

華夏文明聖火薪傳

第一卷

主 编 章人英
副主编 葛明沧

顾 钢

上海三联书店



第一卷

華夏文明聖火薪傳

主 編 章人英
副主編 葛明滄
顧 鋼



上海三聯書店

图书在版编目(CIP)数据

华夏文明圣火薪传 / 章人英主编. — 上海: 上海三联书店, 2015.5
ISBN 978-7-5426-5187-7

I. ①华… II. ①章… III. ①中华文化—通俗读物 IV. ①K203-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第100609号

华夏文明圣火薪传

主 编 / 章人英

副 主 编 / 葛明沧 顾 钢

责任编辑 / 陈启甸

特约编辑 / 张建一

装帧设计 / 顾 夏

监 制 / 李 敏

责任校对 / 鲍惠霞 石晓寅

出版发行 / 上海三联书店

(201199) 中国上海市闵行区都市路4855号2座10楼

网 址 / www.sjpc1932.com

邮购电话 / 021-24175971

印 刷 / 上海江杨装订有限公司

版 次 / 2015年5月第1版

印 次 / 2015年5月第1次印刷

开 本 / 787×1092 1/16

字 数 / 1500 千字

印 张 / 97.25

书 号 / ISBN 978-7-5426-5187-7 / K·320

定 价 / 280.00元(共五卷)

敬启读者, 如发现本书有印装质量问题, 请与印刷厂联系021-66081702

自序

百岁老人 章人英

子曰：“吾道一以贯之”（《论语·里仁》）。传承与弘扬华夏文明，是我这个年逾百岁老者毕生的追梦历程。

文明作为人类改造自然与社会的物质和精神成果的总和，表达社会进步和社会发展的标志，与文化涵义有所不同。英国人类学家B.K马林诺夫斯基在《文化论》一书中认为，文化是一个总概念，指人类所创造的一切物质和非物质成就；文明是一个分概念，指文化发展中的进步方面。任何时代和地域的民族、部落或人群都有自己的文化，但不一定都有文明，或文明程度不一，因为文明是有一定的价值观的。

从很早的古代起，华夏民族的祖先就劳动、生息、繁衍在中国这块美丽、富饶、广阔的土地上。在华夏各族人民共同开拓下，在几千年的历史长河中，就以其睿智的义理思辨思想、繁荣的经济、灿烂的文化艺术和辉煌的科学技术成就蜚声于全世界，对于人类社会的进步产生过深远的影响。华夏民族伟大的历史贡献，是华夏各族人民智慧的结晶。

毋庸讳言，古往今来的各种非文明逆流和灾难确实屡见不鲜，而且确实不同程度的侵袭和销蚀着来之不易的华夏文明成果。这对当今要实现中国梦的华夏儿女来说，是关乎民族兴亡的头等大事，容不得半点怠慢！我赞同邓伟志先生的观点：“一个民族要以自己创造的先进文化，引领人类文明脚步，必须有两个立足点：一是要客观地总结自己的传统文化的价值，亦即自己的文明发展史；二是要将自己的传统文化和文明的价值观与人类现代文明的价值观接轨并整合起来。只有这样，它才有希望站在世界民族之林，也包括文

明的前列。”

早在十年前，我与几位学者在创办“新世纪国学沙龙”时，就倡言普及国学常识，旨在“传承中华文化，开拓现代文明”。意谓吾人必先“立足本土文化”，在对华夏文明通盘了解的基础上，鉴往知来，以现代的理念审视利弊得失，取其精华，弃其糟粕，在当今多元化时代的背景下，交融互补而创新，为光大和开拓现代华夏文明而自强不息！

基于上述原因，我们编纂了这部《华夏文明圣火薪传》，希冀在“传承华夏文明，共享世界大同”这一宏伟事业中能够略尽绵薄之力。

2015年1月于上海水云书屋

序言二

民族复兴寄望于华夏文明的传承与光大

顾铁华

联合国教科文组织（UNESCO）香港文化委员会委员

（一）

作为世界四大文明之一的华夏文明，博大精深、源远流长，是世界文明宝库中的璀璨明珠。

大家都知道，巴比伦文明（两河文明）、埃及文明、印度文明、华夏文明，是世界的四大文明瑰宝，也是世界文明的基石。后来，巴比伦文明与埃及文明在希腊及地中海地区的融合与延伸，发展成了灿烂辉煌的希腊文明，而后，上述各种文明的继承、冲撞、交融、发展、创新，最后终于造就成了今日世界文明的洋洋大观。

世界上的各种文明，都曾经历过坎坷、甚至灾难。最古老的两河文明，虽然萌发最早，但数千年来，两河地区却一直沉陷在无休无止的战乱与动荡中；印度文明也曾屡遭劫难，作为佛教的发源地，正如《大唐西域记》所记述的，该佛教在印度早已消亡，现在的佛教是倒传进去的。

至于中国的华夏文明，在它五千年的发展道路上，有过举世公认的辉煌，也曾一次又一次地经历了坎坷、曲折、甚至倒退。且不说遥远的历史坎坷，在最近的大半个世纪中，至今血泪未干的十年“文化大革命”，早已是举世公认的文明大劫难，而十年浩劫前后在华夏大地上所发生的一次又一次的反文明的风暴，甚至包括今日官场上、社会上泛滥成灾的贪腐大潮等等，无不是华夏文明的灾难甚至倒退。

凡此种种，都已成为伤害和玷污华夏文明的瘟疫和毒瘤，如蠹虫般至今仍未从中华大地上彻底清除！

(二)

岁月如流，世事如流，历史如流……

是的，五千多年来，华夏民族走过了一条极不寻常的道路：兴盛与悲怆、辉煌与衰败，风和日丽与血雨腥风、世道兴隆与灾祸连年。许多往事，有的彪炳千秋、有的沉沦史海，许多人物，有的流芳百世、有的遗臭万年。这一切的一切，汇聚成风云宕荡的历史长河，造就成渊源流长的华夏文明。

在浩如烟海的历史长河中，每个历史人物或现代人物作为其中的一员，都亲历与目睹了其中的一霎，扮演了其中的一个角色，并从不同的出发点、不同的观念与感悟，留下了不同的印记。这些印记无不深深地刻上了时代的烙印。而每一个时代的当权者或亲历者，为了自己地位的需要、生存的需要，受制于时势的影响，常常歪曲和掩盖了历史的真相！其中最最典型、最最现实的例证，就是正在隐入历史长河的“文化大革命”。

而今，无数改革者、探索者、求真者，正在挖掘与复元历史的真相，寻找与反省史实的教训，探索与求证未来的正确的道路，开创民族复兴的宏伟前程。

(三)

一位军方的思想家刘亚洲上将，最近写过一篇研究华夏文明兴衰的文章，文中列举了许多活生生的典型事例来反省中华文明的倒退甚至堕落，其中的一例便是“多佛惨案”。说的是几十位福建偷渡客，企图乘闷罐车从多佛海峡进入英国，结果憋死在闷罐车中。对于这个轰动世界的人间惨剧，有关方面竟保持了沉默，反而是一批素不相识的英国老百姓，自发地为他们举行了追悼会和烛光晚会。一些手捧“中国制造”的玩具参加这次追悼会的英国孩子在回答记者的询问时说，“偷渡客也是人嘛，他们的生命同样是宝贵的，我们的玩具可能就是他们当中的一些人制造的”。然而令人心寒的是，这场纪念中国亡灵的追悼会，竟没有一个中国人出席。对此极不正常、极端违背人性与天理的现象，刘亚洲先生十分沉重地说：“什么叫文明，什么叫不文明？我在思考”。

几十名活生生的偷渡客憋死在闷罐车中的人间惨剧不能不令人悲恸，而由

英国民众举办一场凄苦的哀悼会却没有中国人参加，这样的事实所显示的悲殇的内涵，则更加令人心寒。冷血而又污浊的政治观念，居然在全世界面前颠倒和强奸了人类文明的最最基本的是非善恶。

是的，刘亚洲先生思考的问题十分尖锐地触及到了文明的本质。事实上，人类文明之本源就是“以爱为本”！而华夏文明，自古提倡的就是“以爱为本——博爱、仁爱、兼爱”，是与“爱”联系在一起的。多佛惨案发生后出现的违逆天理的情况，就是违背了“仁政爱民”的基本主旨，以“政治歧视”违逆了博爱、仁爱、兼爱的文明主旨。

如今，中国的经济虽然有了很大的发展，但华夏文明的核心内涵却没有取得相应的、实质性的进步，甚至依然处于一种是非混乱的状态中。是的，煽动“恨”与“斗”是反文明的，是被“阶级斗争”、“政治歧视”的专制理念所玷污的。以致当上述“多佛惨案”发生后，英国民众看到的，是几十条生命毁灭的社会悲剧，而中方有关人员竟完全丧失了对于自己民族同胞的不幸遭遇的同情。

以上仅仅是一个少有人知的案例。今天，一个尖锐的课题摆在了我们面前，华夏文明的精华倒底是什么？它有没有得到继承和发展，华夏文明倒底有没有走上健康发展的道路，还是早已被狭猛的政治观念所玷污了？

英国民众与有关方面对于“多佛惨案”的不同态度，揭示了一个十分根本的问题：人类的普世价值的问题，以及文明的内涵及实质的问题。今天，在继承和发展华夏文明的道路上，对于哪些是应该抛弃的糟粕，哪些是应该光大的精华，必须重新建立一个正确的认识，否则，该抛弃的没有抛弃，该继承的没有继承，糟粕与精华反而被颠倒了。

一个民族必须正确地认识文明的意义与内涵，正确地认识自己的文明史，才能清醒地分辨华夏文明的精华和糟粕，从而为民族的复兴和发展找到一条正确的道路。事实上，一个不能够彻底反思华夏文明史的民族，决不是一个有希望的民族。文明的本质内涵清楚地显示，一个民族如果连举世公认的普世价值都不承认，连华夏文明的内涵都不能够正确地认识，又怎么能够期望这个民族有伟大的胸怀及创造未来的智慧与意志呢？

是的，中华民族再不能一味地沉浸在国民经济GDP增长的数值中自称自赞、自我陶醉了！近代、现代历史上，华夏文明已无数次地昭示出在发展道路上

所面临的劫难甚至危机！

今天，要民族复兴，首先要寄望于华夏文明的复兴！寄望于华夏文明的传承与光大！

（四）

历经了几十年的沧桑变化，苍茫大地阴晴圆缺，风暴雨狂，华夏文明前进的脚步，却一天也没有停止、沉寂过。而随着天色放晴、日朗云开，越来越多的求知者、思索者，希望读到、接触到比已经被化妆、剪裁、漂白、变异过的“为政治形势服务”的书刊更广泛、更原始、更真实的历史资料和先哲睿智。

这些越来越多、越来越广、越来越迫切的求索者、思考者，正在寻求生活的答案、现实的答案、历史的答案、未来的答案。他们已远远不能满足于现成的信息、现成的答案、现成的结论了！他们热切地渴望获得更真实的史料、更广博的信息、更原始的素材、更丰富的滋养。但由于时间、环境、条件的局限，他们却又不可能像专职的研究者、专家那样，全身心地钻进浩如烟海的华夏文明的史料中，作深入、全面的发掘、探索与求证。

于是，像《华夏文明圣火薪传》这样的书，便在千呼万唤中应运而生了！它所要承担的，正是为万千求索者、思考者提供一个大家所期待的、关于华夏文明的智识与资料的宝库，历史与前辈的智慧的粮仓。

然而，编纂《华夏文明圣火薪传》却是一项巨大的“文化工程”，若要将博大精深、浩如烟海、渊源流长的华夏文明的丰功伟绩、来龙去脉，分门别类、梳理成章，理出头绪，奉献给如饥似渴的上下求索者，不知要组织多少社会贤达、硕学鸿儒，经过多少年的努力才能完成。

本书的编纂过程，不仅从浩瀚的历史典籍、一代代先哲先贤的著述中汲取了丰富的史料和教益，也从当代的许多专家、学者的著作中获得了巨大的启迪与素养。因此可以说，本书是无数能人贤士共同编纂的，是汇集了无数前辈同侪的研究成果的一部集大成于一体的汇编之作。

我相信本书编者们的努力尽管微不足道、挂一漏万，却可以发挥抛砖引玉、圣火薪传的作用，为有识之士立下一块惠及千千万万后来者的奠基石。

编者前言

顾 钢

(一) 关于本书的编纂特点

“华夏”，中国的别称。相传在中国古代的黄河流域，分布着许多部落，其中最具规模的是炎、黄两大部落，经过征战，黄帝部落战胜了炎帝部落，并融合了其他少数民族，最后繁衍成为“炎黄子孙”，即今天的华夏民族。

华夏民族的始祖从盘古开天辟地开始，经历无数的挫折与坎坷，一王朝、一代代，留下了无数叱咤风云的历史篇章，涌现了无数可歌可泣的动人事迹，创造了世界上最灿烂、最古老、最丰富的文明！

记录这一切的，有传说，有史记，有一朝朝、一代代的编年史，还有许许多多的偏史、野史、专题史，甚至还有形形色色的文艺作品、民间故事……

依年月、朝代为序的陈述与解读史料的方式，是历史的方式，依笔划、条目、拼音、字母为序的介绍方式，是辞典的方式。这是两种应用最广泛的方式，但对于我们希望本书要达到的“全面搜集与介绍中华文明”这一目的来说，都不尽合适！

华夏文明的青史，煌煌五千年，渊源流长，浩如烟海。华夏文明的瑰宝，巍如群山，江海涛涛，无穷无尽。如何向我们的读者全面系统地、有条不紊地、简明易检地介绍中华文明的瑰宝呢？如何向今天的上下求索者、思考者、探寻者展示华夏文明的历史传承呢？本书打破垂直的、纵向的记载历史的传统方式，而从横向的、综合的层面，按照华夏文明所包含的不

同的门类，分为政治、历史、哲学、军事、社会、文化、教育、艺术、科技、民族、地理等等专题，编纂成了一部可供广大读者随手阅读、学习、查询、检索、研究的“类似辞典却又不是辞典”的大书。

是的！要从横向的层面，对于华夏文明的史料进行专题的提炼、编纂与组合，从全新的角度，系统地、全面地展示华夏文明的精粹，既是一个具有远见卓识的、意义深远的创意，更是一个极为艰难而又宏大的文化工程！

正因为如此，《华夏文明圣火薪传》不是一部以史记形式演绎的、故事性很强的华夏文明的通史，而是一部以专题性、史料性、研究性、典籍性为特长的、近乎辞典而又不是辞典的大书，但基本上仍可归类为工具书。

为此，我们将华夏文明的瑰宝按照不同的专题分成了十二章，在十二章中又以年月先后为序，分成了各篇章、各支节、各条目。我们相信，《华夏文明圣火薪传》这一专题性质的、纵横交错的编辑结构，是比较方便于读者进行查阅、检索、找寻、收集所需要的资料与素材的，也是十分有利于读者对某一研究专题进行比较全面的审视、浏览和研究的。

我们还相信，《华夏文明圣火薪传》这部大书纵然还不够完美，却终将成为广大的上下求索者、思考者、探寻者、研究者贴身的一个工具，成为我们的读者了解“历史的真实”和“文明的瑰宝”的一个参谋，成为民族复兴的伟大事业中的一名忠诚的助手。

我们由衷地希望并相信，本书虽然还不够完美，却必将为未来的有志者，在编纂《华夏文明大辞典》时，发挥抛砖引玉、开路先锋的作用。

（二）百岁老教授的睿智

上述卓越睿智的创意，是由本书的主编、百岁老教授章人英先生首先提出来并在本书的副主编葛明沧老先生的辅助下实现的。

章人英老教授提出编纂《华夏文明圣火薪传》的这一创意，是五年前！

这个故事说来话长，不及细述。让我们从故事发展到一半时、章老在医院病房里召集的一次特别的编辑会议说起。

2013年初，章老因心脏、肾脏等等综合症并发，住进了上海瑞金医院

的重症监护病房，医院已先后三次发出了“病危通知”，家属们也已经惴惴不安地开始准备后事。然而无论病情多么严重，年近百岁的章人英老教授却始终保持着清醒的头脑与顽强的抗病意志，居然在医生的悉心治疗下一步步闯过了鬼门关，一点点康复起来，并于三月中脱离了重症监护病房，转入了普通病房。

就在我暗暗为章老庆幸、暗暗捏一把汗的第二天，我们竟然接到了章老传来的口信：要在病房里召集一次编辑会议。

那一天的上海阴霾笼罩，在又冷又湿的天气下，我们的心情也下着阴雨，为章老的病情忐忑不安、忧心忡忡！

我们轻手轻脚，连大气也不敢喘一下地进入了章老的病房！章老用纤弱的、不可抗拒的声音，指示我们坐下，并以难以置信的清晰的思维，向我们作出了明确的安排、提出了要求，就像三军统帅下达军令一般！可见，章老即便是在生命垂危、混身水肿得像上山的桑蚕那样、正在进行生死存亡的肾脏透析期间，也没有停止过作为主编对于编纂本书的思考！

章老先生对于弘扬华夏文明的这种无与伦比、殚精竭虑的献身精神，令我们每一个人都感动得五体投地、心悦诚服。

我们相信，这恐怕是我国出版史上绝无仅有的一次编辑会议吧！

章老先生原为华东政法大学教授，是著名的人类学家、社会学家、法学家、国学家，曾编著了《社会学辞典》、《人类学词典》、《辞海》之社会学词条，著有《普通社会学》、《文化冲突与时代选择》、《水云客剩稿》等书，在他八十多岁高龄、进入新世纪的十多年间，章老又编着了《论语五连环》、《东方爱经》等著作。章老还坚持为博士生、硕士生讲学。而且，章老竟一次次谢绝了学校安排的车辆接送，坚持自己骑着助动车，从建国西路的寓所出发，穿过上海市交通拥挤的市中心，到苏州河畔的政法大学授课，并指导研究生写作学术论文！

九十岁后，章老的学术研究仍然没有稍稍停息，章老的学术成果，一项接着一项，从来没有停歇过！章老九十三岁时，不顾自己年事已高，毅然倡导、创办了“新世纪国学沙龙”，而且开始筹划与主编《新世纪国学文摘》杂志。而今，该杂志已经出版了几十期。章人英老先生为弘扬中华国学，真

可谓是呕心沥血、鞠躬尽瘁了！2010年，九十六岁高龄的章老策划编纂《简明国学常识辞典》，该书现已由上海辞书出版社出版。

章人英老先生九十七岁时，开始策划主编本书。于是便发生了前面所述的、在他老人家刚刚脱离病危期的第二天，便在病房里召集了编辑会议的令人感动的一幕。

章老还经常受邀向社会各界作社会学、人类学、法学、国学、古诗词、修身养性等方面的报告，足迹所至，除上海外，甚至远至江苏、四川等省市，听众对象有大学、图书馆、妇联、老年大学、街道，甚至还包括公检法机构等等！

要特别说明的是，当时，对于《华夏文明圣火薪传》所编纂的内容与篇幅，我们这些编者曾处于两难的境地，由于受到成本、资金、市场、销售等等的桎梏，不得不研究——是否有必要把全书压缩在上、中、下三册内，故必须进行大刀阔斧的削减。

但我们的编辑人员，对于这种做法都心有不甘，深感这对于浩如烟海的华夏文明，是一种削足适履的人为挤压。

最后，我们一致决定，仍然按我们原来的计划，照五卷本的容量重新编纂我们的《华夏文明圣火薪传》。

（三）胸藏万卷 谦躬礼让 赤诚奉献

辅助百岁老教授章人英先生实现上述卓越非凡的创意，并为本书的编纂工作埋头苦干、呕心沥血的主力军，是葛明沧老先生，本书“绪言”就是出自葛老之手。像葛老这样胸藏万卷却又谦恭礼让、行止低调得不能再低调的学者，在当令这个被虚荣和利益所充斥的商业社会中，是很难找到第二个的！

有不少事例，充分显示了葛老先生谦诚、礼让而又崇高的为人。

第一，前些年，在上海市卢湾区图书馆（其前身为上海市人民图书馆）的藏书库中，发现了一大批明清时代和民国时期的珍贵典籍，计有7783册之多，其中有不少还是拓片、孤本和善本。作为上海市图书馆学会高级专

家咨询委员会成员，葛老先生接受图书馆的邀请和重托，钻进古籍堆中埋头苦干，并按照《四库全书》的分类办法，研制出了一套系统，对这批珍贵的、最古已达500年之久的珍稀古籍进行了悉心的整理。他的不顾劳苦、不计报酬的献身精神，使这批珍稀古籍终于被很快地整理出来，并很快地与有关的专家和研究者们见面了。

第二，本书的编纂，原来曾计划分为上、中、下三册，九个篇章，最后我们决定：对本书重新进行调整、补充、扩容、增补、充实，一方面将其扩展为十二个篇章、五册，一方面对于每个篇章的文字与图片数量，作适当的浓缩与删减，而且，我们还决定，在十二个篇章之首，另外再增加一个特别的篇章——专题阐述与介绍中国的鸿儒学圣们对于华夏文明的总体评述。

这一改变，几乎相当于重新编纂整部著作。而这副重担，落到了葛明沧老先生的肩上！葛老对此不但没有半个“不”字，而且如同其一贯的为人处事一样，默默地挑起了重担，日以继夜地埋头工作。终于，经过一年多的耕耘，总篇幅扩容到了十二个篇章，而总字数则作了一定的浓缩，调整到了现在的150万字左右。

对于这一切，葛老不但倾心倾力、任劳任怨，而且竟连一个字的埋怨都没有！

第三，为本书选配合适的图像、照片，对于充分显示本书的内涵、展现当时特定的历史真相，是不可或缺的重要工作，但这却是一个难度甚大、极不容易做到的事情！葛老不但把这一重任担了起来，而且全家都成了生力军，都成了无名的助手，逐张逐项地进行了拍摄、修版与制作，以尽力保证其质量，为本书的许多重要条目配备了相应的图像与照片，使这套书做到了图文并茂。而且，其中有许多图像、照片，要找到原始的作者、版权人，决不是易事，但葛老及其家人，还是竭尽所能，尽力而为，凡有出处的，均尽可能注明了原作者与原始的出典与来源，充分显示了一个学者对于相关作者与作品的尊重与责任感！对于实在无法追本溯源、找不到原出处的，则在本书的“鸣谢”中，统一表达了我们由衷的歉意与谢忱！

在这里，我们要真诚地向葛老和他的家人致以深深的敬意！

我们深深地敬佩葛明沧老先生毫无功利主义的敬业精神和崇高人格，

以及赤心弘扬华夏文明的高尚情操和奉献精神！

(四) 不容华夏文明沾染铜臭味

一代学术宗师季羨林先生对于书籍的“序”和“跋”，有过这样一段淋漓尽致地阐述：“序跋这一种体裁没有什么严格的模子，写起来，你可以直抒胸臆，愿意写什么就写什么，愿意怎样写就怎样写。如果把其它文章比做峨冠博带，那么序跋则如软巾野服。写起来如行云流水，不受遏制，欲行便行，欲止便止，圆融自如，一片天机。写这样的文章，简直是一种享受。”

我很荣幸，作为《华夏文明圣火薪传》的编纂者之一，能有机会为本书撰写“编者前言”，这既是一种荣耀，更“是一种享受”，因为我终于有机会“行云流水”，“圆融自如”，向广大读者介绍我们这部五卷本丛书的二位灵魂人物——百岁老人、主编章人英老教授，及副主编葛明沧老先生，直抒胸臆地为他们唱一曲赞歌。是的，对于他们毫无功利之心、一心弘扬华夏文明的献身精神，我们确实很有必要鸣锣击鼓，作一番歌功颂德！

可悲的对比与参照是，今日的文化大舞台，几乎越来越像一个个“生意场”了，其间充满了唯利是图的铜臭味。举个例子来说，不少演员与歌星，拍一集电视片、唱一首歌曲，竟以自己的知名度作为“身价”来漫天要价，往往高达十几万、甚至几十万的天文数字，而那些幕后的原创作者和服务群体，却往往只有“为人搭台做嫁衣”的份，一方面是名利双收、风光万丈，一方面却是默默耕耘、埋头苦干、收入极其微薄！这个极为畸形的现象，居然长期共存，甚至有越演越烈之势！

然而，更有甚者，像本书的二位著作主编——章老、葛老这样的教授、学者、鸿儒，当它们为弘扬华夏文明、集一生几十年苦读与耕耘的学识，连年累月地，贡献出自己毕生的心血与智慧，编纂出版一部像《华夏文明圣火薪传》这样博学如山、睿智如海的大书的时候，整个事情最后竟演变成了出版社的一个“生财经”！

可悲的是，有些出版社在现有的体制下，不是不想作为，而是不能作为，他们自己也深受羁绊，有许多难以诉说的苦衷，以至斤斤于出版费用、

书号费用等等问题，不得不将书籍的出版与发行归结为一门“生意”！如果“生意”不赚钱，则出版社自己也无能为力，至于原著者们，则不但没有任何报酬，而且连埋头著作期间的茶水费、面包费、纸墨费、复印费等等，也像飞出去的小鸟一般，别想收回来了！

文化出版界的这类极不正常的现象，其实已经弥漫了许多年了。记得二十多年前，章人英教授为了编著出版《人类学》、《社会学辞典》之类颇为“冷门”、学术上又十分需要的专业类书籍时，就已经面临过书号费、出版费的难题。而今，几十年过去了，文化出版界的这一“老大难”问题，仍在困扰着、阻碍着文化大发展的步伐！

其实今天，上海三联书店在出版《华夏文明圣火薪传》时所面临的，也正是同样的窘态。作为编著者，我们是非常体谅出版社的苦衷与难处的。

这里，我们要深深地感谢联合国教科文组织香港文化委员会委员顾铁华博士。顾铁华博士为弘扬华夏文明，满腔热忱地、一次又一次地慷慨解囊，赞助了本书的出版。

同时，我们也要深深地感谢本书的出版者上海三联书店！我们是在与许多出版社联系、洽谈后，最后才选定了上海三联书店的。正是上海三联书店，给予了我们尽可能合适的条件，并调动了精华力量，保证了本书能以较优异的条件出版与发行，并同意拨出相当数量的书籍，无偿赠送给全国的各大图书馆、大学、研究机构，等等，充分体现了编著者、赞助者、出版者三位一体，共同投身于弘扬中华文明、促进民族复兴的伟大事业的一片赤心。

2014年10月6日

绪 言

天地运转无穷，时序更迭流逝，“子在川上曰：逝者如斯夫”（《论语·子罕》）！然而，悠久的岁月却能留下人类征路历程的不朽印记，镌刻下历史长河中波澜壮阔的动人篇章。其中神州大地哺育着的华夏各族子民，他们历劫万千，“辟草昧而趋文明”（李渔《闲情偶寄》），孕育出震古烁今的华夏璀璨文明。

华夏文明源远流长，内容繁富，底蕴深厚，是华夏各族人民长期来凝聚的智慧，是今人励精图治不可或缺的传世瑰宝。虽时空变幻，烟雨沧桑，历久而弥足珍贵。作为华夏后裔，倘能熟谙家底，在传承的基础上，海纳百川，交融而创新，想来必有硕果可待。

然而，古往今来，历代哲人学者的宏篇巨著、微言大义，数逾万千，书山文海、汗牛充栋。常人虽有求知渴望，但也乏力卒读，况且众说纷纭，莫衷一是，使求学者望洋兴叹，不敢问津。

有鉴于此，本书试图博采古今众家研习之得，梳理纲目，条分缕析，既能辨章学术，考镜源流，又能在言简意赅的诠释中概览全貌，从而一书在手，了然在胸，可为求知者补缺拾遗，为探索者提供门径，既是普及读本，又能充当参考工具书之用，以致案头置放一册，方便求索知识。这便是《华夏文明圣火薪传》的编纂旨归。

《华夏文明圣火薪传》共分五卷。

《华夏文明圣火薪传》第一卷包括：

卷首语“鸿儒卓识”。摘录清末以来诸家的相关学术言论，通过他们