



[平装版]

刺金时代 小时代电影全记录II TINY TIMES

OLDER BUT STRONGER, WE CALL IT FRIENDSHIP

郭敬明 主编

PRODUCER: JIN LIHONG LI BO JING M, GUO / CHIEF EDITOR: ZHAO MENG / ASSISTANT EDITOR: SUN HE CONTRIBUTING EDITOR: XIAO FENG [FROM ZUI]
VISION ART: ZUI FACTOR | ZUI@ZUIFACTOR.COM | COVER ART: ADAM X. HU [FROM ZUI FACTOR] / TYPESET: ART_FREDDIEL [FROM ZUI FACTOR]
MEDIA COORDINATOR: LI CHUQIAO / PRINTING MANAGER: ZHANG ZHIJIE
INTERNET SUPPORT: SHANGHAI ZUI | WWW.ZUIBOOK.COM |

[平装本]

刺金时代
小时代电影全记录II
TINY TIMES
CLEAR BUT STRONGER, WE CALL IT FRIENDSHIP

郭敬明
主编

图书在版编目(CIP)数据

刺金时代: 小时代电影全纪录 2/ 郭敬明主编. -- 武汉: 长江文艺出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5354-7266-3

I. ①刺… II. ①郭… III. ①电影-介绍-中国-现代 IV. ①J905.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第100650号

刺金时代——小时代电影全记录II

郭敬明 主编

出品人 | 郭敬明

选题出品 | 金丽红 黎波

项目统筹 | 阿亮 痕痕

责任编辑 | 赵萌

助理编辑 | 孙鹤

特约编辑 | 小风

装帧设计 | ZUI Factor

设计师 | 胡小西

内页设计 | FredieL

摄影师 | 童梦

剧照摄影师 | Fang Xinxin FredieL

媒体运营 | 李楚翘

责任印制 | 张志杰

出版 |  长江文艺出版社

电话 | 027-87679310

传真 | 027-87679300

地址 | 湖北省武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城B座9-11楼

邮编 | 430070

发行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电话 | 010-58678881

传真 | 010-58677346

地址 | 北京市朝阳区曙光西里甲6号时间国际大厦A座1905室

邮编 | 100028

印刷 | 北京尚唐印刷包装有限公司

开本 | 700 X 1000 毫米 1/16

印张 | 119

版次 | 2014年7月第1版

印次 | 2014年7月第1次印刷

字数 | 220千字

定价 | 39.80元

 新浪读书
BOOK.SINA.COM.CN

版权所有，盗版必究（举报电话：010-58678881）

（图书如出现印装质量问题，请与本社北京图书中心联系调换）

我们承诺保护环境和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商，逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来，认购环境友好型纸张印刷的图书。

【平装本】

刺金时代
小时代电影全记录II
TINY TIMES
CLDER BLT STRCNGER, WE CALL IT FRIENDSHIP

郭敬明
主编



© ZUI 2014 上海晨世文化发展有限公司 & 长江文艺出版社有限公司北京图书中心

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

OLDER BUT STRONGER, WE CALL IT FRIENDSHIP



TINY TIMES

OLDER BUT STRONGER, WE CALL IT FRIENDSHIP

C O N T E N T

目 录



更好的时代 >>> 郭敬明 >>>006

刺金之刃·主创采访 >>>010

导演日记 >>> 郭敬明 >>>042

刺金之旅 >>> 李茜 >>>068

《小时代3》的100个小故事(选摘) >>>250

新的一天仍将继续 >>> 郭敬明 >>>288



TINY TIMES

OLDER BUT STRONGER, WE CALL IT FRIENDSHIP

OPENING



更好的时代

文 / 郭敬明

“这是最好的时代，也是最坏的时代，你会忘记这个时代，但你，会永远记住我们。”

这是《小时代3：刺金时代》先导预告片中林萧的旁白，无论是对于电影中那群历经爱恨情仇的人物，还是对于现实中完成这一场光影之旅的人们，再没有比这句话更适合他们的了。我说过，在拍摄完《小时代》和《小时代2：青木时代》之后，我最大的愿望是能够把整个《小时代》系列拍完，能在大银幕上给这群与我朝夕相伴了好几年的人物一个完整的结局。而对于这本专门记录《小时代》电影拍摄过程的书，我也有与之相似的愿望，我希望它能够伴随着电影一起，记录下这群人走向“完满”的一路。而今，这两个愿望都实现了——我们拍摄完成了《小时代3：刺金时代》，而这段与之前相比更加艰巨和挑战的拍摄过程，也化为了翔实生动的文字汇集成了这一本《刺金时代——小时代电影全记录II》。

从一年前筹备《小时代3：刺金时代》开始，我们提出的目标就是“全面升级”，相信在看过电影之后，你会感受到我们全剧组满满的诚意。同样的，对于这本记录书，我们也绝不会让它仅仅是一本海报、剧照的图集，而要令它比之前那本已备受好评的《小时代电影全记录》更丰富、更精彩、更值得大家阅读。

这一次，除了我自己的《导演日记》记录整个拍摄过程中我的所思所感之外，我们还



采访了各个组的主创，他们中有的侃侃而谈，有的低调寡言，但随着他们的言谈，你将看到一位位鲜活的电影人形象，通过他们从不同的角度更加透彻地了解电影的魅力，感受到他们那一颗颗为着电影为着《小时代》而用力跃动的心。

从距离电影上映一百天倒计时开始，“电影小时代”官方微博发布了“关于《小时代3》的一百个小故事”的企划，每天一篇，创作者遍布整个剧组不同部门的工作人员、演员、一直支持《小时代》的读者、演员粉丝等，在书里我们也收录了其中最精彩动人的部分。

此外，在《刺金时代——小时代电影全记录Ⅱ》精装版中，更有所有主要演员的专访，对于各位演员的粉丝来说是最不可错过的部分。

当然，整本书的重头戏，也是你们最想看的——“《小时代3》电影拍摄全记录”——依然由我们的副编剧，同时也是创作了上一本《全记录》拍摄记录和演员速写部分的李茜担任。这一次，跟完了整个拍摄过程的她用更翔实的物料、更独家的爆料还原出了那几个月中的笑与泪，苦与乐。完稿后她算了下字数，和我说，她等于写了一本长篇小说，光记录部分的文字量已经超过上一本《全记录》全书的文字量总和……

丰富的内容加上海量的图片，这就是我们送给所有小时代迷的礼物，这一本书记录的是我们最好的时代，也希望这一本书让你在观看电影之余，记住更好的我们。



DFG

14V



TINY TIMES

OLDER BUT STRONGER, WE CALL IT FRIENDSHIP

刺金之刃 · 主创采访





联合监制 谢东燊

谢东燊

资深电影人

曾参与电影《我的父亲母亲》《一个都不能少》《英雄》《十面埋伏》《金陵十三钗》等

个人编剧、导演作品《冬至》《与你同在的夏天》

此次担任《小时代3&4》联合监制

Q: 《小时代 3&4》与谢导之前参与的电影有何不同? 您认为《小时代》的独特之处是什么?

A: 之前我参与的电影有商业片也有文艺片, 但这次工作经历给我截然不同的认知和感受。首先, 明星作家与导演身份融于一体的郭敬明, 本身就是最大的艺术特色与商业特色。其次, 要说最强烈的感受就是《小时代 3&4》是年轻的、全新的中国电影。

我们都曾年轻过, 对自己的友情、爱情, 都有过青春的冲动与激情, 及固有的认知。但《小时代》以全新的方式又唤醒了我沉睡已久的年轻的心态。为什么说以全新的方式呢? 从类型上看, 这个电影只是一部都市青春偶像片, 这种类型在任何时代、历史时期、社会环境下都会有的。况且时下有很多部青春题材也颇具影响力的电影不断涌现, 但大都是以怀旧视点和情怀切入, 使观众带入自己的青春故事, 而《小时代》与它们的不同之处在于, 它写的是当下的、近十年中国年轻的喜怒哀乐的故事, 而且不造作, 不装! 它很直接、很率性。诸如影像、人物造型、音乐, 最重要的是用时尚唯美华丽的风格, 用真正的商业电影包装表达与当下息息相关的人、事、物, 击中了符合青年人和这个时代的脉搏, 然后在其中蕴含着普世的真情。

具体讲, 就是无论“时代姐妹花”四位姑

娘的友情, 还是各自的情感生活和工作, 都与当下的中国十几岁到二十几岁的年轻人契合, 呈现了一个赋予真情与激情的成长故事。这也带出另一个让我觉得不同的地方——它给我们呈现了一个写实与魅力并存的青春世界, 这也是我们当下大陆电影中少有的, 它为观众提供了认识与了解这个时代这个社会年轻人的一种可能性。

其实, 《小时代》拥有商业电影类型上的许多元素, 包括青春校园、爱情励志, 甚至是悬疑动作, 还有极强的喜剧因素, 而且在制作手法、表现形式上, 都是一部超越传统的, 真正意义上的粉丝商业电影。我想也该是迄今为止, 华语影史上绝无仅有的作品。

Q: 您负责演员们的表演训练, 《小时代》里角色众多, 您是如何理解这些角色的?

A: 的确, 在原著小说中角色就众多, 不过所有的主要人物都已通过《小时代 1&2》的上映, 根植在观众的心里了, 而在《小时代 3&4》创作的过程中, 我们主要的工作还是先提炼浓缩, 然后根据新的故事予以挖掘, 塑造丰富的细节。

比如, 关于“四姐妹”, 除了顾里生来家庭富有的背景, 还有庞大的家族生意, 其他三个女主人公林萧、南湘、唐宛如, 相对而言都是很亲民的。四姐妹迥异的性格

和人物形象已经基本涵盖了，或者说代表当下年轻女性们的类型和心态，这个特色是随着《小时代》这个系列创作完成而呈现出来的，从“3到4”四姐妹的角色已经开始自己生长，完成着她们各自的变化——虽然顾里有天生的女王范儿和优越感，但她向来也都比别人承受得多。她个人的生命受到了疾病的威胁，而随着姐妹们各自的成长，她们各自都有着对生活的憧憬和打算，这些都影响着顾里这个人物，但是她在坚强的外表下仍旧充满着“姐姐对妹妹”的关照与怀爱。尤其郭采洁在第4部中演绎的顾里，相信也会给观众和粉丝们一种不一样的震撼。

林萧可亲可爱的单纯，凡事都愿意配合姐妹们，对爱情义无反顾地投入。崇光“不在了”她的伤痛是撕心裂肺的，当看到陆烧时她开始恍惚，她开始幻想，开始尝试接近陆烧，给他讲自己的情感故事，并开始不断地揭开陆烧真实的身份。

南湘的美艳与韧性，和她背负的沉重的家庭背景形成了她绝对的性格魅力。

唐宛如有脑无心地搞怪，总是大家的嘲笑对象，但谁也不能离开她。

包括数位男主人公，痴情专一、善解人意、肯为自己心爱的人付出一切的顾源，乖萌有趣的崇光，冷酷却又充满温柔的宫洺，野性十足的席城……甚至新加入的角色顾准和 Neil，也带给我们耳目一新的感觉。每个角色当中，都有各自的闪光点，这些

角色会带你进入他们的情感世界，体会他们的悲喜。

这次《小时代3》的角色塑造中，最大的不同就是成长的变化，尤其是四姐妹的人物关系和情感，首先随着故事的推进和时间的推移，她们从高中时期到走向社会，有着各自的工作与生活，但一直没有分开，无论生活境遇的改变，是奢华还是贫贱，只为这最后的诉求——“友谊地久天长”的情感表达令人唏嘘不已，符合戏剧需求，也是本真地感人。片中不同版本的歌声响起，我总会不禁落泪。

还有其中变化最大的人物可能就是崇光，或者说，从周崇光到陆烧角色变身，这是在戏里戏外都经历一个跌宕起伏的过程的。从角色本身来讲，观众已经认可了陈学冬扮演的周崇光，而在《小时代3》中，他整个人物不仅改变了身份，人物心理亦跟随身份发生了转变。当面对心爱的林萧，不得不在崇光与陆烧的身份中反复纠结，使得这个人物最终完成了蜕变。包括陈学冬改变面容的人物塑造和杨幂内心真情细腻的流露，他们的表演，会令观众惊奇。

Q: 这次有锦荣（宫洺）、李贤宰（Neil）、任言恺（顾准）三位新加入的演员，您如何训练他们进入各自的角色？

A: 他们本身的表演经验的确都不多，但我觉得这恰恰也是他们的优势。为什么这么