变化与烟灭，惟文化深深植根于中华沃土而不朽！现在楼亭多有而台阁渐湮，是时代发展所使然。山西是中华文明

的发祥地之中心地带之一，亭台楼阁星罗棋布于表里山河之间，其文化底蕴非常丰富，且与历史人物、历史事件等联系密切，彪炳史册，名满天下，是中华亭台楼阁发展史的一个缩影与精华所在。其名目繁多不可胜数，从古及今丝缕不断，并且品种齐全，涉及各种类型，现拣其最著名者以亭台楼阁顺序，系以创建年代先后，杂以传说故事，罗列于此，以飨读者，使之大快朵颐之余，能为传播传统文化尽一份力。

二、亭

（一）神州独存“野史亭”

在今天山西省忻州市南5公里处的西张乡韩岩村村北，有一座元好问墓，人称“五花坟”。元墓区内东200米左右有一座高12米的古朴典雅的“野史亭”，为民国十三年（1924）重修的，现为山西惟一名亭，亦可谓神州独有之著史亭。

说起“野史亭”，必须从“独步金元”的“一代文宗”元好问讲起。元好问（1190—1257），字裕之，号遗山，世称遗山先生。金元之际太原秀容（今山西省忻州市忻府区）韩岩村人。元好问出生于一个世代书香宦宦之家，其祖先为北魏皇室鲜卑族拓跋氏，祖父元滋善，中进士，在金海陵王正隆二年（1157）任柔服（今内蒙古默特右旗托克托附近）丞。父亲元德明多次参加科举不中，乃放浪山水间，长于诗，以教授乡学为业，以诗酒自娱，著有《东岩集》。元好问出生于金章宗

明昌元年(1190)七月初八,7个月后过继给任知县的二叔父元格为子,元好问后来称元格为陇城府君。20岁前,元好问随养父元格转徙于山东、河北、山西、甘肃等地知县任上,过着学生和公子哥的优裕生活。一方面受到良好教育,8岁即作诗获“神童”之誉,虽初次参加科举未能魁名高中,但在名人指教下,学问大长,为其后作诗为文打下深厚坚实的根基。

20岁以后至35岁前,元好问屡受科场失意的打击,又遭受战祸、家破人亡的流徙折磨,备受人生的痛苦与艰辛。

但由于在汴梁应试时,得以与朝中权要名人赵秉文、杨云翼、雷渊、李晏等交好,除切磋学问,诗文唱和外,为其以后仕途进退打下了基础。35岁时,即金哀宗正大元年(1224),元好问中博学宏词科,以进士身份入选翰林院,不久辞官回登封闲居,作诗为文。后被举荐出任河南镇平、内乡、南阳县令,他“劳抚流亡,边境宁谧。”“摘奸伏,击豪右,敢悍精敏,晔晔隼快,如刃之发于石砺者”,“知南阳县,善政尤著”,所以“吏民怀之”。

期间母丧丁忧,于金哀宗天兴元年(1232)入京任左司都事、吏部主事、中顺大夫、尚书省左右司员外郎等,移居汴京。元好问极力向朝廷推荐人才,诸如王若虚、张德辉、刘祁、郝经、阎复等,特别是其保护教导白朴,使之成为元曲大家之一,成为文坛佳话。元灭金,金哀宗出走,崔立迎降,元好问被俘囚羈于聊城、冠氏等地达6年之久,直到49岁时才结束羈押生活。这段时间,他与蒙元汉军首领严实、赵天锡等接上关系,羈押生活有了转机。他痛心于金国的沦亡,奸

贼的误国，人民生活的困顿，写了大量诗篇，清人赵翼说：“唐以来，律诗之可歌可泣者，少陵（杜甫）十数联外，绝无嗣响，遗山则往往有之”。他选编成《东城乐府集选》，后散佚不存。另外，他希望“以诗存史”，开始着手收集资料，希望独立完成一部国史——金史，但最终在“野史亭”编辑成金国已故君臣诗词总集《中州集》，以“中州”名之，寓缅怀故国以金为正统的深意。《中州集》及所附《中州乐府》，收诗 2001 余首，诗人 240 余人；收词 150 首，词人 36 位。《金史·艺文传》即以此为蓝本写成，《全金诗》在此基础上增补而成。成为保存金代文献和史实，研究金代文学必不可少的重要著作。最为可惜的是他所编《壬辰杂编》已失，失去了研究金史的重要真实史料。未能写出《金史》，是元好问终生之痛。元太宗窝阔台十年（1238），元好问从冠氏解除羁押携家眷回归故里忻州，从此至死隐居不仕，以遗民自居。他在金亡前，就向朝廷建议用女真文小字写一部金史，未能如愿，他才编写了《壬辰杂编》。金亡后，他认为“国亡史作，己所当任”，立志以一人之力完成金史著述。这成了他后半生 20 年的奋斗目标。由于他拒作元官，但为了写金史，又不得不与元朝上层官员相周旋，以便取得相关史料，特别是查看金朝皇帝实录等主要资料，故而引起他人误解，“百谤百骂，嬉笑姍侮，上累祖祢，下辱子孙”。但他忍辱负重 20 年，“凡金源君臣遗言往行，采摭所闻，有所得，辄以寸纸细字为记录，至百余万言”。由于是私人著史，不能作为国家正史只能算是稗官野史，所以元好问在其院内东“构亭其家，著述其上，因名曰野史”，金史没有写成，抱恨而卒于收集史料于途的河北获鹿，

还葬于韩岩祖坟。仅留下一部《中州集》，但他收集的资料却为元代修宋、辽、金史，以至明修元史，提供了大量的第一手资料。《四库全书总目》称《金史》“多本其所著”。

元好问才华横溢，多才多艺，除诗、词、歌、赋外，他于碑、铭、表、疏、志、序等皆运用自如。读其诗，人评其曰“二李后身”。综其成就，史称金元“一代宗匠”，流传诗1380余首，词380余首，散曲5首，散文250余篇，小说《续夷坚志》4卷202篇，《唐词鼓吹》10卷，另有《遗山乐府》5卷，《杜诗学》、《南冠录》、《集验方》、《故物谱》等，他死后不久就有严忠杰刊其遗稿为《遗山集》40卷，今有《元遗山先生全集》及元好问研究会。“野史亭”附着于元好问成为当时北方文化重镇，在金元之际文化史占有重要地位。经元、明、清3代，亭久已倾废，只留陈迹，清乾隆年间，忻州刺史汪本直集资重建于原址，现存“野史亭”，为民国十三年（1924）重修遗构。亭高12米，六角攒尖顶形，设计奇特，构筑精巧，雕梁画栋，阴刻斗拱。

整个亭用6根木柱支撑，亭内心正壁是元好问石刻画像，左右两侧是元好问墨迹6件。有一座东西33米，南北67米长的小院落护围，砖砌拱门上雕刻清代名人邑人徐继畲手书“野史亭”匾。叶昌炽诗曰：“女儿三潭忆避兵，遗簪败履不胜情。金源文献空山在，野史亭前夜哭声”。并有佚名氏所撰长联1副：撰述警龙门、涑水，憩幽窗疏雨，采摭不遗，金源一代留文献；诗歌媲山谷、东坡，值沧海横流，宗工无愧，风格千秋著典型。野史亭今已成为著名文物名胜。

（二）晋祠“难老泉亭”

难老泉亭位于晋祠圣母殿南面，八角攒尖顶，古朴典雅，创建于北齐天保年间（550—559）。难老泉是悬瓮山下晋水的主要源头，涌出石洞的难老泉恒温17°，常年不息，故取《诗经·鲁颂》中“在泮饮酒，永锡难老”的名句名曰“难老泉”。“诗仙”李白、白居易、元好问、范仲淹、欧阳修等历史名人与文化巨擘都曾临观难老泉，并赋诗题咏，有记载说世界大文豪泰戈尔1924年5月24日曾来晋祠游览观看难老泉。明嘉靖年间难老泉亭重修，傅山题写了“难老”匾额，位居晋祠三大名匾之首。今所存为明代遗构。因难老泉名闻遐迩，历史上留下7幅著名楹联，今只存1副，即清咸丰六年（1856）七月邑人宁鹏年所题“昼夜不舍，天地同流”。此后又有人为此亭题写了几幅楹联，清同治年间曾任太原知县的广东南海人王钟麟，题写“悬山玩翠，袖海观珠”联。邑人宁悼德题写2联：“自古山经曾纪美，于今水注尚留芳”。“出海眼无冬无夏，泛波心有温有凉”。民国林素园题“无量源渊无量泽，第一山林第一泉”联。佚名氏题有：“泉出乎地，地久泉俱久；水生于天，天长水也长”联。难老泉为晋祠“三绝”之一，知道晋祠的人都知道难老泉，即使不知道晋祠的人也知道难老泉，但到1994年，曾经能“水灌晋阳”的晋水之源难老泉被人为环境破坏下断流了，文化名亭无水，其文化之流也就断了，相信晋人的子孙们会停止人为破坏环境，使难老泉名符其实地不老，难老，永远涌流下去，使子孙后代共享这一个不竭的文化源泉。

（三）潞城“德风亭”

德风亭位于潞城市原潞安府署北。相传为唐玄宗李隆

基任潞州别驾时所建。李隆基为唐相王李旦第三子，号三郎，封临淄郡王，唐中宗李显景龙二年（708）出任潞州别驾，任职年余，于次年征召还京。其在潞州有作为，史称“有德政，善僚属，礼士大夫，爱百姓”。于潞邸建“德风亭”，时置酒论国家大事，追念太宗功业，唱汉高祖《大风歌》以寄托抱负。李隆基后来诛韦后扶其父睿宗李旦即位，杀太平公主巩固李唐政权，公元712年，李隆基即位，是为唐玄宗，又称唐明皇，712年——755年在位43年，创造出了“开元盛世”。开元十一年（723），唐玄宗北巡河东，再到潞州，将旧邸改为“飞龙宫”，又于“德风亭”处大宴臣属，赋诗抒怀，诏免潞州百姓5年租税以示恩典。并巡行太原等地，返回时到汾阴祭祀后土。开元二十年，唐玄宗再次北巡，“校猎上党”，免太原百姓3年租税，再祭后土，德风确乎惠及山西百姓。但因宠信杨贵妃，又弄出了“安史之乱”，西逃入蜀，其子李亨即位，他成为太上皇。唐玄宗的故事，后世留传甚多，特别是伴有中国古代四大美女之一的杨贵妃，更使其风流千古，久传不衰。德风亭有佚名联语1副：

德化旁敷，辟壤以基天宝盛

风声远播，小亭应对蜀山尖

恰如其分地嵌入“德风”2字，又把天宝年间的“安史之乱”及唐玄宗西逃入蜀故事写了进去，实为绝妙巧联佳对。

（四）晋祠“唐碑亭”

唐碑亭即“贞观宝翰亭”。太原是李唐王朝“龙兴”之地，李世民即位后，太原百姓曾请其于泰山封禅之后顺路回访故地，李世民十分高兴，但此时未遂其愿。贞观二十年

(646),李世民征高丽班师,路过太原,便在太原过了一个春节,回访故地,大宴宾客,游览晋祠后乘兴撰写《晋祠之铭并序》,宣扬其父子“建国兴邦”之功绩,并祝愿大唐兴旺安宁。李世民终生喜爱摹临“书圣”王羲之《兰亭序》,《晋祠之铭并序》为其得意之行书作,史称其为仅次于《兰亭序》的中国行书法帖杰作,是我国现存最早的行书体碑碣之一。全碑1203字,高195厘米,宽120厘米,厚27厘米,额书飞白体“贞观廿年正月廿六日”。杨宾《大瓢偶笔》里说:“今观此碑,绝以笔力为主,不知分间布白为何事,而雄厚浑成自无一笔失度”。清代大学者钱大听说:“书法与怀仁《圣教序》极相似,盖其心摹手追乎右军者深矣”。清人王佑作诗赞曰:“平生书法王右军,鸾翔凤翥龙蛇绕。一时学士满瀛州,虞褚欧柳都拜倒”。此碑英气逼人,书法艺术达致极品,开八大山人行楷书之先河。碑亭修建较早,历经千年风蚀雨化,《晋祠之铭并序》碑下半部字迹已漫漶不清,因此,清乾隆三十五年(1770)扩建“唐碑亭”时,太原县令周宽题写“贞观宝翰”亭横额,清邑人大书法家杨育照旧拓本重刻一碑,置于亭右,供游人观赏。清代大学者时有“南朱北王”之称的朱彝尊,于康熙五年(1666)游览晋祠,为唐碑亭题一联:文章千古事,社稷一戎衣。1984年唐碑亭再度扩建,此联嵌于亭内东壁,字由清咸丰五年(1855)书法家德砚香书写,晋阳书院主讲沈巍皆为之跋。唐碑与圣母殿、鱼沼飞梁合称晋祠三宝,唐碑亭也就成为凝结厚重中国文化积淀的文化名亭。

(五)平定“环翠亭”

环翠亭始建于宋代,初名思武楼,后改为四贤堂、六贤

堂，金代称涌云楼，金丞相文化名人赵秉文又改名为环翠亭，其实是一个城墙上的角楼，位于平定城里上城州署内的东北角城墙上，俗称大贤楼，为平定古八景之一。历代多有修缮，清乾隆十三年（1748），曾任平定州知州的王祖庚捐出自己的俸银修葺环翠亭，撰写了《补葺环翠亭记》及《后环翠亭记》，并书一联于亭上：城隈曲水千层浪，郭外环山万点青。民国平定知县吉廷彦也撰一长联于亭：楼上近天视，楼下接民听，安得仰不愧俯不作；栏外看深耕，栏内饮旨酒，须知食之易生之难。

（六）吉县克难坡“望河亭”

吉县有名，是因为黄河壶口瀑布。克难坡有名，是因为抗日战争中山西省长阎锡山就任第二战区司令长官后于此“克难求存”进行抗战。克难坡原名南村坡，因南村谐音难存，故阎锡山改名为克难坡，一个小山村，一下子成了第二战区的司令长官部所在地，自然热闹非凡，必须因地制宜进行一些建设，这里主要是土窑洞、石窑洞和土石窑洞组成的窑洞群建筑，形势所迫，只能因陋就简。但为了战时需要，阎锡山在窑洞群下及沟梁之间挖筑了四通八达的地下交通网络，因此他才能进退自如，躲避有方。而地上建筑则为一别致的“望河亭”，所望之河即伟大的母亲河黄河。周围还有“忠烈祠”、“杨经略祠”等。离此不远处的古贤村，有一浓荫蔽日的唐代古槐，因八路军朱德总司令曾于此树下发表过抗日演讲，被当地人称为“朱德槐”。“望河亭”犹在，黄河仍在日夜流淌，而阎锡山却魂飘台湾，实为历史之浩叹！

（七）十字岭上“左权将军纪念亭”

左权将军纪念亭位于山西省左权县东南部十字岭上，于1987年建成对外开放。左权(1906—1942)，湖南省醴陵县人。留学苏联，参加过红军二万五千里长征，抗日战争中任八路军副总参谋长，与朱德、彭德怀、邓小平等率八路军战斗在太行山上，坚持华北敌后抗战，1942年5月25日，左权在掩护八路军总部突围时在山西省辽县麻田的十字岭上英勇牺牲。是抗战八年中八路军牺牲的最高级别的将领。朱德总司令诗曰：名将以身殉国家，愿拼热血卫吾华。太行浩气传千古，留得清漳吐血花。周恩来、彭德怀等都有诗文悼念。经晋冀鲁豫边区政府批准，当年9月18日将辽县改名为左权县，以示永久纪念。后来在河北省邯郸市晋冀鲁豫烈士陵园建有左权墓和左权纪念馆，毛泽东主席还专门去凭吊过。山西省左权县后来建成八路军纪念馆，又于1987年在左权牺牲处建了“左权将军纪念亭”。

亭柱上刻有佚名联语一副：

伟烈丰功卓著，集民族正气贯古今
忠肝义胆长存，铭华夏英雄迪后人

三、台

(一)薛仁贵“将台”

说起“薛家将”《薛仁贵征东》《薛仁贵征西》等文学戏曲故事，妇孺皆知，耳熟能详；提起“寒窑”则大都知道是其妻柳氏苦等薛仁贵18年的居所，而唐太宗拜薛仁贵为大将军