

潮流|收藏 就看这一本

全面解读现当代紫砂名家及其作品 紫砂收藏投资趋势一本掌握

先看本书再出手



紫砂

名家作品鉴赏投资宝典

堵江华 著

中国艺术研究院 首位紫砂艺术教授



120位当今最具代表性紫砂名家完全收录
深度解读其作品特点及市场趋势

中国首位紫砂教授20余年经验独家传授
教你如何判断谁才是紫砂界的潜力股

 北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

ZITC
紫图

潮流|收藏 就看这一本

全面解读现当代紫砂名家及其作品

紫砂收藏投资趋势一本掌握

先看本书再出手



紫砂

名家作品鉴赏投资宝典

堵江华 著

中国艺术研究院
首位紫砂艺术教授



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

现当代紫砂名家作品鉴赏投资宝典 / 堵江华著.

--北京:北京联合出版公司,2015.5

ISBN 978-7-5502-5391-9

I. ①现… II. ①堵… III. ①紫砂陶—鉴赏—中国
②紫砂陶—投资—中国 IV. ①K876.3②F724.59
中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第104659号

现当代紫砂名家作品鉴赏投资宝典

项目策划 紫圖圖書 ZITQ®

丛书主编 黄利 监制 万夏

作者 堵江华

责任编辑 宋延涛 徐秀琴

特约编辑 张耀强 陈连琦 安莎莎

装帧设计 紫圖圖書 ZITQ®

封面设计 紫圖装帧

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

联城印刷(北京)有限公司 新华书店经销

220千字 787毫米×1092毫米 1/16 17印张

2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-5391-9

定价:158.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有,侵权必究

本书若有质量问题,请与本公司图书销售中心联系调换

纠错热线:010-64360026-103



李正安 堵江华（设计） 堵江华（制） 鱼水情壶

李正安 1954年生，清华大学美术学院教授、博士生导师。《陶瓷科学与艺术》编委，教育部学位中心专家，国家质检总局国家地理标志产品审查专家。主要担任课程有：陶瓷造型基础、陶瓷现代设计史、陶瓷设计、毕业设计、毕业论文。著有《陶瓷的现代设计》《中国陶瓷艺术图典》《外国陶瓷艺术图典》等书籍，《陶瓷设计》获评为清华大学优秀教材。

| 编者序 |

寻找处于价值洼地的紫砂潜力 名家的作品

紫砂作为我国陶瓷文化和茶文化相结合的产物，自古就受到人们的喜爱。对于紫砂的发展衍进，有“始于宋，发展盛行于明清，繁荣于当代”的说法。紫砂器的出现最早可追溯到北宋中期。宋代的紫砂虽然只是初创，但却具有很深的人文底蕴。到了明清时期，茶文化的兴起使其迅速发展起来。

到了现当代，随着人们对艺术品收藏投资的日益关注，紫砂也成为人们收藏投资的一个热门。尤其是 2010 - 2012 年这几年，可以说是有史以来紫砂收藏投资最热的一段时间。一把名人紫砂壶动辄上百万，甚至上千万元。2011 年 5 月嘉德春拍举行的三个紫砂拍卖专场成绩斐然，总成交额超过 1.4 亿元。2011 年北京匡时拍出的“顾景舟云肩如意三头茶具”以 1023.5 万元的天价成交，突破千万元大关。当时，毫无疑问是紫砂的春天。然而，过热的背后往往就会迎来低谷。2012 年后，我国的紫砂市场迎来了相对的低谷期。无论是在拍场中，还是其他紫砂市场，紫砂的价格都大幅度回落。当然，低谷也是相对的。与其说是低谷，将其看做是紫砂市场的调整、理性回归期更为恰当。

虽然，近两年我国的紫砂市场正处于调整和理性回归期，但大多数人仍然具有比较高的投资热情，仍然有许多收藏爱好者、鉴赏家以极高的赏玩情趣，不惜一掷千金，竞相购买、收藏紫砂器。然而当前的紫砂艺术品市场上最高端的已是千万元以上，而包括网络、电视、报刊杂志等各类媒体传递出的各种信息、推出的各类档次名目繁多的紫砂产品都刻意强调其收藏投资价值，其中鱼龙混杂、良莠不齐，使很多紫砂收藏爱好者失去了收藏方向和目标。本书将主要从收藏投资的角度讲述紫砂，用科学的眼光介绍紫砂的材料和工艺，用理性的思维介绍紫砂艺术作品收藏价值评判的基本规律，客观公正地介绍当代最有收藏投资潜力的中青年紫砂艺术家群体。

首先，对于藏老还是藏新，人们有着不同的认识。从历史文化价值方面考虑，自然是老壶更具有收藏价值。然而对于老壶的收藏是最考验人的眼力的。由于现代制砂工艺的逐步完善，对老壶的仿制变得越来越容易，而且极其不易辨别。鉴于这种情况，很多藏家都不敢出手。在这里，编者也建议一些初级藏家最好先不涉猎老壶，如果一定要投资老壶，也应该请精通的专家给予指导。

其次，收藏投资紫砂，最好寻找其价值正处于洼地，还没有完全被挖掘出来的紫砂名家。这些名家，无论技艺水平，还是艺德人品都称得上顶级，但其作品的价值却被人们低估了，未来有很大的升值空间。其中最显著的就是与顾景舟并称“紫砂七老”的蒋蓉、吴云根、朱可心、任淦庭、裴石民、王寅春等六位老艺人。他们的作品都具有相当高的艺术水准，并且与顾景舟大师处于同一时代，但其作品价格却与顾景舟大师的相去甚远。所以说，他们的作品是紫砂收藏和投资中的一块价值洼地，具有相当大的升值空间。

同时，收藏投资紫砂，还应该多关注一些现在的中青年优秀紫砂艺人。这些紫砂艺人正处于壮年时期，是紫砂收藏投资中的潜力股。十多年前的顾景舟大师作品，在各大拍卖会上的成交价以几万、十几万元者占绝大多数，高成交价者也仅为百余万元。而如今其作品的拍卖成交价已直逼三千万元大关！试想一下，如果当时有人收藏了顾景舟大师的一件作品，那么今天可以说是赚得盆满钵满了。同样，现在的一些优秀的中青年紫砂艺人，在经过岁月的洗礼后，将来也一定会成长为紫砂大家。而现在收藏他们的紫砂作品正当时。

鉴于以上原因，我们出版了这本《现当代紫砂名家作品鉴赏投资宝典》，为广大紫砂爱好者介绍现当代紫砂的一些名家、大家，以及处于价值洼地的一些紫砂名家和极具潜力的一些中青年紫砂艺人，告诉大家投资收藏哪些紫砂家的作品能够不断升值，以及怎样收藏、挑选，让您在紫砂的收藏投资中少走弯路。

编者谨识



堵江华 兰玉壶

1

藏紫砂， 不可不知的基础知识

第一节 紫砂，既可实用又能升值的艺术品

第二节 你必须了解的紫砂的前世今生

第三节 老壶价值高，真伪是关键

第四节 名家壶，收藏投资者的必然选择

第五节 关于紫砂的种种话题，你都知道吗？



目录



1

藏紫砂，不可不知的基础知识

第一节 紫砂，既可实用又能升值艺术品 / 02

收藏紫砂切忌盲目，捡漏、暴富心态不可取 / 02

藏紫砂，藏的是艺术，更是文化 / 04

第二节 你必须了解的紫砂的前世今生 / 06

陶瓷文化和茶文化共同发展的产物 / 07

始于北宋的紫砂茶器：一经面世就备受推崇 / 08

明朝：鼎盛时期，“名家壶”开始出现 / 09

新中国成立后：新鼎盛时期，藏紫砂首先要懂紫砂 / 10

第三节 老壶价值高，真伪是关键 / 12

投资老壶要谨慎，多看少出手 / 12

老壶价值待开发，投资正当时 / 13

重玩赏还是重投资，趣向不同选壶有区别 / 15

第四节 名家壶，收藏投资者的必然选择 / 18

名家壶，要“实名”，切忌“虚名” / 19

名家大师精品力作，永恒的保值升值臻品 / 20

寻找处于价值洼地名家作品的技巧是什么？ / 25

新一代的潜力名家，让你稳赚不赔 / 26



第五节 关于紫砂的种种话题，你都知道吗？ / 30

话题一：关于紫砂热，还远没有达到 / 31

话题二：关于紫砂原料，真的快被挖完了吗？ / 35

话题三：关于紫砂工艺的话题：“全手工”“半手工”“模具壶” / 42

话题四：关于“职称”的话题：看重职称又不能完全看重 / 48

话题五：关于“代工”的话题：代工都是不可容忍的吗？ / 51

话题六：电视、网络购物等经营模式对紫砂市场的影响 / 54

2 紫砂七老，名垂青史的紫砂典范

壶艺泰斗——顾景舟 / 58

壶林凤魁——蒋蓉 / 63

虚怀可清天地心——朱可心 / 68

“鸣远第二”——裴石民 / 73

师古不泥——王寅春 / 76

传道授业——吴云根 / 80

陶刻泰斗——任淦庭 / 84

3 中国工艺美术大师，铸就新中国紫砂鼎盛时期

徐汉棠 顾景舟入室大弟子 / 92

徐秀棠 紫砂雕塑前无古人 / 94

李昌鸿 顾派李门掌门人 / 96

谭泉海 风格独特的陶刻大师 / 98





- 吕尧臣 独创“吕氏绞泥”的壶艺魔术师 / 99
- 汪寅仙 德艺双馨，艺术大家 / 101
- 高海庚 紫砂功勋 / 104
- 周桂珍 得泰斗真传 / 105
- 何道洪 无冕大师 / 107
- 顾绍培 集各派精华，成就大师风范 / 109
- 鲍志强 集造型设计、陶刻装饰、诗书画于一身 / 111
- 曹亚麟 理念独特的国大师 / 113



90 年代初即驰名海峡两岸的公认壶界精英

- 潘持平 性直心正，方壶天地 / 116
- 吴群祥 深得顾景舟大师真传的入室弟子 / 118
- 施小马 作品线面挺括，个性鲜明 / 120
- 陈国良 作品以难、奇、新、巧而闻名 / 122
- 吴培林 勤思笃学，追求天人合一 / 124
- 吴 鸣 开创紫砂现代陶艺先河 / 125
- 江建翔 紫砂四小龙之首 / 127
- 葛陶中 艺风严谨、艺术品高洁 / 130
- 刘建平 作品屡获大奖 / 131
- 季益顺 紫砂艺术承前启后的扛鼎式人物 / 133
- 吕俊杰 紫砂俊杰 / 135
- 张庆成 以光素器见长，创作“中国紫砂十八式” / 136
- 陈洪平 功底扎实，擅长各种器型 / 137



5 成就卓著的壶界资深名家、大师

- 顾道荣 尤以形象逼真的花货见长 / 140
- 曹婉芬 艺高资深，紫砂元老 / 142
- 沈汉生 紫砂陶刻四大家之一 / 143
- 毛国强 紫砂陶刻四大家之一 / 144
- 范洪泉 “可心花货”的嫡传弟子 / 145
- 何廷初 同辈中第一位走出国门的紫砂艺人 / 146
- 谢曼伦 朱可心大师的得意高徒 / 147
- 王小龙 出身紫砂世家，作品屡获大奖 / 149
- 储立之 作品形式多样，各具特色 / 151
- 周尊严 作品多次斩获国内外大奖 / 152
- 夏俊伟 内敛谦和，创研并重 / 153
- 鲍仲梅 镶嵌装饰，独领风骚 / 155
- 凌锡苟 善于用多种手法表现作品 / 156
- 程 辉 曾任紫砂研究所所长，得多位大师指点 / 157
- 张红华 融各派精华，作品被选入紫砂教材 / 158
- 高丽君 代表作品“南瓜壶”系列 / 159
- 顾治培 紫砂微雕大师，曾创吉尼斯之最 / 161
- 邵顺生 宜兴紫砂方器高手 / 162
- 杨勤芳 作品被多家博物馆收藏 / 163
- 徐达明 宜兴紫砂陶艺世家徐门第四代传人 / 166
- 陈建平 高学历的紫砂专家 / 167
- 储集泉 得名师指点，以创作设计见长 / 168
- 丁洪顺 艺术功力深厚，作品朴实无华 / 169
- 吴亚亦 得师真传，紫砂传人 / 170
- 蒋小彦 作品深受海内外壶艺爱好者青睐 / 171

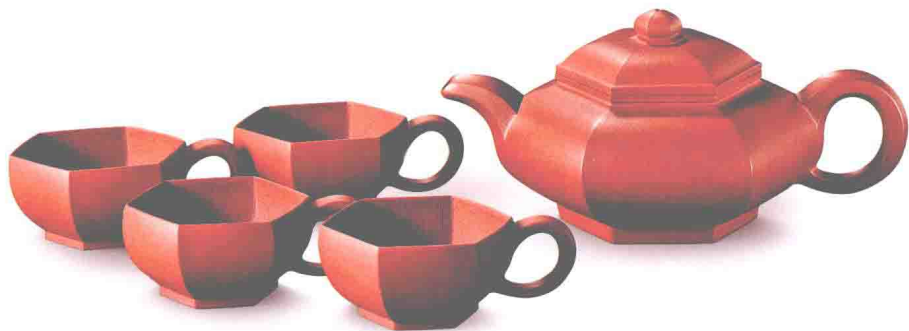


- 沈建强 尤擅筋纹器的造型设计 / 172
- 顾建军 “孔家壶”的技术骨干 / 173
- 孔新华 创作手法精湛 / 174
- 孔春华 继承传统，不断创新 / 175
- 孔小明 作品具有浓郁的东方艺术特色 / 176
- 方小龙 以功力著称的紫砂名家 / 177
- 高建芳 花货大师蒋蓉的高徒 / 178
- 鲍利安 工艺精湛，得泰斗指点 / 179
- 李园林 筋纹器造诣精深 / 180
- 胡永成 以功力得声誉 / 180
- 曹奇敏 颇具个性的实力派代表人物 / 181
- 陈玉良 光器、花器、筋纹器皆有擅长 / 182

6

新世纪崛起的壶坛中坚，广受瞩目的 60后壶坛精英

- 高振宇 从陶瓷名门走出来的教授型紫砂精英 / 186
- 王 辉 清华大学紫砂艺术研究所领军 / 188
- 杨 帆 清华美院陶瓷艺术硕士生导师 / 189
- 张正中 清华硕士，中国紫砂十二精英之一 / 190
- 桑黎兵 壶中有画，画中有壶 / 192
- 范建军 承家学后来居上 / 193



- 华 健 精于艺而不张扬 / 194
- 许艳春 出类拔萃的紫砂巾幅 / 196
- 范建华 尧臣弟子，壶门女将 / 197
- 顾斌武 传承家学，精通花货塑器 / 198
- 王铭东 风格鲜明，理念独特 / 199
- 吴文新 作品曾创吉尼斯世界之最 / 200
- 王奋良 王寅春传人，深得家学真传 / 201
- 邵美芳 紫砂巨匠邵大亨传人 / 202
- 唐彬杰 传统制壶功力突出的实力派 / 203
- 吴东瑾 师从名师，壶界泰斗再传弟子 / 204
- 沈忠英 作品器正工精，雅俗共赏 / 205
- 王 芳 王寅春孙女，传承家学 / 206
- 庄玉林 师从顾绍培大师 / 207
- 沈美华 美壶精工，顾景舟再传弟子 / 208
- 高俊峰 作品形体优美，陶刻精细 / 209
- 李卫明 中青年实力派制陶手 / 210
- 黄芸芸 女紫砂实力名家 / 211
- 万新洪 师从何道洪 / 212
- 周菊英 得诸多名家大师指点 / 213
- 朱晓东 作品简洁大方，古朴典雅 / 214
- 吴扣华 独创花货个人风格 / 214
- 范国华 理趣兼备，合于美学的“花货魔术师” / 215



7 壶坛后起之秀，市场高度关注的 70 后实力新锐

- 范伟群 最具潜力的青年陶艺家领军人物 / 218
- 吴东元 底韵实力兼具，最具发展潜力 / 219
- 吴界明 青年一代中最具潜力的代表 / 220
- 汤 杰 顾绍培大师嫡系传人 / 221

- 顾 婷 深得父辈真传 / 222
- 高旭峰 名门之后，集多位名师之长 / 223
- 袁国强 制作工艺精湛，稳重而朴实 / 224
- 姚志源 家学深厚，制陶与绘画篆刻相结合 / 225
- 范泽锋 作品以光素精雕见长 / 226
- 堵江涛 极具发展潜力的青年紫砂艺术家 / 227
- 范卫强 优秀的中青年陶艺家 / 228
- 潘跃明 基本功扎实，88级徒工第一名 / 229
- 徐 俊 博采众长，师古不泥 / 230
- 赵曦鹏 将绘画、浮雕融于紫砂创作中 / 231
- 姚志泉 深得家学真传 / 232
- 吴云峰 作品以方货为主，造型严谨挺括 / 233
- 王 强 师承张正中大师，独具个性 / 236
- 尹旭峰 作品独具个性，技艺精湛 / 237
- 周宇杰 作品玩赏俱佳，趣雅并存 / 238
- 恽志培 制壶态度严谨，技法成熟 / 239
- 张鸿俊 崇尚古法，师古鉴今 / 240
- 刘 政 学艺精心 基本功扎实 / 241
- 袁小强 作品简洁大方，创意颇新 / 242
- 堵凤娟 功底扎实，技艺全面 / 243
- 张志才 重传统，精技艺 / 244
- 李寒勇 最具收藏投资潜力的“壶林”新锐 / 245
- 罗龙梅 作品灵秀俊逸，造型端庄大度 / 246
- 汪 洋 师承正统，学艺求精 / 247
- 堵 潮 清华硕士 笃学善思 / 248

后记 / 250



