

全国学前教育专业国家规划教材

主 编 刘莎莎

钢琴基础教程

PIANO
ADVENTURES

2



河南大学出版社

全国学前教育专业教材

GANGQIN JICHU JIAOCHENG

钢琴基础教程

第2册

主 编 刘莎莎

副主编 刘玎玎

河南大学出版社

·郑州·

图书在版编目(CIP)数据

钢琴基础教程. 第2册 / 刘莎莎主编. —郑州: 河南大学出版社, 2013.9

(全国学前教育专业教材)

ISBN 978-7-5649-1179-9

I. ①钢… II. ①刘… III. ①钢琴—奏法—幼儿师范学校—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 079923 号

责任编辑 武之音
责任校对 王宏涛
装帧设计 王四朋

出版发行 河南大学出版社
地址:郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号
邮编:450046
电话:0371—86059712(高等教育出版分社)
0371—86059715(营销部)
网址:www.hupress.com

排 版 郑州天歌图文制作中心
印 刷 开封智圣印务有限公司
版 次 2013 年 9 月第 1 版
印 次 2013 年 9 月第 1 次印刷
开 本 890mm×1240mm 1/16
印 张 6.75
字 数 179 千字
印 数 1—3000 册
定 价 23.00 元

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

前 言

随着时代的进步和社会的发展,人们对教育的重视程度也在不断提高,对学龄前儿童的教育更是极为重视,学前教育专业培养的正是将来能够从事学前教育工作的专业人才,是有特色、有实力、有潜力的专业之一。音乐是艺术中的重要一种,是极易被少年儿童所接受、并深受少年儿童欢迎的艺术形式之一。因此,音乐教育也自然成为学前艺术教育中的核心。当然,同学前艺术教育一样,学前音乐教育也并不是培养音乐家,而是以提高人的音乐素质、激发美学情趣、改善审美心理结构为目的的。随着我国教育理念由应试教育向素质教育转变,钢琴演奏在音乐教育中的作用变得越来越重要。钢琴课是学前教育专业的一门基础技能必修课,音乐理论与键盘技能相结合是它的基本特征。学习者通过系统的教学与训练,熟悉并初步掌握不同体裁、风格的优秀作品,从而提高自身的综合音乐修养。在此基础上,加入即兴伴奏课程,能使学生获得实用的伴奏技能,并使其音乐素质得到全面提高。

本教材共分三册:第一册系统阐述了有关钢琴的基本常识、钢琴弹奏的基本要点,非连音奏法、连音奏法,五指弹奏,音阶和弦琶音演奏,踏板,复调等。其中强化了五指弹奏这一钢琴演奏的基础阶段,并根据不同简易伴奏音型进行分类集中练习,加强学生的伴奏意识。从第五至第九单元涉及两个升降号调以内的5个大调,每单元都安排了相应调式的曲目练习。第二册涉及两个升降号调以内的5个小调,并循序渐进编排了大量的练习曲、乐曲、儿歌,在之前的基础上继续加强手指独立、协调、均匀的演奏能力。第三册主要内容为歌曲简易伴奏编配,从和弦编配入手,依次有大小调正三和弦、属七和弦、织体的变化及运用、前奏间奏尾声等,每单元都安排有伴奏音型及简易伴奏练习,特别针对幼儿歌曲进行弹奏与分析,理论与实践相结合,学以致用。

本教材适用的对象为各大中专幼师专业,音乐教育专业的学生,以及成年初学钢琴者。教材的编排由浅入深,曲目涉及不同创作时期中外作曲家优秀的音乐作品,培养学生音乐的多元化风格;此外每单元都加入了儿歌的演奏,突出了教材的实用性和应用性。可以在短时期内使学前教育的学生在钢琴基础课上达到较高的水平,并能够更好地适应今后的幼儿教学工作。由于时间仓促,加上编者水平有限,教材中难免存在缺点及不足之处,敬请各位同仁在使用中多提宝贵意见和建议,以便我们及时修订和完善。

编 者

2013年6月

目 录

第一单元	1
基本练习	1
两个八度 a 小调音阶、琶音、和弦	1
(一) 练习曲	2
1. 练习曲	2
2. 练习曲	3
3. 练习曲	3
4. 练习曲	4
(二) 乐曲	5
1. 爱尔兰吉克舞曲	5
2. 太阳出来	6
3. 内蒙舞曲	6
4. 阿拉伯风格曲	7
(三) 儿歌	8
1. 小红帽	8
2. 四季歌	9
3. 保护小羊	9
4. 共产儿童团歌	10
第二单元	11
基本练习	11
两个八度 e 小调音阶、琶音、和弦	11
(一) 练习曲	12
1. 练习曲	12
2. 练习曲	12
3. 练习曲	13
4. 练习曲	14
(二) 乐曲	14
1. 风之歌	14
2. 绿袖子	15
3. 请相信我	16
4. 猎人的合唱(选自歌剧《自由射手》)	17
	1

(三) 儿歌	18
1. 喀秋莎	18
2. 小草(片段)	19
3. 小鸭穿鞋	20
4. 礼貌歌	21
第三单元	22
基本练习	22
两个八度 d 小调音阶、琶音、和弦	22
(一) 练习曲	23
1. 练习曲	23
2. 练习曲	24
(二) 乐曲	25
1. 酸枣刺	25
2. 波尔卡舞曲	25
3. 啊! 朋友	26
4. 莫斯科郊外的晚上	27
(三) 儿歌	28
1. 娃哈哈	28
2. 音阶歌	29
3. 幸福拍手歌	30
4. 小松树	31
第四单元	32
基本练习	32
两个八度 b 小调音阶、琶音、和弦	32
(一) 练习曲	33
1. 练习曲	33
2. 练习曲	34
(二) 乐曲	35
1. 对舞	35
2. 愉快的黑人	36
3. 我们转个不停	37
4. 小步舞曲	38
(三) 儿歌	39
1. 游戏歌	39
2. 摇篮曲	40
3. 红太阳照山河	41
4. 小红帽	42

第五单元	44
基本练习	44
两个八度 g 小调音阶、琶音、和弦	44
(一) 练习曲	45
1. 练习曲	45
2. 练习曲	46
(二) 乐曲	47
1. 盼红军	47
2. 在剧院中	48
3. 摇篮曲	49
4. 四小天鹅舞曲	50
(三) 儿歌	51
1. 洋娃娃和小熊跳舞	51
2. 剪羊毛	52
3. 蓝精灵之歌	53
4. 两只老虎	54
第六单元 强化训练	56
练习曲	莱姆安曲 作品 37 之 29 56
练习曲	列什戈尔恩曲 58
练习曲	车尔尼曲 作品 849 之 11 60
练习曲	车尔尼曲 作品 849 之 12 62
加伏特舞曲	巴赫曲 64
啊,我的太阳	蒂·卡普阿曲 66
牧民歌唱毛主席	胡适熙曲 68
叙事曲	布格缪勒曲 作品 100 之 15 70
小谐谑曲	V.塞利瓦诺夫曲 73
纺织歌	爱尔门里奇曲 76
小奏鸣曲(第三乐章)	克列门蒂曲 op.36No.2 78
小奏鸣曲	克列门蒂曲 op.36No.1 81
小奏鸣曲	杜舍克曲 作品 20 之 1 86
欢乐的牧童	黄虎威编曲 88
献给爱丽丝	贝多芬曲 91
梦中的婚礼	95
柔情蜜意	98

第一单元

基本练习

两个八度 a 小调音阶、琶音、和弦

音阶：

Ascending scale: Treble clef, 4/4 time. Notes: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3. Fingering: 1, 2, 3, 1, 4, 1, 2, 3, 1. Descending scale: Treble clef, 4/4 time. Notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. Fingering: 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4. Bass clef, 4/4 time. Notes: A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0. Fingering: 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1. Descending scale: Bass clef, 4/4 time. Notes: G0, F0, E0, D0, C0, B-1, A-1. Fingering: 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1. Treble clef, 4/4 time. Notes: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3. Fingering: 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1.

Ascending scale: Treble clef, 4/4 time. Notes: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3. Fingering: 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. Descending scale: Treble clef, 4/4 time. Notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. Fingering: 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1. Bass clef, 4/4 time. Notes: A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0. Fingering: 3, 1, 2, 3, 4, 5. Descending scale: Bass clef, 4/4 time. Notes: G0, F0, E0, D0, C0, B-1, A-1. Fingering: 4, 1, 2, 3, 4, 5.

琶音：

Ascending arpeggio: Treble clef, 4/4 time. Notes: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3. Fingering: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 5, 3. Descending arpeggio: Treble clef, 4/4 time. Notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. Fingering: 2, 1, 3, 2, 1. Bass clef, 4/4 time. Notes: A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0. Fingering: 4, 1, 2, 4, 5. Descending arpeggio: Bass clef, 4/4 time. Notes: G0, F0, E0, D0, C0, B-1, A-1. Fingering: 4, 1, 2, 4, 5.

和弦：

Triads: Treble clef, 4/4 time. Notes: A2, C3, E3; B2, D3, F3; C3, E3, G3; D3, F3, A3; E3, G3, B3; F3, A3, C4; G3, B3, D4; A3, C4, E4. Bass clef, 4/4 time. Notes: A1, C2, E2; B1, D2, F2; C2, E2, G2; D2, F2, A2; E2, G2, B2; F2, A2, C3; G2, B2, D3; A2, C3, E3.

(一) 练习曲

1. 练习曲

拜厄曲
第91首

Allegretto

dolce.

f

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

f

提示:左手弹奏两个声部,其中二分音符代表低音声部,手指保留两拍。

2. 练习曲

拜厄曲

Moderato

mf

marcato

f

提示:此曲 6/8 拍,以八分音符为一拍,注意曲子的正确节奏;注意音乐的起伏,准确把握旋律的小调色彩。

3. 练习曲

拜厄曲

Allegretto

mf

leggero

f

倚音 记谱

奏法

提示:

1. 如果倚音后面的音符上没有顿音记号, 必须保持其应有的时值。本曲为短倚音, 弹奏时值要短、快。
2. 曲中调号有变化, 注意变化音的准确位置以及高低音谱号的转变。

4. 练习曲

Con moto

车尔尼曲 作品 599 之 34

提示:双音弹奏要整齐,六度双音弹奏要有手指距离感,手腕放松。突出右手旋律声部,声音连贯流畅。

(二) 乐曲

1. 爱尔兰吉克舞曲 **

提示:

** Jig(吉克舞曲),是一种16世纪的英国流行舞曲,活泼、轻快,是吉格舞曲(Gigue)的前身。

* D.C.——从头反复;Fine——反复后的终止。

2. 太阳出来

苗族民歌
桑桐编曲

Allegro moderato

提示:1. 注意左手断连奏的正确弹奏,手指张开,八度的位置要准确。2. 突出右手旋律,表现欢快、喜庆的情绪。

3. 内蒙舞曲

选自中央音乐学院教材

提示:左手和弦伴奏用后半拍的节奏进行,和右手旋律声部的配合较难。

4. 阿拉伯风格曲

布格缪勒 曲

作品 100 之 2

Allegro scherzando ♩ = 152

p *p leggiero* *cresc.*

sf *f*

dim. e poco rall.

p a tempo *cresc.* *dolce* *p*

cresc. *risoluto* *f* *sf*

提示: 曲中五音要弹得均匀、流畅, 要有力度的变化, 左手和弦整齐有力。

(三) 儿歌

1. 小红帽

巴西儿歌

赵金平 陈小文 译词

张宁 配歌

我 独 自 走 在 郊 外 的 小 路 上

我 把 糕 点 带 给 外 婆 尝 一 尝 外 婆 住 在

又 远 又 僻 静 的 地 方 我 要 当 心 附 近 是 否

有 大 灰 狼 当 太 阳 下 山 岗 我 要 赶

回 家 同 妈 妈 一 同 进 入 甜 美 梦 乡。

提示:乐曲具有欢快、喜悦的音乐形象。注意左手伴奏要弹得轻巧、有弹性,右手旋律有乐句的分句感。

2. 四季歌

日本歌曲
晓舟 配伴奏

喜爱春天的人儿是心地纯洁的人;
像紫罗兰花儿一样是我的友人。

提示:注意左手分解和弦、伴奏的指法与准确位置。

3. 保护小羊

云南民歌

一群小羊上山岗呀 突然来了三只狼
大象伸出长鼻子呀 狗熊举起三大手掌
朋友们呀快快来呀 快来保护小绵羊
小刺猬呀小猎狗呀 团结起来赶豺狼

提示:注意旋律的正确分句。

4. 共产儿童团歌

革命歌曲

准备好了吗 时刻准备着 我们都是 共产儿童团，
 小兄弟们呀 小姐妹们呀 我们的理想 多么远大，
 帝国主义者 地主和军阀 我们的精神使 他们害怕，
 红色的儿童 时刻准备着 我拿起刀枪 参加红军，

将来的主人 必定是我们。 嘀 嘀 哒 哒 哒 哒 哒 哒。
 牵着手前进 时刻准备着。 嘀 嘀 哒 哒 哒 哒 哒 哒。
 快团结起来 时刻准备着。 嘀 嘀 哒 哒 哒 哒 哒 哒。
 打倒 军阀 地主 保卫 苏维 埃。 嘀 嘀 哒 哒 哒 哒 哒 哒。

提示:1. 乐曲旋律的弹奏要注意附点节奏的准确。

2. 整首乐曲表现出充满朝气、精神抖擞的儿童形象。